



PROEN • PRÓ-REITORIA DE ENSINO

Edital nº 116/2026 - PROEN

Chamada para inscrição no III Seminário de Projetos de Ensino III SEMPE-PROEN/UFMA

A Universidade Federal do Maranhão (UFMA), por intermédio da Pró-Reitoria de Ensino (PROEN), considerando a Resolução n. 3.382-CONSEPE, de 09 de abril de 2024, torna pública **a chamada para inscrição no III Seminário de Projetos de Ensino**, com o tema “Qualidade de Ensino em Foco: integrando monitoria e nivelamento acadêmico à formação discente”, que ocorrerá **nos dias 01 e 02 de julho de 2026**, de acordo com as normas e procedimentos que se seguem.

I. OBJETIVOS

- 1.1 Divulgar as atividades realizadas por alunos e professores nos Projetos de Ensino: Monitoria (PEM) e Nivelamento Acadêmico (PNA) dos Cursos de Graduação e do Colégio Universitário – COLUN, da Universidade Federal do Maranhão – UFMA;
- 1.2 Proporcionar a socialização, através de relatos de experiências, das atividades vivenciadas pelos monitores durante a realização dos projetos de ensino;
- 1.3 Favorecer a interação entre a comunidade acadêmica das diversas áreas do conhecimento e do Colégio Universitário;
- 1.4 Avaliar o Programa de Ensino de Monitoria (PEM) e o Projeto de Ensino de Nivelamento Acadêmico (PNA), por meio das ações e dos resultados divulgados no seminário, especialmente as contribuições para o processo de ensino/aprendizagem do(s) componente(s) curricular(es) envolvido(s) e para a qualidade do(s) curso(s) de graduação da UFMA.

II - PROGRAMAÇÃO

2. O evento acontecerá no formato híbrido, conforme as seguintes especificações:

Data/turno	Atividade	Local
01/07/2026 - Manhã	Solenidade de Abertura Mesa-redonda	Auditório Central – Campus do Bacanga – UFMA (presencial), com transmissão no Youtube - Canal UFMA OFICIAL
01/07/2026 - Tarde	Apresentação de trabalhos	Salas de aula do Campus dos autores (presencial)
02/07/2026 - Manhã	Apresentação de trabalhos	Salas de aula do Campus dos autores (presencial)
02/07/2026 - Tarde	Apresentação de trabalhos Solenidade de Encerramento	Salas <i>online</i> do Google Meet (remoto)

2.1 Os trabalhos inscritos serão organizados para apresentações presenciais, em salas de aula no Campus dos autores. No entanto, caso a quantidade de trabalhos não alcance o mínimo de 05 trabalhos por Campus, serão organizadas em salas *online* no Google Meet, integrando trabalhos de outros Campus, que também não alcançaram a quantidade mínima.

2.2 A programação do evento será disponibilizada pela Pró-Reitoria de Ensino **até o dia 15 de junho de 2026**, na página do evento no SIGEVENTOS -UFMA e nos canais oficiais de comunicação institucionais.

III- INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES DE TRABALHO

3. As inscrições de participantes serão realizadas no período de 1º de maio a 30 de junho de 2026, por meio do SIGEVENTOS - <https://sigeventos.ufma.br>, no item Menu Principal>Participantes>Inscrições>Realizar nova inscrição. Os interessados poderão inscrever-se na **categoria abaixo**:

- a. **Participante**, para todos os interessados em acompanhar o evento, incluindo autores que submeterão trabalhos.

4. As inscrições da equipe organizadora (comissão científica) serão realizadas no período de 22 de abril a 02 de maio de 2026, por meio do SIGEVENTOS <https://sigeventos.ufma.br>, no item Menu Principal>Participantes>Inscrições para equipe organizadora do evento>Realizar nova inscrição. Os interessados poderão inscrever-se na **categoria abaixo**:

b. Membro da comissão científica (avaliador), para professores e técnicos dedicados à avaliação dos trabalhos.

5. As submissões de trabalhos serão realizadas no período de 01 a 30 de maio de 2026 e deve ser submetido apenas por um **Autor-Participante (apresentador de trabalho em forma oral)**, ao qual deverá acrescentar o nome de todos os outros autores/participantes no momento da submissão no SIGEVENTOS <https://sigeventos.ufma.br>, no item Menu Principal>Participantes>Submissão de Trabalhos>Realizar nova submissão. Na página de Dados dos participantes, digitar o nome completo de todos os autores e clicar em adicionar participante, preenchendo todos os demais campos referentes a submissão do trabalho.

5.1 Os/as estudantes-monitores/as, beneficiários/as de bolsas remuneradas em 2025.2 e 2026.1, obrigatoriamente deverão participar do evento, também, como autores.

IV - NORMAS PARA SUBMISSÃO DOS TRABALHOS ESCRITOS

6. O artigo, sob a forma de **Relato de Experiência**, deverá ser produzido pelo coordenador do projeto, com colaboração dos monitores e professores-orientadores envolvidos. O artigo deverá conter as especificações detalhadas abaixo:

- a. **Conteúdo:** Os artigos poderão abordar as principais atividades desenvolvidas durante a execução da monitoria; Relato da forma de colaboração entre monitores e professores para o desenvolvimento e aperfeiçoamento das práticas pedagógicas e metodologias de ensino; Informações sobre as contribuições da monitoria para o processo de ensino/aprendizagem do(s) componente(s) curricular(es) envolvido(s), assim como para a qualidade do(s) curso(s) de graduação associados, especificando como se caracterizou esse apoio; Indicação dos materiais didáticos produzidos pelos monitores; Demonstração da melhoria no desempenho acadêmico dos alunos assistidos pelos projetos de ensino, em relação ao(s) componentes(s) curricular(es) e ao(s) curso(s) de graduação envolvido(s).
- b. **Normalização conforme ABNT/NBR:** 6023:2018 – Referências; 6024: 2012 – Numeração progressiva das seções; 6029:2023 – Livros e folhetos; 10520:2023 – Citações.

Orienta-se redação clara, concisa e coesa; escrita em língua portuguesa; fonte Calibri, cor preta; margem esquerda e superior 3,0 cm e direita e inferior: 2,5 cm;

- c. **Páginas** - mínimo de 4 e máximo de 8 páginas;
- d. **Tipo de arquivo** – documento word;
- e. **Estrutura do Relato de Experiência** - **Título**: letras maiúsculas, fonte Calibri, tamanho 14, em negrito, alinhamento centralizado; **Autores**: fonte Calibri, tamanho 12, na linha seguinte ao título, nomes completos, alinhado à direita. **Identificação dos autores**: na mesma linha do autor, colocar email entre parênteses. **Curso e Centro**: ao final do nome de todos os autores, negrito, alinhado à direita. **Eixo temático**: negrito, alinhado à direita. **Resumo**: fonte Calibri, tamanho 12, espaço simples, justificado, de 100 a 250 palavras; **Palavras-chave**: fonte Calibri, tamanho 12, três a cinco descritores, separados por ponto e vírgula; **Texto**: espaçamento 1,5 cm entre linhas, fonte Calibri, tamanho 12, recuo de parágrafo de 1,25 cm a partir da margem esquerda; **Tópicos de seção**: fonte Calibri, tamanho 12, caixa alta, negrito, espaçamento antes 12pt e espaçamento depois 12 pt; **Organização** - **1. Introdução** (*explicar e contextualizar o assunto de maneira clara e concisa, mencionar a justificativa e os objetivos*); **2. Planejamento e Desenvolvimento das atividades** (*descrever as principais ações e as formas de colaboração entre monitores e professores para o desenvolvimento e aperfeiçoamento das práticas pedagógicas e metodologias de ensino; podendo inserir tabelas, gráficos e figuras*); **3. Desafios e Contribuições** (*relatar os principais desafios e contribuições do projeto para o processo de ensino/aprendizagem dos participantes, especificando como se caracterizou esse apoio*); **4. Considerações Finais** (*Comentar sobre a melhoria no desempenho acadêmico dos alunos assistidos pelo projeto de ensino, em relação ao(s) componentes(s) curricular(es) e ao(s) curso(s) de graduação envolvido(s)) e mencionar as perspectivas futuras*). **Referências**: com alinhamento à esquerda, espaço simples (1,0) entre uma referência e outra, de acordo com as normas da ABNT vigente e em ordem alfabética (Anexo I).
- f. Serão aceitos até 9 autores por trabalho (coordenador, docente orientador e monitores).
- g. Caso o trabalho inclua imagens, é necessário encaminhar para monitoria.proen@ufma.br o Termo de Responsabilidade de Uso de Imagens (anexo II), ao qual responsabiliza-se pela indicação de autoria das ilustrações e/ ou fotografias contidas na obra.

V - AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS ESCRITOS

7. O processo de avaliação dos trabalhos será realizado pelos membros da Comissão Científica, que farão a revisão dos artigos enviados, avaliando se obedecem às exigências quanto ao formato, organização do texto, clareza, consistência teórica, pertinência do título, atualidade, originalidade, relevância e cumprimento das exigências do item 6.

VI- APRESENTAÇÃO ORAL DOS TRABALHOS

8. Os trabalhos inscritos/aprovados serão apresentados nos **dias 01 e 02 de julho de 2026**, com programação e local a serem posteriormente publicados na página do evento no SIGEVENTOS-UFMA e divulgada nos canais oficiais de comunicação institucional.

- a. O trabalho escrito terá um escopo mais abrangente, contemplando os diferentes aspectos e atividades da monitoria desenvolvida, com o objetivo de socializar experiências, metodologias e soluções em questões comuns sobre a monitoria, na mesma sala de debate.
- b. Cada trabalho deverá ser apresentado em até 10 minutos, por pelo menos um monitor e/ou docente vinculado ao projeto. Após cada apresentação, serão disponibilizados 5 minutos para arguições e debate com o público;
- c. A elaboração da apresentação oral é de responsabilidade dos autores do trabalho e deverá seguir a formatação do *template* a ser disponibilizado na página do evento no SIGEVENTOS - UFMA.
- d. Cada trabalho deverá optar por um dos eixos temáticos (identificar no trabalho escrito) abaixo elencados a seguir:

Projeto de Ensino de Monitoria	
Eixo temático	Detalhamento
Diagnóstico do desempenho acadêmico dos estudantes	Dados, resultados e indicadores que demonstram a melhoria do aproveitamento do conteúdo e das avaliações das disciplinas assistidas pela monitoria.
Plantão tira-dúvidas e orientação a grupo de estudos	Reuniões com os alunos matriculados na disciplina fora do horário das aulas (online ou presencial), para esclarecimento de dúvidas (plantão tira-dúvidas, chats, orientação de grupos de estudos) e/ou resolução de exercícios).
Aulas práticas	Preparo e organização de materiais e da logística/roteiros de apoio para as aulas práticas, acompanhamento do docente em aulas no laboratório, Atualização e/ou elaboração de material didático de apoio (exercícios, textos complementares, artigos, resumos) e atualização de bibliografia; Práticas e estudo de casos.
Elaboração de material de apoio/ materiais educacionais multimídia	Produção de mapas mentais e/ou conceituais sobre temas da disciplina, elaboração de roteiros de estudos para auxiliar os discentes na compreensão dos conteúdos; Atualização e/ou elaboração de material didático de apoio (exercícios, textos complementares, artigos, resumos), atualização de bibliografia. Elaboração de materiais educacionais multimídias como <i>podcasts</i> , tutoriais, jogos educativos, postagens em redes sociais, laboratórios/atlas virtuais, <i>google forms</i>
Projetos de Ensino de Nivelamento Acadêmico	
Eixo temático	Detalhamento
Nivelamento Acadêmico	Ações de nivelamento acadêmico voltadas à prevenção da evasão e retenção acadêmica, e que visem a melhoria do desempenho acadêmico dos discentes dos cursos de graduação.

VII - CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

Atividade	Período	Local
Inscrição de participantes	01/05 a 30/06/26	SIGEVENTOS-UFMA
Inscrições de Comissão Científica	22/04 a 02/05/26	SIGEVENTOS-UFMA
Submissão dos artigos	01/05 a 30/05/26	SIGEVENTOS-UFMA
Divulgação dos artigos aprovados para apresentação	Até 15/06/26	SIGEVENTOS-UFMA e canais oficiais de comunicação institucional.
Divulgação do <i>template</i> modelo para apresentação do trabalho	Até 15/06/26	SIGEVENTOS-UFMA e canais oficiais de comunicação institucional
Divulgação da data/horário, local e link para apresentação do trabalho	Até 15/06/26	SIGEVENTOS-UFMA e canais oficiais de comunicação institucional
Divulgação da programação do evento	Até 15/06/26	SIGEVENTOS-UFMA e canais oficiais de comunicação institucional
Realização de ajustes e entrega da versão final para publicação	Até 15/06/26	SIGEVENTOS-UFMA
Apresentação dos trabalhos aprovados	01 e 02/07/26	Salas de aula do Campus dos autores (presencial) ou Salas <i>online</i> do Google Meet (remoto)

VIII - CERTIFICAÇÃO

9. Todos os certificados serão emitidos pelo SIGEVENTOS, para Participante no item Minhas inscrições>Opções (ao lado do nome)>Emitir certificado e para Autores no item Minhas submissões de trabalhos>Emitir certificado.

10. Os(as) autores (as) receberão certificado de apresentação do trabalho com carga horária de 20 h (vinte horas).

11. Os inscritos na categoria participante, que estiverem presentes nas salas (presenciais e/ou online) durante a apresentação dos trabalhos, receberão certificado com carga horária de 16 h (dezesesseis horas), relativas ao acompanhamento do evento.

12. Os membros da comissão científica (avaliador) receberão certificado com carga horária de 20h (vinte horas), relativas à avaliação mínima de 04 (quatro) trabalhos.

13. Os membros da comissão organizadora receberão certificado com carga horária de 60h (sessenta horas), relativas à organização do evento.

IX - DISPOSIÇÕES FINAIS

14. Os artigos serão publicados em anais/e-book, em data posterior ao evento.

15. Dúvidas poderão ser enviadas para o e-mail: monitoria.proen@ufma.br.

São Luís, 17 de abril de 2026.

Prof. Dr. Romildo Martins Sampaio
Pró-Reitor de Ensino

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Comentar sobre a melhoria no desempenho acadêmico dos alunos assistidos pelo projeto de ensino, em relação ao(s) componentes(s) curricular(es) e ao(s) curso(s) de graduação envolvido(s) e mencionar as perspectivas futuras.

REFERÊNCIAS

COUTINHO, D. M. B.; MATTOS, A. S.; MONTEIRO, C. F. D. A. *et al.* Ensino da Psicanálise na universidade brasileira: retorno à proposta freudiana. **Arquivos Brasileiros de Psicologia**, v. 65, n. 1, p. 103-120, 2013.

DINIZ, M.; PEREIRA, M. R. A presença da psicanálise na universidade: Pesquisa e dispositivos para a formação docente. **Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade**, v. 29, n. 60, p. 84-101, 2020.

FREUD, S. (1976). **Sobre o ensino da psicanálise nas universidades**. In: Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud (Tradução J. Salomão, v. 17, p. 217-220). Rio de Janeiro: Imago. (Original publicado em 1919).

SANTOS FILHO, F. C. Psicanálise, sua transmissão na universidade e o futuro: reflexões sobre uma experiência. **Jornal de Psicanálise**, v. 46, n. 85, p. 61-75, 2013.

SILVA, W.; ALMEIDA, R. N. N. A Psicanálise na Universidade Federal do Maranhão e seu lugar no Serviço-escola de Psicologia. In: FREITAS, F. L. C; FAÇANHA, L. S; SODRÉ, R. B. **E-book do XVII Encontro Humanístico da UFMA**. EDUFMA, 2023.p 2682-2697.

UFMA. **Normas Regulamentadoras do Programa de Monitoria da Universidade Federal do Maranhão**. 2019. Disponível em: <http://www.ufma.br/portalUFMA/arquivo/xL7eXa9CMoJ8iH3.pdf>. Acesso em: 04 abr. 2024.

ANEXO II - Termo de Responsabilidade de uso de imagens

Editora da Universidade Federal do Maranhão

TERMO DE RESPONSABILIDADE DE USO DE IMAGENS

Autor/organizador: _____

CPF: _____

E-mail: _____

Endereço: _____

Obra: _____

O autor / organizador assume por meio deste Termo que:

- Responsabiliza-se pela indicação de autoria das ilustrações e/ ou fotografias contidas na obra acima descrita;
- Compromete-se pela proteção de interesses de terceiros. Responsabilizando-se totalmente em responder: por casos de infâmia, difamação e calúnia; pelo uso de imagens, textos ou dados de terceiros;
- Para esta publicação, aplicam-se integralmente as normativas de direito autoral, civis e administrativas, bem como as normas editoriais vigentes no foro federal de São Luís, MA, ficando as partes cientes de que renunciam a qualquer outro foro, por mais privilegiado que seja, para dirimir eventuais dúvidas ou controvérsias referentes a este instrumento e à publicação.

Assinatura do autor/organizador

Documento aprovado pelo Despacho Decisório nº 306/2025/FUMA/ASSER/REITORIA, de 18 de novembro de 2025.
(Processo SEI nº 23115.030533/2025-91).