

Universidade Federal do Maranhão

Edital n.º 01/2025 - Processo Eleitoral para Subunidades Acadêmicas

Programa de Trabalho para a Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro de São Luís
(DEARTC/CCH)

Candidato: Prof^a. Dr^a. Cássia Rejane Pires Batista

1. Apresentação

Possui graduação em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Maranhão - UFMA (2001). Fez mestrado em Teatro na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO (2009), pesquisando sobre Performances Culturais, cujo trabalho resultou no livro: Coreiras, Performance e Jogo no Tambor de Criola do Maranhão. Realizou o Doutorado em Artes na Universidade de Lisboa - ULisboa (2018) dando continuidade nas pesquisas sobre Performance, resultando no livro: A Rainha da Solidão, Poéticas de uma Performance. Concluiu seu Pós Doutorado na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP (2023).

Coordena o Grupo de Pesquisa Práticas da Performance (GPPP / CNPQ)

Membro pesquisadora do grupo Cena Corpo (CNPQ)

Fundadora da abluir produções Artísticas

2. Situação atual do Curso de Licenciatura em Teatro

Denomina-se Curso de Teatro (Graduação em Teatro), código e-MEC 122071 oferece o grau de Licenciatura e, a partir deste PPC, regime semestral, sistema de créditos e concede diploma com titulação de Licenciado em Teatro. O Curso está situado no prédio do Centro de Ciências Humanas da UFMA, na Cidade Universitária Dom Delgado, no bairro Bacanga, Avenida dos Portugueses, 1.966. São Luís/MA. CEP 65.080-805 Telefones: (98) 3272- 8730 / 3272- 8731 na cidade de São Luís, capital do Estado do Maranhão. A Coordenação do Curso localiza-se na sala B5-204, Bloco 5, segundo andar. A criação do Curso - com o grau geral de Licenciatura apenas - foi autorizada pela Resolução CONSUN n.º 75, de 28 de setembro de 2004. O reconhecimento do Curso deu-se pela Portaria n.º 38, de 14/02/2013 e sua renovação pela Portaria nº 847 de agosto de 2017. Em sua última avaliação o Conceito Preliminar do Curso (CPC), aferido com base na avaliação de desempenho de estudantes, processo formativo, corpo docente, infraestrutura e outros aspectos, foi avaliado, obtendo a nota 4 (quatro). Não há avaliação no último Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (ENADE), no entanto, seu último conceito ENADE,

em 2009 foi nota 04 (quatro). Seu funcionamento ocorre em turno matutino conferindo ao/a formado/a o Grau de Licenciado em Teatro. As formas de ingresso, realizadas inicialmente através do Sistema Vestibular Tradicional entre 2005 e 2009 e do Sistema de Seleção Unificada (SISU) desde 2010, compreendendo a nota do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) com vagas distribuídas conforme as determinações legais, respeitando as exigências de ampla concorrência e cotas. A quantidade de vagas, e-MEC, preenchidas com frequência semestral, sendo 35 vagas no primeiro semestre e 35 vagas no segundo semestre.

A carga horária total do curso na proposta curricular aqui apresentada soma 3.350 horas, a serem integralizados em no mínimo oito e no máximo doze semestres. Alerta-se que a carga horária do Curso, aqui proposta, cumpre as exigências legais, particularmente as advindas da resolução CNE/CP no 4, de 29 de maio de 2024 e especialmente da inclusão obrigatória de Unidades Curriculares de Extensão que promovem um deslocamento de 335 horas (10% da carga horária total do Curso) como se verá mais adiante.

Em junho de 2025 o curso fez atualização no seu PPC e se submeteu a avaliação do MEC obtendo a nota 5,0.

3. Diretrizes e modelo de gestão

A decisão pela candidatura à Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro se dá essencialmente pela continuidade do trabalho iniciado em novembro de 2024, para que seja possível continuar com as reformulações já iniciadas com o cumprimento das demandas estabelecidas pelo curso. A experiência de longa data no Departamento de Artes Cênicas, junto às breves atuação como Coordenadora, contribuirão para definir o Plano de Trabalho da nova Coordenação do Curso de Teatro.

Adiante, são enumerados os princípios basilares da gestão:

- Estabelecimento de um ambiente de trabalho acolhedor e aprazível;
- Priorização do diálogo e da resolução de conflitos;
- Recebimento e encaminhamento de demandas prioritariamente por trabalho remoto;
- Hierarquia no atendimento, nesta ordem: 1) solicitação baseada no material instrucional de procedimentos; 2) solicitação feita junto ao(s) servidor(as/es); e 3) solicitação feita ao titular/coordenador do curso;
- Hierarquia nas decisões segundo as atribuições das instâncias envolvidas, nesta ordem: deliberações de gestão interna da Coordenação serão tomadas junto com os servidores administrativos; 2) deliberações sobre acompanhamento estudantil e o Projeto Político-Pedagógico serão tomadas em conjunto com o Colegiado de Curso; e 3) deliberações acerca de docentes, disciplinas e infraestrutura serão feitas com a Assembleia de Curso.
 - Coordenar, acompanhar e avaliar as atividades acadêmicas do curso;
 - Participar das atividades de capacitação e de atualização desenvolvidas na

Instituição de Ensino.

- Participar dos grupos de trabalho para o desenvolvimento de metodologia, elaboração de materiais didáticos e sistema de avaliação dos alunos/as.
- Realizar o planejamento de desenvolvimento das atividades de seleção e capacitação dos profissionais envolvidos no curso.
- Elaborar, em conjunto com o corpo docente do curso, o sistema de avaliação do aluno.
- Participar dos fóruns virtuais e presenciais da área de atuação.
- Acompanhar o registro acadêmico dos alunos/as matriculados no curso.
- Verificar in loco o bom andamento do curso.
- Acompanhar e supervisionar as atividades dos professores e das coordenação de estágio e extensão.

4. Ações estratégicas por eixo da avaliação do Curso

Serão priorizadas as seguintes estratégias:

4.1 Organização Didático Pedagógico

No intuito de manter uma avaliação permanente das atividades da Licenciatura em Teatro, são pautadas e dirimidas nas reuniões do NDE questões sobre o cotidiano do funcionamento do curso, tratando sobre metodologias inovadoras, estágios, projetos de ensino, pesquisa e extensão, atividades complementares, sempre em interlocução com os/as estudantes e suas demandas na rotina universitária. Cabe ao NDE elaborar avaliações continuadas sobre retenção, evasão e dificuldades de aprendizagem, como meio de solucionar e prevenir problemas enfrentados pelos estudantes na graduação. O Núcleo também contempla reflexões sobre o regramento dos Trabalhos de Conclusão de Curso - TCC, tendo como baliza as normas gerais previstas pela UFMA através da Resolução CONSEPE nº 1892/2019.

4.2 Corpo Docente

Na busca da excelência na formação dos licenciados, nos últimos anos o Colegiado de Licenciatura em Teatro apoiou de maneira decisiva o aperfeiçoamento e a titulação dos docentes. Atualmente o quadro permanente de professores dispõe de 12 doutores e 1 mestra em tramitação de reconhecimento de diploma de doutorado cursado no exterior, em fase de doutoramento, todos em regime de dedicação exclusiva. O curso conta ainda

com dois técnicos administrativos, servidores efetivos da universidade, com regime de 40h semanais, que vem desenvolvendo trabalho junto aos estudantes, atendendo demandas da gestão geral do funcionamento da graduação, resolvendo questões burocráticas e organizacionais.

Doutor em Artes (Unesp)	Abimaelson Santos Pereira https://lattes.cnpq.br/3688097486981308	Artes
Doutora em Teatro (UDESC)	Ana Socorro Ramos Braga https://lattes.cnpq.br/5268134116246827	Teatro
Doutora em Ciências da Educação (Universidade Columbia do Paraguai)	Ana Teresa Desterro Rabelo http://lattes.cnpq.br/3569026322977171	Ciências da Educação
Doutora em Artes Performativas (Universidade de Lisboa)	Cassia Rejane Pires Batista https://lattes.cnpq.br/0022922708196026	Artes Performativas
Doutora em Artes Cênicas (UDESC)	Flavia Andresa Oliveira de Menezes http://lattes.cnpq.br/4955093683042534	Artes Cênicas
Doutora em Informática na Educação (UFRGS)	Fernanda Areias de Oliveira http://lattes.cnpq.br/8726813473492947	Informática na Educação
Doutora em Artes (USP)	Gisele Soares de Vasconcelos: http://lattes.cnpq.br/8042031616735309	Artes
Doutor em Teatro (UDESC)	Jurandir Eduardo Pereira Junior: http://lattes.cnpq.br/2242183361158837	Teatro
Doutora em Teatro (UDESC)	Liliana Perez Recio: http://lattes.cnpq.br/1376550687219464	Teatro
Doutora em Estudos de Teatro (Universidade de Lisboa)	Maria José Lisboa Silva: http://lattes.cnpq.br/3699006787732393	Estudos de Teatro
Doutora em Estudos de Teatro (Universidade de Lisboa)	Marineide Câmara Silva: http://lattes.cnpq.br/8377433364053842	Estudos de Teatro
Doutora em Comunicação Social (PUC RS)	Michelle Nascimento Cabral Fonseca: http://lattes.cnpq.br/3682376794834169	Comunicação Social

Doutora em Arte Contemporânea (UnB)	Tânia Cristina Costa Ribeiro: http://lattes.cnpq.br/992395194328859 6	Arte Contemporânea
-------------------------------------	---	--------------------

4.3 Infraestrutura

Compõem a infraestrutura do Curso de Licenciatura em Teatro:

- Sala da Coordenação de Curso;
- Sala de reunião para o Núcleo Docente Estruturante- NDE, Colegiados e Assembleia Departamental;
- Salas de aula;
- Laboratório de Dança;
- Laboratório Teatro de Bolso Nerine Lobão;
- Laboratório de Teatro de Animação Casimiro Coco;
- Laboratório de Jogos;
- Auditórios;
- Arena do Centro de Ciências Humanas - CCH;
- Sala de Informática para alunos;
- Sala de Informática para professores;
- Pólo UFMA Arte na Escola.
- Ateliê de caracterização e cenografia
- Sala de Trabalho para Docentes e Projetos de Pesquisa e Extensão;
- Teatro Luiz Pazzini.
- Bibliotecas
 - Biblioteca Central da UFMA
 - Biblioteca Setorial do CCH
 - Sala do Projeto de Extensão “Casulo de Acervo Bibliográfico em Artes” - BSA;
- Memorial Aldo Leite
- Laboritec e Acervo Márcia Pompeu

4.4 Integração com discentes

Outra medida iniciada durante a gestão *pro tempore* foi a aproximação com o Centro Acadêmico de Teatro, incentivando os estudantes a se organizar, mas sem intervir em hipótese alguma em seus assuntos e decisões. Até o momento, os estudantes vem demonstrando espírito de união e reivindicação por melhorias para o Curso de Teatro Licenciatura. O envolvimento da Coordenação do Curso com os estudantes tem se dado no sentido de reivindicar melhorias para o Curso bem como estabelecer melhor as relações interpessoais com foco em gerar um ambiente mais respeitoso de convivência e saudável. Espera-se, com a gestão que aqui se candidata, que seja possível ampliar ainda mais o debate com os estudantes, abordando projetos de pesquisa, extensão e - principalmente - cultura; possibilidades de atuação profissional; captação de recursos; cursos de capacitação avançados;

5. Indicadores de desempenho da Coordenação do Curso

Atualmente, as estratégias de avaliação de desempenho adotadas pela Coordenação do Curso têm tido natureza essencialmente qualitativa, a partir de discussões de deliberações nas reuniões do Núcleo Docente Estruturante e do Colegiado de Curso. A partir das questões levantadas, a Coordenação define as ferramentas de gestão apropriadas para cada caso, sem necessariamente fazer uso de indicadores ou abordagens quantitativas - este foi o caso, por exemplo, da reforma da matriz curricular vigente, um trabalho de natureza qualitativa.

Entre os desafios impostos à Coordenação da Licenciatura em Teatro está a consolidação da formação dos estudantes com vistas à melhoria dos índices da Educação Básica e atendimento de demandas de qualificação do corpo docente atuante no município e em outras áreas do Maranhão. Desde sua fundação em 2005, no bojo do Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI), o curso vem prestando importante serviço público que impacta diretamente no aumento da disponibilidade de professores/as formados/as e conectados com todo o Estado.

6. Cronograma

Apresenta-se a seguir um breve plano temporal de ações a serem desenvolvidas pela Coordenação de Curso, em estimativa:

<i>N.º</i>	<i>Ação</i>	<i>Prazo</i>
1	Diagnóstico das demandas semestrais de estudantes 2025.2	agosto a outubro de 2025
2	Manutenção e equipagem do Teatro Luiz Pazzini	agosto de 2025 a julho de 2027
3	Condução das reuniões do Colegiado de Curso	agosto de 2025 a julho de 2027
4	Condução das reuniões do Núcleo Docente Estruturante	agosto de 2025 a julho de 2027
5	Posse na Coordenação do Curso	setembro de 2025
6	Condução das reuniões de Assembleia de Curso	setembro de 2025 a julho de 2027
7	Diagnóstico das demandas semestrais de docentes 2025.2	setembro de 2025 a janeiro de 2026
8	Assistência à realização do ENADE 2025	setembro e outubro de 2025
9	Organização e realização da programação dos 20 anos do Curso de Teatro	Agosto de 2025 a dezembro de 2025
10	Diagnóstico e implementação de procedimentos para as demandas semestrais de estudantes 2026.1	março a maio de 2026
11	Diagnóstico e implementação de procedimentos para as demandas semestrais de docentes 2026.1	março a julho de 2026
12	Acompanhamento de cursos, congressos etc	Agosto de 2025 a julho de 2027
13	Diagnóstico e implementação de procedimentos para as demandas semestrais de estudantes 2026.2	agosto a outubro de 2026
14	Diagnóstico e implementação de procedimentos para as demandas semestrais de docentes 2026.2	agosto a novembro de 2026
15	Assistência à realização do ENADE 2026	setembro e outubro de 2026
<i>N.º</i>	<i>Ação</i>	<i>Prazo</i>
16	Diagnóstico e implementação de procedimentos para as demandas semestrais de estudantes 2027.1	janeiro a março de 2027
17	Diagnóstico e implementação de procedimentos para as demandas semestrais de docentes 2027.1	janeiro a julho de 2027
		julho de 2027
18	Fim da gestão	julho de 2027

Cássia Rejane Pires Batista
Professora Adjunto nível IV
SIAPE 2483402