

PROGRAMAÇÃO – Veja aqui embaixo toda a programação do IV Seminário
Ciência Cine Guarnicê.

	11/06/2024 – Terça-feira	12/06/2024 – Quarta-feira	13/06/2024 – Quinta- feira
Manhã Presencial Palácio Cristo Rei	<p><u>Abertura:</u> 9h às 10h15min - Mesa redonda: “Experiências do audiovisual brasileiro” com realizadores. 10h30 às 12h – Conferência: “O mercado cinematográfico do Maranhão contemporâneo”. Conferencista: Andréia Lima (IFMA-UFF) Moderador: Prof. Dr. Marcos Fábio B. Matos.</p>	<p><u>Roda de Conversa:</u> 9h - Mesa redonda: “Por onde andei quando você me procurava: as estratégias de distribuição e difusão do audiovisual brasileiro” – Representante do Itaú Cultural Moderador: Prof. Dr. Marcos Fábio B. Matos</p>	<p>Roda de Conversa: 9h às 10h15min “O que é e o que se faz em uma curadoria de cinema” Conferencista: Profa. Stella Lindoso Moderador: Prof. Dr. Marcus T. B. Lavarda 10h30 às 12h – Lançamento de livros: e- book III Seminário Ciência Cine Guarnicê e Livro de cartazes do FGC</p>
Tarde 14h Virtual Google Meet	<p>GT 1 mod. Prof. Dr. Marcus T.B. Lavarda UFMA</p>	<p>GT 2 mod. Prof. Dr. Marcus T.B. Lavarda UFMA</p>	<p>GT 3 mod. Me. Luiz H. Gehlen UFRN/UFBA</p>
	<p>14h “Cine Globo de Três Passos: um festival de amor ao cinema” Christian Jordino A. F. A. da Silva</p>	<p>14h “Uma arqueologia da produção cinematográfica maranhense” Marcos Fábio Belo Matos</p>	<p>14h Mergulhando em águas passadas e (re)visitando lugares de memória a partir do documentário: “Sankofa: a África que te habita” Catharina A. Coelho e Milene de Cássia S. Gusmão</p>
	<p>14h15min “Cultura visual e a construção</p>	<p>14h15min “Cinema auper 8: articulações sobre som e</p>	<p>14h15min “Dica e Lagolândia no</p>

	da atmosfera fílmica do filme Barbie (EUA, 2023)” Li´ dia da Silva Maciel de Sousa e Patrícia Azambuja	imagem no filme “A Festa de Santa Teresa” Denis Carlos R. Bogéa	audiovisual: retomando fontes orais e referências visuais para a pesquisa do patrimônio cultural lagolandiense” Carlos Cipriano Gomes Junior
	14h30min “as impressões do brilho: a iluminação como objeto narrativo no longa-metragem LavourArcaica, de Luiz Fernando Carvalho” Saulo L. de Sousa e Regivaldo G. Costa	14h30min “Cinema e Cenografia: Uma análise do gênero Terror” Arthur Frazão Monteiro	14h30min “Câmera e Ação – o cinema vai à Escola” Idaiana da Silva N. Pereira e Mariana Sulidade
	14h45min “Cultura pop e estereótipo das bruxas: ficcionalização e figurino” Jarina M. Silva Gomes e Patrícia Azambuja	14h45min “A liberdade de expressão como direito fundamental: o caso do especial de Natal “A Primeira Tentação de Cristo” do canal Porta dos Fundos” Thiago Henrique F. Coelho	14h45min “o Queer no cinema: uma entrevista com Karim Aïnouz” Alfredo Taunay C. de Carvalho
	15h “Festival Guarnicê de Cinema, um Fato Social Total: análise interdisciplinar de um evento consolidado no calendário cultural maranhense.” Rose-France de F. Panet, Euclides S. Mendes e Valério Amós dos S. Silva	15h “Percepções do Camp em Peau D’âne (1970) de Jacques Demy” Pedro Artur M. Aragão e Miguel Angel L. Garcia	15h “Educação audiovisual: experiência audiovisual com os alunos do curso de Geografia da Universidade Federal do Maranhão” Fabrcio de O. S. de Freitas e Igor B. A. Gomes
	15h15min “O audiovisual que nunca termina: o fluxo para além da TV broadcast.” Hugo H. R. dos Santos, Larissa L.	15h15min “Trançatlânticas: a busca pela ancestralidade e raízes afro na periferia maranhense” Solange Oliveira e Marcus Túlio B. Lavarda	15h15min “História do Cinema na Educação: contribuições para a formação de uma cultura audiovisual” Patrícia de Jesus Bastos

	<p>F. Rocha e Jhonnatan O. dos Santos</p>		
	<p>15h30min “Trajetória de vilania em cena: um estudo sobre o Alexandre, na trama “A viagem” 1994.” Cezar Augusto V. de A. Junior, Larissa L. F. Rocha e Jhonnatan O. dos Santos</p>	<p>15h30min “Enquanto termina: análise do curta “A gente acaba aqui (2020) de Everlane Moraes” Rafaela Oliveira, Marcos André e Miguel Angel L. Garcia</p>	<p>15h30min “Memória, documentário e trajetória musical em Samba Riachão (2001), de Jorge Alfredo” Sérgio de O. Silva e Milene de Cássia S. Gusmão</p>
	<p>15h45min “Usos e abusos do Super 8 em São Luís: aproximação e experimentação com outras linguagens” Joseane Aranha Dantas</p>	<p>15h45min “Entranhas Nordestinas em uma Mente Agonizante: análise do filme Sertânia de Geraldo Sarno” Lara Sofia B. de A. Silva, Kennedy M. Silva e Miguel Angel L. Garcia</p>	<p>15h45min “Cinema, modernidade e educação no Piauí do início do século XX” Roberto Cesar S. de Azevedo</p>
	<p>16h “Narrativas de lutas e resistência dos povos originários: uma análise em torno da obra “Falas da Terra” Bárbara G. Silva e Marcus T. B. Lavarda</p>	<p>16h “A experiência do luto pelo filho em Acalanto e Angústia, dois curtas maranhenses” Katherine Martins, Angel Barbara e Miguel Angel L. Garcia</p>	<p>16h “Cinema e censura no Maranhão: filmes maranhenses e resistência nas décadas de 1970-1980” Leide Ana O. Caldas</p>