

**RELATÓRIO**  
**SÍNTESE DE ÁREA**

ARTES VISUAIS  
(LICENCIATURA)

DIRETORIA DE AVALIAÇÃO  
DA EDUCAÇÃO SUPERIOR  
DAES



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO | **MEC**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS  
EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA | **INEP**

DIRETORIA DE AVALIAÇÃO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR | **DAES**

**RELATÓRIO**  
**SÍNTESE DE ÁREA**  
ARTES VISUAIS  
(LICENCIATURA)

**DIRETORIA DE AVALIAÇÃO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR (DAES)**

---

COORDENAÇÃO-GERAL DE CONTROLE DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO SUPERIOR (CGCQES)

COORDENAÇÃO-GERAL DO ENADE (CGENADE)

**EQUIPE TÉCNICA**

Ana Cristina de Lima Lopes	Leonardo Monteiro de Souza Tostes
Andréia Alves Ferreira de Oliveira	Luciana dos Anjos Pereira Xavier de Mendonça
Arthur Canotilho Machado	Luciana Pereira Fernandes
Ayda de Souza Oliveira	Lucineide Moreira dos Santos
Camilla Leite Carnevale Freire	Marcela Aparecida de Oliveira
Claudia Regina Raimundo	Marcelo Guimarães Barbosa
Davi Contente Toledo	Marco Aurelio Khoury Porto
Ester Pereira Neves de Macedo	Marcus Vinicius Soares de Brito
Fabiana Paula Simões Cunha	Paola Matos da Hora
Glorineide Pereira Sousa	Patrício Pereira Marinho
Henrique Correa Soares Junior	Paulo Roberto Martins Santana
Isabela Harumi Oshiro Yamaguchi	Priscilla Bessa Castilho
Janaina Ferreira Ma	Renato Augusto dos Santos
Jane Machado da Silva	Robson Quintilio
Jane Severino Nunes	Rosilene Cerri
Jessika Siqueira Santos	Sandra da Costa Lima
João Paulo Martins da Silva	Suzi Mesquita Vargas
Julia Ribeiro Castilho Nunes	Tatiane Barbosa Magalhães de Gouveia
Karine Peres Mendes	Ulysses Tavares Teixeira
Larissa Evangelista Pereira Souza	Victor Rezende Teles
Leandro de Castro Fiuzza	

**REVISÃO**

Fundação Cesgranrio

**DIAGRAMAÇÃO E ARTE-FINAL**

Fundação Cesgranrio

**DIRETORIA DE ESTUDOS EDUCACIONAIS (DIED)**

---

COORDENAÇÃO DE EDITORAÇÃO E PUBLICAÇÕES (COEP)

**CAPA**

Marcos Hartwich

---

Esta publicação é um dos produtos integrantes do contrato celebrado entre o Inep e a Fundação Cesgranrio, referente ao 6º Termo Aditivo do Contrato nº 17/2016 com vigência de 16 de setembro de 2021 a 18 de fevereiro de 2022.

---

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	5
<b>CAPÍTULO 1 DIRETRIZES PARA O ENADE/2021</b> .....	12
<b>1.1 OBJETIVOS</b> .....	12
<b>1.2 MATRIZ DE AVALIAÇÃO</b> .....	14
<b>1.3 FORMATO DA PROVA</b> .....	18
<b>1.4 CÁLCULO DO CONCEITO ENADE</b> .....	19
<b>1.5 OUTRAS CONVENÇÕES NO ÂMBITO DO ENADE</b> .....	26
<b>1.5.1 ÍNDICE DE FACILIDADE</b> .....	26
<b>1.5.2 CORRELAÇÃO PONTO-BISSERIAL</b> .....	26
<b>CAPÍTULO 2 DISTRIBUIÇÃO DOS CURSOS E DOS ESTUDANTES NO BRASIL</b> .....	29
<b>CAPÍTULO 3 CARACTERÍSTICAS DOS ESTUDANTES E COORDENADORES E IMPRESSÕES SOBRE ATIVIDADES ACADÊMICAS E EXTRACURRICULARES</b> .....	42
<b>3.1 PERFIL DO ESTUDANTE</b> .....	42
<b>3.1.1 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS E SOCIOECONÔMICAS</b> .....	43
<b>3.1.2 CARACTERÍSTICAS RELACIONADAS AO HÁBITO DE ESTUDO, ACERVO DA BIBLIOTECA E ESTUDO EXTRACLASSE</b> .....	69
<b>3.1.3 COMPARAÇÃO DO NÍVEL DE DISCORDÂNCIA/CONCORDÂNCIA DE ESTUDANTES E COORDENADORES COM RESPEITO ÀS ATIVIDADES ACADÊMICAS E EXTRACLASSES</b> .....	71
<b>3.1.4 CARACTERÍSTICAS RELACIONADAS SOMENTE AO MAGISTÉRIO SEGUNDO SEXO DOS ESTUDANTES DE LICENCIATURA</b> .....	80
<b>3.2 PERFIL DO COORDENADOR</b> .....	101
<b>CAPÍTULO 4 PERCEPÇÃO DA PROVA</b> .....	113
<b>4.1 GRAU DE DIFICULDADE DA PROVA</b> .....	114
<b>4.1.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	114
<b>4.1.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b> .....	118
<b>4.2 EXTENSÃO DA PROVA EM RELAÇÃO AO TEMPO TOTAL</b> .....	122
<b>4.3 COMPREENSÃO DOS ENUNCIADOS DAS QUESTÕES</b> .....	126
<b>4.3.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	126
<b>4.3.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b> .....	130
<b>4.4 SUFICIÊNCIA DAS INFORMAÇÕES/INSTRUÇÕES FORNECIDAS</b> .....	134
<b>4.5 DIFICULDADE ENCONTRADA AO RESPONDER À PROVA</b> .....	138

<b>4.6 CONTEÚDOS DAS QUESTÕES OBJETIVAS DA PROVA</b> .....	142
<b>4.7 TEMPO GASTO PARA CONCLUIR A PROVA</b> .....	146
<b>CAPÍTULO 5 DISTRIBUIÇÃO DOS CONCEITOS</b> .....	151
<b>5.1 PANORAMA NACIONAL DA DISTRIBUIÇÃO DOS CONCEITOS</b> .....	151
<b>5.2 CONCEITOS POR CATEGORIA ADMINISTRATIVA, POR MODALIDADE DE ENSINO E GRANDE REGIÃO</b> .....	153
<b>5.3 CONCEITOS POR ORGANIZAÇÃO ACADÊMICA E GRANDE REGIÃO</b> .....	158
<b>CAPÍTULO 6 ANÁLISE TÉCNICA DA PROVA</b> .....	162
<b>6.1 ESTATÍSTICAS BÁSICAS DA PROVA</b> .....	163
<b>6.1.1 ESTATÍSTICAS BÁSICAS GERAIS</b> .....	163
<b>6.1.2 ESTATÍSTICAS BÁSICAS NO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	165
<b>6.1.3 ESTATÍSTICAS BÁSICAS DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b> .....	167
<b>6.2 ANÁLISE DAS QUESTÕES OBJETIVAS</b> .....	170
<b>6.2.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	170
<b>6.2.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b> .....	174
<b>6.3 ANÁLISE DAS QUESTÕES DISCURSIVAS</b> .....	178
<b>6.3.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	179
<b>6.3.1.1 ANÁLISE DE CONTEÚDO DA QUESTÃO DISCURSIVA 1 DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	181
<b>6.3.1.2 COMENTÁRIOS SOBRE A CORREÇÃO DE CONTEÚDO DAS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 1</b> .....	182
<b>6.3.1.3 ANÁLISE DE CONTEÚDO DA QUESTÃO DISCURSIVA 2 DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	186
<b>6.3.1.4 COMENTÁRIOS SOBRE A CORREÇÃO DE CONTEÚDO DAS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 2</b> .....	187
<b>6.3.1.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE A CORREÇÃO DE CONTEÚDO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	190
<b>6.3.1.6 ANÁLISE DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b> .....	191
<b>6.3.1.7 COMENTÁRIOS SOBRE A CORREÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS RESPOSTAS ÀS QUESTÕES DISCURSIVAS</b> .....	192

<b>6.3.1.8 CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE A CORREÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS RESPOSTAS ÀS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL</b>	203
<b>6.3.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b>	204
<b>6.3.2.1 ANÁLISE DA QUESTÃO DISCURSIVA 3 DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b>	206
<b>6.3.2.2 COMENTÁRIOS SOBRE AS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 3</b>	207
<b>6.3.2.3 ANÁLISE DA QUESTÃO DISCURSIVA 4 DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b>	209
<b>6.3.2.4 COMENTÁRIOS SOBRE AS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 4</b>	210
<b>6.3.2.5 ANÁLISE DA QUESTÃO DISCURSIVA 5 DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b>	212
<b>6.3.2.6 COMENTÁRIOS SOBRE AS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 5</b>	213
<b>6.3.2.7 CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE AS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO</b>	216
<b>CAPÍTULO 7 ASPECTOS DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM IMPACTADOS PELA PANDEMIA</b>	217
<b>7.1 PONTO DE VISTA DOS ESTUDANTES</b>	217
<b>7.2 PONTO DE VISTA DOS COORDENADORES</b>	262
<b>7.3 COMPARAÇÃO DO NÍVEL DE DISCORDÂNCIA/CONCORDÂNCIA DE ESTUDANTES E COORDENADORES A RESPEITO DOS IMPACTOS PELA PANDEMIA</b>	276
<b>GLOSSÁRIO DE TERMOS ESTATÍSTICOS UTILIZADOS NOS RELATÓRIOS SÍNTESE DO ENADE</b>	285
<b>ANEXO I ANÁLISE GRÁFICA DAS QUESTÕES – ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b>	294
<b>ANEXO II TABULAÇÃO DAS RESPOSTAS DO “QUESTIONÁRIO DA PERCEPÇÃO DA PROVA” POR QUARTOS DE DESEMPENHO E GRANDES REGIÕES – ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b>	330
<b>ANEXO III TABULAÇÃO DAS RESPOSTAS DO “QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE” SEGUNDO SEXO E QUARTOS DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES – ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b>	342
<b>ANEXO IV COMPARAÇÃO DA OPINIÃO DOS ESTUDANTES E COORDENADORES COM RESPEITO ÀS ATIVIDADES ACADÊMICAS E EXTRACLASSES – ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b>	388
<b>ANEXO V OPINIÃO DOS ESTUDANTES E COORDENADORES COM RESPEITO AOS ASPECTOS DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM IMPACTADOS PELA PANDEMIA – ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b>	408
<b>ANEXO VIA QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE</b>	426

<b>ANEXO VIb QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE (LICENCIATURA)</b> .....	436
<b>ANEXO VII QUESTIONÁRIO DO COORDENADOR DE CURSO</b> .....	440
<b>ANEXO VIII PROVA DE ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b> .....	451
<b>ANEXO IX PADRÃO DE RESPOSTA QUESTÕES DISCURSIVAS E GABARITO DEFINITIVO DAS QUESTÕES OBJETIVAS – ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)</b> .....	500
<b>ANEXO X CONCEPÇÃO E ELABORAÇÃO DAS PROVAS DO ENADE</b> .....	509
<b>ANEXO XI INDICAÇÃO DAS OCORRÊNCIAS DE ATENDIMENTO A PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS</b> .....	517

#### **Convenções para as tabelas numéricas**

<b>Símbolo</b>	<b>Descrição</b>
0	Dado numérico igual a zero não resultado de arredondamento
0,0	Dado numérico igual a zero resultado de arredondamento
-	Percentual referente ao caso de o total da classe ser igual a zero
.	Se não é possível calcular por falta de observações

Os arredondamentos não foram seguidos de ajustes para garantir soma 100% nas tabelas e igualdades em classes obtidas por soma. Diferenças de até 0,1 podem ocorrer.



# APRESENTAÇÃO

Os resultados do Enade/2021, da Área de Artes Visuais, expressos neste relatório, são um indicativo, para além da mensuração quantitativa decorrente do desempenho dos estudantes na prova, da potencialidade da correlação entre indicadores quantitativos e qualitativos das características desejadas à formação do perfil profissional pretendido.

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade) é um dos pilares da avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (Sinaes), criado pela Lei nº. 10.861, de 14 de abril de 2004. Além do Enade, os processos de Avaliação de Cursos de Graduação e de Avaliação Institucional constituem o tripé avaliativo do Sinaes. Reunidos, os resultados desses instrumentos avaliativos permitem que sejam conhecidos em profundidade o modo de funcionamento e a qualidade dos cursos e das Instituições de Educação Superior (IES) de todo o Brasil.

Em seus 18 anos de existência, o Enade passou por diversas modificações. Entre as mais recentes, estão: o tempo mínimo de permanência do estudante na sala de aplicação da prova (por uma hora), adotado em 2013; a obrigatoriedade de resposta ao “Questionário do Estudante”, a publicação do Manual do Estudante, ambos adotados em 2014; e o curso como unidade de análise, em 2015. Até 2015, a unidade de análise era a combinação de área, IES e município, ou seja, se a IES oferecesse curso na área em vários *campi*, na mesma cidade, a nota era calculada de forma agregada. A partir de 2016, as provas passaram a ser identificadas nominalmente.

Os relatórios de análise dos resultados do Enade/2021 mantiveram, a princípio, a estrutura adotada no Enade/2015, com as inovações desde então introduzidas, entre as quais merecem destaque: (i) um relatório específico sobre o desempenho das diferentes áreas, na prova de Formação Geral; (ii) uma análise do perfil dos coordenadores de curso; (iii) uma análise sobre a percepção de coordenadores de curso e de estudantes sobre o processo de formação ao longo da graduação; (iv) uma análise do desempenho linguístico dos concluintes, a partir das respostas discursivas na prova de Formação Geral; e (v) uma análise em separado dos cursos Presenciais e dos a Distância (quando for o caso).

Essas medidas adotadas fazem parte de um amplo processo de revisão e de reflexão sobre os caminhos percorridos nestes 18 primeiros anos do Sinaes, cuja finalidade é o aperfeiçoamento dos processos, instrumentos e procedimentos de aplicação e, por extensão, de se qualificar a avaliação da educação superior brasileira, com a ampliação de sua visibilidade e a utilização de resultados.

O Enade do ano de 2021, prorrogado pela Portaria MEC nº.494, de 08 de julho de 2021, foi aplicado para fins de avaliação de desempenho dos estudantes dos cursos listados a seguir:

I - Áreas relativas ao grau de licenciatura:

- a) Artes Visuais;
- b) Ciência da Computação;
- c) Ciências Biológicas;
- d) Ciências Sociais;
- e) Educação Física;
- f) Filosofia;
- g) Física;
- h) Geografia;
- i) História;
- j) Letras - Inglês;
- k) Letras - Português;
- l) Letras - Português e Espanhol;
- m) Letras - Português e Inglês;
- n) Matemática;
- o) Música;
- p) Pedagogia; e
- q) Química.

II - Áreas relativas ao grau de bacharel:

- a) Ciência da Computação;
- b) Ciências Biológicas;
- c) Ciências Sociais;
- d) Design;
- e) Educação Física;
- f) Filosofia;
- g) Geografia;

- h) História;
- i) Química; e
- j) Sistemas de Informação.

III - Áreas relativas ao grau de tecnólogo:

- a) Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas;
- b) Tecnologia em Gestão da Tecnologia da Informação; e
- c) Tecnologia em Redes de Computadores.

Essa edição do Enade foi aplicada, no dia 14 de novembro de 2021, aos estudantes habilitados, com o objetivo geral de fazer uma avaliação do seu desempenho em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares, às habilidades e competências para a atualização permanente, aos conhecimentos sobre a realidade brasileira e mundial e, ainda, em relação a outras áreas do conhecimento.

O Enade foi aplicado aos estudantes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado que apresentassem as seguintes condições: tinham expectativa de conclusão do curso até julho de 2022; haviam concluído 80% ou mais da carga horária mínima do currículo do curso da IES, até o final das inscrições do Enade/2021; não tinham colado grau até o último dia do período de retificação de inscrições desse Enade. E no caso dos cursos superiores de Tecnologia, o exame foi aplicado aos estudantes nas seguintes situações: tinham expectativa de conclusão do curso até dezembro de 2021; completaram 75% ou mais da carga horária mínima do currículo do curso até o final das inscrições do Enade/2021; não tinham colado grau até o último dia do período de retificação de inscrições desse Enade.

Esses estudantes responderam, antes da realização da prova, a um questionário *on-line* (“Questionário do Estudante”, ver Anexo VIA), que tinha a função de compor o perfil dos participantes, integrando informações do seu contexto às suas percepções e vivências. Pelas respostas às Questões Objetivas, que exploraram a oferta de infraestrutura e a Organização Acadêmica do curso, bem como certos aspectos importantes da formação profissional, também pôde ser realizada uma avaliação dos estudantes quanto à sua trajetória no curso e na IES. E o Anexo VIB, aplicado apenas aos estudantes da Licenciatura com a função de dar conta das especificidades dessa Habilitação.

Os coordenadores dos cursos também responderam a um questionário (“Questionário do Coordenador de Curso”, ver Anexo VII), cujas questões eram semelhantes às formuladas para os estudantes, o que possibilitou que fossem estabelecidas comparações.

Dois componentes estruturam as provas do Enade: no primeiro, denominado Componente de Formação Geral, configura-se a parte comum às provas das diferentes áreas, em que se avaliam competências e habilidades desenvolvidas pelos estudantes e os conhecimentos gerais, os quais facilitam a compreensão de temas exteriores ao âmbito específico de sua profissão e à realidade brasileira e mundial; já no segundo, denominado Componente de Conhecimento Específico, é contemplada a especificidade de cada área, sendo avaliado o domínio dos conhecimentos e das habilidades esperados para o perfil profissional.

## **ESTRUTURA DO RELATÓRIO**

A estrutura geral do Relatório- Síntese é composta por esta Apresentação e pelos capítulos relacionados a seguir:

Capítulo 1: Diretrizes para o Enade/2021

Capítulo 2: Distribuição dos Cursos e dos Estudantes no Brasil

Capítulo 3: Características dos Estudantes e Coordenadores e as Impressões sobre Atividades Acadêmicas e Extracurriculares

Capítulo 4: Percepção da Prova

Capítulo 5: Distribuição dos Conceitos

Capítulo 6: Análise Técnica da Prova

Capítulo 7: Aspectos do Processo de Aprendizagem Impactados pela Pandemia

No Capítulo 1, são apresentadas as diretrizes do Exame para a Área de Artes Visuais, com um caráter introdutório e explicativo, abrangendo o formato da prova e a Comissão Assessora de Área. Além disso, são exibidas as fórmulas estatísticas utilizadas para o cálculo do conceito Enade.

No Capítulo 2, é delineado um panorama quantitativo de cursos e de estudantes concluintes na área, com a apresentação, em tabelas e figuras, a sua distribuição geográfica, segundo a Categoria Administrativa (Instituições Públicas e Privadas) e a Organização Acadêmica (Universidades, Centros Universitários, Faculdades e Centros Federais de Ensino Tecnológico e Institutos Federais – CEFET/IF) e a Modalidade de Ensino (Presencial e a Distância) da IES. Para as tabelas, são utilizados dados nacionais por Grande Região e por

Unidade Federativa. As figuras são apresentados por Unidade Federativa e por mesorregião, como definidas pelo IBGE<sup>1</sup>.

No Capítulo 3, são enfatizadas as características dos estudantes, reveladas a partir dos resultados obtidos no “Questionário do Estudante” (Anexo VIA e VIB). O estudo desses dados favorece o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico e dos fatores que podem estar relacionados ao desempenho dos estudantes, cujas características são articuladas ao seu desempenho na prova, à Grande Região de funcionamento do curso e à Categoria Administrativa da IES, assim como à percepção sobre o ambiente de ensino-aprendizagem. No “Questionário do Estudante” (Anexo VIA e VIB) e no “Questionário do Coordenador de Curso” (Anexo VII) são apresentadas algumas questões em comum. Em um segundo conjunto, são exibidas tabelas com uma comparação entre as impressões de estudantes e as de coordenadores sobre os programas e os projetos desenvolvidos no ambiente acadêmico (mais tabelas desse tipo estão disponibilizadas no Anexo IV), utilizando-se essas questões em comum. Adicionalmente, são apresentadas tabelas com características selecionadas dos coordenadores, obtidas a partir dos resultados do “Questionário do Coordenador de Curso” (ver Anexo VII). Um procedimento de escalamento ideal<sup>2</sup>, seguido de uma Análise Fatorial, é aplicado às questões nas quais o coordenador explicita graus de concordância/discordância de uma série de asserções.

No Capítulo 4, são mostradas as percepções dos estudantes quanto à prova Enade/2021, as quais foram analisadas a partir de nove perguntas em que se buscava avaliar desde o grau de dificuldade do exame até o tempo gasto para resolver as questões. Nesse capítulo, o objetivo foi fazer a descrição desses resultados, relacionando os estudantes a quatro grupos de desempenho (limitados pelos seguintes percentis: 25%; 50% ou mediana; e 75%), bem como à Grande Região onde os cursos estavam sendo oferecidos.

No Capítulo 5, é exposto o panorama nacional da distribuição dos conceitos dos cursos avaliados no Enade/2021, por meio de tabelas, gráficos e análises em que se articulam os conceitos à Categoria Administrativa e à Organização Acadêmica, estratificadas por Grande Região. Nas áreas que oferecem cursos nas Modalidades Presencial e a Distância, a informação dos conceitos é também disponibilizada considerando-se essa desagregação.

No Capítulo 6, são exibidas as análises gerais da prova quanto ao desempenho dos estudantes no Enade/2021, expressas pelo cálculo das estatísticas básicas, além das estatísticas e análises, em separado, dos Componentes de Formação Geral e Conhecimento

---

<sup>1</sup> IBGE, Divisão Regional do Brasil em Mesorregiões e Microrregiões Geográficas, 1990. Disponível em: <[biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv2269\\_1.pdf](http://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv2269_1.pdf)>.

<sup>2</sup> Meulman, J.J. (1998). Optimal scaling methods for multivariate categorical data analysis. Disponível em: <[www.unt.edu/rss/class/Jon/SPSS\\_SC/Module9/M9\\_CatReg/SWPOPT.pdf](http://www.unt.edu/rss/class/Jon/SPSS_SC/Module9/M9_CatReg/SWPOPT.pdf)>.

Específico. Nas tabelas, são disponibilizados os totais da população e dos presentes, além de estatísticas das notas obtidas pelos estudantes, a saber: a média, o erro padrão da média, o desvio padrão, a nota mínima, a mediana e a nota máxima. São também disponibilizados histogramas das notas dos participantes nas questões. Os dados foram calculados, tendo em vista agregações resultantes dos seguintes critérios: nível nacional e por Grande Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica. Nas áreas em que são oferecidos cursos nas Modalidades Presencial e a Distância, estatísticas selecionadas são também disponibilizadas, considerando-se essa desagregação. Questões Discursivas e Objetivas são analisadas também em separado. Como as Questões Discursivas de Formação Geral foram avaliadas segundo dois critérios (língua portuguesa e conteúdo), estes também são analisados em separado.

Devido a pandemia da Covid-19, que causou impactos profundos em toda a sociedade, foram inseridas, ao final do “Questionário do Estudante” (Anexo VIA), as questões P1 a P11, que abordam especificamente algumas das possíveis repercussões da pandemia no processo formativo dos estudantes. E ao final do “Questionário do Coordenador de Curso” (Anexo VII), também foram introduzidas questões, numeradas de 1 a 10 da seção “Aspectos do Processo de Aprendizagem Impactados pela Pandemia” que abordam como as IES se adaptaram para atender as necessidades dos estudantes e minimizar as possíveis repercussões da pandemia no processo formativo. As tabelas do Capítulo 7 apresentam os níveis de discordância/concordância de estudantes e de coordenadores com cada uma das assertivas de seus respectivos questionários, por Categoria Administrativa. No que diz respeito ao ponto de vista dos estudantes, as tabelas pares apresentam as respostas por Faixas de renda mensal familiar do estudante. Cada uma das tabelas é acompanhada de um gráfico de distribuição percentual. Em uma última seção, níveis de discordância/concordância de coordenadores e estudantes a respeito de questões comuns são comparados.

Complementarmente, são apresentados, ainda, um glossário de termos estatísticos e dez anexos. No Anexo I, apresenta-se a Análise Gráfica das Questões; nos Anexos II e III, apresentam-se, respectivamente, as tabulações das respostas do “Questionário da Percepção da Prova” e do “Questionário do Estudante”, por Quartos de Desempenho e por Grande Região, no Anexo IV, apresenta-se o cruzamento das informações correspondentes aos questionários dos estudantes e dos coordenadores de curso. No Anexo V apresenta-se as tabulações das opiniões dos estudantes e coordenadores com respeito aos aspectos do processo de aprendizagem impactados pela pandemia. No Anexo VIA está disponibilizado a íntegra do “Questionário do Estudante” e no Anexo VIB um complemento com perguntas específicas para os alunos de Licenciatura. No Anexo VII, a íntegra do “Questionário do Coordenador de Curso”. No Anexo VIII, apresenta-se a íntegra da prova de Artes Visuais; no

Anexo IX, encontram-se o padrão de respostas das Questões Discursivas e o gabarito das objetivas; no Anexo X, a concepção e a elaboração das provas do Enade e, no Anexo XI, as ocorrências de atendimento a portadores de necessidades especiais.

Espera-se que as análises e os resultados aqui apresentados possam subsidiar redefinições político-pedagógicas aos percursos de formação no cenário da educação superior no país.

# CAPÍTULO 1

## DIRETRIZES PARA O ENADE/2021

### 1.1 OBJETIVOS

A Lei nº 10.861, de 14 de abril de 2004, instituiu o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (Sinaes), com o objetivo de “assegurar o processo nacional de avaliação das instituições de educação superior, dos cursos de graduação e do desempenho acadêmico de seus estudantes”. De acordo com o § 1º do Artigo 1º da referida lei, o Sinaes tem por finalidades:

a melhoria da qualidade da educação superior, a orientação da expansão da sua oferta, o aumento permanente da sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social e, especialmente, a promoção do aprofundamento dos compromissos e responsabilidades sociais das instituições de educação superior, por meio da valorização de sua missão pública, da promoção dos valores democráticos, do respeito à diferença e à diversidade, da afirmação da autonomia e da identidade institucional.

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade), como parte integrante do Sinaes, foi definido pela mesma lei, conforme a perspectiva da avaliação dinâmica que está subjacente ao Sinaes. O Enade tem o objetivo geral de aferir o “desempenho dos estudantes ,em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares da respectiva Área de graduação, suas habilidades para ajustamento às exigências decorrentes da evolução do conhecimento e suas competências para compreender temas exteriores ao âmbito específico de sua profissão, ligados à realidade brasileira e mundial e a outras áreas do conhecimento.” A prova foi pautada pelas diretrizes e matrizes elaboradas pela Comissão Assessora de Área de Artes Visuais e pela Comissão Assessora de Área de Formação Geral do Enade.

O Enade é complementado pelo “Questionário do Estudante” (com 68 questões, preenchido *on-line* pelo estudante – ver Anexo VIA – e mais 13 questões específicas para os estudantes das Licenciaturas – ver Anexo VIB), o “Questionário do Coordenador de Curso” (com 74 questões, preenchido *on-line* pelo coordenador – ver Anexo VII), as questões de avaliação da prova (nove questões respondidas pelo estudante ao final da prova – ver Anexo VIII com a íntegra da prova de Artes Visuais) e os dados do Censo da Educação Superior<sup>3</sup>.

O Enade é aplicado, periodicamente, aos estudantes das diversas áreas do conhecimento que tenham cumprido os requisitos mínimos estabelecidos. Em 2021, o Enade de 2020, prorrogado pela Resolução nº 1, de 23 de abril de 2021, da Comissão Nacional de

---

<sup>3</sup> <http://portal.inep.gov.br/microdados>



Avaliação da Educação Superior – CONAES, foi aplicado aos estudantes dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado que tinham expectativa de conclusão do curso até julho de 2022 ou com oitenta por cento ou mais da carga horária mínima do currículo do curso da IES concluída até o final das inscrições do Enade/2021 e não tinham colado grau até o último dia do período de retificação de inscrições desse Enade. E, no caso dos Cursos Superiores de Tecnologia, para os estudantes que tinham expectativa de conclusão do curso até dezembro de 2021 ou com setenta e cinco por cento ou mais da carga horária mínima do currículo do curso até o final das inscrições do Enade/2021 e não tinham colado grau até o último dia do período de retificação de inscrições desse Enade.

O desempenho do agregado dos estudantes de cada curso participante do Enade é expresso por meio de conceitos, ordenados em uma escala com 5 (cinco) níveis.

Para composição das Comissões Assessoras de Área (CAAs) do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade) de 2021, os integrantes de cada área foram designados pelas portarias nº 270, de 12 de março de 2020, nº 509, de 26 de agosto de 2020, nº 531, de 29 de outubro de 2021 e nº 324, de 11 de julho de 2022.

A Comissão Assessora de Área de Artes Visuais foi composta pelos seguintes professores:

- Alena Rizi Marmo Jahn;
- Ana Valéria De Figueiredo da Costa;
- Lais Guaraldo;
- Maria das Vitorias Negreiros do Amaral;
- Rodrigo Borges Coelho;
- Rosana Andréa Costa de Castro; e
- Sheila Patrícia Dias de Souza.

Fizeram parte da Comissão Assessora de Área de Formação Geral os seguintes professores:

- Filipe Ximenes Parente;
- Marinaldo Felipe da Silva;
- Valdemar Vicente Graciano Neto;
- Wellington Furtado Ramos; e
- Guintar Luciano Baugis.

## 1.2 MATRIZ DE AVALIAÇÃO

As diretrizes para a elaboração da prova da Área de Artes Visuais estão definidas na Portaria Inep nº 388, de 23 de agosto de 2021.

A prova do Enade/2021, aplicada aos estudantes da Área de Artes Visuais, com duração total de 4 (quatro) horas, apresentou questões discursivas e de múltipla escolha, relativas a um Componente de avaliação da Formação Geral, comum aos cursos de todas as Áreas, e a um Componente Específico da Área de Artes Visuais.

No Componente de avaliação da Formação Geral<sup>4</sup>, foram consideradas as seguintes características integrantes do perfil profissional:

I. ético e comprometido com questões sociais, culturais e ambientais

II. comprometido com o exercício da cidadania

III. humanista e crítico, apoiado em conhecimentos científico, social e cultural, historicamente construídos, que transcendam a área de sua formação;

IV. proativo e solidário na tomada de decisões;

V. colaborativo e propositivo no trabalho em equipes e/ou redes que integrem diferentes áreas do conhecimento, atuando com responsabilidade socioambiental e respeito às diferenças.”

No Componente de Formação Geral, de acordo com o Art. 5º da Portaria Inep nº 386, de 23 de agosto de 2021, foram verificadas as seguintes competências:

I. fomentar diálogo e práticas de convivência, compartilhando saberes e conhecimentos;

II. buscar e propor soluções viáveis e inovadoras na resolução de situações-problema;

III. sistematizar e analisar informações para tomada de decisões;

IV. planejar e elaborar projetos de ação e intervenção, a partir da análise de necessidades em contextos diversos;

V. compreender as linguagens e respectivas variações;

VI. ler, produzir e interpretar textos com clareza e coerência;

---

<sup>4</sup> Art. 4º, Portaria Inep nº 386, de 23 de agosto de 2021.

VII. analisar e interpretar representações verbais, não verbais, gráficas e numéricas de fenômenos diversos;

VIII. identificar diferentes representações de um mesmo significado;

IX. formular e articular argumentos e contra-argumentos consistentes em situações sociocomunicativas;

X. identificar, compreender e analisar situações-problema utilizando pensamento lógico e sistêmico, estabelecendo relações de causalidade.”

De acordo com o Art. 6º da Portaria Inep nº 386, de 23 de agosto de 2021, as questões do Componente de Formação Geral versam sobre os seguintes temas:

“I - Ética, democracia e cidadania;

II - Estado, sociedade e trabalho;

III - Educação e desenvolvimento humano e social;

IV - Cultura, arte e comunicação;

V - Ciência, tecnologia e inovação;

VI - Promoção da saúde e prevenção de doenças;

VII - Segurança alimentar e nutricional;

VIII - Meio ambiente: biodiversidade, sustentabilidade e intervenção humana;

IX - Cidades, habitação e qualidade de vida;

X - Processos de globalização e política internacional;

XI - Sociodiversidade e multiculturalismo;

XII - Acessibilidade e inclusão social.”

O Componente de avaliação de Formação Geral do Enade/2021 foi composto por dez questões, sendo duas questões discursivas e oito de múltipla escolha, envolvendo situações-problema e estudos de casos. As questões discursivas do Componente de Formação Geral buscaram investigar aspectos como clareza, coerência, coesão, estratégias argumentativas, utilização de vocabulário adequado e correção gramatical do texto.

A prova do Enade/2021, no Componente de Conhecimento Específico da Área de Artes Visuais, avaliou se o estudante desenvolveu, no processo de formação, as seguintes competências<sup>5</sup>:

---

<sup>5</sup> Art. 6º, Portaria Inep nº 388 de 23 de agosto de 2021.

I - elaborar projetos de práticas pedagógicas em poéticas visuais no ensino de Artes Visuais em diferentes contextos históricos, sociais, culturais, ambientais e políticos;

II - estabelecer relações entre teoria, história e crítica em Artes Visuais;

III - avaliar as estruturas das diferentes linguagens e manifestações das artes visuais nos processos de criação e produção de sentido;

IV - conhecer e experienciar a produção de poéticas contemporâneas do campo da Arte e do seu ensino, balizado pelos seus referenciais teóricos e metodológicos;

V - reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais, expressões identitárias e de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais;

VI - contextualizar práticas pedagógicas inclusivas relacionadas aos sujeitos, suas necessidades especiais e deficiências frente à diversidade de produções no campo das artes visuais;

VII - reconhecer a importância da diversidade dos patrimônios artístico culturais e a necessidade de sua conservação e preservação;

VIII - avaliar projetos e ações em Artes Visuais, em ambientes de educação formal e não formal;

IX - relacionar as significações e percepções das imagens no campo das artes, da educação e/ou das culturas;

X - articular vivências e processos de criação em poéticas visuais;

XI - problematizar os diversos contextos de produção, circulação e recepção nas Artes Visuais;

XII - analisar os potenciais das tecnologias digitais de imagem e recursos midiáticos nos processos artísticos e pedagógicos;

XIII - promover a integração entre o ensino, a pesquisa e a extensão acadêmica por meio da produção artística visual;

XIV - articular conhecimentos sobre as relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidades e política;

XV - explorar a interdisciplinaridade da prática artística e pedagógica;

XVI - articular o ensino das Artes Visuais com questões socioambientais.”

A prova do Enade/2021, no Componente Específico da Área de Artes Visuais - Licenciatura, teve como subsídio:

“I - as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Artes Visuais;  
II - as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível Superior; e  
III - as normativas associadas às Diretrizes Curriculares Nacionais e à legislação profissional.”

A prova do Enade/2021 tomou como referência do perfil do estudante concluinte as seguintes características<sup>6</sup>:

- I - crítico e criativo acerca da produção e ensino das artes visuais na sociedade;
- II - ético e inventivo em sua atuação profissional, social, cultural histórica e política;
- III - respeitoso frente às diferenças socioculturais, identitárias e de gênero;
- IV - sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais;
- V - envolvido com as especificidades dos variados contextos educacionais e socioambientais;
- VI - comprometido, em sua trajetória formativa, com a pesquisa e a produção de conhecimento na área de ensino das Artes Visuais;
- VII - engajado na promoção da educação pública, laica e de qualidade;”

A prova do Enade/2021, no Componente Específico da Área de Artes Visuais, tomou como referencial os seguintes conteúdos curriculares<sup>7</sup>:

- I - Artes Visuais e produções híbridas das visualidades contemporâneas;
- II - Saberes e estéticas de matrizes afro-brasileiras, quilombolas e indígenas;
- III - Manifestações culturais e artísticas de diferentes grupos, etnias, classes, gêneros, sexualidades, religiões, escolaridades, faixas etárias e dos sujeitos com deficiências e necessidades especiais;
- IV - Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo;
- V - Patrimônio, políticas públicas e produção cultural: preservação e conservação;
- VI - Histórias da arte, identidades culturais e culturas visuais;
- VII - Relações entre artes visuais, culturas e questões socioambientais;
- VIII - A produção artística e suas visualidades na escola;

---

<sup>6</sup>Art. 5º, Portaria Inep nº 388, de 23 de agosto de 2021.

<sup>7</sup>Art. 7º, Portaria Inep nº 388, de 23 de agosto de 2021.

- IX - Processos de criação e produção nas artes visuais e nas práticas pedagógicas;
- X - Poéticas visuais: pesquisa em/sobre/com arte;
- XI - Fundamentos da linguagem visual e recursos expressivos das artes visuais;
- XII - Materiais e procedimentos da prática artística no ensino das artes visuais;
- XIII - Fundamentos teóricos, históricos e metodológicos do ensino das Artes Visuais;
- XIV - Processos avaliativos no ensino das Artes Visuais;
- XV - Interdisciplinaridade no ensino das Artes Visuais;
- XVI - Teorias da arte, percepção e cultura visual;
- XVII - Ensino das Artes Visuais nos espaços de educação formal e não formal, curadoria e mediação;
- XVIII - Tecnologias, dispositivos digitais e recursos midiáticos na produção artística e no ensino das Artes Visuais;
- XIX - Legislação e políticas públicas para o ensino das Artes Visuais.”

A parte relativa ao Componente de Conhecimento Específico da Área de Artes Visuais do Enade/2021 foi elaborada atendendo à seguinte distribuição<sup>8</sup>: 30 (trinta) questões, sendo 3 (três) discursivas e 27 (vinte e sete) de múltipla escolha, envolvendo situações-problema e estudos de caso, sendo cinco questões comuns a todas as Licenciaturas.

### **1.3 FORMATO DA PROVA**

Como já comentado, a prova do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes de 2021 foi estruturada em duas partes: a primeira, comum a todos os cursos, e a segunda, específica de cada uma das áreas avaliadas:

- Formação Geral (FG): composta de dez questões, sendo oito objetivas e duas discursivas;
- Componente Específico (CE): composta de 30 questões, sendo 27 objetivas e três discursivas.

A nota final do estudante no Enade é obtida pela média ponderada na qual a parte de Formação Geral responde por 25,0%, e a parte de conhecimento específico, por 75,0%<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Art. 3º, Portaria Inep nº 388, de 23 de agosto de 2021.

<sup>9</sup> Nota Técnica nº 20/2019/CGCQES/Daes

O Componente de Formação Geral (FG) é assim constituído:

- oito questões objetivas com peso idêntico, perfazendo 100,0%. Assim, a nota bruta das questões objetivas de FG é a proporção de acertos dessas questões;
- duas questões discursivas, cuja correção leva em consideração o conteúdo, com peso de 80,0%, e aspectos referentes à Língua Portuguesa, com peso de 20,0%. A nota das questões discursivas de Formação Geral é a média simples das notas das duas questões discursivas.

A nota de Formação Geral é a média ponderada das duas notas, Objetiva e Discursiva, com pesos de 60,0% e 40,0%, respectivamente.

O Componente de Conhecimento Específico é constituído por:

- 27 questões objetivas, com peso idêntico. Assim, a nota das questões de conhecimento específico é a proporção de acertos dessas questões;
- três questões discursivas nas quais 100,0% da nota referem-se ao conteúdo. A nota das questões discursivas de Conhecimento Específico é a média simples das notas dessas três questões.

A nota de Conhecimento Específico é a média ponderada das duas notas, Objetiva e Discursiva, com pesos iguais a, respectivamente, 85,0% e 15,0%.

As notas dos dois Componentes, de Formação Geral e de Conhecimento Específico, são, então, arredondadas à primeira casa decimal. Para a obtenção da nota final do estudante, as notas dos dois componentes foram ponderadas por pesos proporcionais ao número de questões: 25,0% para o Componente de Formação Geral e 75,0% para o Componente de Conhecimento Específico. Esta nota final foi, também, arredondada a uma casa decimal.

## **1.4 CÁLCULO DO CONCEITO ENADE<sup>10</sup>**

Até 2014, o Conceito Enade era calculado para cada Unidade de Observação, constituída pelo conjunto de cursos que compõe uma área de avaliação específica do Enade, de uma mesma Instituição de Educação Superior (IES) em um determinado município. A partir de 2015, o Conceito Enade foi calculado para cada Curso de Graduação avaliado, conforme enquadramento pelas Instituições de Educação Superior em uma das áreas de avaliação

---

<sup>10</sup> Adaptado da Nota Técnica nº 05/2020/CGCQES/Daes.

elencadas no artigo 1º da Portaria nº 828, de 16 de abril de 2019, de acordo com a metodologia explicitada na Nota Técnica nº 05/2020/CGCQES/Daes<sup>11</sup>.

É importante notar que as provas do Enade podem apresentar diferentes níveis de dificuldade de ano para ano. Diferentemente de outras provas aplicadas pelo Inep, como o Saeb e o Enem, que utilizam a Teoria de Resposta ao Item (TRI), o que permite a comparação de diferentes edições, o Enade utiliza a Teoria Clássica dos Testes (TCT), o que não garante a comparabilidade entre edições do exame. A padronização para o cálculo do Conceito Enade garante a comparabilidade dentro de uma determinada área e para um determinado ano, nunca entre diferentes edições do Enade e tampouco entre áreas do mesmo ano.

A partir de 2008, o Conceito Enade passou a considerar em seu cálculo apenas o desempenho dos alunos concluintes. Em 2021, o Enade foi aplicado aos estudantes dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado que tinham expectativa de conclusão do curso até julho de 2022 ou com oitenta por cento ou mais da carga horária mínima do currículo do curso da IES concluída até o final das inscrições do Enade/2021 e não tinham colado grau até o último dia do período de retificação de inscrições desse Enade. E no caso dos Cursos Superiores de Tecnologia, para os estudantes que tinham expectativa de conclusão do curso até dezembro de 2021 ou com setenta e cinco por cento ou mais da carga horária mínima do currículo do curso até o final das inscrições do Enade/2021 e não tinham colado grau até o último dia do período de retificação de inscrições desse Enade.

Assim sendo, todos os cálculos descritos a seguir consideram apenas os referidos alunos, inscritos na condição de regular, que compareceram ao exame, ou seja, os alunos concluintes participantes do Enade de 2021.

O passo inicial para o cálculo do Conceito Enade de um curso é a obtenção do desempenho médio<sup>12</sup> de seus concluintes no Componente de Formação Geral (FG) e no Componente de Conhecimento Específico (CE). Para o cálculo do desempenho médio do  $j$ -ésimo curso, no Componente de Formação Geral, utiliza-se a equação seguinte.

$$FG_{kj} = \frac{\sum_{i=1}^N FG_{kji}}{N_{kj}} \quad (1)$$

Onde:

$FG_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área da avaliação  $k$ ;

---

<sup>11</sup> Para a modalidade a Distância (EAD), considera-se o município de funcionamento da sede do curso.

<sup>12</sup> Os valores dos desempenhos médios no Componente de Formação Geral e no Componente de Conhecimento Específico dos cursos com menos de 2 (dois) concluintes participantes são substituídos por “missing” (vazio).



$FG_{kji}$  é a nota bruta no Componente de Formação Geral do  $i$ -ésimo concluinte do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ; e

$N_{kj}$  é o número de concluintes participantes do  $j$ -ésimo curso de área de avaliação  $k$ .

Para o cálculo do desempenho médio do curso  $j$ , da área de avaliação  $k$ , no Componente de Conhecimento Específico, utiliza-se a seguinte equação.

$$CE_{kj} = \frac{\sum_{i=1}^N CE_{kji}}{N_{kj}} \quad (2)$$

onde:

$CE_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área da avaliação  $k$ ;

$CE_{kji}$  é a nota bruta no Componente de Conhecimento Específico do  $i$ -ésimo concluinte do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ; e

$N_{kj}$  é o número de concluintes participantes do  $j$ -ésimo curso de área de avaliação  $k$ .

O segundo passo é a obtenção da média nacional<sup>13</sup> da área de avaliação  $k$  no Componente de Formação Geral e no Componente de Conhecimento Específico. Para o cálculo da média nacional da área de avaliação  $k$  no Componente de Formação Geral, utiliza-se a equação subsequente.

$$\overline{FG}_k = \frac{\sum_{j=1}^T FG_{kj}}{T_k} \quad (3)$$

Onde:

$\overline{FG}_k$  é a nota média no Componente de Formação Geral da área da avaliação  $k$ ;

$FG_{kj}$  é a nota média no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ; e

$T_k$  é o número de cursos da área de avaliação  $k$ .

Para o cálculo da média nacional da área de avaliação  $k$  no Componente Específico, utiliza-se a seguinte equação.

---

<sup>13</sup> Os cursos com desempenho médio igual a zero não são considerados no cálculo das médias e desvios padrão nacionais da área de avaliação.

$$\overline{CE}_k = \frac{\sum_{j=1}^T CE_{kj}}{T_k} \quad (4)$$

Onde:

$\overline{CE}_k$  é a nota média no Componente de Conhecimento Específico da área de avaliação  $k$ ;

$CE_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ; e

$T_k$  é o número de cursos da área de avaliação  $k$ .

Em seguida, calcula-se o desvio padrão nacional de cada área de avaliação  $k$  no Componente de Formação Geral e no Componente de Conhecimento Específico. Para o cálculo do desvio padrão nacional da área de avaliação  $k$  no Componente de Formação Geral, utiliza-se a equação subsequente.

$$S_{FG_k} = \sqrt{\frac{\sum_{j=1}^T (FG_{kj} - \overline{FG}_k)^2}{T_k - 1}} \quad (5)$$

Onde:

$S_{FG_k}$  é o desvio padrão no Componente de Formação Geral da área da avaliação  $k$ ;

$FG_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$\overline{FG}_k$  é a nota média no Componente de Formação Geral da área de avaliação  $k$ ; e

$T_k$  é o número de cursos da área de avaliação  $k$ .

Para o cálculo do desvio padrão nacional da área de avaliação  $k$  no Componente de Conhecimento Específico, utiliza-se a equação seguinte.

$$S_{CE_k} = \sqrt{\frac{\sum_{j=1}^T (CE_{kj} - \overline{CE}_k)^2}{T_k - 1}} \quad (6)$$

Onde:

$S_{CE_k}$  é o desvio padrão no Componente de Conhecimento Específico da área da avaliação  $k$ ;

$CE_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$\overline{CE}_k$  é a nota média no Componente de Conhecimento Específico da área de avaliação  $k$ ; e

$T_k$  é o número de cursos da área de avaliação  $k$ .

O próximo passo consiste em se calcularem os afastamentos padronizados no Componente de Formação Geral e Componente de Conhecimento Específico de cada curso  $j$  da área de avaliação  $k$ . Para o cálculo do afastamento padronizado no Componente de Formação Geral, utiliza-se a equação subsequente.

$$Z_{FG_{kj}} = \frac{FG_{kj} - \overline{FG}_k}{S_{FG_k}} \quad (7)$$

Onde:

$Z_{FG_{kj}}$  é o afastamento padronizado no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$FG_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$\overline{FG}_k$  é a nota média no Componente de Formação Geral da área de avaliação  $k$ ; e

$S_{FG_k}$  é o desvio padrão no Componente de Formação Geral da área de avaliação  $k$ .

Para o cálculo do afastamento padronizado no Componente de Conhecimento Específico, utiliza-se a seguinte equação.

$$Z_{CE_{kj}} = \frac{CE_{kj} - \overline{CE}_k}{S_{CE_k}} \quad (8)$$

Onde:

$Z_{CE_{kj}}$  é o afastamento padronizado no Componente de Conhecimento Específico do curso  $j$  da área de avaliação  $k$ ;

$CE_{kj}$  é a nota bruta no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$\overline{CE}_k$  é a nota média no Componente de Conhecimento Específico da área de avaliação  $k$ ; e

$S_{CE_k}$  é o desvio padrão no Componente de Conhecimento Específico da área de avaliação  $k$ .

Para que todos os cursos tenham suas notas no Componente de Formação Geral e no Componente de Conhecimento Específico numa escala de 0 a 5, efetua-se a interpolação linear<sup>14</sup>, obtendo-se, assim, respectivamente, as Notas Padronizadas no Componente de Formação Geral e no Componente de Conhecimento Específico de cada curso  $j$ . No que se refere ao Componente de Formação Geral, utiliza-se a seguinte equação:

$$NP_{FGkj} = 5 \cdot \left( \frac{Z_{FGkj} - Z_{FGk} \min}{Z_{FGk} \max - Z_{FGk} \min} \right) \quad (9)$$

Onde:

$NP_{FGkj}$  é a nota padronizada no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$Z_{FGkj}$  é o afastamento padronizado no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$Z_{FGk} \min$  é o afastamento padronizado mínimo no Componente de Formação Geral da área de avaliação  $k$ ; e

$Z_{FGk} \max$  é o afastamento padronizado máximo no Componente de Formação Geral da área de avaliação  $k$ .

Para a obtenção da nota padronizada do  $j$ -ésimo curso referente ao Componente de Conhecimento Específico, utiliza-se a equação subsequente.

$$NP_{CEkj} = 5 \cdot \left( \frac{Z_{CEkj} - Z_{CEk} \min}{Z_{CEk} \max - Z_{CEk} \min} \right) \quad (10)$$

Onde:

$NP_{CEkj}$  é a nota padronizada no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

---

<sup>14</sup> Os cursos com afastamento padronizado menor que -3,0 e maior que +3,0 recebem nota padronizada igual a 0 (zero) e 5 (cinco), respectivamente, e não são utilizadas como mínimo ou máximo na fórmula, pelo fato de terem valores discrepantes (*outliers*) dos demais.

$Z_{CE_{kj}}$  é o afastamento padronizado no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$Z_{CE_k} \min$  é o afastamento padronizado mínimo no Componente de Conhecimento Específico da área de avaliação  $k$ ; e

$Z_{CE_k} \max$  é o afastamento padronizado máximo no Componente de Conhecimento Específico da área de avaliação  $k$ .

Por fim, a Nota dos Concluintes no Enade do  $j$ -ésimo curso ( $NC_{kj}$ ) da área de avaliação  $k$  é a média ponderada das notas padronizadas do respectivo curso no Componente de Formação Geral e no Componente de Conhecimento Específico, sendo 25% o peso do Componente de Formação Geral e 75% o peso do Componente de Conhecimento Específico da nota final, como mostra a equação 11.

$$NC_{kj} = 0,25 \cdot NP_{FG_{kj}} + 0,75 \cdot NP_{CE_{kj}} \quad (11)$$

Onde:

$NC_{kj}$  é a nota dos concluintes no Enade do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ;

$NP_{FG_{kj}}$  é a nota padronizada no Componente de Formação Geral do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ ; e

$NP_{CE_{kj}}$  é a nota padronizada no Componente de Conhecimento Específico do  $j$ -ésimo curso da área de avaliação  $k$ .

O Conceito Enade é uma variável discreta que assume valores de 1 a 5, resultantes da conversão do valor contínuo calculado conforme definido na Tabela 1.1.

**Tabela 1.1 - Parâmetro de conversão do  $NC_{kj}$  em Conceito Enade - Enade/2021**

Conceito Enade (faixa)	$NC_{kj}$ (Valor Contínuo)
1	$0 \leq NC_{kj} < 0,945$
2	$0,945 \leq NC_{kj} < 1,945$
3	$1,945 \leq NC_{kj} < 2,945$
4	$2,945 \leq NC_{kj} < 3,945$
5	$3,945 \leq NC_{kj} \leq 5$

Fonte: MEC/Inep/Daes – Nota Técnica nº 05/2020/CGCQES/Daes

Os cursos com menos de dois participantes e também aqueles com desempenho médio igual a zero não são considerados no cálculo das médias e dos desvios padrão nacionais da área de avaliação. Os cursos com menos de dois concluintes participantes no Exame não obtêm o Conceito Enade, ficando “Sem Conceito (SC)”. Isso ocorre para preservar a identidade do estudante, de acordo com o exposto no § 9º do artigo 5º da Lei nº 10.861, de 14 de abril de 2004<sup>15</sup>. Os cursos com desempenho médio igual a zero tampouco recebem conceito, ficando igualmente “Sem Conceito (SC)”.

## 1.5 OUTRAS CONVENÇÕES NO ÂMBITO DO ENADE

### 1.5.1 ÍNDICE DE FACILIDADE

As questões aplicadas na prova do Enade são avaliadas quanto ao nível de facilidade. Para isso, verifica-se o percentual de acerto de cada questão objetiva. A Tabela 1.2 apresenta as classificações de questões segundo o percentual de acerto, considerado como Índice de Facilidade. Questões acertadas por 86% dos estudantes, ou mais, são consideradas *Muito fáceis*. No extremo oposto, questões com percentual de acerto igual ou inferior a 15% são consideradas *Muito difíceis*.

**Tabela 1.2 - Classificação de questões segundo Índice de Facilidade - Enade/2021**

Índice de Facilidade	Classificação
≥ 0,86	Muito fácil
0,61 a 0,85	Fácil
0,41 a 0,60	Médio
0,16 a 0,40	Difícil
≤ 0,15	Muito difícil

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

### 1.5.2 CORRELAÇÃO PONTO-BISSERIAL

As questões objetivas aplicadas na prova do Enade devem ter um nível mínimo de poder de discriminação. Para ser considerada apta a avaliar os alunos dos cursos, uma questão deve ser mais acertada por alunos que tiveram bom desempenho do que pelos que tiveram desempenho ruim. Um índice que mede essa capacidade das questões e que foi

<sup>15</sup> O texto oficial está assim enunciado: “Na divulgação dos resultados da avaliação é vedada a identificação nominal do resultado individual obtido pelo aluno examinado, que será a ele exclusivamente fornecido em documento específico, emitido pelo Inep”.

escolhido para ser utilizado no Enade é o denominado correlação Ponto-Bisserial, usualmente representado por  $r_{pb}$ . O índice é calculado para cada área de avaliação e, em separado, para o Componente de Formação Geral e de Conhecimento Específico. A correlação Ponto-Bisserial para uma questão objetiva do Componente de Formação Geral da prova dessa Área será calculada pela fórmula a seguir:

$$r_{pb} = \frac{\bar{C}_A - \bar{C}_T}{S_T} \sqrt{\frac{p}{q}}, \quad (12)$$

em que  $\bar{C}_A$  é a média obtida na parte objetiva de Formação Geral da prova pelos alunos que acertaram a questão;  $\bar{C}_T$  representa a média obtida na prova por todos os alunos da Área;  $S_T$  é o desvio padrão das notas nesta parte da prova de todos os alunos da Área;  $p$  é a proporção de estudantes que acertaram a questão (número de alunos que acertaram a questão dividido pelo número total de alunos que compareceram à prova), e  $q = 1 - p$  é a proporção de estudantes que erraram a questão.

Frequentemente mais de uma questão pode ser eliminada de uma prova pelo critério Ponto-Bisserial. No momento que uma questão é eliminada de uma prova por não apresentar coerência entre o acerto da questão e a nota da prova, esta eliminação afeta obviamente a nota e a relação das demais questões com a nota. A eliminação sequencial pode então diminuir o número total de questões eliminadas. O procedimento utilizado foi numa primeira etapa, a eliminação da questão com o menor coeficiente de correlação Ponto-Bisserial e o recálculo da quantidade de acertos e das correlações. Numa segunda etapa, foi verificado se ainda existia alguma questão com coeficiente abaixo do limite estipulado (índice Ponto-Bisserial abaixo de 0,20). Caso positivo, esta questão era também eliminada e os acertos e as correlações recalculados. Este passo era reiterado até que todas as questões remanescentes apresentassem coeficientes de correlação Ponto-Bisserial acima do limite estipulado.

Este mesmo procedimento é realizado para as questões da parte objetiva de Conhecimento Específico de cada área.

A Tabela 1.3 apresenta a classificação de questões segundo o poder de discriminação, utilizando-se, para tal, o Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial).

**Tabela 1.3 - Classificação de questões segundo Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial) - Enade/2021**

<b>Índice de Discriminação</b>	<b>Classificação</b>
$\geq 0,40$	<b>Muito Bom</b>
<b>0,30 a 0,39</b>	<b>Bom</b>
<b>0,20 a 0,29</b>	<b>Médio</b>
$\leq 0,19$	<b>Fraco</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Questões com Índice de Discriminação *Fraco*, com valores  $\leq 0,19$ , são eliminadas do cômputo das notas.



## CAPÍTULO 2

# DISTRIBUIÇÃO DOS CURSOS E DOS ESTUDANTES NO BRASIL

Em 2021, a Área de Artes Visuais (Licenciatura) contou com 91 cursos no Brasil. Enfatiza-se que a diferença entre os cursos tabulados neste capítulo e no capítulo 5 corresponde aos cursos que não foram avaliados; em princípio, sem alunos concluintes que tivessem sido inscritos para a prova. Esses cursos são considerados neste capítulo, mas não no Capítulo 5.

Considerando-se a Categoria Administrativa da IES, destaca-se a predominância das Instituições *Públicas* de ensino, que concentraram 59 dos 91 cursos de Artes Visuais (Licenciatura), número correspondente a 64,8% dos cursos (Tabela 2.1).

Como mostrado na Tabela 2.1, a região Sudeste foi a de maior representação, concentrando 36 cursos, ou 39,6% do total nacional. A região Sul participou com 23 cursos, correspondendo a 25,3% do total de cursos. A região Nordeste teve 15 cursos participantes, correspondendo a 16,5% do total. A região Norte participou com nove cursos (9,9% do total). A região de menor representação foi a Centro-Oeste, com oito cursos ou 8,8% do total.

Considerando-se a distribuição dos cursos por Categoria Administrativa em cada Grande Região, a região Nordeste foi a que apresentou a maior proporção de cursos em Instituições *Públicas* (100,0%). Em contrapartida, a região Sudeste apresentou a maior proporção de cursos em Instituições *Privadas* (58,3%), além da maior quantidade de cursos em Instituições *Privadas* do país, com 21 entre os 32 dessa categoria.

Nas demais regiões, observa-se o predomínio de cursos em Instituições *Públicas*: 88,9% na região Norte, 100,0% na região Nordeste, 60,9% na região Sul e 87,5% na região Centro-Oeste.

Considerando-se a Modalidade de Ensino, constata-se que a maioria dos cursos – 69 dos 91 – ofereceu *Educação Presencial*. Os 22 cursos (24,2%) na Modalidade de Ensino a *Distância* distribuíram-se da seguinte forma: 11 na região Sudeste, quatro na região Sul, três nas regiões Nordeste e Centro-Oeste e um curso na região Norte.

**Tabela 2.1 - Distribuição absoluta e percentual na linha de Cursos Participantes por Categoria Administrativa e por Modalidade de Ensino, segundo a Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grande Região	Categoria Administrativa			Modalidade de Ensino	
	Total	Públicas	Privadas	Educação Presencial	Educação a Distância
Brasil	91	59	32	69	22
	100,0%	64,8%	35,2%	75,8%	24,2%
NO	9	8	1	8	1
	100,0%	88,9%	11,1%	88,9%	11,1%
NE	15	15	0	12	3
	100,0%	100,0%	0,0%	80,0%	20,0%
SE	36	15	21	25	11
	100,0%	41,7%	58,3%	69,4%	30,6%
SUL	23	14	9	19	4
	100,0%	60,9%	39,1%	82,6%	17,4%
CO	8	7	1	5	3
	100,0%	87,5%	12,5%	62,5%	37,5%

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 2.2, é disponibilizado o número de cursos de Artes Visuais (Licenciatura), por Organização Acadêmica, segundo as Grandes Regiões brasileiras. Dos 91 cursos de Artes Visuais (Licenciatura), 73, equivalentes a 80,2% do total, eram oferecidos em *Universidades*. As *Faculdades* e os *CEFET/IF* apresentaram quatro cursos (4,4% do total) cada, e os *Centros Universitários* ofereceram dez cursos (11,0% do total).

Entre as Grandes Regiões, a Sudeste apresentou quantitativo mais elevado de cursos (36), distribuídos em três tipos de Organização Acadêmica – *Universidades* (25), *Centros Universitários* (sete) e *Faculdades* (quatro) – quando comparada às demais regiões. Essa região não apresentou cursos em *CEFET/IF*.

Na sequência de regiões que apresentaram maiores quantitativos, a Sul figurou na segunda posição, com 23 cursos, dos quais 19 eram vinculados a *Universidades*; três, a *Centros Universitários*; e um, a *CEFET/IF*. Essa região não apresentou cursos em *Faculdades*.

Já a região Nordeste contou com 13 cursos em *Universidades* e dois em *CEFET/IF*, um total de 15 cursos.

A região Norte contou com nove cursos em *Universidades*. Não houve cursos em outra Organização Acadêmica.

Como já mencionado, a região Centro-Oeste foi a região com a menor representação no total nacional de cursos de Artes Visuais (Licenciatura): oito cursos, sendo que sete em *Universidades*, e um, em *CEFET/IF*.

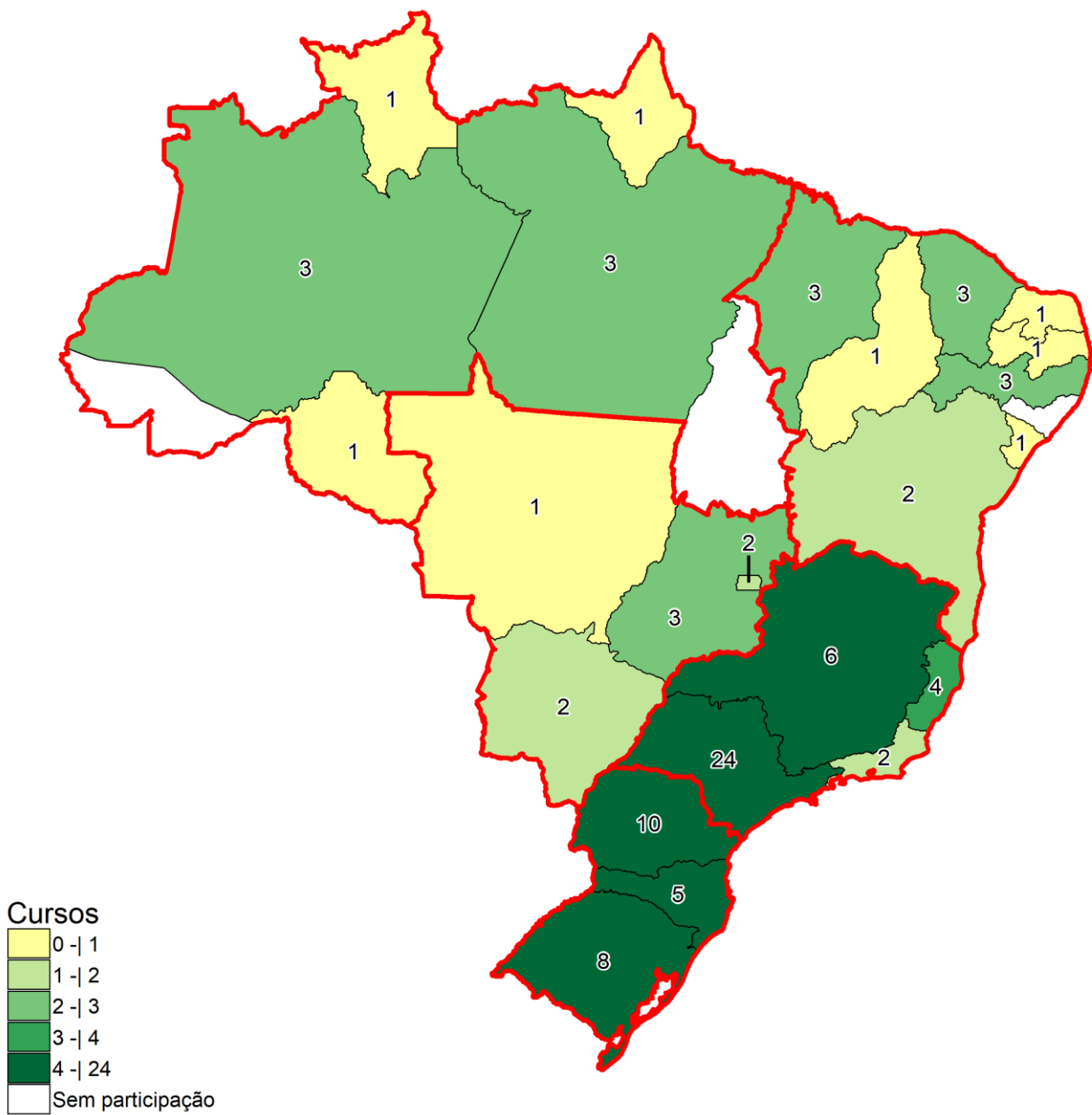
**Tabela 2.2 - Distribuição absoluta e percentual na linha de Cursos Participantes, por Organização Acadêmica, segundo a Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grande Região	Organização Acadêmica				
	Total	Universidades	Centros Universitários	Faculdades	CEFET/IF
Brasil	91 100,0%	73 80,2%	10 11,0%	4 4,4%	4 4,4%
NO	9 100,0%	9 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
NE	15 100,0%	13 86,7%	0 0,0%	0 0,0%	2 13,3%
SE	36 100,0%	25 69,4%	7 19,4%	4 11,1%	0 0,0%
SUL	23 100,0%	19 82,6%	3 13,0%	0 0,0%	1 4,3%
CO	8 100,0%	7 87,5%	0 0,0%	0 0,0%	1 12,5%

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

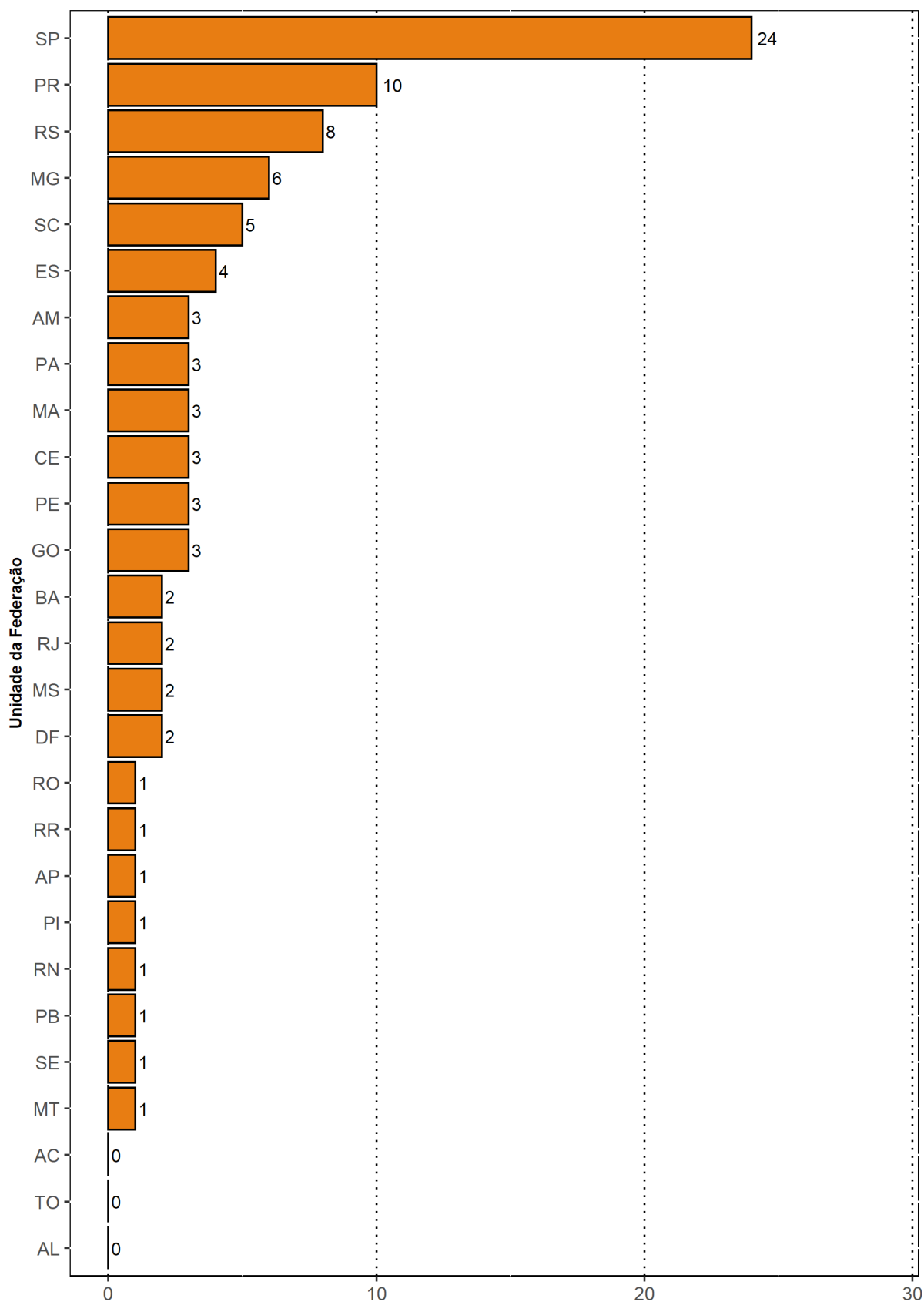
A distribuição dos cursos no Enade/2021, na Área de Artes Visuais (Licenciatura), por Unidade da Federação, é apresentada na Figura 2.1 e no Gráfico 2.1. Na legenda da figura (Figura 2.1), observam-se cinco grupos, cada um composto por uma quantidade aproximadamente igual de UF. A partir dessa subdivisão, foi estabelecido um número mínimo ( $x$ ) e um número máximo ( $y$ ) de cursos oferecidos em cada grupo de UF. A notação  $x \text{---} y$  indica que o intervalo não inclui  $x$  e inclui  $y$ . Três UF não apresentaram cursos de Licenciatura, estando representadas por áreas brancas.

Foram considerados cursos de Artes Visuais (Licenciatura) em 24 das 27 UF, exceto Acre, Alagoas e Tocantins. Pode-se observar que São Paulo e Paraná foram os estados com maior representação, seguidos de Rio Grande do Sul e Minas Gerais. Os quatro primeiros estados correspondem a 52,7% dos cursos de Artes Visuais (Licenciatura) oferecidos no país, em 2021. No outro extremo, os estados com menor participação, com um curso cada, foram Amapá, Mato Grosso, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima e Sergipe, o correspondente a 8,8% dos cursos.



**Figura 2.1 - Cursos Participantes, por Unidade da Federação, com indicação de Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Número de cursos**  
**Gráfico 2.1 - Cursos Participantes por Unidade da Federação - Enade/2021**  
**Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O número de estudantes inscritos e *Ausentes*, bem como o de estudantes *Presentes*, no Enade/2021, de Artes Visuais (Licenciatura), por Categoria Administrativa e Modalidade de Ensino, é apresentado na Tabela 2.3. Em todo o Brasil, inscreveram-se no exame 4.696 estudantes, sendo que 3.638 estavam *Presentes* (22,5% de ausências), e 2.795 (59,5%) eram oriundos de cursos de *Educação a Distância*. Os inscritos que frequentavam *Educação Presencial* eram 1.901 alunos, dos quais 1.570 estiveram *Presentes*.

A menor taxa de absenteísmo aconteceu na região Norte (10,9%), e a maior, na região Sudeste (28,7%). No que se refere à Categoria Administrativa, o absenteísmo foi maior entre os estudantes de Instituições *Privadas* (25,7%) do que entre os de Instituições *Públicas* (16,7%), uma diferença estatisticamente significativa a 95%. Quando se considera a Modalidade de Ensino, observa-se que o absenteísmo foi maior entre os alunos provenientes da *Educação a Distância* (26,0%) em relação aos de *Educação Presencial* (17,4%), uma diferença que também é estatisticamente significativa a 95%.

Apesar de a maioria dos cursos ser em Instituições *Públicas*, a maioria dos estudantes estava vinculada a cursos em Instituições *Privadas*. Tais instituições concentraram 64,4% dos estudantes de Artes Visuais (Licenciatura) de todo o país, inscritos no Enade/2021 (3.022 estudantes, em IES *Privadas*, e 1.674, em IES *Públicas*).

A região Sudeste apresentou o maior número de estudantes inscritos, 2.307 alunos, correspondendo a 49,1% do total nacional. O percentual de estudantes cursando Artes Visuais (Licenciatura) em IES *Privadas* foi de 79,2%. Foram encontradas as duas Modalidades de Ensino, com a maior parte dos alunos (1.571, correspondentes a 68,1%) cursando a Modalidade *a Distância*, e o restante (736, correspondendo a 31,9%), a Modalidade *Presencial*. O absenteísmo nessa região foi de 28,7%.

A região Sul apresentou o segundo maior contingente de inscritos, 1.495, dos quais 1.131 (75,7%) estudaram em Instituições *Privadas*, enquanto 364 (24,3%), em Instituições *Públicas*. A maior parte dos estudantes dessa região cursaram Artes Visuais (Licenciatura) na Modalidade *a Distância*: 70,7% dos estudantes ou 1.057 inscritos. Os estudantes inscritos da região Sul corresponderam a um contingente de 31,8% do total de alunos inscritos na Área. O absenteísmo nessa região foi de 18,7%.

Na região Nordeste, inscreveram-se 398 estudantes, correspondentes a 8,5% em termos nacionais. Nessa região, a totalidade dos inscritos foram de Instituições *Públicas*. No que concerne à Modalidade de Ensino, 352 inscritos eram provenientes do Ensino *Presencial*, correspondendo a 88,4%. O absenteísmo nessa região foi de 13,6%.

Na região Norte, inscreveram-se 304 estudantes, correspondentes a 6,5% em termos nacionais. Nessa região, as Instituições *Públicas* apresentaram 253 inscritos, 83,2% do total

regional, e as Instituições *Privadas*, 51 inscritos. Os inscritos provenientes do Ensino *Presencial* representaram 79,6% do total. O absenteísmo nessa região foi o menor: 10,9%.

A região Centro-Oeste apresentou a menor quantidade de estudantes na Área de Artes Visuais (Licenciatura):192 inscritos, correspondentes a 4,1% em termos de Brasil. Desses, 180 eram alunos de Instituições *Públicas*, e 12, de Instituições *Privadas*, correspondendo a, respectivamente, 93,8% e 6,3% do total regional. Quanto à Modalidade de Ensino, 69,3% do total de inscritos eram oriundos do Ensino *Presencial*. O absenteísmo nessa região foi de 16,1%.

**Tabela 2.3 - Distribuição absoluta e percentual na linha de estudantes, por Categoria Administrativa e por Modalidade de Ensino, segundo a Grande Região e a Condição de Presença - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grande Região	Condição de Presença	Categoria Administrativa			Modalidade de Ensino	
		Total	Públicas	Privadas	Educação Presencial	Educação a Distância
Brasil	Ausentes	1.058	280	778	331	727
		100,0%	26,5%	73,5%	31,3%	68,7%
	Presentes	3.638	1.394	2.244	1.570	2.068
		100,0%	38,3%	61,7%	43,2%	56,8%
	% Ausentes	22,5%	16,7%	25,7%	17,4%	26,0%
NO	Ausentes	33	33	0	30	3
		100,0%	100,0%	0,0%	90,9%	9,1%
	Presentes	271	220	51	212	59
		100,0%	81,2%	18,8%	78,2%	21,8%
	% Ausentes	10,9%	13,0%	0,0%	12,4%	4,8%
NE	Ausentes	54	54	0	48	6
		100,0%	100,0%	0,0%	88,9%	11,1%
	Presentes	344	344	0	304	40
		100,0%	100,0%	0,0%	88,4%	11,6%
	% Ausentes	13,6%	13,6%	-	13,6%	13,0%
SE	Ausentes	661	122	539	178	483
		100,0%	18,5%	81,5%	26,9%	73,1%
	Presentes	1.646	357	1.289	558	1.088
		100,0%	21,7%	78,3%	33,9%	66,1%
	% Ausentes	28,7%	25,5%	29,5%	24,2%	30,7%
SUL	Ausentes	279	42	237	53	226
		100,0%	15,1%	84,9%	19,0%	81,0%
	Presentes	1.216	322	894	385	831
		100,0%	26,5%	73,5%	31,7%	68,3%
	% Ausentes	18,7%	11,5%	21,0%	12,1%	21,4%
CO	Ausentes	31	29	2	22	9
		100,0%	93,5%	6,5%	71,0%	29,0%
	Presentes	161	151	10	111	50
		100,0%	93,8%	6,2%	68,9%	31,1%
	% Ausentes	16,1%	16,1%	16,7%	16,5%	15,3%

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 2.4, mostra-se o número de estudantes inscritos, *Presentes* e *Ausentes*, por Organização Acadêmica, segundo as Grandes Regiões. Dos 3.638 estudantes de Artes Visuais (Licenciatura) inscritos e *Presentes* no exame de 2021 em todo o Brasil, 2.333 (64,1%) estudavam em *Universidades*; 1.195 (32,8%), em *Centros Universitários*; 62 (1,7%), em *Faculdades*; e 48 (1,3%), em *CEFET/IF*.

A taxa de absenteísmo no Brasil ficou em 22,5%. As *Universidades* apresentaram uma taxa abaixo da nacional (18,6%). Os *Centros Universitários*, as *Faculdades* e os *CEFET/IF* apresentaram uma taxa acima da nacional (28,2%, 34,7% e 31,4%, respectivamente). Entre as Organizações Acadêmicas, apenas as *Universidades* apresentaram diferença estatisticamente significativa a 95%, quando comparada às demais organizações.

Entre as Grandes Regiões, aquela em que foi registrado o maior contingente de participantes (estudantes inscritos e *Presentes*) estudando em *Universidades* foi a Sudeste, com 1.132, o que corresponde a 48,5% dos participantes nesse tipo de Organização Acadêmica em todo o país. Apenas na região Sudeste houve estudantes inscritos e *Presentes* em *Faculdades*, com 62 participantes. Na região Sul, foi encontrado o maior contingente de participantes em *Centros Universitários*, 743 (o que corresponde a 62,2% dos participantes nesse tipo de organização). E, finalmente, na região Nordeste, foram encontrados 54,2% dos participantes em *CEFET/IF* (correspondente a 26 estudantes inscritos e *Presentes*).

Considerando-se a distribuição intrarregional dos participantes *Presentes* na região Sudeste, dos 1.646 participantes (45,2% do total), 1.132 estavam em *Universidades*; 452, em *Centros Universitários*; e 62, em *Faculdades*, correspondendo a, respectivamente, 68,8%, 27,5% e 3,8%. Essa região não apresentou participantes vinculados a *CEFET/IF*.

Já os 1.216 participantes da região Sul (33,4% do total) estavam, principalmente, em *Centros Universitários* (61,1%) e em *Universidades* (37,7%), e, com menor representatividade, em *CEFET/IF* (1,2%). Trata-se da região com maior contingente de estudantes de *Centros Universitários*. Como não há cursos sendo oferecidos em *Faculdades*, conseqüentemente, não existem alunos participantes nesse tipo de Organização Acadêmica.

A região Nordeste contou com o terceiro maior contingente de participantes. Nessa região, dos 344 participantes (9,5% do total), 318 estavam em *Universidades*, e 26, em *CEFET/IF*, correspondendo a, respectivamente, 92,4% e 7,6% do total regional. Nessa região, tampouco há cursos sendo oferecidos em *Centros Universitários* e em *Faculdades*.

Dos 271 alunos participantes da região Norte (7,4% do total), a totalidade estava em *Universidades*.

Na região Centro-Oeste, dos 161 inscritos e *Presentes*, 153 participantes eram de *Universidades*, correspondendo a 95,0% do total regional, sendo de 5,0% a proporção dos



alunos de CEFET/IF (8). Foi a região com o menor contingente de alunos vinculados a Universidades e a CEFET/IF. Foi também a região em que houve o menor contingente de participantes.

**Tabela 2.4 Distribuição absoluta e percentual na linha de estudantes, por Organização Acadêmica, segundo a Grande Região e a Condição de Presença - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

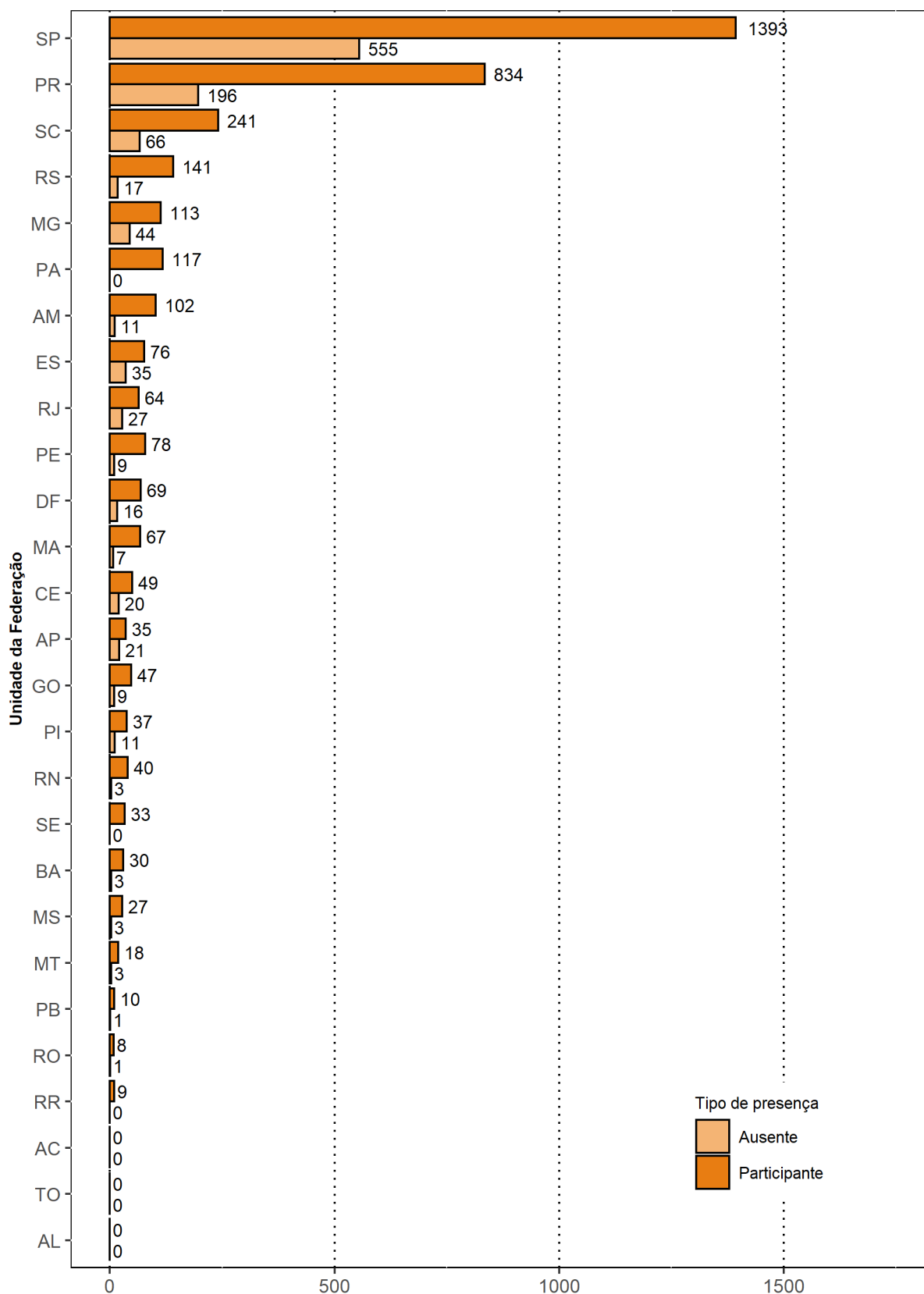
Grande Região	Condição de Presença	Organização Acadêmica				
		Total	Universidades	Centros Universitários	Faculdades	CEFET/IF
Brasil	Ausentes	1.058	533	470	33	22
		100,0%	50,4%	44,4%	3,1%	2,1%
	Presentes	3.638	2.333	1.195	62	48
		100,0%	64,1%	32,8%	1,7%	1,3%
	% Ausentes	22,5%	18,6%	28,2%	34,7%	31,4%
NO	Ausentes	33	33	0	0	0
		100,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	Presentes	271	271	0	0	0
		100,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	% Ausentes	10,9%	10,9%	-	-	-
NE	Ausentes	54	41	0	0	13
		100,0%	75,9%	0,0%	0,0%	24,1%
	Presentes	344	318	0	0	26
		100,0%	92,4%	0,0%	0,0%	7,6%
	% Ausentes	13,6%	11,4%	-	-	33,3%
SE	Ausentes	661	380	248	33	0
		100,0%	57,5%	37,5%	5,0%	0,0%
	Presentes	1.646	1.132	452	62	0
		100,0%	68,8%	27,5%	3,8%	0,0%
	% Ausentes	28,7%	25,1%	35,4%	34,7%	-
SUL	Ausentes	279	51	222	0	6
		100,0%	18,3%	79,6%	0,0%	2,2%
	Presentes	1.216	459	743	0	14
		100,0%	37,7%	61,1%	0,0%	1,2%
	% Ausentes	18,7%	10,0%	23,0%	-	30,0%
CO	Ausentes	31	28	0	0	3
		100,0%	90,3%	0,0%	0,0%	9,7%
	Presentes	161	153	0	0	8
		100,0%	95,0%	0,0%	0,0%	5,0%
	% Ausentes	16,1%	15,5%	-	-	27,3%

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Foram avaliados estudantes inscritos em 24 das 27 UF. Não houve inscritos provenientes do Acre, Alagoas e Tocantins (ver Gráfico 2.2) nem de 48 mesorregiões (89 mesorregiões, 65,0%, não apresentaram alunos e estão representadas por áreas brancas), que constam na Figura 2.2. Nessa figura, é apresentada a distribuição dos estudantes inscritos (*Presentes* e *Ausentes*) no Enade/2021, na Área de Artes Visuais (Licenciatura) por mesorregião, com indicação da UF. Os dados disponibilizados nesta figura incluem também

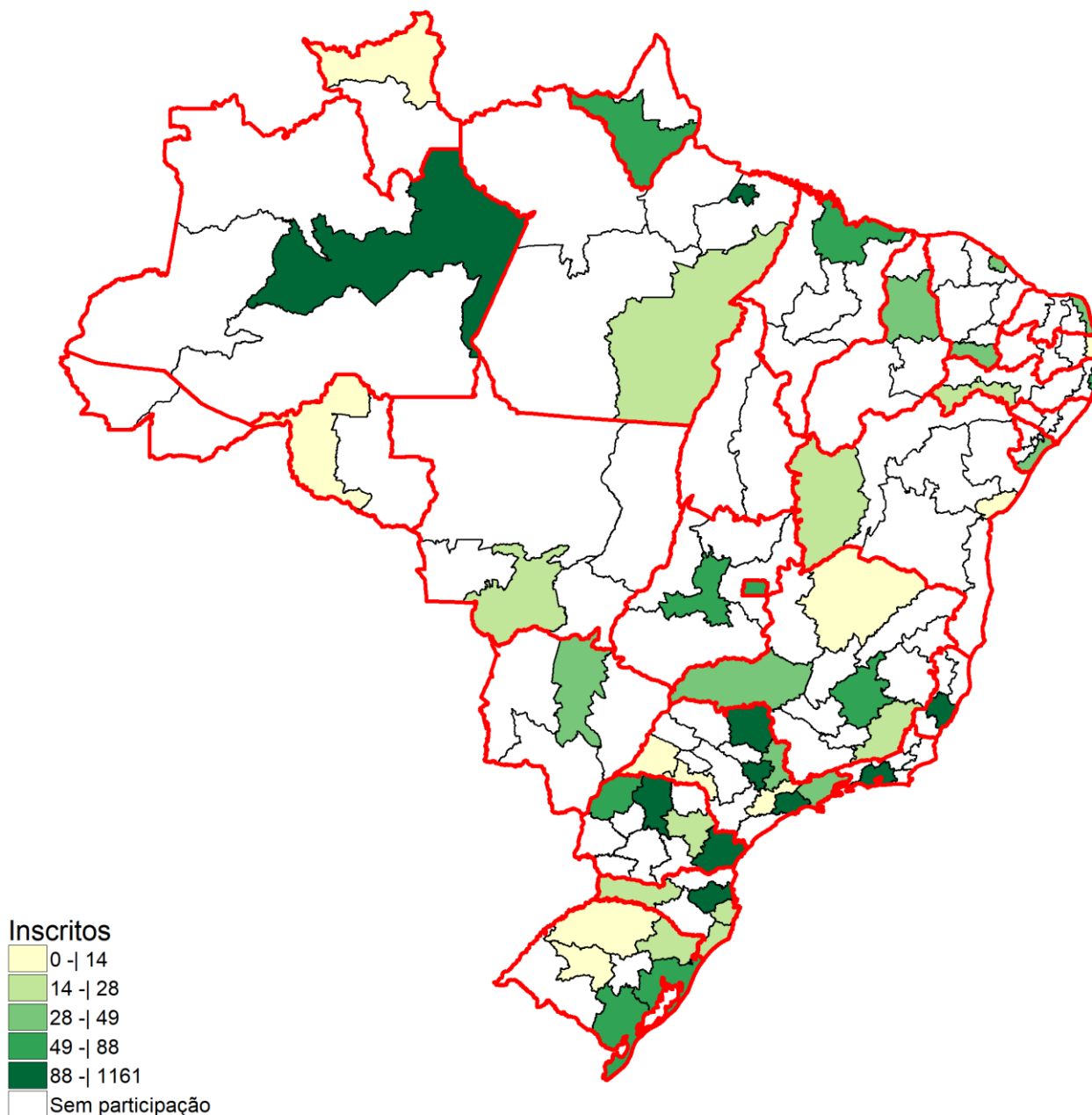
os alunos de dupla graduação; portanto, os valores podem diferir um pouco daqueles contidos nas Tabelas 2.3 e 2.4, e no Gráfico 2.2.

Pode-se ver, no Gráfico 2.2, que os estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, nessa ordem, foram os que contaram com maior número de inscritos, somando 73,3% dos estudantes. No outro extremo, os estados com menor participação de alunos inscritos foram Mato Grosso, Paraíba, Rondônia e Roraima, com uma participação muito pequena, totalizando 1,1% dos estudantes inscritos. As dez mesorregiões com o maior número de estudantes inscritos concentraram 73,3% e são mesorregiões ligadas, principalmente, aos municípios de grandes capitais (São Paulo, Curitiba, Manaus, Vitória, Rio de Janeiro e Belém). A mesorregião com o maior número de inscritos foi a Metropolitana de São Paulo, com 24,7% dos estudantes.



**Número de estudantes**  
**Gráfico 2.2 - Estudantes Concluintes por Unidade da Federação,**  
**segundo a Condição de Presença - Enade/2021**  
**Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



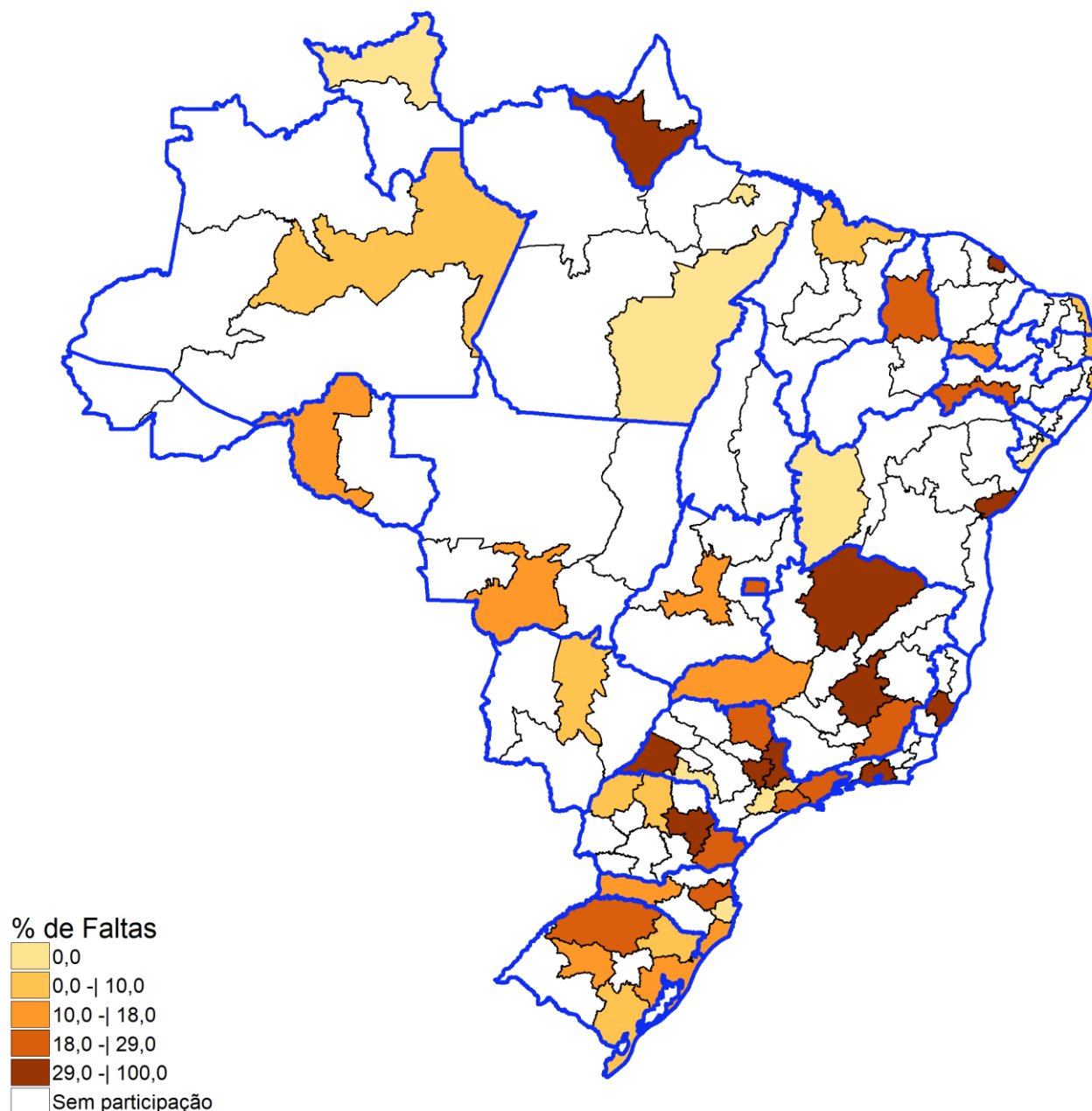
**Figura 2.2 – Número de estudantes inscritos, por mesorregião, com indicação de Unidade da Federação - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

A percentagem de faltas no Brasil, na Área de Artes Visuais (Licenciatura), como um todo, foi de 22,5%, mas os valores foram bem diversificados, segundo a mesorregião. Para mostrar essa diversidade, na Figura 2.3, apresenta-se a percentagem de faltas entre os alunos inscritos da Área de Artes Visuais (Licenciatura), segundo mesorregião, com indicação de UF. Nesta figura, no primeiro intervalo, estão alocadas as mesorregiões sem alunos

faltando (0,0% de faltas). Nesta figura, também, as mesorregiões que não apresentaram alunos estão representadas por áreas brancas.

Na mesorregião de Presidente Prudente, houve apenas um inscrito, que não compareceu ao certame, perfazendo, assim, 100,0% de faltas. As mesorregiões com maior percentual de *Ausentes* foram o Norte de Minas, com 14 inscritos e oito *Ausentes* (57,1%), e a Metropolitana de Salvador, com sete inscritos e três *Ausentes* (42,9%).



**Figura 2.3 - Percentual de estudantes ausentes, por mesorregião, com indicação de Unidade da Federação - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

# **CAPÍTULO 3**

## **CARACTERÍSTICAS DOS ESTUDANTES E COORDENADORES E IMPRESSÕES SOBRE ATIVIDADES ACADÊMICAS E EXTRACURRICULARES**

Neste capítulo, serão apresentadas características dos estudantes e dos coordenadores da Área de Artes Visuais. Na primeira seção, serão apresentadas algumas comparações entre as opiniões de estudantes e coordenadores. Na segunda seção, serão apresentadas as opiniões dos coordenadores que responderam ao questionário pertinente. A íntegra das tabelas desagregadas ainda por quartos de desempenho e sexo dos estudantes está disponível no Anexo III. No, Anexo IV, apresenta-se o cruzamento das informações correspondentes do “Questionário do Estudante” e do “Questionário do Coordenador de Curso”. Nos Anexos VIA e VIB apresenta-se a íntegra o Questionário do Estudante (o Anexo VIA é o “Questionário do Estudante” na íntegra, e o Anexo VIB é um complemento com 13 assertivas apenas dos estudantes das Licenciaturas). No Anexo VII, apresenta-se a íntegra do “Questionário do Coordenador de Curso”.

### **3.1 PERFIL DO ESTUDANTE**

Para o levantamento das características dos estudantes de Artes Visuais que participaram do Enade/2021, o universo foi constituído por 3.548 inscritos que compareceram à prova e responderam ao “Questionário do Estudante” na página do Inep. É possível que alguns estudantes não tenham respondido integralmente ao questionário e, em algumas tabelas, a população analisada não será de todos os participantes. Nesta seção, serão apresentadas tabelas com informações selecionadas do questionário, além das informações sobre sexo e idade, fornecidas pela IES. Algumas impressões dos estudantes e dos coordenadores sobre o funcionamento do curso são cotejadas nesta seção.

### 3.1.1 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS E SOCIOECONÔMICAS<sup>16</sup>

Na Tabela 3.1, apresenta-se a distribuição por Sexo e idade do total de respondentes, segundo a Modalidade do curso: *Educação a Distância* e *Educação Presencial*. As percentagens que representam as participações de uma dada combinação de sexo e grupo etário somam 100,0% em cada Modalidade.

Constatou-se que os estudantes da Área de Artes Visuais eram, em sua maior parte, do sexo *Feminino*, tanto na Modalidade de *Educação a Distância* quanto na de *Educação Presencial* (respectivamente, 79,4% e 66,1%). Os estudantes desse sexo, no segmento mais jovem, o *Até 24* anos, constituíram 9,1% na *Educação a Distância* e 30,5% na *Presencial*. A proporção de estudantes nos Grupos etários diminui com o aumento da idade para os estudantes em ambos os sexos na Modalidade *Presencial*, à exceção da categoria acima de 45 anos, do sexo *Feminino*, onde se nota um ligeiro aumento. Já entre os estudantes concluintes de cursos a *Distância*, há um aumento da distribuição da proporção de estudantes ao longo dos Grupos etários até o de *40 a 44* anos, onde há um pequeno decréscimo e volta a aumentar para o de *45 anos e mais*. Assim sendo, o grupo modal na Modalidade de Ensino *Educação Presencial* foi o segmento mais jovem, o *Até 24* anos, em ambos os sexos. O grupo modal na *Educação a Distância* foi o segmento de *45 anos e mais*, na totalidade e no sexo *Feminino*; no sexo *Masculino*, o grupo modal foi mais jovem, o de *30 a 34* anos.

O grupo etário que apresentou a segunda maior frequência de estudantes, na Modalidade a *Distância*, foi o de *35 a 39* anos, com 17,9% do total (3,7% do sexo *Masculino* e 14,2% do sexo *Feminino*). Entre os estudantes na Modalidade *Presencial*, a segunda maior frequência foi no de *25 a 29* anos, com 29,5% do total (10,8% do sexo *Masculino* e 18,7% do sexo *Feminino*).

Em 2021, a *Média* das idades dos concluintes de Artes Visuais do sexo *Masculino* na Modalidade *Presencial* foi maior do que a do sexo *Feminino*, respectivamente, 28,6 e 27,8 anos. Para os concluintes na Modalidade a *Distância*, a situação se inverteu: *Média* 35,9 e 37,6 anos, respectivamente, para alunos e alunas. O *Desvio padrão* das idades também foi menor para os estudantes do sexo *Masculino* do que para os do sexo *Feminino*, em ambas as Modalidades.

---

<sup>16</sup> Cumpre lembrar uma das convenções para tabelas numéricas (ao final do Sumário) sobre a possibilidade de a soma das partes não resultar em 100% por questão de arredondamento.

**Tabela 3.1 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o Grupo etário, a Média e o Desvio padrão das idades - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grupo etário, Média e Desvio padrão das idades	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Até 24	43,0%	12,5%	30,5%	12,0%	2,9%	9,1%
25 a 29	29,5%	10,8%	18,7%	13,1%	3,0%	10,2%
30 a 34	12,2%	4,6%	7,6%	15,9%	3,9%	12,0%
35 a 39	5,8%	3,0%	2,9%	17,9%	3,7%	14,2%
40 a 44	4,5%	1,6%	2,8%	17,3%	3,5%	13,8%
45 e mais	4,9%	1,4%	3,5%	23,8%	3,7%	20,1%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%
Média	28,1	28,6	27,8	37,2	35,9	37,6
Desvio padrão	7,8	7,7	7,9	9,9	9,7	9,9

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Nas Tabelas 3.2a e 3.2b, ilustra-se a distribuição das respostas por Sexo do inscrito, segundo a sua Cor ou raça e Indicação de Ingresso por Política de Ação Afirmativa ou Inclusão Social. Entre os concluintes de cursos Presenciais (Tabela 3.2a), 52,7% dos estudantes se declararam de Cor ou raça *Branca* (15,0% do sexo *Masculino* e 37,6% do sexo *Feminino*). Os que se declararam de Cor ou raça *Parda* corresponderam a 27,3% do total de estudantes (10,2% do sexo *Masculino* e 17,1% do sexo *Feminino*). Já os que declararam ser de cor *Preta* representam 13,1% do universo: 5,7% do sexo *Masculino* e 7,4% do sexo *Feminino*. Além disso, os demais se declararam de Cor ou raça: *Amarela* (1,9%), *Indígena* (0,7%), sendo que 4,3% dos estudantes não declararam sua Cor ou raça (*Não quero declarar*).

Entre os concluintes de cursos a Distância (Tabela 3.2b), a distribuição da Cor ou raça declarada é parecida: 58,0% *Branca* (11,3% do sexo *Masculino* e 46,7% do sexo *Feminino*); 29,0% *Parda* (6,1% do sexo *Masculino* e 22,9% do sexo *Feminino*); 8,1% *Preta*; 1,8% *Amarela*; 0,9% *Indígena*, sendo que 2,3% dos concluintes não quiseram declarar sua Cor ou raça.

Já quando se considera também o Ingresso por Política de Ação Afirmativa ou Inclusão Social, é maior a proporção dos que se declararam Pretos, Pardos e Indígenas entre os que ingressaram por alguma política de ação afirmativa ou inclusão social nos cursos Presenciais. Nos cursos a Distância, essa afirmativa se estende também aos que se declararam Amarelos.



**Tabela 3.2a - Distribuição percentual do total de estudantes, por indicação de Ingresso por Política de Ação Afirmativa ou Inclusão Social e Sexo, segundo a Cor ou raça - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Ingresso por Política de Ação Afirmativa/Inclusão Social								
	Total			Sim			Não		
	Sexo			Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Branca	52,7%	15,0%	37,6%	38,7%	11,9%	26,8%	60,5%	16,8%	43,7%
Preta	13,1%	5,7%	7,4%	21,7%	9,7%	11,9%	8,3%	3,5%	4,8%
Amarela	1,9%	0,5%	1,4%	0,7%	0,0%	0,7%	2,6%	0,8%	1,7%
Parda	27,3%	10,2%	17,1%	34,1%	13,4%	20,7%	23,4%	8,4%	15,0%
Indígena	0,7%	0,3%	0,5%	0,9%	0,4%	0,6%	0,6%	0,2%	0,4%
Não quero declarar	4,3%	2,2%	2,2%	3,9%	1,3%	2,6%	4,6%	2,7%	1,9%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	36,7%	63,3%	100,0%	32,3%	67,7%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.2b - Distribuição percentual do total de estudantes, por indicação de Ingresso por Política de Ação Afirmativa ou Inclusão Social e Sexo, segundo a Cor ou raça - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Ingresso por Política de Ação Afirmativa/Inclusão Social								
	Total			Sim			Não		
	Sexo			Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Branca	58,0%	11,3%	46,7%	43,8%	11,2%	32,5%	59,9%	11,3%	48,6%
Preta	8,1%	2,2%	5,9%	12,1%	2,9%	9,2%	7,6%	2,1%	5,4%
Amarela	1,8%	0,3%	1,5%	2,1%	0,0%	2,1%	1,7%	0,3%	1,4%
Parda	29,0%	6,1%	22,9%	39,2%	7,5%	31,7%	27,6%	5,9%	21,7%
Indígena	0,9%	0,2%	0,7%	1,2%	0,4%	0,8%	0,8%	0,2%	0,7%
Não quero declarar	2,3%	0,5%	1,8%	1,7%	0,8%	0,8%	2,4%	0,4%	1,9%
Total	100,0%	20,6%	79,4%	100,0%	22,9%	77,1%	100,0%	20,3%	79,7%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Em relação à Faixa de renda mensal familiar declarada pelos estudantes de Artes Visuais, na Tabela 3.3 detalham-se os resultados obtidos. A Faixa de renda familiar mensal modal para os estudantes de *Educação Presencial* e *Educação a Distância* foi a *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, com 34,2% (12,5% do sexo *Masculino* e 21,7% do sexo *Feminino*) e com 39,6% do total (8,5% do sexo *Masculino* e 31,0% do sexo *Feminino*), respectivamente.

Somando-se os percentuais totais das três Faixas de renda mais elevadas (acima de 6 salários mínimos ou R\$ 6.600,01), obtém-se o correspondente a 8,5% dos estudantes de *Educação a Distância* (2,1% do sexo *Masculino* e 6,4% do sexo *Feminino*) e a 13,9% dos estudantes de *Educação Presencial* (3,8% do sexo *Masculino* e 10,1% do sexo *Feminino*). No extremo oposto da renda familiar, respectivamente, 20,0% e 26,9% dos estudantes dos cursos a Distância e Presenciais declararam que a renda familiar era a de *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)*.

Na Tabela 3.4 apresenta-se a distribuição dos estudantes com respeito à existência de renda e sustento. Entre os concluintes da Modalidade a Distância, a alternativa mais frequente foi a *Tenho renda e contribuo com o sustento da família* (37,4%). Entre os concluintes de cursos Presenciais, a classe modal foi a *Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas* (32,5%); sendo que a classe *Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos* teve uma frequência muito próxima (31,5%). A proporção de respondentes com gastos financiados por programas governamentais foi maior entre os estudantes de cursos Presenciais (10,7% contra 2,2% nos cursos a Distância). Em contrapartida, a proporção daqueles que declararam ser o *principal responsável pelo sustento da família* foi maior entre os do ensino a Distância (13,2% contra 4,3% nos cursos Presenciais).

Agrupando-se as três primeiras categorias, já que todas se referem a indivíduos que dependem de outros para o seu sustento, esse grupo constituiu quase um terço dos estudantes de cursos a Distância (33,8%) e três quartos entre os de cursos Presenciais (74,8%).

**Tabela 3.3 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos e em reais - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	26,9%	9,1%	17,8%	20,0%	4,7%	15,3%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	34,2%	12,5%	21,7%	39,6%	8,5%	31,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	15,8%	5,2%	10,6%	21,4%	3,5%	17,9%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	9,2%	3,2%	6,0%	10,5%	1,8%	8,7%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	8,9%	2,6%	6,2%	6,5%	1,7%	4,8%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4,5%	1,2%	3,3%	1,9%	0,4%	1,5%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0,5%	0,0%	0,5%	0,1%	0,0%	0,1%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.4 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Situação financeira e o sustento da família - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Situação financeira e sustento da família	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Não tenho renda e meus gastos são financiados por programas governamentais	10,7%	4,2%	6,5%	2,2%	0,5%	1,7%
Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas	32,5%	9,6%	22,9%	13,7%	1,8%	11,9%
Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos	31,5%	11,1%	20,4%	17,9%	4,2%	13,7%
Tenho renda e não preciso de ajuda para financiar meus gastos	8,1%	3,2%	4,9%	15,6%	4,0%	11,6%
Tenho renda e contribuo com o sustento da família	12,8%	4,4%	8,4%	37,4%	6,2%	31,2%
Sou o principal responsável pelo sustento da família	4,3%	1,4%	2,9%	13,2%	3,9%	9,2%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Os concluintes das duas Modalidades de ensino apresentaram distribuições diferentes quanto ao grau de escolaridade do pai, como pode ser verificado na Tabela 3.5. Em particular, esse fato pode ser constatado comparando-se aqueles que declararam que o pai concluiu o *Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)*, entre os estudantes de *Educação a Distância*, com 43,1% (8,4% do sexo *Masculino* e 34,7% do sexo *Feminino*) e os da *Educação Presencial*, com 21,4% (8,3% do sexo *Masculino* e 13,1% do sexo *Feminino*). Para a *Educação a Distância* a escolaridade modal foi a *Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)*, com 43,1% (8,4% do sexo *Masculino* e 34,7% do sexo *Feminino*) e para a *Educação Presencial* a escolaridade modal foi o *Ensino Médio*, com 32,8% (11,7% do sexo *Masculino* e 21,1% do sexo *Feminino*). Na segunda alternativa de resposta com maior frequência, ocorreu uma inversão, já que na *Educação a Distância* foi o *Ensino Médio*, com 19,7% (4,0% do sexo *Masculino* e 15,7% do *Feminino*), e na *Educação Presencial* foi o *Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)*, com 21,4% (8,3% do sexo *Masculino* e 13,1% do *Feminino*). Para os que afirmaram que o pai cursou o *Ensino Fundamental* do 6º até o 9º ano, a porcentagem foi de 13,8% do total de estudantes de ensino a Distância (3,3% do sexo *Masculino* e 10,6% do sexo *Feminino*) e de 14,0% dos estudantes na Modalidade Presencial (4,2% do sexo *Masculino* e 9,8% do sexo *Feminino*). Declararam que o pai possui o *Ensino Superior - Graduação*, respectivamente, 8,9% e 18,3% dos estudantes de *Educação a Distância* e *Presencial*. No extremo oposto, estão aqueles que afirmaram que a escolaridade do pai era *Nenhuma*, com, respectivamente, 9,6% e 5,3% dos de *Educação a Distância* e *Presencial*.

Quanto ao grau de escolaridade da mãe, na Tabela 3.6, revela-se que 21,6% dos estudantes de *Educação a Distância* (4,7% do sexo *Masculino* e 16,9% do sexo *Feminino*) e 34,3% dos estudantes de *Educação Presencial* (12,0% do sexo *Masculino* e 22,3% do sexo *Feminino*) declararam possuir mãe com *Ensino Médio*, valor superior ao encontrado na distribuição da educação do pai em ambas as Modalidades. Essa foi a escolaridade modal na *Educação Presencial*. Na Modalidade *Educação a Distância*, a escolaridade modal da mãe foi o *Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)*, com um total de 39,7%, sendo 7,7% do sexo *Masculino* e 31,9% do sexo *Feminino*. A escolaridade da mãe, quando comparada à declarada do pai, foi ligeiramente superior em ambas as Modalidades: uma proporção menor de mães do que de pais está declarada como sem *Nenhuma* escolaridade. No outro extremo, a proporção de mães com, pelo menos, *Educação Superior - Graduação* (agregando-se essa escolaridade à de *Pós-graduação*) corresponde a, respectivamente, 15,1% e 34,5% nas Modalidades a Distância e Presencial. A proporção equivalente dos pais foi menor: 13,7% e 26,5%. Para os estudantes de *Educação a Distância*, as mães dos estudantes apresentaram uma escolaridade, em média, mais alta do que a das mães das alunas, ocorrendo o inverso com as mães dos concluintes da Modalidade *Educação Presencial*.

**Tabela 3.5 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o Grau de escolaridade do pai - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grau de escolaridade do pai	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Nenhuma	5,3%	2,1%	3,2%	9,6%	2,1%	7,5%
Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)	21,4%	8,3%	13,1%	43,1%	8,4%	34,7%
Ensino Fundamental: 6º ao 9º ano (5ª a 8ª série)	14,0%	4,2%	9,8%	13,8%	3,3%	10,6%
Ensino Médio	32,8%	11,7%	21,1%	19,7%	4,0%	15,7%
Ensino Superior - Graduação	18,3%	5,4%	12,9%	8,9%	2,2%	6,7%
Pós-graduação	8,3%	2,2%	6,1%	4,8%	0,6%	4,2%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>	<b>33,9%</b>	<b>66,1%</b>	<b>100,0%</b>	<b>20,6%</b>	<b>79,4%</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.6 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o Grau de escolaridade da mãe - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grau de escolaridade da mãe	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Nenhuma	3,0%	0,7%	2,3%	9,0%	1,4%	7,6%
Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)	17,1%	6,4%	10,7%	39,7%	7,7%	31,9%
Ensino Fundamental: 6º ao 9º ano (5ª a 8ª série)	11,1%	4,3%	6,8%	14,6%	3,7%	11,0%
Ensino Médio	34,3%	12,0%	22,3%	21,6%	4,7%	16,9%
Ensino Superior - Graduação	20,8%	6,5%	14,3%	9,1%	2,2%	6,9%
Pós-graduação	13,7%	4,0%	9,7%	6,0%	0,9%	5,1%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>	<b>33,9%</b>	<b>66,1%</b>	<b>100,0%</b>	<b>20,6%</b>	<b>79,4%</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

A respeito do Tipo de curso concluído no Ensino Médio, cujos resultados estão expostos na Tabela 3.7, verifica-se que a maior parte dos estudantes realizou o *Ensino médio tradicional*: 64,7% (14,7% do sexo *Masculino* e 50,0% do sexo *Feminino*) entre aqueles concluindo cursos na Modalidade a Distância, e 83,2% (28,4% do sexo *Masculino* e 54,9% do sexo *Feminino*) entre aqueles concluindo cursos na Modalidade Presencial. Nota-se a maior proporção de estudantes oriundos de curso Normal entre os que concluíram o curso a Distância.

**Tabela 3.7 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de Ensino Médio concluído	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Ensino médio tradicional	83,2%	28,4%	54,9%	64,7%	14,7%	50,0%
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	9,7%	3,1%	6,6%	7,7%	1,8%	5,8%
Profissionalizante magistério (Curso Normal)	1,9%	0,1%	1,8%	14,4%	1,0%	13,3%
Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	4,1%	1,8%	2,2%	11,1%	2,7%	8,3%
Outra modalidade	1,1%	0,5%	0,6%	2,3%	0,3%	1,9%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.8a apresenta-se a distribuição do Tipo de escola cursada no Ensino Médio, segundo a Categoria Administrativa da Instituição frequentada no Ensino Superior e o sexo dos estudantes dos concluintes de cursos Presenciais - Artes Visuais. Nas IES *Públicas*, o percentual de estudantes que cursaram todo o Ensino Médio em escolas privadas foi de 31,0%, em oposição ao de 60,8% de estudantes que cursaram o Ensino Médio em escolas públicas. Nas IES *Privadas*, essa relação se mantém, com o percentual de estudantes que cursaram todo o Ensino Médio em escolas privadas igual a 25,6%, em oposição ao percentual de 67,6% em escolas públicas.

Tais resultados seguem a tendência observada na maior parte dos cursos de Ensino Superior: estudantes provenientes de escolas públicas realizam cursos superiores, em maior medida, em IES *Privadas*, ao passo que estudantes que frequentaram escolas privadas no Ensino Médio têm maior probabilidade de realizar a educação superior em IES *Públicas*. Essa situação acontece na Área de Artes Visuais, como pode ser constatado na Tabela 3.8a. Essa observação é corroborada por um teste qui-quadrado, realizado para verificar se a distribuição, proporcionalmente, de tipo de escola cursada no segundo grau foi a mesma para os estudantes graduando-se em IES *Públicas* e *Privadas*. A hipótese de que estudantes em IES *Públicas* e *Privadas* teriam as mesmas distribuições, proporcionalmente, de tipo de escola cursada não é rejeitada.

Na Tabela 3.8b, apresenta-se a distribuição do Tipo de escola cursada no Ensino Médio, segundo a Categoria Administrativa da Instituição frequentada no Ensino Superior e o sexo dos estudantes concluintes de cursos a Distância de Artes Visuais. Nas IES *Públicas*, os percentuais de estudantes que cursaram o Ensino Médio *Todo em escola privada* foram de 9,4% contra 81,9% de estudantes que cursaram o Ensino Médio em escolas públicas. Nas IES *Privadas*, os percentuais de estudantes que cursaram o Ensino Médio *Todo em escola pública* foram de 83,6% contra 8,9% de estudantes que cursaram o Ensino Médio em escolas privadas.

Tais resultados seguem a tendência observada na maior parte dos cursos de Ensino Superior: estudantes provenientes de escolas públicas realizam cursos superiores, em maior medida, em IES *Privadas*, ao passo que estudantes que frequentaram escolas privadas no Ensino Médio têm maior probabilidade de realizar a educação superior em IES *Públicas*. Essa situação aconteceu na Área de Artes Visuais, como pode ser constatado na Tabela 3.8b. Essa observação foi corroborada por um teste qui-quadrado, realizado para verificar se a distribuição, proporcionalmente, de tipo de escola cursada no segundo grau foi a mesma para os estudantes graduando-se em IES *Públicas* e *Privadas*. A hipótese de que estudantes em IES *Públicas* e *Privadas* teriam as mesmas distribuições, proporcionalmente, de tipo de escola cursada não é rejeitada.



**Tabela 3.8a - Distribuição percentual na coluna de estudantes, por Sexo e Categoria Administrativa da IES, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada	Sexo					
	Total		Masculino		Feminino	
	Categoria Administrativa		Categoria Administrativa		Categoria Administrativa	
	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas
Todo em escola pública	60,8%	67,6%	64,8%	70,9%	58,7%	65,8%
Todo em escola privada (particular)	31,0%	25,6%	25,4%	18,2%	33,8%	29,6%
Todo no exterior	0,1%	0,0%	0,2%	0,0%	0,0%	0,0%
A maior parte em escola pública	3,7%	2,3%	4,4%	3,6%	3,3%	1,5%
A maior parte em escola privada (particular)	4,2%	4,5%	5,2%	7,3%	3,7%	3,0%
Parte no Brasil e parte no exterior	0,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,4%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.8b - Distribuição percentual na coluna de estudantes, por Sexo e Categoria Administrativa da IES, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada	Sexo					
	Total		Masculino		Feminino	
	Categoria Administrativa		Categoria Administrativa		Categoria Administrativa	
	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas
Todo em escola pública	81,9%	83,6%	76,9%	82,1%	83,5%	84,0%
Todo em escola privada (particular)	9,4%	8,9%	15,4%	9,8%	7,4%	8,7%
Todo no exterior	0,6%	0,1%	2,6%	0,0%	0,0%	0,1%
A maior parte em escola pública	5,0%	4,8%	5,1%	5,0%	5,0%	4,7%
A maior parte em escola privada (particular)	3,1%	2,5%	0,0%	3,2%	4,1%	2,4%
Parte no Brasil e parte no exterior	0,0%	0,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.9a, apresenta-se a informação sobre o recebimento de bolsas de estudo ou financiamento para custear todas ou a maior parte das mensalidades, segundo a Cor ou raça declarada do estudante e a Faixa de renda familiar, nos cursos Presenciais, na Área de Artes Visuais. Uma parcela pequena (17,3%) declarou que teria recebido bolsa de estudo ou financiamento. Já 9,1% declararam que não haviam recebido bolsa/financiamento, embora o curso não fosse gratuito.

A proporção dos que receberam bolsa/financiamento diminuiu com o aumento da renda. Somente os que se identificaram como Brancos (52,7% do total de estudantes) apresentaram uma distribuição semelhante com o todo. Entre os que se identificaram como Pardos (27,3% do total de estudantes), o maior percentual não ocorreu na classe de menor renda, mas na segunda e diminuiu com o aumento da renda até a penúltima classe. Entre os que se identificaram como Pretos (13,1% do total de estudantes), as quatro classes, com valores de 1,5 a 10 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 33.000,00) tiveram percentuais parecidos, em torno de 16,7%. Nenhum estudante da classe *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)* declarou ter recebido *Algum Tipo de bolsa ou financiamento*.

Na Tabela 3.9b, apresenta-se a informação sobre o recebimento de bolsas de estudo ou financiamento para custear todas ou a maior parte das mensalidades, segundo a Cor ou raça declarada do estudante e a Faixa de renda familiar pelos estudantes dos cursos a Distância, na Área de Artes Visuais. Menos de um terço (27,1%) declarou que teria recebido bolsa de estudo ou financiamento. Quase dois terços (65,8%) declararam que não haviam recebido bolsa/financiamento, embora o curso não fosse gratuito.

Apesar de a proporção dos que receberam bolsa/financiamento diminuir conforme o aumento da renda, na classe *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* o percentual foi maior do que o da classe anterior. O mesmo padrão ocorreu entre os que se identificaram como Brancos, Pretos, Amarelos e Pardos.

**Tabela 3.9a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades?”, por Alternativa de resposta, segundo a Cor ou raça e a Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos e em reais - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça Faixa de renda mensal familiar		Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	Algum tipo de bolsa ou financiamento
Branca	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	118	6	41
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	186	22	51
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	89	17	37
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	64	11	16
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	60	17	11
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	38	9	1
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	5	3	0
Preta	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	67	3	10
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	50	4	12
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	18	2	4
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	9	2	2
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	7	3	2
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	2	1	1
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Amarela	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	4	0	0
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	14	0	1
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	3	0	0
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	2	0	0
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	4	0	0
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	1	0	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Parda	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	118	4	15
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	111	9	33
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	50	4	8
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	22	5	2
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	19	3	1
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	8	2	1
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Indígena	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	3	1	1
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	4	0	0
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	0	0	1
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	1	0	0
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	0	0	0
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	0	0	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Não quero declarar	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	13	1	5
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	15	3	6
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	3	2	2
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	3	1	0
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	5	3	0
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4	0	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.9b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades?”, por Alternativa de resposta, segundo a Cor ou raça e a Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos e em reais - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça Faixa de renda mensal familiar		Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	Algum tipo de bolsa ou financiamento
Branca	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	3	99	56
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	9	319	151
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	3	212	57
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	6	111	24
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	1	74	18
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	1	26	3
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	2	0
Preta	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	5	25	21
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	3	34	22
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	2	21	11
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	3	6	3
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	2	1	2
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	2	1	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Amarela	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	1	7	3
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	0	12	3
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	2	5	1
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	0	0	0
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	0	1	1
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	0	0	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Parda	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	24	78	59
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	31	134	60
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	11	73	25
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	7	41	9
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	5	17	7
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	1	4	1
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Indígena	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	13	2	0
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	3	0	0
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	0	0	0
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	0	0	0
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	0	0	0
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	0	0	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0
Não quero declarar	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	2	3	4
	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	1	11	9
	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	1	9	0
	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	0	3	0
	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	1	2	0
	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	0	0	0
	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.10a, apresenta-se a informação sobre o recebimento de bolsas de estudo ou financiamento para custear todas ou a maior parte das mensalidades, por Sexo, segundo a Faixa de renda familiar, nos cursos Presenciais, na Área de Artes Visuais. A situação declarada por 19,6% dos estudantes do sexo *Masculino* foi a de que teriam recebido bolsa de estudo ou financiamento. Os estudantes do sexo *Feminino*, em sua minoria, fizeram a mesma declaração: 16,2%. Para o sexo *Masculino*, as proporções dos que receberam bolsa

criaram até a 3ª classe, declinando a partir dessa com o aumento da renda e voltando a subir na última classe. Já para o sexo *Feminino*, não foi possível notar uma tendência.

Na Tabela 3.10b, apresenta-se a informação sobre o recebimento de bolsas de estudo ou financiamento para custear todas ou a maior parte das mensalidades, por Sexo, segundo a Faixa de renda familiar nos cursos a Distância, na Área de Artes Visuais. A situação predominantemente declarada pelos estudantes de ambos os sexos foi a de que não teriam recebido bolsa de estudo ou financiamento, sendo ou não o curso gratuito: 68,9% dos estudantes do sexo *Masculino* e 73,9% do sexo *Feminino*. Para ambos os sexos, as proporções dos que receberam bolsa decaíram com o aumento da renda, com uma elevação na classe *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, no caso do sexo *Masculino* e na classe *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* no caso do sexo *Feminino*.

Na Tabela 3.11, apresenta-se a informação sobre o recebimento de bolsas de estudo ou financiamento para custear todas ou a maior parte das mensalidades, por Modalidade de Ensino, segundo a Faixa de renda familiar, dos estudantes na Área de Artes Visuais. Um pouco menos de um quinto dos estudantes dos cursos Presenciais e menos de um terço dos estudantes dos cursos a Distância declararam que teriam recebido bolsa de estudo ou financiamento, respectivamente, 17,3% e 27,1%.

**Tabela 3.10a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo a Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos e em reais - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Masculino			Feminino		
	Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	Algum tipo de bolsa ou financiamento	Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	Algum tipo de bolsa ou financiamento
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	109	6	24	214	9	48
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	135	10	46	245	28	57
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	51	9	19	112	16	33
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	35	5	9	66	14	11
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	26	12	2	69	14	12
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	14	3	1	39	9	2
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0	5	3	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.10b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo a Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos e em reais - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Masculino			Feminino		
	Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	Algum tipo de bolsa ou financiamento	Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	Algum tipo de bolsa ou financiamento
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	7	49	39	41	165	104
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	13	102	58	34	408	187
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	7	50	13	12	270	81
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	4	25	8	12	136	28
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	5	19	10	4	76	18
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	1	6	2	3	25	2
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	0	0	0	2	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.11 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades?”, por Modalidade de Ensino e Alternativas agregadas de resposta, segundo a Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos e em reais - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Não, pois meu curso é gratuito	Não, embora meu curso não seja gratuito	Sim	Não, pois meu curso é gratuito	Não, embora meu curso não seja gratuito	Sim
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	323	15	72	48	214	143
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	380	38	103	47	510	245
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	163	25	52	19	320	94
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	101	19	20	16	161	36
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	95	26	14	9	95	28
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	53	12	3	4	31	4
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	5	3	0	0	2	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.12a, apresenta-se a informação sobre a existência de familiares com curso superior, por Sexo do estudante, segundo a Cor ou raça declarada, nos cursos Presenciais de Artes Visuais. Levando-se em consideração o total de estudantes de cursos de Artes Visuais, os do sexo *Feminino* declararam uma proporção maior de famílias com indivíduos com curso superior.

**Tabela 3.12a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Alguém em sua família concluiu um curso superior?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo Cor ou raça - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Branca	167	62	456	117
Preta	42	45	80	32
Amarela	5	3	17	4
Parda	91	64	176	84
Indígena	3	1	2	5
Não quero declarar	28	5	24	9

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.12b, apresenta-se a informação sobre a existência de familiares com curso superior, por Sexo do estudante, segundo a Cor ou raça declarada, nos cursos a Distância de Artes Visuais. Os do sexo *Feminino* declararam uma proporção maior de famílias com indivíduos com curso superior.

**Tabela 3.12b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Alguém em sua família concluiu um curso superior?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo Cor ou raça - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Branca	162	67	664	282
Preta	23	22	72	47
Amarela	4	2	16	14
Parda	83	41	316	147
Indígena	4	0	10	4
Não quero declarar	8	2	28	8

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.13, apresenta-se a informação sobre a existência de familiares com curso superior, por Modalidade de Ensino, segundo o Tipo de bolsa ou financiamento recebido nos cursos na Área de Artes Visuais. A situação predominantemente declarada pelos estudantes, tanto pelos de *Educação Presencial* quanto pelos de *Educação a Distância*, foi a de que *Sim*, alguém da família tem curso superior. Essas proporções foram menores para aqueles estudantes que declararam receber alguma bolsa ou financiamento, em ambas as Modalidades.



**Tabela 3.13 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Alguém em sua família concluiu um curso superior?”, por Modalidade de Ensino e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de bolsa ou financiamento do curso - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de bolsa ou financiamento	Educação Presencial		Educação a Distância	
	Sim	Não	Sim	Não
Nenhum, pois meu curso é gratuito	822	298	118	25
Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	105	33	916	417
Algum tipo de bolsa ou financiamento	164	100	356	194

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.14, apresenta-se a informação sobre a existência de algum tipo de auxílio-permanência, por Habilitação e Modalidade de Ensino, dos estudantes da Área de Artes Visuais. A situação predominantemente declarada pelos estudantes, tanto para os de cursos Presenciais quanto para os de a Distância, foi a de que *Não*.

**Tabela 3.14 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Ao longo da sua trajetória acadêmica, você recebeu algum tipo de auxílio-permanência?”, por Modalidade de Ensino, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Alternativa de resposta	Educação Presencial	Educação a Distância
Não	1.157	1.957
Sim	365	69

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.15, apresenta-se a informação sobre o recebimento de algum tipo de bolsa acadêmica pelos concluintes de Artes Visuais, por Modalidade de Ensino, segundo a UF. Na Modalidade *Presencial* não houve informação para o Acre. Entre os estudantes da Modalidade *Presencial*, na maioria das UF, 17 em 26, o recebimento de bolsas acadêmicas foi a situação mais comum. Chamou a atenção que em três UF a situação de recebimento de bolsas acadêmicas teve o mesmo quantitativo do não recebimento. Na Modalidade a *Distância* não houve informação para Roraima. Entre os estudantes de *Educação a Distância*, na grande maioria das UF, o não recebimento de bolsas acadêmicas foi a situação mais comum. Em apenas uma UF, a metade dos estudantes recebeu, e a outra, *Não*.

**Tabela 3.15 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Ao longo da sua trajetória acadêmica, você recebeu algum tipo de bolsa acadêmica?”, por Modalidade de Ensino e Alternativa de resposta, segundo a Unidade da Federação - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Unidade da Federação	Educação Presencial				Educação a Distância			
	Sim		Não		Sim		Não	
	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha
AC	0	-	0	-	0	0,0%	2	100,0%
AL	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	15	100,0%
AM	32	74,4%	11	25,6%	7	11,7%	53	88,3%
AP	8	26,7%	22	73,3%	0	0,0%	5	100,0%
BA	23	47,9%	25	52,1%	2	3,4%	57	96,6%
CE	30	69,8%	13	30,2%	0	0,0%	14	100,0%
DF	29	47,5%	32	52,5%	2	7,1%	26	92,9%
ES	34	54,0%	29	46,0%	1	1,1%	92	98,9%
GO	13	50,0%	13	50,0%	3	11,1%	24	88,9%
MA	28	53,8%	24	46,2%	1	4,2%	23	95,8%
MG	68	65,4%	36	34,6%	10	8,0%	115	92,0%
MS	7	50,0%	7	50,0%	4	5,0%	76	95,0%
MT	1	50,0%	1	50,0%	0	0,0%	43	100,0%
PA	41	49,4%	42	50,6%	3	11,1%	24	88,9%
PB	6	54,5%	5	45,5%	1	6,2%	15	93,8%
PE	26	60,5%	17	39,5%	0	0,0%	16	100,0%
PI	22	61,1%	14	38,9%	1	25,0%	3	75,0%
PR	80	50,3%	79	49,7%	7	2,8%	239	97,2%
RJ	47	61,8%	29	38,2%	9	7,1%	117	92,9%
RN	25	67,6%	12	32,4%	0	0,0%	2	100,0%
RO	3	30,0%	7	70,0%	0	0,0%	4	100,0%
RR	9	90,0%	1	10,0%	0	-	0	-
RS	87	67,4%	42	32,6%	10	8,7%	105	91,3%
SC	40	69,0%	18	31,0%	22	12,2%	159	87,8%
SE	18	56,2%	14	43,8%	0	0,0%	5	100,0%
SP	120	34,9%	224	65,1%	25	3,6%	675	96,4%
TO	2	100,0%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%
Não se aplica	2	40,0%	3	60,0%	1	14,3%	6	85,7%
Total	802	52,7%	720	47,3%	110	5,4%	1.916	94,6%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.16a, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos Presenciais de Artes Visuais, segundo a Cor ou raça declarada. Do total de estudantes, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi de 35,8%, com valores um pouco maiores para os do sexo *Masculino*: 38,8% contra 34,3% de alunas. Essas proporções foram menores para estudantes que se declararam de cor/raça *Branca* ou *Amarela* e maiores para os que se declararam Pretos, Pardos ou Indígenas.

**Tabela 3.16a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo a Cor ou raça - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Branca	65	164	146	427
Preta	53	34	65	47
Amarela	0	8	4	17
Parda	73	82	113	147
Indígena	2	2	3	4
Não quero declarar	7	26	14	19

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.16b, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos a Distância de Artes Visuais, segundo a Cor ou raça declarada. Considerando-se o total de estudantes, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi de 11,8%, com valores um pouco maiores para os do sexo *Masculino*: 13,2% para os alunos e 11,5% para as alunas. Essas proporções foram menores para estudantes que se declararam de Cor ou raça *Branca*.

**Tabela 3.16b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo a Cor ou raça - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Branca	27	202	78	868
Preta	7	38	22	97
Amarela	0	6	5	25
Parda	18	106	76	387
Indígena	1	3	2	12
Não quero declarar	2	8	2	34

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.17, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos na Área de Artes Visuais, por Modalidade de Ensino, segundo a Cor ou raça declarada. Considerando-se o total de estudantes de cursos Presenciais, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi pouco maior que um terço: 35,8%. Essas proporções foram menores para estudantes que se declararam de Cor ou raça *Branca* ou *Amarela* e maiores para os que se declararam Pretos, Pardos ou Indígenas. Já entre o total de estudantes de cursos a Distância, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi de 11,8%, sendo menor para estudantes que se declararam de Cor ou raça *Branca*.

**Tabela 3.17 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Modalidade de Ensino e Alternativa de resposta, segundo a Cor ou raça - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Cor ou raça	Educação Presencial		Educação a Distância	
	Sim	Não	Sim	Não
Branca	211	591	105	1.070
Preta	118	81	29	135
Amarela	4	25	5	31
Parda	186	229	94	493
Indígena	5	6	3	15
Não quero declarar	21	45	4	42

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.18a, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos Presenciais de Artes Visuais, por Cor ou raça declarada, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio. A proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi maior para os estudantes que cursaram todo o Ensino Médio em escolas públicas, exceto Pretos e Amarelos, e menor para os que cursaram todo ou a maior parte do Ensino Médio em escolas particulares, exceto para os autodeclarados da Cor ou raça *Preta*. Essas proporções foram maiores para estudantes que se declararam de Cor ou raça *Preta*, *Parda* e *Indígena*, independentemente do tipo de escola cursada.

Na Tabela 3.18b, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos a Distância de Artes Visuais, por Cor ou raça declarada, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio. A proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi maior para os estudantes que cursaram todo o Ensino Médio em escolas públicas ou a maior parte e menor para os que cursaram todo o Ensino Médio em escolas privadas. Essa proporção foi maior para estudantes que se declararam de Cor ou raça *Preta* ou *Indígena* e menor para os que se declararam de Cor ou raça *Amarela*.

**Tabela 3.18a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Alternativa de resposta e Cor ou raça, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada no Ensino Médio	Sim						Não					
	Branca	Preta	Amarela	Parda	Indígena	Não quero declarar	Branca	Preta	Amarela	Parda	Indígena	Não quero declarar
Todo em escola pública	198	112	3	179	4	19	235	43	6	126	4	17
Todo em escola privada (particular)	7	0	0	4	1	2	290	29	18	79	2	23
Todo no exterior	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
A maior parte em escola pública	3	2	1	3	0	0	21	5	1	13	0	3
A maior parte em escola privada (particular)	3	3	0	0	0	0	43	3	0	11	0	2
Parte no Brasil e parte no exterior	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.18b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Alternativa de resposta e Cor ou raça, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada no Ensino Médio	Sim						Não					
	Branca	Preta	Amarela	Parda	Indígena	Não quero declarar	Branca	Preta	Amarela	Parda	Indígena	Não quero declarar
Todo em escola pública	92	27	4	89	3	4	855	123	24	424	15	31
Todo em escola privada (particular)	5	0	0	0	0	0	131	6	2	32	0	6
Todo no exterior	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1
A maior parte em escola pública	6	1	1	3	0	0	50	4	4	25	0	3
A maior parte em escola privada (particular)	2	1	0	2	0	0	32	2	0	12	0	1
Parte no Brasil e parte no exterior	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.19a, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos Presenciais de Artes Visuais, por Sexo, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio. A proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica, do sexo *Masculino*, foi maior para os estudantes que cursaram todo o Ensino Médio em escola pública, e menor para os que cursaram todo o Ensino Médio em escola privada. Em relação ao sexo *Feminino*, o comportamento foi o mesmo.

**Tabela 3.19a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada no Ensino Médio	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Todo em escola pública	191	150	324	281
Todo em escola privada (particular)	2	121	12	320
Todo no exterior	0	1	0	0
A maior parte em escola pública	4	18	5	25
A maior parte em escola privada (particular)	3	26	3	33
Parte no Brasil e parte no exterior	0	0	1	2

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.19b, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos a Distância de Artes Visuais, por Sexo, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio. A proporção daqueles alunos que ingressaram por meio de alguma política específica foi maior para os do sexo *Masculino* que cursaram o Ensino Médio *Todo em escola pública*, seguido de *A maior parte em escola privada (particular)*. Já entre estudantes do sexo *Feminino*, foi maior para os que cursaram *A maior parte em escola pública*, seguido de *Todo em escola pública*.

**Tabela 3.19b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada no Ensino Médio	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Todo em escola pública	53	288	166	1.184
Todo em escola privada (particular)	1	42	4	135
Todo no exterior	0	1	0	2
A maior parte em escola pública	0	21	11	65
A maior parte em escola privada (particular)	1	11	4	36
Parte no Brasil e parte no exterior	0	0	0	1

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.20a, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos Presenciais de Artes Visuais, por Sexo, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído. A proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica, do sexo *Masculino*, foi menor para os estudantes que concluíram o Ensino médio tradicional e maior para aqueles que concluíram *Outra modalidade*. Já no que se refere às estudantes do sexo *Feminino*, a proporção foi menor para as alunas que concluíram o EJA e maior para as que concluíram o curso em *Outra modalidade*. Quanto ao conjunto de estudantes, essas proporções foram maiores para os que concluíram *Outra modalidade* e menores para aqueles que concluíram o EJA.

**Tabela 3.20a - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de Ensino Médio concluído	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Ensino médio tradicional	164	268	279	556
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	18	29	40	61
Profissionalizante magistério (Curso Normal)	1	1	13	14
Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	14	14	8	26
Outra modalidade	3	4	5	4

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.20b, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos a Distância de Artes Visuais, por Sexo, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído. A proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica, do sexo *Masculino*, foi menor para os estudantes que concluíram o *Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)* e maior para aqueles que concluíram *Outra modalidade*. Já entre os do sexo *Feminino*, foi menor para do *Profissionalizante magistério (Curso Normal)* e maior para *Outra modalidade*.

**Tabela 3.20b - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de Ensino Médio concluído	Masculino		Feminino	
	Sim	Não	Sim	Não
Ensino médio tradicional	41	257	117	895
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	3	34	14	104
Profissionalizante magistério (Curso Normal)	2	19	25	245
Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	7	48	21	148
Outra modalidade	2	5	8	31

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.21, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos de Artes Visuais, por Modalidade de Ensino, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio. Nos cursos Presenciais, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi maior para os estudantes que cursaram todo o Ensino Médio em escola pública e menor para aqueles que cursaram todo o Ensino Médio em escolas privadas. O mesmo comportamento se repetiu na *Educação a Distância*.

**Tabela 3.21 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Modalidade de Ensino e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de escola cursada no Ensino Médio - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de escola cursada no Ensino Médio	Educação Presencial		Educação a Distância	
	Sim	Não	Sim	Não
Todo em escola pública	515	431	219	1.472
Todo em escola privada (particular)	14	441	5	177
Todo no exterior	0	1	0	3
A maior parte em escola pública	9	43	11	86
A maior parte em escola privada (particular)	6	59	5	47
Parte no Brasil e parte no exterior	1	2	0	1

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.22, apresenta-se a informação sobre o ingresso no curso de graduação, por meio de políticas de ação afirmativa ou de inclusão social, dos estudantes de cursos de Artes Visuais, por Modalidade de Ensino, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído. Considerando-se a *Educação Presencial*, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi menor para os estudantes que concluíram o *Ensino médio tradicional* e maior para aqueles que declararam ter concluído o curso em *Outra modalidade*. Já para a *Educação a Distância*, a proporção daqueles que ingressaram por meio de alguma política específica foi menor para os que concluíram o *Profissionalizante magistério (Curso Normal)* e maior para aqueles que concluíram em *Outra modalidade*.

**Tabela 3.22 - Total de respostas válidas de estudantes à questão “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Modalidade de Ensino e Alternativa de resposta, segundo o Tipo de Ensino Médio concluído - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de Ensino Médio concluído	Educação Presencial		Educação a Distância	
	Sim	Não	Sim	Não
Ensino médio tradicional	443	824	158	1.152
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	58	90	17	138
Profissionalizante magistério (Curso Normal)	14	15	27	264
Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	22	40	28	196
Outra modalidade	8	8	10	36

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021



### 3.1.2 CARACTERÍSTICAS RELACIONADAS AO HÁBITO DE ESTUDO, ACERVO DA BIBLIOTECA E ESTUDO EXTRACLASSE

Com relação aos hábitos de estudo, no tocante às Horas de estudo fora das aulas, o grupo modal dos estudantes de Artes Visuais foi aquele em que eles afirmaram estudar *De uma a três* horas por semana, correspondendo a 47,9% dos estudantes de *Educação a Distância* (8,7% do sexo *Masculino* e 39,2% do sexo *Feminino*) e a 36,4% dos estudantes de *Educação Presencial* (12,8% do sexo *Masculino* e 23,6% do sexo *Feminino*).

Estudaram *De quatro a sete* horas por semana 29,2% dos concluintes de *Educação a Distância* e 33,5% dos estudantes de *Educação Presencial*. A declaração de que estudaram *De oito a doze* horas semanais foi dada por, respectivamente, 9,6% e 14,0% do total de estudantes concluintes de *Educação a Distância* e de *Educação Presencial*. Os valores correspondentes aos que declararam estudar *Mais de doze* horas semanais foram, respectivamente, 6,8% e 11,9%. Na Tabela 3.23, apresentam-se os resultados relativos a esse quesito, de forma mais detalhada.

**Tabela 3.23 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo as Horas de estudo semanais fora das aulas - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Horas de estudo	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo		Feminino	Sexo		Feminino
Total	Masculino	Total		Masculino		
Nenhuma, apenas assisto às aulas	4,2%	1,4%	2,8%	6,5%	1,4%	5,0%
De uma a três	36,4%	12,8%	23,6%	47,9%	8,7%	39,2%
De quatro a sete	33,5%	11,1%	22,4%	29,2%	6,1%	23,1%
De oito a doze	14,0%	4,7%	9,3%	9,6%	2,5%	7,1%
Mais de doze	11,9%	3,9%	8,0%	6,8%	1,9%	4,9%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Em algumas questões propostas no “Questionário do Estudante”, pedia-se que fosse manifestado um grau de discordância/concordância, em uma escala numérica ordinal de níveis, que podem ser descritos como: *Discordo totalmente*, *Discordo*, *Discordo parcialmente*, *Concordo parcialmente*, *Concordo* e *Concordo totalmente*. As questões analisadas no restante da seção foram desse tipo, por Sexo e Modalidade de Ensino.

Quanto à assertiva “A biblioteca dispôs das referências bibliográficas que os estudantes necessitaram”, 50,8% do total de estudantes de *Educação a Distância* e 49,7% dos de *Educação Presencial* optaram pelo nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente*, a alternativa modal (ver Tabela 3.24).

Existe um gradiente entre as respostas e nota-se que, depois da classe modal, há uma queda nas proporções com as escolhas que se distanciam de concordância plena na

*Educação Presencial* e na *Educação a Distância*, exceto no *Discordo totalmente*, onde há ligeiro aumento no caso da *Educação a Distância*.

A segunda classe de concordância/discordância mais mencionada foi a do nível contíguo, *Concordo*, indicada por 24,8% do total de estudantes da Modalidade a Distância (5,5% do sexo *Masculino* e 19,3% do sexo *Feminino*) e por 26,9% do total de estudantes da Modalidade Presencial (9,3% do sexo *Masculino* e 17,5% do sexo *Feminino*). Já 13,3% do total de estudantes da Modalidade a Distância concordaram, parcialmente, com essa declaração (2,7% do sexo *Masculino* e 10,7% do sexo *Feminino*), assim como 14,1% dos estudantes da Modalidade Presencial (4,4% do sexo *Masculino* e 9,7% do sexo *Feminino*).

Os estudantes que optaram pelo nível de concordância/discordância seguinte, a *Discordo parcialmente*, foram 5,9% entre os de *Educação a Distância* e, também, 5,9% entre os de *Educação Presencial*. Do total de estudantes de *Educação a Distância*, 5,3% optaram por algum nível de discordância com a asserção. Fizeram a mesma opção 3,5% dos estudantes de *Educação Presencial*. Tais dados podem ser observados na Tabela 3.24.

**Tabela 3.24 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o nível de discordância/concordância com a assertiva "A biblioteca dispôs das referências bibliográficas que os estudantes necessitaram" - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Nível de discordância/concordância	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Discordo totalmente	1,2%	0,6%	0,6%	3,1%	0,9%	2,2%
Discordo	2,3%	0,5%	1,8%	2,2%	0,3%	1,9%
Discordo parcialmente	5,9%	2,0%	3,9%	5,9%	1,1%	4,8%
Concordo parcialmente	14,1%	4,4%	9,7%	13,3%	2,7%	10,7%
Concordo	26,9%	9,3%	17,5%	24,8%	5,5%	19,3%
Concordo totalmente	49,7%	16,4%	33,2%	50,8%	10,9%	39,8%
Total	100,0%	33,3%	66,7%	100,0%	21,4%	78,6%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância quanto à assertiva “A instituição contou com biblioteca virtual ou conferiu acesso a obras disponíveis em acervos virtuais” dos estudantes de Artes Visuais, segundo Sexo, estão apresentados na Tabela 3.25. Nota-se que 60,5% do total de estudantes de *Educação a Distância* e 44,6% dos de *Educação Presencial* concordaram, totalmente, com essa declaração (alternativa modal).

Quanto a essa questão, também, nota-se que, depois da classe modal, há uma queda nas proporções com os níveis que se distanciam da concordância plena, com ligeiro aumento em ambas as Modalidades na classe *Discordo totalmente*.

O nível seguinte de discordância/concordância, o *Concordo*, foi indicado por 21,3% do total de estudantes de *Educação a Distância* e por 21,8% dos de *Educação Presencial*. Já as

proporções correspondentes aos que concordaram, parcialmente, com essa declaração foram de 10,0% e 13,8%. Apenas 8,3% do total de estudantes de *Educação a Distância* e 19,7% dos de *Educação Presencial* optaram por algum nível de discordância com a asserção.

**Tabela 3.25 - Distribuição percentual do total de estudantes, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o nível de discordância/concordância com a assertiva "A instituição contou com biblioteca virtual ou conferiu acesso a obras disponíveis em acervos virtuais" - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Nível de discordância/concordância	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Discordo totalmente	7,0%	2,4%	4,5%	2,3%	0,6%	1,7%
Discordo	4,3%	1,5%	2,8%	1,1%	0,2%	0,9%
Discordo parcialmente	8,4%	3,7%	4,8%	4,9%	0,9%	3,9%
Concordo parcialmente	13,8%	4,7%	9,1%	10,0%	1,7%	8,3%
Concordo	21,8%	7,1%	14,8%	21,3%	5,0%	16,3%
Concordo totalmente	44,6%	14,3%	30,4%	60,5%	12,6%	47,8%
Total	100,0%	33,7%	66,3%	100,0%	21,1%	78,9%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

### 3.1.3 COMPARAÇÃO DO NÍVEL DE DISCORDÂNCIA/CONCORDÂNCIA DE ESTUDANTES E COORDENADORES COM RESPEITO ÀS ATIVIDADES ACADÊMICAS E EXTRACLASSES

O “Questionário do Estudante” (Anexo VIA – instrumento aplicado a todos os estudantes e Anexo VIB – complemento apenas para os estudantes das Licenciaturas) e o “Questionário do Coordenador de Curso” (Anexo VII), apresentam algumas questões em comum. Para cotejar a opinião do estudante e do coordenador, foram tabuladas as respostas de ambos para essas questões em comum. Nesta seção, são comparadas as questões relativas às atividades acadêmicas, utilizando-se tabelas com frequências relativas. No Anexo IV, as tabelas para todas as comparações possíveis (questões em comum) são disponibilizadas em números absolutos. Como cada coordenador de curso corresponde a um conjunto de estudantes, a informação do coordenador é obrigatoriamente repetida para aquele conjunto. Em cada tabela, na última coluna (Total), apresenta-se a distribuição das respostas dos estudantes, e na última linha (Total), a distribuição das respostas dos coordenadores, ponderada pelo número de estudantes do seu curso. Idealmente, no caso de total afinamento de opiniões (estudantes e coordenador de cada curso escolhendo o mesmo nível de concordância/discordância), os dados estariam concentrados na diagonal descendente.

Em particular, na Tabela 3.26a, comparam-se os resultados, nos cursos em Modalidade Presencial, dos graus de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores do curso, em relação à assertiva “São oferecidas condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição”. Considerando-se essa asserção, as opiniões dos coordenadores concentraram-se nos níveis

de concordância: 96,8% dos coordenadores optaram por um dos três níveis de concordância. Já os estudantes, apesar de também se concentrarem nos níveis de concordância (86,4%), distribuíram-se entre todas as categorias, com os valores decrescendo com o afastamento da concordância total. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (37,2%). Cerca de dois terços (68,2%) das respostas estão localizadas na diagonal ou nas células adjacentes, e 40,4%, exatamente na diagonal.

Na Tabela 3.26b, comparam-se os resultados, nos cursos em Modalidade a Distância, dos graus de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores do curso, em relação à assertiva “São oferecidas condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição”. Considerando-se essa asserção, as opiniões dos coordenadores concentraram-se nos níveis de concordância: 100% dos coordenadores optaram por um dos três níveis de concordância. Já os estudantes se distribuíram entre todas as categorias, mas com 40,0% escolhendo a alternativa máxima de concordância. Os valores, tanto para os coordenadores quanto para os estudantes, foram decrescentes, com afastamento da concordância total, exceto para o nível mais alto de discordância, onde se observa um crescimento entre os estudantes. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (38,0%). Cerca de dois terços (64,7%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 39,8%, exatamente na diagonal.

**Tabela 3.26a - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,1%	0,2%	0,3%	1,6%	2,1%
Discordo	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,4%	3,1%	3,6%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,1%	0,2%	1,0%	6,5%	7,8%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,5%	0,8%	1,6%	13,1%	15,9%
Concordo	0,0%	0,0%	0,6%	1,6%	2,4%	19,5%	24,1%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	1,9%	3,1%	4,3%	37,2%	46,4%
Total	0,0%	0,0%	3,2%	5,8%	10,0%	81,0%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.26b - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	1,6%	5,3%	7,0%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,3%	0,6%	4,1%	5,0%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	0,7%	8,3%	9,3%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	1,6%	13,5%	15,4%
Concordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,4%	1,6%	21,4%	23,4%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,8%	1,2%	38,0%	40,0%
Total	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%	7,3%	90,7%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.27a, comparam-se os resultados dos níveis de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores dos cursos Presenciais, em relação à assertiva “São oferecidas regularmente oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimulam a investigação acadêmica”.

Considerando-se essa asserção, os coordenadores concentraram-se nos níveis mais altos de concordância, apresentando opções nos diferentes níveis de concordância/discordância, exceto em *Discordo* e em *Discordo totalmente*. Estudantes estão mais espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância do que os coordenadores, e as proporções são crescentes com o nível de concordância. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (44,1%). Cerca de dois terços (71,3%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 45,7%, exatamente na diagonal.

Na Tabela 3.27b, comparam-se os resultados dos níveis de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores dos cursos a Distância, em relação à assertiva “São oferecidas regularmente oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimulam a investigação acadêmica”.

Considerando-se essa asserção, os coordenadores concentraram-se nos níveis mais altos de concordância, apresentando opções nos diferentes níveis de concordância. Estudantes estão mais espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância do que os coordenadores, e as proporções são crescentes com o nível de concordância, com ligeira discrepância na discordância total. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (44,0%). Cerca de dois terços (70,8%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 45,6%, exatamente na diagonal.

Estudantes estão mais distantes da concordância do que os seus coordenadores: a distribuição marginal desses estudantes aponta para uma menor proporção de concordância. Em particular, apenas 83,9% dos estudantes concordam plenamente com a asserção, em oposição a 100% dos coordenadores (lembrar que é um valor ponderado pelo número de concluintes do curso). A partir do primeiro nível de discordância (*Discordo*), é possível notar, tanto para os coordenadores quanto para os estudantes, um crescimento das proporções com os níveis de concordância.

**Tabela 3.27a - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas regularmente oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimulam a investigação acadêmica", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,3%	2,3%	2,6%
Discordo	0,0%	0,0%	0,1%	0,2%	0,2%	3,1%	3,5%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,5%	6,5%	7,1%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,5%	0,0%	0,8%	12,1%	13,5%
Concordo	0,0%	0,0%	0,6%	0,4%	1,6%	19,7%	22,3%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	2,7%	0,2%	4,0%	44,1%	51,0%
Total	0,0%	0,0%	4,0%	0,8%	7,3%	87,9%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.27b - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas regularmente oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimulam a investigação acadêmica", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	1,3%	3,7%	5,1%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,5%	3,6%	4,2%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	6,2%	6,9%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,5%	1,8%	12,7%	14,9%
Concordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	1,2%	21,9%	23,2%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,3%	1,4%	44,0%	45,8%
Total	0,0%	0,0%	0,0%	1,0%	6,8%	92,2%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.28a, comparam-se os resultados, na Modalidade Presencial, dos graus de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores dos cursos, em relação à assertiva “O curso disponibiliza monitores ou tutores para auxiliar os estudantes”.

Considerando-se essa asserção, os coordenadores optaram por todos os níveis de concordância/discordância. Como nas outras questões analisadas, estudantes estão espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância, e é possível identificar um padrão de respostas: a classe modal dos estudantes é a do nível mais alto de concordância, e os valores dos demais níveis são decrescentes, com o afastamento da classe modal, e com ligeiro aumento na discordância plena. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (22,8%). Cerca de dois terços (63,7%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 30,9%, exatamente na diagonal.

Na Tabela 3.28b, comparam-se os resultados, na Modalidade a Distância, dos graus de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores dos cursos, em relação à assertiva “O curso disponibiliza monitores ou tutores para auxiliar os estudantes”.

Considerando-se essa asserção, os coordenadores optaram pelos dois níveis mais altos de concordância, enquanto os estudantes, apesar de concentrarem as opções nos três níveis de concordância (87,4% optaram por algum nível de concordância), estão espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância, sendo possível identificar um padrão de respostas: a classe modal para os estudantes é a do nível mais alto de concordância, e os valores dos demais níveis são decrescentes, com o afastamento da classe modal, e com um ligeiro crescimento no nível de discordância plena. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (53,4%). Cerca de dois terços (74,5%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 53,5%, exatamente na diagonal.



**Tabela 3.28a - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso disponibiliza monitores ou tutores para auxiliar os estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,2%	0,1%	1,9%	0,3%	1,0%	1,8%	5,3%
Discordo	0,0%	0,0%	1,0%	0,7%	1,0%	2,0%	4,6%
Discordo parcialmente	0,0%	0,3%	1,6%	0,9%	2,3%	4,0%	9,1%
Concordo parcialmente	0,1%	0,0%	3,7%	1,4%	3,7%	7,5%	16,5%
Concordo	0,3%	0,3%	3,7%	2,0%	4,9%	12,6%	23,8%
Concordo totalmente	0,7%	0,2%	6,2%	2,4%	8,5%	22,8%	40,8%
Total	1,2%	0,9%	18,1%	7,6%	21,3%	50,8%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.28b - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso disponibiliza monitores ou tutores para auxiliar os estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	3,9%	3,9%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	3,4%	3,6%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	4,9%	5,0%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	12,9%	13,1%
Concordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	20,4%	20,5%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,5%	53,4%	53,9%
Total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%	98,9%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.29a, comparam-se os resultados, no curso Presencial, dos níveis de discordância/concordância dos estudantes da Área de Artes Visuais e dos coordenadores dos cursos com relação à assertiva “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de programas, projetos ou atividades de extensão universitária”.

Considerando-se essa asserção, os coordenadores optaram por todos os níveis de concordância e pelo primeiro nível de discordância (*Discordo parcialmente*). Como nas outras questões analisadas, estudantes estão espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância, mas é possível identificar um padrão de respostas: a classe modal para os estudantes é a do nível mais alto de concordância, e os valores dos demais níveis são decrescentes, com o afastamento da classe modal. Esse padrão, também, é notado para os coordenadores. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (40,2%). Cerca de dois terços (71,4%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 44,2%, exatamente na diagonal.

Na Tabela 3.29b, considera-se a mesma informação da Tabela 3.29a, mas para os cursos a Distância, ou seja, o nível de discordância/concordância em relação à assertiva “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de programas, projetos ou atividades de extensão universitária”.

Estudantes estão mais distantes da concordância do que os seus coordenadores: a distribuição marginal desses estudantes aponta para uma menor proporção de concordância. Em particular, 48,0% dos estudantes optaram pela concordância total, ao passo que, entre os coordenadores, a proporção equivalente foi de 84,3%. Os estudantes estão espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância, com percentuais decrescentes, ao se afastarem da concordância total, e com um aumento no nível *Discordo totalmente*. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (41,8%). Cerca de dois terços (69,8%) das respostas estão localizadas na diagonal ou nas células adjacentes, e 44,0%, exatamente na diagonal.

**Tabela 3.29a - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de programas, projetos ou atividades de extensão universitária", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,0%	2,1%	2,2%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,7%	2,2%	3,0%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	1,0%	6,1%	7,3%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,2%	0,4%	1,8%	10,6%	13,1%
Concordo	0,0%	0,0%	0,4%	1,0%	3,6%	17,0%	22,0%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	0,7%	4,7%	6,8%	40,2%	52,5%
Total	0,0%	0,0%	1,5%	6,4%	13,9%	78,2%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.29b - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de programas, projetos ou atividades de extensão universitária", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,1%	0,0%	0,2%	1,0%	3,5%	4,8%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,7%	3,3%	4,2%
Discordo parcialmente	0,0%	0,2%	0,0%	0,4%	0,8%	6,2%	7,5%
Concordo parcialmente	0,0%	0,1%	0,0%	0,8%	1,7%	10,3%	13,0%
Concordo	0,0%	0,2%	0,0%	1,7%	1,5%	19,2%	22,5%
Concordo totalmente	0,0%	0,2%	0,0%	3,5%	2,5%	41,8%	48,0%
Total	0,0%	0,9%	0,0%	6,7%	8,2%	84,3%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

### 3.1.4 CARACTERÍSTICAS RELACIONADAS SOMENTE AO MAGISTÉRIO SEGUNDO SEXO DOS ESTUDANTES DE LICENCIATURA

Em relação ao magistério, nesta seção, basicamente serão abordadas as questões propostas no “Questionário do Estudante (Licenciatura)”, com temas relativos à razão de escolha, pretensão profissional, forma de contrato de trabalho, modalidade de atuação, fundamentação teórica e experiência em relação aos estágios supervisionados. Tais resultados constam das Tabelas 3.30 a 3.38. Nas tabelas subsequentes, são comparadas as opiniões de estudantes e de coordenadores de curso. Como já visto anteriormente, em algumas questões propostas no “Questionário do Estudante” pedia-se que fosse manifestado um grau de discordância/concordância, em uma escala numérica ordinal de seis níveis, que podem ser descritos como: *Discordo totalmente*, *Discordo*, *Discordo parcialmente*, *Concordo parcialmente*, *Concordo* e *Concordo totalmente*.

Na Tabela 3.30, apresenta-se a distribuição percentual do total de respostas válidas dos estudantes da Área de Artes Visuais com Habilitação em Licenciatura, sobre a pergunta “Você pretende exercer o magistério após o término do curso?”, por Modalidade de Ensino e sexo, segundo as alternativas de respostas. Analisando-se a Tabela 3.30, constata-se que os estudantes dos cursos Presenciais, que têm pretensão ao exercício do magistério como *atuação profissional principal*, constituem 49,4% (16,2% sexo *Masculino* e 33,2% sexo *Feminino*), tendo sido esse também o grupo modal para ambos os sexos. Em seguida, aparecem os estudantes que afirmaram: *Sim, mas esta não será a minha atuação profissional principal*, com 22,2% do total, sendo 7,7% do sexo *Masculino* e 14,5% do sexo *Feminino*. Já aqueles estudantes que afirmaram: *Ainda não decidi* representam 20,9% desses, sendo 7,2% do sexo *Masculino* e 13,7% do sexo *Feminino*. E, finalmente, a menor proporção de estudantes foi daqueles que *Não* têm nenhuma pretensão no exercício do magistério, com um total de 7,5%, sendo 2,8% do sexo *Masculino* e 4,7% do sexo *Feminino*.

Já os estudantes dos cursos a Distância, que têm pretensão ao exercício do magistério como *atuação profissional principal*, constituem 59,0% (11,3% sexo *Masculino* e 47,7% sexo *Feminino*), o grupo modal também para ambos os sexos. Em seguida, aparecem os estudantes que afirmaram: *Ainda não decidi*, com 17,9% do total, sendo 3,8% do sexo *Masculino* e 14,0% do sexo *Feminino*. Já aqueles estudantes que afirmaram *Sim, mas esta não será a minha atuação profissional principal* com relação à pretensão do exercício no magistério representam um total de 17,0% desses, sendo 4,0% do sexo *Masculino* e 12,9% do sexo *Feminino*. E, finalmente, a menor proporção de estudantes foi daqueles que *Não* têm nenhuma pretensão no exercício do magistério, com um total de 6,2%, sendo 1,4% do sexo *Masculino* e 4,7% do sexo *Feminino*.

**Tabela 3.30 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "Você pretende exercer o magistério após o término do curso?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Pretensão ao magistério	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Sim, como atuação profissional principal.	49,4%	16,2%	33,2%	59,0%	11,3%	47,7%
Sim, mas esta não será a minha atuação profissional principal.	22,2%	7,7%	14,5%	17,0%	4,0%	12,9%
Não.	7,5%	2,8%	4,7%	6,2%	1,4%	4,7%
Ainda não decidi.	20,9%	7,2%	13,7%	17,9%	3,8%	14,0%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.31, ilustra-se a distribuição das respostas, segundo o sexo do inscrito, quanto à principal razão para a escolha da Habilitação em Licenciatura. Destaca-se as duas categorias com maiores proporções na Modalidade de Ensino Presencial: *Importância da profissão*, com o universo de 24,9% dos estudantes (8,1% do sexo *Masculino* e 16,7% do sexo *Feminino*) e *Tive professores que me inspiraram*, com 19,3% dos estudantes (6,8% do sexo *Masculino* e 12,5% do sexo *Feminino*). Na Modalidade de Ensino a Distância, destacaram-se, também, duas categorias com as maiores proporções, sendo: *Acredito ser minha vocação* e *Importância da profissão*. A primeira foi opção de 37,0% dos estudantes (7,7% do sexo *Masculino* e 29,3% do sexo *Feminino*), e a segunda opção foi de 18,6% dos estudantes (3,7% do sexo *Masculino* e 14,9% do sexo *Feminino*). Para ambas as Modalidades, a opção menos escolhida foi *Facilidade de acesso ao local do curso*, por 0,6% dos estudantes de cursos Presenciais (0,3% para ambos os sexos) e 0,8% dos estudantes de cursos a Distância (0,2% do sexo *Masculino* e 0,6% do sexo *Feminino*).

**Tabela 3.31 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "Qual a principal razão para você ter escolhido a Licenciatura?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Principal razão	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Acredito ser minha vocação.	17,5%	5,6%	11,9%	37,0%	7,7%	29,3%
Importância da profissão.	24,9%	8,1%	16,7%	18,6%	3,7%	14,9%
Tive professores que me inspiraram.	19,3%	6,8%	12,5%	11,2%	2,6%	8,5%
É uma boa carreira.	3,3%	1,1%	2,3%	4,1%	0,8%	3,4%
É uma opção alternativa de atividade profissional.	12,5%	4,7%	7,9%	10,6%	2,3%	8,3%
Não tive condições financeiras de frequentar outro curso.	1,4%	0,5%	0,9%	1,9%	0,2%	1,7%
Facilidade de acesso ao local do curso.	0,6%	0,3%	0,3%	0,8%	0,2%	0,6%
Não havia oferta de bacharelado na Área.	11,4%	4,1%	7,3%	3,0%	0,5%	2,4%
Influência da família.	1,8%	0,5%	1,4%	2,3%	0,3%	2,0%
Outra razão.	7,2%	2,4%	4,8%	10,5%	2,3%	8,2%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.32, apresenta-se a distribuição percentual das respostas válidas à pergunta "Você já tem experiência profissional no magistério? Qual a forma de contrato? Assinale a alternativa mais relevante para você", por Modalidade de Ensino e sexo. Com relação à forma de contrato dos que possuem experiência no magistério, destacaram-se três categorias com as maiores proporções declaradas pelos estudantes em Artes Visuais (Licenciatura). A alternativa modal correspondeu aos estudantes que afirmaram: *Não tenho experiência no magistério*, com 43,7% do total de estudantes dos cursos Presenciais (15,5% do sexo *Masculino* e 28,2% do sexo *Feminino*) e 38,5% do total de estudantes de cursos a Distância (10,2% do sexo *Masculino* e 28,4% do sexo *Feminino*). A segunda alternativa mais frequente entre os estudantes da *Educação Presencial* foi: *Sim, como voluntário*, com 16,9% (5,9% *Masculino* e 11,0% *Feminino*) e para a *Educação a Distância* foi: *Sim, em escola pública, com contrato temporário (não concursado)*, 23,2% do total de estudantes (3,2% do sexo *Masculino* e 20,0% do sexo *Feminino*). Somente 2,4% do total de estudantes em cursos Presenciais e 15,4% dos em cursos a Distância afirmaram possuir experiência em magistério como concursados em escola pública.

**Tabela 3.32 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "Você já tem experiência profissional no magistério? Qual a forma de contrato? Assinale a alternativa mais relevante para você", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Experiência e Forma de contrato	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Total	Sexo		Total	Sexo	
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Sim, em escola pública, como concursado.	2,4%	0,9%	1,5%	15,4%	1,5%	13,9%
Sim, em escola pública, com contrato temporário (não concursado)	7,2%	2,4%	4,9%	23,2%	3,2%	20,0%
Sim, em escola privada comunitária como contratado.	1,1%	0,2%	0,9%	1,3%	0,2%	1,0%
Sim, em escola privada confessional como contratado.	0,3%	0,1%	0,2%	1,0%	0,1%	0,8%
Sim, em escola privada particular como contratado.	5,4%	1,3%	4,1%	6,8%	1,4%	5,3%
Sim, em cursos livres (idiomas, informática, aulas particulares), como contratado.	6,9%	3,2%	3,7%	3,7%	1,5%	2,2%
Sim, estágio remunerado.	16,0%	4,5%	11,5%	5,1%	0,9%	4,2%
Sim, como voluntário.	16,9%	5,9%	11,0%	5,0%	1,5%	3,5%
Não tenho experiência no magistério.	43,7%	15,5%	28,2%	38,5%	10,2%	28,4%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.33, apresenta-se a distribuição dos estudantes dos cursos com Habilitação em Licenciatura com respeito à Etapa/Modalidade de Ensino em que atuou, caso possuíssem experiência no magistério. Podem-se apontar, tanto para cursos Presenciais quanto para cursos a Distância, três categorias que se destacaram com maiores proporções de respostas. A proporção maior dos estudantes optou pela seguinte declaração: *Não tenho experiência no magistério* (alternativa modal), com 44,9% do total de estudantes (16,0% do sexo *Masculino* e 28,9% do sexo *Feminino*) nos cursos Presenciais e 38,8% do total de estudantes (10,6% do sexo *Masculino* e 28,3% do sexo *Feminino*) nos cursos a Distância. A segunda alternativa mais frequente entre os estudantes foi a *Ensino Fundamental – anos finais*, com 15,0% (5,1% do sexo *Masculino* e 9,9% do sexo *Feminino*) do total de estudantes na Modalidade Presencial e a alternativa *Ensino Fundamental – anos iniciais*, com 18,6% do total de estudantes na Modalidade a Distância (2,0% do sexo *Masculino* e 16,5% do sexo *Feminino*). A terceira alternativa mais frequente entre os estudantes foi a *Ensino Fundamental – anos iniciais*, com 13,1% (3,6% do sexo *Masculino* e 9,5% do sexo *Feminino*) do total de estudantes na Modalidade Presencial e a alternativa *Educação Infantil*, com 17,8% do total de estudantes na Modalidade a Distância (1,3% do sexo *Masculino* e 16,5% do sexo *Feminino*).

A alternativa *Ensino Superior* foi a menos frequente para ambas as Modalidades, sendo 0,7% para os cursos Presenciais e 0,6% para os cursos a Distância.

**Tabela 3.33 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "Se você tem experiência no magistério, em qual etapa/modalidade atuou? Assinale a alternativa mais relevante para você", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Etapa/modalidade de atuação	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Educação Infantil.	8,6%	2,1%	6,5%	17,8%	1,3%	16,5%
Ensino Fundamental – anos iniciais.	13,1%	3,6%	9,5%	18,6%	2,0%	16,5%
Ensino Fundamental – anos finais.	15,0%	5,1%	9,9%	12,4%	2,6%	9,8%
Ensino Médio.	8,7%	3,3%	5,4%	5,7%	2,0%	3,7%
Educação Profissional Técnica de Nível Médio ou Médio Integrado.	0,8%	0,4%	0,4%	1,1%	0,4%	0,7%
Educação de Jovens e Adultos.	2,8%	1,2%	1,6%	1,9%	0,7%	1,2%
Ensino Superior.	0,7%	0,3%	0,4%	0,6%	0,1%	0,4%
Outra Modalidade de Ensino (indígena, quilombola, do campo, especial, entre outras).	5,4%	1,8%	3,5%	3,0%	0,9%	2,1%
Não tenho experiência no magistério.	44,9%	16,0%	28,9%	38,8%	10,6%	28,3%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>	<b>33,9%</b>	<b>66,1%</b>	<b>100,0%</b>	<b>20,6%</b>	<b>79,4%</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.34, apresenta-se a distribuição percentual da percepção dos estudantes em relação à sua Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos, por Modalidade de Ensino e sexo. A alternativa modal, para cursos Presenciais, pode ser constatada para aqueles que declararam que gostariam de atuar como professores na rede pública, com 56,5% do total de estudantes (19,3% do sexo *Masculino* e 37,2% do sexo *Feminino*) em Artes Visuais (Licenciatura), enquanto apenas 5,8% do total de estudantes (1,4% do sexo *Masculino* e 4,4% do sexo *Feminino*) almejavam atuar como professores na rede privada. A segunda alternativa de resposta com maior frequência foi a *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação*, com 25,4% dos estudantes habilitados: 8,9% do sexo *Masculino* e 16,5% do sexo *Feminino*. Já 10,2% do total de estudantes (3,7% do sexo *Masculino* e 6,5% do sexo *Feminino*) tinham a Perspectiva de atuarem *Em escola/instituição pública, na gestão educacional*, ao passo que 2,0% do total de estudantes (0,6% do sexo *Masculino* e 1,4% do sexo *Feminino*) afirmaram que tinham Perspectiva de, nos próximos cinco anos, estar exercendo algum cargo na gestão educacional, na rede privada.

Nos cursos na Modalidade de Ensino a Distância, a alternativa modal também foi a selecionada por aqueles que declararam que gostariam de atuar como professores na rede pública, com 68,7% do total de estudantes: 12,1% do sexo *Masculino* e 56,6% do sexo *Feminino*, enquanto apenas 7,7% do total de estudantes (2,2% do sexo *Masculino* e 5,4% do sexo *Feminino*) almejavam atuar como professores na rede privada. A segunda alternativa de resposta com maior frequência foi a *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação*, com 13,0% dos estudantes habilitados: 3,5% do sexo *Masculino* e 9,5% do sexo



*Feminino*. Já 8,5% do total de estudantes (2,0% do sexo *Masculino* e 6,6% do sexo *Feminino*) tinham a Perspectiva de atuar *Em escola/instituição pública, na gestão educacional* nos próximos cinco anos, ao passo que 2,1% do total de estudantes (0,8% do sexo *Masculino* e 1,3% do sexo *Feminino*) afirmaram que tinham Perspectiva de, nos próximos cinco anos, estar exercendo algum cargo na gestão educacional, na rede privada.

**Tabela 3.34 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "Onde você pretende atuar daqui a cinco anos?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Perspectiva de atuação	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Total	Sexo		Total	Sexo	
	Masculino	Feminino		Masculino	Feminino	
Em escola pública, como professor.	56,5%	19,3%	37,2%	68,7%	12,1%	56,6%
Em escola privada, como professor.	5,8%	1,4%	4,4%	7,7%	2,2%	5,4%
Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	10,2%	3,7%	6,5%	8,5%	2,0%	6,6%
Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,0%	0,6%	1,4%	2,1%	0,8%	1,3%
Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	25,4%	8,9%	16,5%	13,0%	3,5%	9,5%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.35, observa-se a distribuição percentual das respostas dos estudantes à questão sobre a fundamentação teórica ministrada nos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, por Modalidade de Ensino e sexo. Nota-se que 29,5% do total dos estudantes de cursos Presenciais (10,6% do sexo *Masculino* e 18,9% do sexo *Feminino*) e 41,5% do total dos estudantes de cursos a Distância (9,7% do sexo *Masculino* e 31,8% do sexo *Feminino*) declararam ter tido completa fundamentação teórica suficiente sobre a educação escolar e exercício da docência. A alternativa modal tanto para a *Educação Presencial* quanto para a *Educação a Distância* correspondeu a, respectivamente, 54,3% do total dos estudantes (17,9% do sexo *Masculino* e 36,4% do sexo *Feminino*) e a 48,1% do total dos estudantes (8,6% do sexo *Masculino* e 39,4% do sexo *Feminino*), que afirmaram ter tido em grande parte fundamentação teórica suficiente sobre educação escolar e exercício da docência, enquanto 14,8% do total dos estudantes de cursos Presenciais (5,1% do sexo *Masculino* e 9,8% do sexo *Feminino*) e 8,9% do total dos estudantes de cursos a Distância (1,9% do sexo *Masculino* e 7,1% do sexo *Feminino*) responderam ter tido *Apenas em algumas disciplinas/situações* fundamentação teórica suficiente sobre educação escolar e exercício da docência. Finalmente, 1,4% do total dos estudantes de cursos Presenciais (0,5% do sexo *Masculino* e 0,9% do sexo *Feminino*) e 1,5% do total dos estudantes de cursos a Distância (0,4% do sexo *Masculino* e 1,1% do sexo *Feminino*) declararam *Não* ter tido fundamentação teórica suficiente sobre educação escolar e exercício da docência.

**Tabela 3.35 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "A fundamentação teórica oferecida no curso de Licenciatura foi suficiente para sua compreensão, sobre a educação escolar e sua preparação para o exercício da docência?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fundamentação teórica suficiente	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Sim, completamente.	29,5%	10,6%	18,9%	41,5%	9,7%	31,8%
Sim, em grande parte.	54,3%	17,9%	36,4%	48,1%	8,6%	39,4%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	14,8%	5,1%	9,8%	8,9%	1,9%	7,1%
Não.	1,4%	0,5%	0,9%	1,5%	0,4%	1,1%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.36, observa-se a distribuição percentual, por Modalidade de Ensino e Sexo, das respostas dos estudantes em relação à vivência de experiências pedagógicas na graduação. Verifica-se que 26,7% do total dos estudantes de *Educação Presencial* em Artes Visuais (Licenciatura) (9,1% do sexo *Masculino* e 17,6% do sexo *Feminino*) e 33,2% do total dos estudantes de *Educação a Distância* (8,0% do sexo *Masculino* e 25,1% do sexo *Feminino*) declararam ter vivenciado, *durante todo o tempo* no curso da graduação, experiências pedagógicas que gostariam de proporcionar aos seus futuros estudantes. A alternativa modal, para ambas as Modalidades, correspondeu a 52,7% do total dos estudantes de cursos Presenciais (18,1% do sexo *Masculino* e 34,7% do sexo *Feminino*) e a 46,4% do total dos estudantes de cursos a Distância (8,4% do sexo *Masculino* e 38,0% do sexo *Feminino*), que afirmaram ter vivenciado *em grande parte do tempo* no curso da graduação, experiências pedagógicas que gostariam de proporcionar aos seus futuros estudantes, enquanto 19,1% do total dos estudantes de cursos Presenciais (6,1% do sexo *Masculino* e 13,0% do sexo *Feminino*) e 16,9% do total dos estudantes de cursos a Distância (3,3% do sexo *Masculino* e 13,6% do sexo *Feminino*) responderam ter vivenciado experiências pedagógicas que gostariam de proporcionar aos seus futuros estudantes *Apenas em algumas disciplinas/situações* no curso da graduação. Finalmente, 1,5% do total dos estudantes de *Educação Presencial* (0,7% do sexo *Masculino* e 0,8% do sexo *Feminino*) e 3,6% do total dos estudantes de *Educação a Distância* (0,9% do sexo *Masculino* e 2,7% do sexo *Feminino*) declararam *Não* ter vivenciado no curso da graduação experiências pedagógicas que gostariam de proporcionar aos seus futuros estudantes.

**Tabela 3.36 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "Você vivenciou, durante o curso de graduação, experiências pedagógicas que gostaria de proporcionar aos seus futuros estudantes?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 – Artes Visuais (Licenciatura)**

Vivência de experiências pedagógicas	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Sim, durante todo o tempo.	26,7%	9,1%	17,6%	33,2%	8,0%	25,1%
Sim, em grande parte do tempo.	52,7%	18,1%	34,7%	46,4%	8,4%	38,0%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	19,1%	6,1%	13,0%	16,9%	3,3%	13,6%
Não.	1,5%	0,7%	0,8%	3,6%	0,9%	2,7%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.37, está apresentada a distribuição percentual das respostas dos estudantes em relação à orientação e à supervisão recebidas durante o estágio obrigatório. Nos cursos Presenciais, 50,2% do total dos estudantes dos cursos de Artes Visuais (Licenciatura) (16,1% do sexo *Masculino* e 34,1% do sexo *Feminino*) afirmaram ter tido, *durante todo o tempo*, orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório (alternativa modal). A segunda alternativa de resposta com maior frequência correspondeu a 33,4% do total dos estudantes (11,4% do sexo *Masculino* e 22,0% do sexo *Feminino*), que declararam ter tido *em grande parte tempo* orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório, enquanto 10,7% do total dos estudantes (4,3% do sexo *Masculino* e 6,4% do sexo *Feminino*) revelaram ter tido *Apenas em algumas disciplinas/situações* orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório. Finalmente, 5,6% do total dos estudantes (2,2% do sexo *Masculino* e 3,5% do sexo *Feminino*) responderam *Não* ter tido nenhuma orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório.

Considerando-se os cursos a Distância, 37,9% do total dos estudantes (8,2% do sexo *Masculino* e 29,6% do sexo *Feminino*) afirmaram ter tido, *durante todo o tempo*, orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório, a alternativa modal. A segunda alternativa de resposta com maior frequência correspondeu a 35,0% do total dos estudantes (7,2% do sexo *Masculino* e 27,8% do sexo *Feminino*), que declararam ter tido *em grande parte tempo* orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório, enquanto 15,1% do total dos estudantes (2,2% do sexo *Masculino* e 12,9% do sexo *Feminino*) revelaram ter tido *Apenas em algumas disciplinas/situações* orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório. Finalmente, 12,0% do total dos estudantes (3,0% do sexo *Masculino* e 9,0% do sexo *Feminino*) responderam *Não* ter tido nenhuma orientação e supervisão suficientes dos professores do curso no estágio curricular obrigatório.

**Tabela 3.37 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "No decorrer do estágio curricular obrigatório, você teve suficiente orientação e supervisão de professores do seu curso?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Orientação e supervisão durante estágio	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Sexo			Sexo		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Sim, durante todo o tempo.	50,2%	16,1%	34,1%	37,9%	8,2%	29,6%
Sim, em grande parte do tempo.	33,4%	11,4%	22,0%	35,0%	7,2%	27,8%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	10,7%	4,3%	6,4%	15,1%	2,2%	12,9%
Não.	5,6%	2,2%	3,5%	12,0%	3,0%	9,0%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Com relação ao acompanhamento adequado de professores da instituição na qual o estudante realizou o estágio curricular obrigatório, observa-se na Tabela 3.38 que, nos cursos Presenciais, 47,3% do total dos estudantes em Artes Visuais (Licenciatura) (16,2% do sexo *Masculino* e 31,2% do sexo *Feminino*) declararam ter tido *durante todo o tempo* acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório, tendo sido essa a alternativa modal. Já a segunda alternativa de resposta com maior frequência, 34,6% do total dos estudantes (11,8% do sexo *Masculino* e 22,8% do sexo *Feminino*), afirmaram ter tido *em grande parte do tempo* acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório, enquanto 10,8% do total dos estudantes (3,6% do sexo *Masculino* e 7,2% do sexo *Feminino*) responderam ter tido *Apenas em algumas disciplinas/situações* acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório. E finalmente, 7,3% do total dos estudantes (2,4% do sexo *Masculino* e 4,9% do sexo *Feminino*) declararam *Não* ter tido acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório.

Em relação aos cursos a Distância, 42,0% do total dos estudantes (8,4% do sexo *Masculino* e 33,6% do sexo *Feminino*) declararam ter tido *durante todo o tempo* acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório, tendo sido essa a alternativa modal. Já quanto à segunda alternativa de resposta com maior frequência, 32,1% do total dos estudantes (7,0% do sexo *Masculino* e 25,1% do sexo *Feminino*) afirmaram ter tido *em grande parte do tempo* acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório, enquanto 11,9% do total dos estudantes (2,0% do sexo *Masculino* e 9,9% do sexo *Feminino*) responderam ter tido *Apenas em algumas disciplinas/situações* acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório. E finalmente, 14,1% do total dos estudantes (3,3% do sexo *Masculino* e 10,8% do sexo *Feminino*) declararam *Não* ter tido acompanhamento adequado de professores da instituição no estágio curricular obrigatório.

**Tabela 3.38 - Distribuição percentual do total de respostas válidas de estudantes à questão "No decorrer do estágio obrigatório, você teve adequado acompanhamento de um ou mais professores da instituição em que estagiou?", por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo a Alternativa de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Acompanhamento durante estágio	Modalidade de Ensino					
	Educação Presencial			Educação a Distância		
	Total	Masculino	Feminino	Total	Masculino	Feminino
Sim, durante todo o tempo.	47,3%	16,2%	31,2%	42,0%	8,4%	33,6%
Sim, em grande parte do tempo.	34,6%	11,8%	22,8%	32,1%	7,0%	25,1%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	10,8%	3,6%	7,2%	11,9%	2,0%	9,9%
Não.	7,3%	2,4%	4,9%	14,1%	3,3%	10,8%
Total	100,0%	33,9%	66,1%	100,0%	20,6%	79,4%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Em algumas questões propostas no “Questionário do Estudante”, do ponto de vista dos estudantes e dos coordenadores dos cursos, pedia-se que fosse manifestado um grau de discordância/concordância, em uma escala numérica ordinal de seis níveis, que podem ser descritos como: *Discordo totalmente*, *Discordo*, *Discordo parcialmente*, *Concordo parcialmente*, *Concordo* e *Concordo totalmente*.

Nas Tabelas 3.39a e 3.39b, comparam-se os resultados dos graus de discordância/concordância dos estudantes e coordenadores dos cursos da Área de Artes Visuais com Habilitação em Licenciatura, com relação à assertiva: “O curso propiciou experiências de aprendizagem inovadoras”, para cada Modalidade de Ensino. Idealmente, no caso de total afinamento de opiniões, os dados estariam concentrados na diagonal descendente.

Em particular, com os resultados da Tabela 3.39<sup>a</sup>, mostra-se que, na Modalidade Presencial, os coordenadores optaram por todos os níveis de concordância e o de *discordo parcialmente*: a distribuição marginal dos coordenadores aponta para uma maior proporção dos níveis mais altos de concordância. Em linhas gerais, pode-se dizer que, em um dado nível de discordância/concordância do estudante (uma linha da tabela), as proporções dos coordenadores em Licenciatura foram crescentes com o nível de concordância. Esse comentário serve também para a distribuição marginal dos coordenadores: a proporção aumentou com o nível de concordância com a assertiva.

O simétrico também é válido, pelo menos nos níveis mais altos de concordância dos coordenadores em Licenciatura: em um dado nível de discordância/concordância do coordenador (uma coluna da tabela), as proporções dos estudantes foram crescentes com o nível de concordância. Nos níveis mais altos de discordância do coordenador com a assertiva, não é possível o reconhecimento de um padrão, devido à escassez dos dados: 1,5% dos

coordenadores optou pelo nível *discordo parcialmente*. Quanto à distribuição marginal dos estudantes, os valores foram crescentes, com a proximidade da concordância total.

Na Tabela 3.39b, observa-se que, na Modalidade a Distância, os coordenadores também optaram pelos dois níveis mais altos de concordância: a distribuição marginal dos coordenadores apontou para uma maior proporção dos níveis mais altos de concordância. Em linhas gerais, pode-se dizer que, em um dado nível de discordância/concordância do estudante (uma linha da tabela), as proporções dos coordenadores em Artes Visuais (Licenciatura) foram crescentes com o nível de concordância.

As proporções dos estudantes são crescentes com o nível de concordância. Não foi possível o reconhecimento de um padrão, devido à escassez dos dados: praticamente a totalidade dos coordenadores optou pelo nível máximo de concordância (99,1%). Quanto à distribuição marginal dos estudantes, os valores são crescentes, com a proximidade da concordância total.

**Tabela 3.39a - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso propiciou experiências de aprendizagem inovadoras", segundo a mesma informação para os estudantes - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	0,2%	0,7%	1,1%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	0,1%	1,3%	1,6%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,3%	0,5%	2,9%	3,7%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,2%	0,8%	2,5%	9,1%	12,6%
Concordo	0,0%	0,0%	0,6%	2,3%	4,9%	16,9%	24,7%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	0,8%	3,2%	13,7%	38,6%	56,4%
Total	0,0%	0,0%	1,5%	7,0%	21,9%	69,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.39b - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso propiciou experiências de aprendizagem inovadoras", segundo a mesma informação para os estudantes - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%	1,6%
Discordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%	2,0%
Discordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	6,0%	6,2%
Concordo parcialmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	12,0%	12,1%
Concordo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%	23,8%	24,0%
Concordo totalmente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,4%	53,7%	54,1%
Total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,9%	99,1%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.40a até a Tabela 3.43b, comparam-se os resultados por Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos, com algumas questões do “Questionário de Estudante”, sendo selecionados apenas os estudantes de Licenciatura.

Na Tabela 3.40a, apresenta-se a distribuição, para cada sexo e Faixa de renda familiar, das alternativas para a atuação dos estudantes de cursos Presenciais de Licenciatura em Artes Visuais daqui a cinco anos. Nenhum estudante do sexo *Masculino* foi alocado na Faixa de renda mais alta. Independentemente de sexo e Faixa de renda, com exceção da Faixa de renda mais alta para o sexo *Feminino*, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor*. *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa também para todas as combinações de sexo e Faixa de renda, com exceção para o sexo *Feminino* na Faixa de renda mais alta. O sexo *Feminino* na Faixa de renda mais alta teve como opção modal *Em escola privada, como professor* e como segunda alternativa mais frequente as opções *Em escola pública, como professor* e *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação*.

Na Tabela 3.40b, apresenta-se a mesma informação já fornecida na Tabela 3.40a, mas para os estudantes de cursos a Distância em Artes Visuais (Licenciatura). Nenhum estudante do sexo *Masculino* foi alocado na Faixa de renda mais alta. Como observado para os estudantes de cursos Presenciais, independentemente de sexo e Faixa de renda, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor*. *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa mais frequente, com exceção na faixa *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* para o sexo *Masculino* essa categoria e outras duas tiveram 11,1% de frequência e para o sexo *Feminino* essa categoria e mais uma tiveram 30,0% de frequência.



**Tabela 3.40a - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Qual a renda total de sua família, incluindo seus rendimentos", por Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos (R\$), segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Perspectiva de atuação	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)
Masculino	Em escola pública, como professor.	68,3%	55,5%	46,8%	61,2%	45,0%	38,9%	-
	Em escola privada, como professor.	1,4%	3,1%	8,9%	4,1%	7,5%	11,1%	-
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	11,5%	13,1%	7,6%	8,2%	10,0%	5,6%	-
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	0,0%	2,1%	0,0%	4,1%	5,0%	5,6%	-
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	18,7%	26,2%	36,7%	22,4%	32,5%	38,9%	-
Feminino	Em escola pública, como professor.	62,7%	59,1%	59,0%	44,0%	47,4%	40,0%	25,0%
	Em escola privada, como professor.	2,2%	5,5%	9,3%	4,4%	14,7%	14,0%	37,5%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	11,8%	10,6%	8,1%	7,7%	10,5%	4,0%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,8%	1,8%	3,1%	3,3%	1,1%	2,0%	12,5%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	21,4%	23,0%	20,5%	40,7%	26,3%	40,0%	25,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.40b - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Qual a renda total de sua família, incluindo seus rendimentos", por Faixa de renda mensal familiar em salários mínimos (R\$), segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Perspectiva de atuação	Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)
Masculino	Em escola pública, como professor.	65,3%	57,8%	58,6%	59,5%	41,2%	66,7%	-
	Em escola privada, como professor.	9,5%	9,8%	12,9%	10,8%	14,7%	11,1%	-
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	7,4%	10,4%	8,6%	8,1%	17,6%	0,0%	-
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,1%	5,2%	1,4%	2,7%	8,8%	11,1%	-
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	15,8%	16,8%	18,6%	18,9%	17,6%	11,1%	-
Feminino	Em escola pública, como professor.	71,3%	75,0%	73,6%	63,6%	64,3%	36,7%	50,0%
	Em escola privada, como professor.	5,8%	5,4%	5,8%	9,1%	11,2%	30,0%	50,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	9,7%	8,1%	9,4%	6,2%	7,1%	0,0%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,9%	0,8%	1,7%	2,3%	1,0%	3,3%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	10,3%	10,7%	9,6%	18,8%	16,3%	30,0%	0,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.41a, apresenta-se a distribuição, para cada sexo e tipo de escola onde cursou o Ensino Médio, das alternativas para a atuação daqui a cinco anos dos estudantes de cursos Presenciais de Licenciatura em Artes Visuais. Nenhum estudante do sexo *Masculino* estudou em escola *Parte no Brasil e parte no exterior* e nenhum estudante do sexo *Feminino* estudou em *Todo no exterior*. Independentemente de sexo e tipo de escola cursada, a opção modal foi *Em escola pública, como professor*, exceto para a alternativa *Todo no exterior*. *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa também para todas as combinações de sexo e tipo de escola cursada, exceto para a alternativa *Todo no exterior*.

Na Tabela 3.41b, apresenta-se a mesma informação já fornecida na Tabela 3.41a, mas para os estudantes de cursos a Distância. Nenhum estudante do sexo *Masculino* estudou em escola *Parte no Brasil e parte no exterior*. Como observado para os estudantes de cursos Presenciais, independentemente de sexo e tipo de escola cursada, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor*, exceto na alternativa *Todo no exterior*. *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa também para todas as combinações de sexo e tipo de escola cursada, exceto nas alternativas *Todo no exterior* e *Parte no Brasil e parte no exterior*.

**Tabela 3.41a - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?", por Alternativa de resposta, segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Perspectiva de atuação	Todo em escola pública	Todo em escola privada (particular)	Todo no exterior	A maior parte em escola pública	A maior parte em escola privada (particular)	Parte no Brasil e parte no exterior
Masculino	Em escola pública, como professor.	63,3%	40,7%	0,0%	54,5%	51,7%	-
	Em escola privada, como professor.	2,1%	8,1%	0,0%	9,1%	10,3%	-
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	11,7%	9,8%	0,0%	4,5%	10,3%	-
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	0,6%	4,1%	100,0%	0,0%	3,4%	-
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	22,3%	37,4%	0,0%	31,8%	24,1%	-
Feminino	Em escola pública, como professor.	62,1%	48,8%	-	46,7%	36,1%	66,7%
	Em escola privada, como professor.	4,0%	11,7%	-	10,0%	2,8%	0,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	10,1%	9,0%	-	6,7%	16,7%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,8%	2,4%	-	6,7%	2,8%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	22,0%	28,0%	-	30,0%	41,7%	33,3%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.41b - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?", por Alternativa de resposta, segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Perspectiva de atuação	Todo em escola pública	Todo em escola privada (particular)	Todo no exterior	A maior parte em escola pública	A maior parte em escola privada (particular)	Parte no Brasil e parte no exterior
Masculino	Em escola pública, como professor.	60,7%	46,5%	0,0%	52,4%	58,3%	-
	Em escola privada, como professor.	10,0%	16,3%	0,0%	14,3%	8,3%	-
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	10,3%	7,0%	0,0%	4,8%	8,3%	-
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,9%	9,3%	100,0%	0,0%	16,7%	-
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	16,1%	20,9%	0,0%	28,6%	8,3%	-
Feminino	Em escola pública, como professor.	74,6%	51,8%	50,0%	60,5%	52,5%	0,0%
	Em escola privada, como professor.	5,4%	15,8%	0,0%	7,9%	20,0%	100,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	8,1%	7,2%	0,0%	11,8%	10,0%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,2%	4,3%	50,0%	3,9%	0,0%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	10,7%	20,9%	0,0%	15,8%	17,5%	0,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.42a, apresenta-se a distribuição, para cada sexo e Modalidade de Ensino Médio concluído, das alternativas para a atuação dos estudantes de cursos Presenciais de Licenciatura em Artes Visuais daqui a cinco anos. Independentemente de Sexo e Modalidade de curso concluído, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor. Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa para quase todas as combinações de sexo e curso concluído, tendo a exceção ficado por conta da Modalidade *Profissionalizante magistério (Curso Normal)*.

Na Tabela 3.42b, apresenta-se a mesma informação já fornecida na Tabela 3.42a, mas sobre os estudantes de cursos a Distância. Como observado para os estudantes de cursos Presenciais, independentemente de Sexo e Modalidade de curso concluído, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor. Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa para quase todas as combinações de sexo e curso concluído.

**Tabela 3.42a - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Qual modalidade de ensino médio você concluiu?", por Alternativa de resposta, segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Perspectiva de atuação	Ensino médio tradicional	Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	Profissionalizante magistério (Curso Normal)	Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	Outra modalidade
Masculino	Em escola pública, como professor.	55,1%	59,6%	50,0%	75,0%	71,4%
	Em escola privada, como professor.	4,2%	4,3%	0,0%	7,1%	0,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	11,8%	6,4%	0,0%	7,1%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,4%	2,1%	50,0%	0,0%	14,3%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	27,5%	27,7%	0,0%	10,7%	14,3%
Feminino	Em escola pública, como professor.	55,4%	53,5%	81,5%	64,7%	66,7%
	Em escola privada, como professor.	7,5%	3,0%	0,0%	2,9%	0,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	9,6%	11,9%	14,8%	5,9%	11,1%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,0%	3,0%	0,0%	5,9%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	25,4%	28,7%	3,7%	20,6%	22,2%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.42b - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Qual modalidade de ensino médio você concluiu? ", por Alternativa de resposta, segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Perspectiva de atuação	Ensino médio tradicional	Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	Profissionalizante magistério (Curso Normal)	Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	Outra modalidade
Masculino	Em escola pública, como professor.	57,0%	59,5%	66,7%	61,8%	71,4%
	Em escola privada, como professor.	12,1%	8,1%	4,8%	9,1%	0,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	9,1%	13,5%	9,5%	9,1%	14,3%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	4,7%	5,4%	0,0%	1,8%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	17,1%	13,5%	19,0%	18,2%	14,3%
Feminino	Em escola pública, como professor.	71,4%	60,2%	76,7%	71,6%	64,1%
	Em escola privada, como professor.	7,4%	7,6%	6,7%	4,1%	2,6%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	7,7%	11,9%	6,7%	11,2%	10,3%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,4%	2,5%	1,5%	1,8%	5,1%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	12,1%	17,8%	8,5%	11,2%	17,9%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.43a, apresenta-se a distribuição, para cada sexo e tipo de bolsa de estudos ou financiamento recebido, das alternativas para a atuação dos estudantes de cursos Presenciais de Licenciatura em Artes Visuais daqui a cinco anos. Nenhum estudante recebeu financiamento *ProUni Parcial* e *FIES*. Independentemente de sexo e bolsa/financiamento recebido, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor*, a exceção dos que tiveram bolsa oferecida por outra entidade, no sexo *Masculino*. *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa também para quase todas as combinações de sexo e bolsa/financiamento recebido. Entre os estudantes do sexo *Masculino*, a segunda opção daqueles que receberam *Bolsa oferecida por governo estadual, distrital ou municipal* foi a *Em escola/instituição pública, na gestão educacional*. Entre os estudantes do sexo *Feminino*, a segunda opção daqueles que receberam *Bolsa oferecida por outra entidade (empresa, ONG, outra)* foi a *Em escola privada, como professor*.

Na Tabela 3.43b, apresenta-se a mesma informação já fornecida na Tabela 3.43a, mas sobre os estudantes de cursos a Distância. Nenhum estudante do sexo *Masculino* recebeu financiamento *ProUni Parcial* e *FIES*. Independentemente de sexo e bolsa/financiamento recebido, a opção modal foi a *Em escola pública, como professor*, à exceção do *ProUni parcial*, apenas para o sexo *Masculino*. *Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação* foi a segunda alternativa também para quase todas as combinações de sexo e bolsa/financiamento recebido. Entre os estudantes do sexo *Feminino*, a segunda opção daqueles que receberam *ProUni parcial*, apenas e *FIES*, apenas foi *Em escola/instituição pública, na gestão educacional*.

**Tabela 3.43a - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração", por Alternativa de resposta, segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo		Sexo	Perspectiva de atuação	Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	ProUni integral	ProUni parcial, apenas	FIES, apenas	ProUni Parcial e FIES	Bolsa oferecida por governo estadual, distrital ou municipal	Bolsa oferecida pela própria instituição	Bolsa oferecida por outra entidade (empresa, ONG, outra)	Financiamento oferecido pela própria instituição	Financiamento bancário
Masculino			Em escola pública, como professor.	57,8%	44,4%	46,2%	50,0%	33,3%	-	64,3%	67,3%	0,0%	44,4%	100,0%
			Em escola privada, como professor.	2,7%	15,6%	7,7%	0,0%	16,7%	-	0,0%	5,8%	0,0%	0,0%	0,0%
			Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	11,6%	6,7%	23,1%	0,0%	16,7%	-	21,4%	1,9%	0,0%	22,2%	0,0%
			Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	-	0,0%	3,8%	50,0%	0,0%	0,0%
			Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	26,2%	33,3%	23,1%	50,0%	33,3%	-	14,3%	21,2%	50,0%	33,3%	0,0%
Feminino			Em escola pública, como professor.	56,9%	47,3%	63,6%	75,0%	66,7%	-	55,6%	57,8%	50,0%	60,0%	50,0%
			Em escola privada, como professor.	4,5%	18,3%	13,6%	0,0%	16,7%	-	3,7%	9,6%	37,5%	0,0%	0,0%
			Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	10,7%	6,5%	4,5%	0,0%	0,0%	-	18,5%	6,0%	12,5%	0,0%	25,0%
			Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,0%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	-	0,0%	6,0%	0,0%	0,0%	0,0%
			Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	25,9%	25,8%	18,2%	25,0%	16,7%	-	22,2%	20,5%	0,0%	40,0%	25,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.43b - Distribuição percentual na coluna de respostas válidas de estudantes à questão "Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração", por Alternativa de resposta, segundo o Sexo e a Perspectiva de atuação no magistério nos próximos cinco anos - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo Perspectiva de atuação		Nenhum, pois meu curso é gratuito	Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	ProUni integral	ProUni parcial, apenas	FIES, apenas	ProUni Parcial e FIES	Bolsa oferecida por governo estadual, distrital ou municipal	Bolsa oferecida pela própria instituição	Bolsa oferecida por outra entidade (empresa, ONG, outra)	Financiamento oferecido pela própria instituição	Financiamento bancário
Masculino	Em escola pública, como professor.	62,2%	59,8%	55,9%	38,9%	50,0%	-	100,0%	48,8%	53,8%	69,2%	100,0%
	Em escola privada, como professor.	2,7%	12,4%	5,9%	0,0%	0,0%	-	0,0%	17,1%	15,4%	15,4%	0,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	18,9%	8,8%	8,8%	11,1%	0,0%	-	0,0%	12,2%	0,0%	7,7%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	2,7%	3,6%	5,9%	0,0%	0,0%	-	0,0%	4,9%	15,4%	7,7%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	13,5%	15,5%	23,5%	50,0%	50,0%	-	0,0%	17,1%	15,4%	0,0%	0,0%
Feminino	Em escola pública, como professor.	71,7%	73,2%	62,8%	73,8%	50,0%	100,0%	75,8%	61,6%	55,6%	77,4%	100,0%
	Em escola privada, como professor.	1,9%	7,4%	5,3%	0,0%	0,0%	0,0%	6,1%	8,0%	17,8%	3,8%	0,0%
	Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	12,3%	7,1%	13,8%	19,0%	50,0%	0,0%	6,1%	10,1%	0,0%	7,5%	0,0%
	Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	0,9%	1,7%	1,1%	2,4%	0,0%	0,0%	6,1%	1,4%	0,0%	1,9%	0,0%
	Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	13,2%	10,6%	17,0%	4,8%	0,0%	0,0%	6,1%	18,8%	26,7%	9,4%	0,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021



### 3.2 PERFIL DO COORDENADOR<sup>17</sup>

Um fator importante é o coordenador do curso. Nas tabelas que se seguem, são apresentadas algumas de suas características. Na Tabela 3.44, apresenta-se a distribuição por Sexo e idade dos coordenadores, segundo a Modalidade de Ensino. Nos cursos de Artes Visuais, essa posição é ocupada, principalmente, por coordenadores do sexo *Feminino*: 36 em 55 na *Educação Presencial* e 11 em 19 na *Educação a Distância*. Nos cursos Presenciais, a distribuição etária foi mais jovem para os do sexo *Feminino*, assim como nos cursos a Distância. Nos cursos presenciais, o grupo etário modal foi o de 41 a 45 anos para o sexo *Masculino* e o de 46 a 50 anos para o sexo *Feminino*. Nos cursos a Distância, o grupo etário modal foi o de 51 a 55 anos para o sexo *Masculino* e o de 41 a 45 anos para o sexo *Feminino*.

**Tabela 3.44 - Distribuição absoluta e percentual dos coordenadores, por Modalidade de Ensino e Sexo, segundo o Grupo etário - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grupo etário	Modalidade de Ensino							
	Educação Presencial				Educação a Distância			
	Sexo		Sexo		Sexo		Sexo	
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna
Até 24	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
25 a 30	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
31 a 35	0	0,0%	2	5,6%	0	0,0%	0	0,0%
36 a 40	2	10,5%	4	11,1%	0	0,0%	1	9,1%
41 a 45	6	31,6%	3	8,3%	1	12,5%	7	63,6%
46 a 50	2	10,5%	12	33,3%	0	0,0%	0	0,0%
51 a 55	2	10,5%	6	16,7%	5	62,5%	1	9,1%
56 a 60	4	21,1%	5	13,9%	2	25,0%	1	9,1%
61 e mais	3	15,8%	4	11,1%	0	0,0%	1	9,1%
Total	19	100,0%	36	100,0%	8	100,0%	11	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Segundo os dados disponibilizados na Tabela 3.45a, com informações sobre a grande Área de Formação dos coordenadores de cursos Presenciais, segundo a Categoria Administrativa e a Organização Acadêmica da IES, há uma alta concentração da Área de Formação na graduação desses coordenadores em *Linguística, Letras e Artes*, com 72,7%. Já a segunda alternativa com maior frequência foi em *Ciências Humanas*, com 14,5%.

De acordo com os dados disponibilizados para cursos a Distância na Tabela 3.45b, as mesmas informações da Tabela 3.45a, percebe-se uma concentração em *Linguística, Letras e Artes*, com 57,9%, seguida pelas Áreas de *Ciências Exatas e da Terra* e *Ciências Humanas*, com 15,8% cada. As demais Áreas não apresentaram participação expressiva.

<sup>17</sup> É possível que o número total de coordenadores seja diferente do de cursos por dois motivos: se nem todos os coordenadores responderam ao questionário, ou, mesmo quando responderam, não obrigatoriamente responderam a todas as questões; e se coordenadores de cursos inscritos responderam ao questionário, mas o curso não teve a participação de concluintes no exame.

**Tabela 3.45a - Distribuição absoluta e percentual na coluna dos coordenadores, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo a Área de Formação na graduação do curso - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Área de Formação	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Total		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna
Ciências Exatas e da Terra	2	3,6%	1	2,5%	1	6,7%	2	4,2%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Ciências Biológicas	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Engenharias	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Ciências da Saúde	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Ciências Agrárias	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Ciências Sociais Aplicadas	4	7,3%	3	7,5%	1	6,7%	3	6,2%	1	25,0%	0	-	0	0,0%
Ciências Humanas	8	14,5%	4	10,0%	4	26,7%	5	10,4%	2	50,0%	0	-	1	33,3%
Linguística, Letras e Artes	40	72,7%	31	77,5%	9	60,0%	37	77,1%	1	25,0%	0	-	2	66,7%
Outras	1	1,8%	1	2,5%	0	0,0%	1	2,1%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100,0%</b>	<b>40</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>48</b>	<b>100,0%</b>	<b>4</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>100,0%</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.45b - Distribuição absoluta e percentual na coluna dos coordenadores, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo a Área de Formação na graduação do curso - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Área de Formação	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Total		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna
Ciências Exatas e da Terra	3	15,8%	3	37,5%	0	0,0%	3	20,0%	0	0,0%	0	-	0	-
Ciências Biológicas	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	-
Engenharias	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	-
Ciências da Saúde	1	5,3%	0	0,0%	1	9,1%	0	0,0%	1	25,0%	0	-	0	-
Ciências Agrárias	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	-
Ciências Sociais Aplicadas	1	5,3%	0	0,0%	1	9,1%	1	6,7%	0	0,0%	0	-	0	-
Ciências Humanas	3	15,8%	1	12,5%	2	18,2%	1	6,7%	2	50,0%	0	-	0	-
Linguística, Letras e Artes	11	57,9%	4	50,0%	7	63,6%	10	66,7%	1	25,0%	0	-	0	-
Outras	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	-
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100,0%</b>	<b>8</b>	<b>100,0%</b>	<b>11</b>	<b>100,0%</b>	<b>15</b>	<b>100,0%</b>	<b>4</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>-</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.46a, apresenta-se a distribuição do nível mais alto de Titulação dos coordenadores de cursos Presenciais de Artes Visuais, segundo a grande Área de Formação. Todos os coordenadores apresentaram curso de pós-graduação. A situação mais frequente foi a de *Mestrado* (24 coordenadores), seguida pela de *Doutorado* (22). Além desses, oito declararam estar no *Programa de Pós-Doutorado*, e um declarou estar na *Especialização*. As Áreas de formação nos cursos de pós-graduação foram mais diversificadas do que na graduação: 54,5% dos coordenadores tiveram a formação de mais alto nível em *Linguística, Letras e Artes* e 27,3% em *Ciências Humanas*.

**Tabela 3.46a - Total de coordenadores, por nível mais elevado de Titulação, segundo a Área de Formação - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Área de Formação	Titulação				
	Não possui	Especialização	Mestrado	Doutorado	Programa de Pós-Doutorado
Ciências Exatas e da Terra	0	0	1	0	0
Ciências Biológicas	0	0	0	0	0
Engenharias	0	0	0	1	0
Ciências da Saúde	0	0	0	0	0
Ciências Agrárias	0	0	0	0	0
Ciências Sociais Aplicadas	0	0	3	1	1
Ciências Humanas	0	1	9	4	1
Linguística, Letras e Artes	0	0	10	14	6
Outras	0	0	1	1	0
Não se aplica.	0	0	0	1	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>8</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.46b, apresenta-se a distribuição do nível mais alto de titulação dos coordenadores de cursos a Distância de Artes Visuais, segundo a Área de Formação. A totalidade dos coordenadores possuía algum curso de pós-graduação. A situação mais frequente foi a de *Mestrado* (12 coordenadores), seguida pela de *Doutorado* (seis coordenadores). As Áreas de Formação nos cursos de pós-graduação foram: 31,6% dos coordenadores tiveram a formação de mais alto nível em *Ciências Humanas*, e outros 31,6%, em *Linguística, Letras e Artes*.

**Tabela 3.46b - Total de coordenadores, por nível mais elevado de Titulação, segundo a Área de Formação - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Área de Formação	Titulação				
	Não possui	Especialização	Mestrado	Doutorado	Programa de Pós-Doutorado
Ciências Exatas e da Terra	0	0	1	0	0
Ciências Biológicas	0	0	0	0	0
Engenharias	0	0	0	0	0
Ciências da Saúde	0	0	0	1	0
Ciências Agrárias	0	0	0	0	0
Ciências Sociais Aplicadas	0	1	4	0	0
Ciências Humanas	0	0	2	4	0
Linguística, Letras e Artes	0	0	5	1	0
Outras	0	0	0	0	0
Não se aplica.	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.47a, apresenta-se a distribuição do nível mais alto de Titulação dos coordenadores dos cursos Presenciais, por Categoria Administrativa e Organização Acadêmica. A situação modal do total de coordenadores e daqueles em IES *Privadas*, *Centros Universitários* e *Faculdades* foi a do *Mestrado*. Já a situação modal daqueles em IES *Públicas*, *Universidades* e *CEFET/IF* foi a do *Doutorado*.

Na Tabela 3.47b, apresenta-se a distribuição do nível mais alto de Titulação dos coordenadores dos cursos a Distância, por Categoria Administrativa e Organização Acadêmica. Na Área, não foram oferecidos cursos a Distância e em *CEFET/IF* ou em *Faculdades*. A moda do total dos coordenadores, daqueles em IES *Públicas*, IES *Privadas* e *Universidades* foi a do *Mestrado*. Já em *Centros Universitários*, a situação modal foi a do *Doutorado*.

**Tabela 3.47a - Distribuição percentual e absoluta dos coordenadores, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o nível mais elevado de Titulação - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Titulação	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Total		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna
Não possui	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Especialização	1	1,8%	1	2,5%	0	0,0%	1	2,1%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Mestrado	24	43,6%	13	32,5%	11	73,3%	18	37,5%	3	75,0%	0	-	3	100,0%
Doutorado	22	40,0%	18	45,0%	4	26,7%	21	43,8%	1	25,0%	0	-	0	0,0%
Programa de Pós-Doutorado	8	14,5%	8	20,0%	0	0,0%	8	16,7%	0	0,0%	0	-	0	0,0%
Total	55	100,0%	40	100,0%	15	100,0%	48	100,0%	4	100,0%	0	-	3	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.47b - Distribuição percentual e absoluta dos coordenadores, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o nível mais elevado de Titulação - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Titulação	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Total		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna	N	% da coluna
Não possui	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	-
Especialização	1	5,3%	0	0,0%	1	9,1%	1	6,7%	0	0,0%	0	-	0	-
Mestrado	12	63,2%	5	62,5%	7	63,6%	11	73,3%	1	25,0%	0	-	0	-
Doutorado	6	31,6%	3	37,5%	3	27,3%	3	20,0%	3	75,0%	0	-	0	-
Programa de Pós-Doutorado	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	-	0	-
Total	19	100,0%	8	100,0%	11	100,0%	15	100,0%	4	100,0%	0	-	0	-

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Dos coordenadores de curso de *Artes Visuais* na Modalidade Presencial, 87,3% tiveram 1 a 4 anos de Atuação como coordenador desse curso. Na Tabela 3.48a, apresentam-se as informações cruzadas de tempo de Atuação como coordenador desse curso e de Mandato da posição de coordenador. O Mandato modal foi o de 1 a 4 anos.

De todos os coordenadores de curso a Distância, 68,4% tiveram 1 a 4 anos de Atuação na sua IES. Ver Tabela 3.48b para a informação cruzada de tempo de Atuação na IES e de Mandato da posição de coordenador. Os Mandatos modais foram de 1 a 4 anos.

**Tabela 3.48a - Distribuição absoluta e percentual dos coordenadores, por tempo de Atuação como coordenador deste curso, segundo o tempo de Mandato - Enade/2021 - Cursos em Modalidade Presencial - Artes Visuais (Licenciatura)**

Mandato (em anos)	Atuação (em anos)												Total	
	1 a 4		5 a 8		9 a 12		13 a 16		17 a 20		Mais de 20		N	% da linha
	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha		
1 a 4	43	89,6%	2	4,2%	2	4,2%	1	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	48	100,0%
5 a 8	2	66,7%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	100,0%
9 a 12	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%
13 a 16	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
17 a 20	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
Mais de 20	1	33,3%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	3	100,0%
Total	46	83,6%	4	7,3%	3	5,5%	1	1,8%	1	1,8%	0	0,0%	55	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Tabela 3.48b - Distribuição absoluta e percentual dos coordenadores, por tempo de Atuação como coordenador deste curso, segundo o tempo de Mandato - Enade/2021 - Cursos em Modalidade a Distância - Artes Visuais (Licenciatura)**

Mandato (em anos)	Atuação (em anos)												Total	
	1 a 4		5 a 8		9 a 12		13 a 16		17 a 20		Mais de 20		N	% da linha
	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha	N	% da linha		
1 a 4	10	83,3%	2	16,7%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	12	100,0%
5 a 8	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%
9 a 12	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
13 a 16	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-
17 a 20	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	100,0%
Mais de 20	2	40,0%	3	60,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	5	100,0%
Total	13	68,4%	6	31,6%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	19	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Quando se considera a distribuição de Tempo anterior de experiência em coordenação de cursos, 58,2% dos coordenadores de cursos Presenciais e 36,8% dos coordenadores de cursos a Distância declararam *Não* (alternativa modal) ter experiência prévia. Na Tabela 3.49, apresenta-se a distribuição da experiência prévia em coordenação de cursos, segundo a Modalidade de Ensino.

**Tabela 3.49 - Distribuição absoluta e percentual dos coordenadores, por Modalidade de Ensino, segundo o Tempo de experiência anterior na coordenação de cursos de graduação - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tempo (em anos)	Modalidade de Ensino			
	Educação Presencial		Educação a Distância	
	N	% da coluna	N	% da coluna
Não	32	58,2%	7	36,8%
1 a 4	14	25,5%	4	21,1%
5 a 8	7	12,7%	5	26,3%
9 a 12	1	1,8%	0	0,0%
13 a 16	0	0,0%	0	0,0%
17 a 20	1	1,8%	3	15,8%
Mais de 20	0	0,0%	0	0,0%
Total	55	100,0%	19	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 3.50, apresenta-se a informação sobre Coordenação de curso de graduação concomitantemente a outro curso em outra área e Modalidade de Ensino. Entre os coordenadores de cursos Presenciais, 70,9% não coordenaram, concomitantemente, outros cursos de graduação, e 21,8% declararam ter coordenado curso em outra área. Entre os coordenadores de cursos a Distância, 63,2% coordenaram, concomitantemente, outros cursos de graduação, e 73,7% declararam ter coordenado curso em outra área.

**Tabela 3.50 - Total de coordenadores, por Coordenação concomitante a de outro curso de graduação, segundo a Modalidade de Ensino e a experiência de Coordenação de cursos de graduação em outra área - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Modalidade de Ensino	Coordenou curso em outra área	Coordenação concomitante				Total
		Não	Sim De 2 a 3 cursos	Sim De 4 a 5 cursos	Sim Mais de 5 cursos	
Educação Presencial	Sim	5	5	1	1	12
	Não	34	9	0	0	43
Educação a Distância	Sim	3	7	1	3	14
	Não	4	0	1	0	5

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Além disso, os coordenadores responderam a um questionário (Anexo VII) com 55 assertivas sobre as quais deveriam explicitar algum grau de concordância, segundo uma escala que variava de 1 (discordância total) a 6 (concordância total). Considerando-se essas informações em uma escala Likert, foi aplicado um procedimento de escalamento ideal (que quantifica a escala Likert), que gera variáveis quantitativas intervalares a partir de variáveis nominais ou ordinais, atribuindo-se valores numéricos às categorias de uma variável, seguido



de uma análise fatorial. A análise fatorial é uma técnica estatística exploratória que busca, em um conjunto observado de variáveis, um conjunto menor de fatores subjacentes que seriam os geradores daquelas variáveis observadas. Por exemplo, as respostas dadas pelos coordenadores às diferentes perguntas sobre infraestrutura da sua IES são função da percepção do coordenador das condições da infraestrutura do local do curso que coordena. Podem também ser influenciadas por variáveis, tais como as seguintes: o campus onde coordena o curso, os reitores da instituição de ensino, o estado emocional no dia do preenchimento, a idade e o seu nível socioeconômico, dentre outras. As respostas às questões são as variáveis observadas, e as variáveis subjacentes que as influenciam são os fatores. Em geral, o objetivo dessa técnica é reduzir a dimensão do conjunto de variáveis, auxiliando na interpretação dos dados.

A análise fatorial baseia-se na matriz de correlação das variáveis observadas, e cada fator identificado é uma média ponderada das variáveis originais. A determinação do número de fatores apropriados é uma das tarefas mais sutis da análise fatorial. Um outro aspecto delicado da análise fatorial é que existem sempre infinitas soluções, pois os fatores encontrados podem ser sempre rotacionados, gerando novas soluções, porém todas equivalentes. Assim, é sempre possível que dois pesquisadores encontrem conjuntos distintos de fatores com interpretações distintas, porém perfeitamente coerentes com os dados originais e coerentes entre si. Além disso, cada fator é obtido a partir de projeções dos dados originais, usualmente como uma combinação linear dos mesmos com pesos positivos (indicando que o dado e o fator têm a mesma direção) ou negativos (indicando que o dado e o fator têm direções opostas). Quase sempre é possível reconhecer um conjunto de atributos predominantes no fator que permite nomeá-lo. Para maior detalhamento dessas técnicas, ver o glossário de termos estatísticos.

Todas as 55 questões (numeradas de 20 a 74 no questionário) foram consideradas na análise, e foi possível extrair 13 fatores que explicam 81,5% da variabilidade do conjunto. Nota-se que a grande maioria dos coordenadores apresentou altos graus de concordância com as asserções (todas positivas). Para extração das componentes, foram consideradas as que apresentaram respectivos autovalores iguais a 1 ou maiores que 1.

Na Tabela 3.51, apresenta-se a Matriz de componentes rotacionada (o método Varimax foi utilizado) das questões e dos componentes (Fatores Latentes) identificados. Para facilitar a leitura, os valores com módulo abaixo de 0,5 estão grafados em cor mais clara. No Quadro 3.1, estão listados os Fatores Latentes reconhecidos. Cumpre destacar que o ordenamento dos Fatores Latentes é feito de forma padrão nos softwares de análises estatísticas, obedecendo ao grau de importância de cada fator, medido pelo seu respectivo autovalor.

**Tabela 3.51 - Matriz de componentes rotacionada**

Questão	Componente												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Q20	<b>0,585</b>	0,230	0,359	0,364	0,235	-0,047	-0,025	0,191	0,312	0,004	0,159	0,081	0,044
Q21	<b>0,843</b>	0,145	0,088	0,187	0,122	-0,014	0,088	0,128	0,159	0,005	0,144	0,041	0,084
Q22	0,446	0,138	0,228	0,386	-0,037	0,162	0,140	0,046	0,144	0,073	-0,194	0,323	0,128
Q23	<b>0,850</b>	0,176	0,142	0,072	0,037	0,138	0,078	0,008	0,074	0,057	0,152	0,092	0,073
Q24	<b>0,701</b>	0,223	-0,023	0,112	0,145	0,124	0,239	0,049	-0,049	0,162	0,041	0,085	-0,337
Q25	<b>0,913</b>	0,143	0,160	0,071	0,110	-0,126	0,016	-0,045	0,047	0,063	0,159	0,015	0,082
Q26	0,485	0,057	0,013	-0,035	<b>0,533</b>	0,220	-0,004	0,199	0,202	0,186	0,086	-0,149	0,111
Q27	<b>0,690</b>	0,251	0,219	-0,077	0,170	0,285	-0,007	0,088	0,011	0,389	0,119	-0,034	0,129
Q28	<b>0,636</b>	0,188	0,118	0,305	0,342	0,156	0,112	0,054	0,185	0,182	-0,103	-0,102	0,186
Q29	<b>0,798</b>	0,165	0,086	0,153	0,173	-0,102	0,149	0,249	0,065	0,065	0,051	0,116	-0,139
Q30	0,455	0,105	0,100	0,247	0,070	0,050	-0,005	-0,003	<b>0,750</b>	-0,029	0,134	0,015	-0,081
Q31	<b>0,517</b>	0,051	-0,121	0,146	0,215	<b>0,517</b>	0,085	0,115	0,277	0,046	-0,177	0,275	0,073
Q32	0,028	0,087	-0,002	0,156	-0,044	<b>0,854</b>	-0,026	-0,054	0,054	-0,044	0,042	0,089	-0,024
Q33	0,446	0,097	0,042	<b>0,730</b>	0,102	0,215	0,075	0,265	0,190	0,001	0,055	0,017	-0,059
Q34	0,202	0,098	0,023	<b>0,614</b>	0,372	0,143	0,159	0,106	0,244	0,046	0,155	0,040	0,102
Q35	0,293	0,152	0,089	0,166	0,023	0,296	0,103	0,297	<b>0,503</b>	0,388	0,098	0,338	-0,063
Q36	<b>0,543</b>	0,251	-0,032	-0,060	0,255	0,288	0,001	0,366	-0,007	-0,021	0,135	0,244	-0,285
Q37	-0,083	0,010	0,084	0,261	0,290	-0,135	0,414	0,430	0,067	0,386	-0,002	0,086	-0,080
Q38	0,376	-0,122	0,197	-0,047	<b>0,766</b>	0,040	0,115	-0,060	0,154	0,141	0,062	0,085	0,067
Q39	0,339	-0,088	-0,061	<b>0,567</b>	0,217	-0,099	0,036	-0,013	0,414	0,027	0,281	0,180	0,002
Q40	0,214	-0,025	0,380	0,251	0,452	0,051	0,018	0,012	0,293	0,118	0,403	0,030	0,199
Q41	0,186	0,201	0,145	0,147	0,049	0,071	-0,018	0,052	-0,011	0,252	<b>0,761</b>	0,081	0,042
Q42	0,082	0,278	0,119	0,038	0,095	-0,031	0,118	0,120	0,183	0,145	<b>0,798</b>	0,030	0,018
Q43	0,186	0,008	<b>0,817</b>	0,086	0,033	-0,042	-0,010	0,067	0,017	0,114	0,184	-0,017	0,029
Q44	0,148	0,225	0,175	0,228	0,058	-0,045	0,118	<b>0,804</b>	0,028	-0,108	0,128	0,110	0,037
Q45	0,248	0,115	-0,095	0,178	0,435	0,399	0,042	0,333	0,187	0,266	0,044	-0,217	0,260
Q46	0,031	0,048	0,304	<b>0,739</b>	0,040	0,030	-0,089	0,348	0,036	0,081	0,071	0,255	0,095
Q47	0,287	0,147	0,084	0,281	0,164	0,282	-0,009	0,222	<b>0,611</b>	0,361	0,137	-0,008	0,101
Q48	0,103	0,409	0,475	-0,026	0,092	0,012	0,281	0,148	0,059	0,279	0,043	-0,038	-0,171
Q49	0,436	0,189	0,064	0,209	0,085	0,209	0,152	0,395	0,165	0,270	-0,029	0,079	0,362
Q50	<b>0,526</b>	0,241	0,354	0,395	0,314	0,264	-0,038	0,163	-0,107	0,123	0,089	-0,150	0,070
Q51	<b>0,576</b>	0,140	-0,144	0,153	0,099	0,229	0,173	<b>0,500</b>	0,218	0,169	-0,029	-0,048	-0,203
Q52	0,232	0,281	0,065	-0,154	0,327	0,015	<b>0,564</b>	0,271	-0,052	0,085	0,091	0,047	0,285
Q53	0,088	0,466	-0,078	0,073	<b>0,612</b>	-0,121	-0,141	0,044	-0,055	0,069	-0,158	0,081	-0,260
Q54	<b>0,754</b>	0,000	-0,192	0,218	0,123	-0,050	-0,054	-0,078	0,393	-0,010	-0,046	0,105	0,158

Questão	Componente												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Q55	<b>0,516</b>	0,110	-0,120	0,230	0,336	0,102	0,026	0,328	0,369	0,246	-0,022	0,159	0,210
Q56	0,129	0,149	0,082	0,476	<b>0,730</b>	-0,083	0,023	0,039	-0,063	0,202	0,135	0,127	-0,076
Q57	0,366	0,217	0,233	0,224	0,049	-0,237	0,156	0,468	0,101	0,097	0,232	0,218	0,243
Q58	0,390	<b>0,617</b>	0,077	0,015	0,012	0,300	0,438	-0,107	-0,042	0,100	-0,003	0,144	0,065
Q59	0,125	0,318	-0,062	0,336	0,006	0,126	<b>0,565</b>	0,253	0,099	-0,113	0,051	-0,053	0,060
Q60	0,124	0,095	0,044	-0,080	0,157	-0,006	0,057	-0,017	0,151	<b>0,830</b>	0,244	-0,113	0,120
Q61	0,184	0,189	0,184	0,220	0,102	-0,027	0,023	-0,014	-0,021	<b>0,771</b>	0,137	0,145	-0,006
Q62	0,144	0,228	0,022	0,344	0,088	0,000	0,229	0,062	-0,085	0,299	0,254	0,206	<b>0,539</b>
Q63	0,175	0,472	0,093	0,103	-0,056	-0,115	<b>0,666</b>	0,001	-0,035	0,148	0,071	0,169	-0,021
Q64	0,111	<b>0,622</b>	0,380	0,142	0,017	-0,236	0,211	0,227	0,250	0,087	-0,034	0,096	0,193
Q65	0,219	<b>0,863</b>	-0,021	0,051	0,048	-0,023	0,098	0,058	0,126	0,141	0,211	0,142	-0,001
Q66	0,227	<b>0,790</b>	-0,039	0,050	0,245	-0,006	0,134	0,032	-0,097	0,222	0,235	-0,035	0,035
Q67	0,067	<b>0,772</b>	-0,018	0,080	<b>0,524</b>	0,068	0,008	0,092	-0,095	0,052	0,097	-0,102	0,026
Q68	0,036	<b>0,768</b>	0,109	-0,023	0,079	0,210	0,285	0,100	0,218	-0,031	0,019	0,048	0,148
Q69	0,079	<b>0,702</b>	0,267	0,023	-0,155	0,265	0,210	0,068	0,174	-0,130	0,130	0,064	-0,052
Q70	0,339	0,431	-0,094	0,223	<b>0,541</b>	-0,060	0,186	0,204	0,167	-0,073	0,107	0,127	0,207
Q71	0,256	0,410	-0,057	0,176	<b>0,537</b>	0,044	0,118	0,127	0,079	-0,055	0,139	0,437	-0,019
Q72	0,351	-0,005	-0,196	<b>0,579</b>	0,017	0,361	0,285	-0,091	0,165	0,166	-0,075	-0,062	0,065
Q73	0,158	0,296	-0,030	0,197	0,156	0,149	0,092	0,154	0,077	0,032	0,121	<b>0,698</b>	0,077
Q74	0,264	<b>0,728</b>	-0,096	0,074	0,022	-0,040	-0,175	0,155	-0,095	0,172	0,035	0,182	-0,035

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

### Quadro 3.1 - Fatores Latentes

---

1. Curso propicia formação abrangente, e professores são capacitados.
2. Infraestrutura e instalações físicas.
3. Oferta de participação em colegiados.
4. Plano de ensino é bem estruturado, e estágio supervisionado proporciona aos estudantes experiências diversificadas de formação.
5. Professores são disponíveis e participam de eventos acadêmicos, e há oferta de extensão universitária para os estudantes.
6. Professores são determinantes para os estudantes superarem dificuldades.
7. A coordenação conta com apoio institucional.
8. Curso favorece a articulação do conhecimento teórico com atividades práticas.
9. Curso contribui para os estudantes desenvolverem autonomia para aprender e atualizar-se permanentemente, e TCC contribui para a formação profissional.
10. Carreira para pessoal.
11. Oferta de intercâmbio e/ou estágio.
12. Instituição promove atividades de cultura, de lazer e de interação social.
13. Instituição conta com um programa ou atividades sistemáticas de formação pedagógica para os docentes.

---

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

# CAPÍTULO 4

## PERCEPÇÃO DA PROVA

Nas análises feitas neste capítulo, constam as percepções dos concluintes da Área de Artes Visuais (Licenciatura) sobre a prova aplicada no Enade/2021. Essas percepções foram mensuradas por meio de nove questões que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para concluí-la. As percepções sobre a prova foram relacionadas ao desempenho dos estudantes, à Grande Região de funcionamento do curso, à Categoria Administrativa e ao tipo de Organização Acadêmica da IES. O questionário de percepção da prova encontra-se ao final do Anexo VIII, onde está a reprodução do exame.

O desempenho dos estudantes foi classificado em quatro quartos. Para tanto, esse desempenho foi ordenado de forma ascendente. O percentil 25, P25, também conhecido como primeiro quartil, é a nota de desempenho que deixa um quarto (25%) dos valores observados abaixo e três quartos acima. Na Figura 1, apresenta-se uma ilustração desse conceito. O quarto inferior de desempenho é composto pelas notas abaixo do primeiro quartil. Já o percentil 75, P75, também conhecido como terceiro quartil, é o valor para o qual há três quartos (75%) dos dados abaixo e um quarto acima dele. O quarto superior de desempenho é composto pelas notas iguais ou acima do terceiro quartil. O percentil 50, P50, também conhecido como mediana, é o valor que divide as notas em dois conjuntos de igual tamanho. O segundo quarto inclui valores entre o primeiro quartil (P25) e a mediana. O terceiro quarto contém os valores entre a mediana (P50) e o terceiro quartil (P75). Vale ressaltar que percentis, quartis e medianas são pontos que, não obrigatoriamente, pertencem ao conjunto original de dados, ao passo que os quartos são subconjuntos dos dados originais.

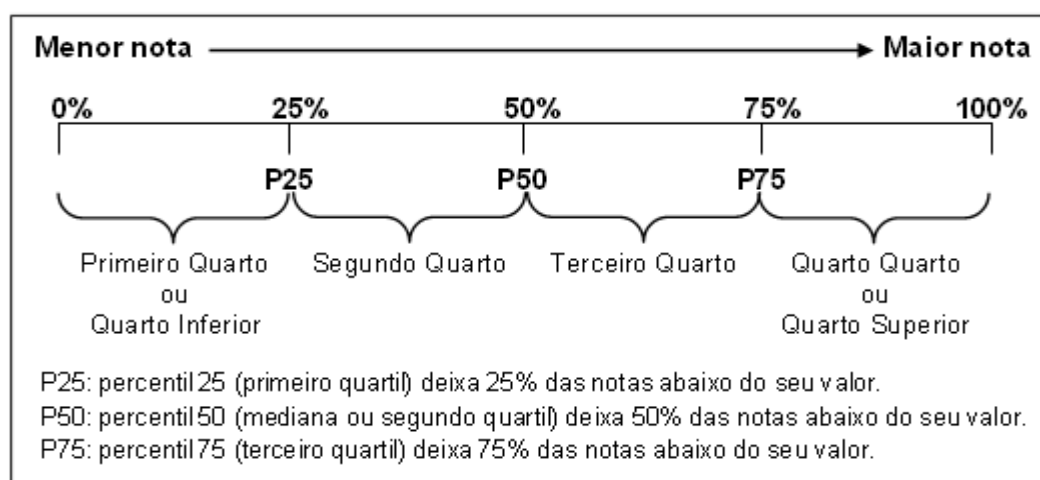


Figura 1 – Ilustração esquemática de quartis e quartos

A seguir, serão apresentados gráficos com resultados selecionados, relativos às nove questões avaliadas por grupos de estudantes. Nas barras dos gráficos, apresenta-se o

percentual de alunos que assinalou uma das opções ou a soma das porcentagens daqueles que assinalaram duas (ou três) delas. Por exemplo, para as questões 1 e 2, nos gráficos, é apresentada a porcentagem total de participantes que assinalou as opções (D) *Difícil* e (E) *Muito difícil*. Em cada barra, foram assinalados, também, os extremos do intervalo de confiança de 95% como linhas verticais unidas por uma linha horizontal na forma da letra H maiúscula. O estimador de um parâmetro com um certo nível de confiança (e.g. 95,0%) deve conter o parâmetro no intervalo de confiança em 95% das vezes. Na comparação entre os estimadores dos parâmetros de duas classes de uma dada categoria (e.g. Norte e Nordeste nas Grandes Regiões, de primeiro e último quarto dentro de desempenho, de IES Públicas e Privada, ou de Universidades e Faculdades), associados aos seus respectivos intervalos de confiança, diz-se que não há diferença estatisticamente significativa entre os parâmetros das duas categorias quando há interseção entre os intervalos de confiança e que há diferença, se os intervalos de confiança são disjuntos (para maiores informações vide Glossário).

Nas Tabelas do Anexo II, são apresentados os valores absolutos e a distribuição percentual<sup>18</sup> das alternativas válidas das nove questões, segundo o mesmo recorte de desempenho dos alunos e da Grande Região de funcionamento do curso, de Categoria Administrativa e do tipo de Organização Acadêmica da IES.

## **4.1 GRAU DE DIFICULDADE DA PROVA**

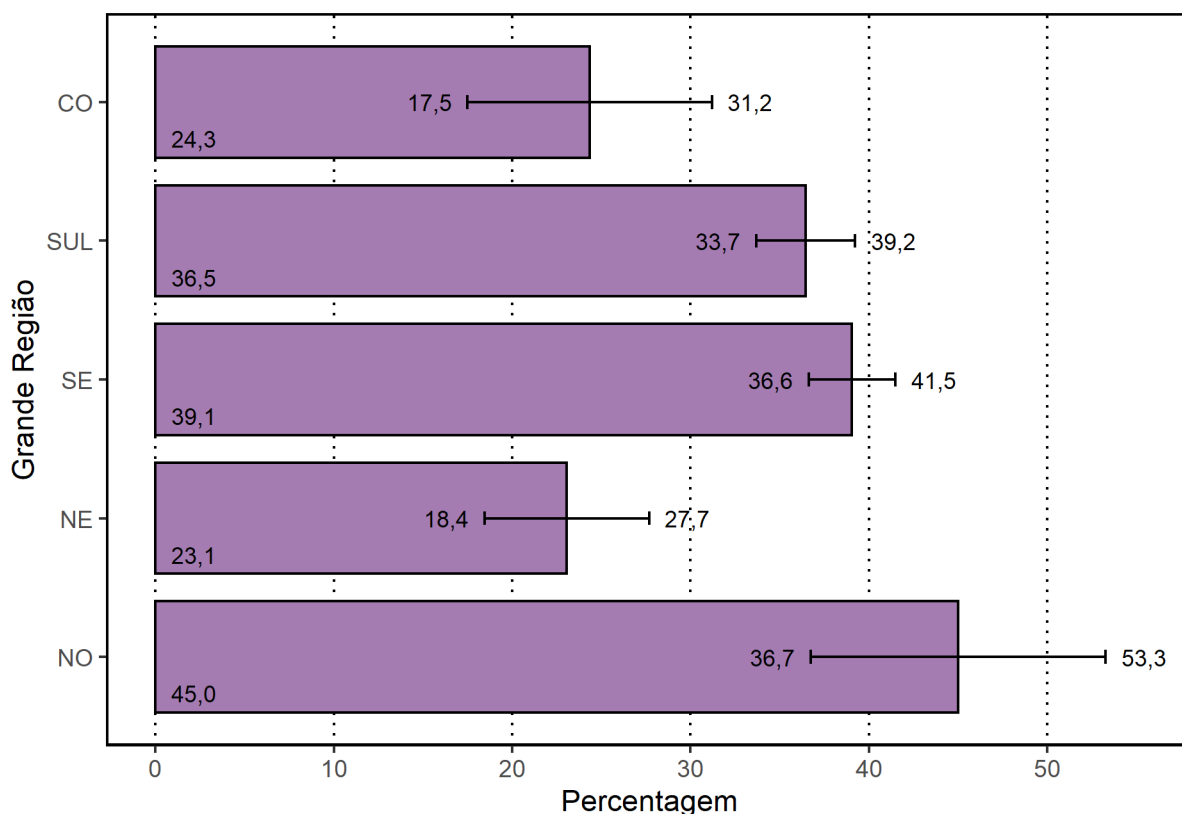
### **4.1.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL**

Ao avaliarem “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?” (Questão 1), 36,2% do grupo de inscritos e presentes optaram pelas alternativas *Difícil* ou *Muito difícil*. Entretanto, para mais da metade dos estudantes (54,7%), o Componente de Formação Geral da prova foi avaliado com grau de dificuldade *Médio* (Gráfico 4.1, Gráfico 4.2 e, no Anexo II, a Tabela II.1).

O percentual de estudantes que considerou a prova *Difícil* ou *Muito difícil* foi maior na região Norte, onde a proporção foi de 45,0%, enquanto a de menor proporção foi a Nordeste, com 23,1%. No Gráfico 4.1, é possível observar que as diferenças entre as regiões Nordeste e as regiões Norte, Sudeste e Sul são estatisticamente significativas, assim como a diferença entre a região Centro-Oeste e as regiões Norte, Sudeste e Sul. Nas Grandes Regiões, a proporção de presentes à prova que avaliou o Componente de Formação Geral como de grau de dificuldade *Médio* esteve entre 47,9%, na região Norte, e 65,8%, na região Centro-Oeste.

---

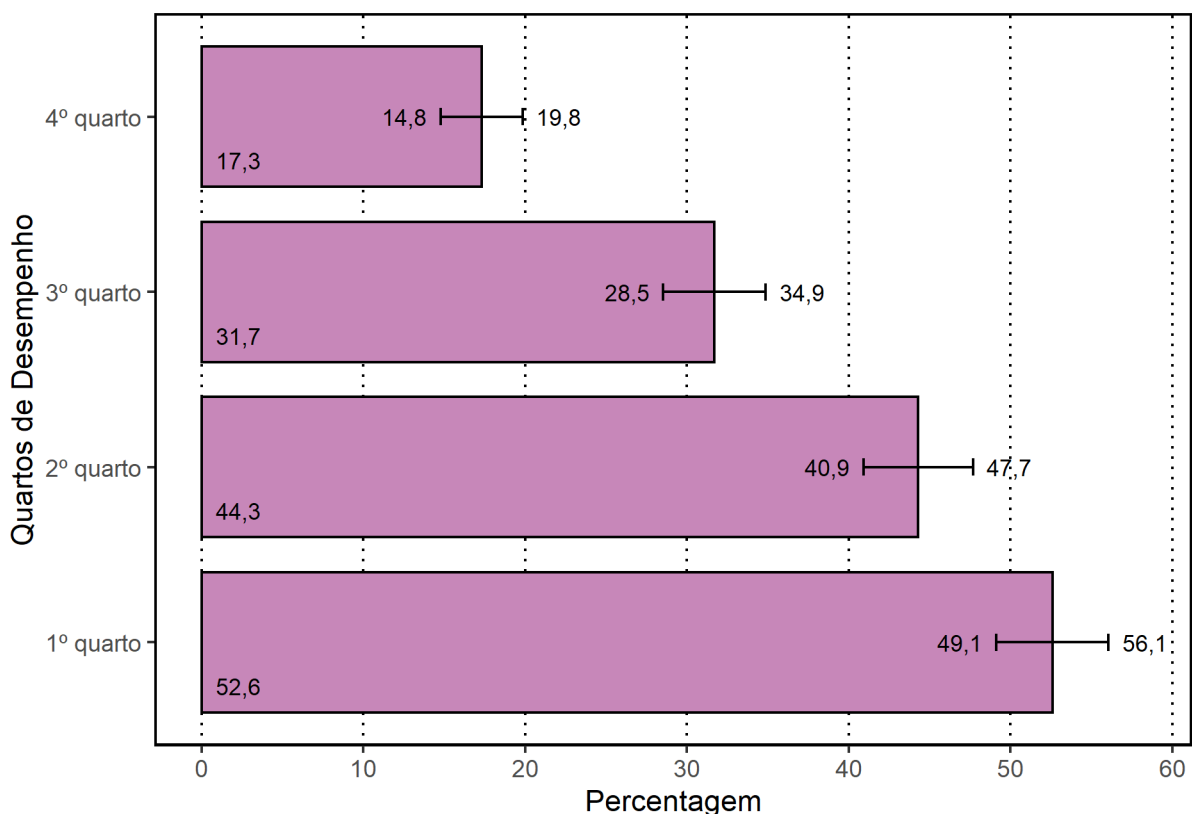
<sup>18</sup> Cumpre lembrar uma das convenções para tabelas numéricas (ao final do Sumário) sobre a possibilidade de a soma das partes não resultar em 100% por questões de arredondamento.



**Gráfico 4.1 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de alunos que considerou o componente de Formação Geral da prova *Difícil* ou *Muito difícil* foi decrescente em função dos quartos de desempenho: 52,6%, no primeiro quarto, e 17,3%, no quarto, o grupo de melhor desempenho na prova. Nos quartos de desempenho intermediários, a proporção de alunos que considerou a prova *Difícil* ou *Muito difícil* foi de 44,3%, no segundo quarto, e de 31,7%, no terceiro quarto. As diferenças entre os quartos de desempenho são estatisticamente significativas. Para todos os quartos de desempenho, a alternativa modal para essa pergunta foi a *Médio*, com 40,8% e 66,2% dos respondentes nos quartos extremos, primeiro e quarto, respectivamente. Estas proporções são crescentes com o desempenho.

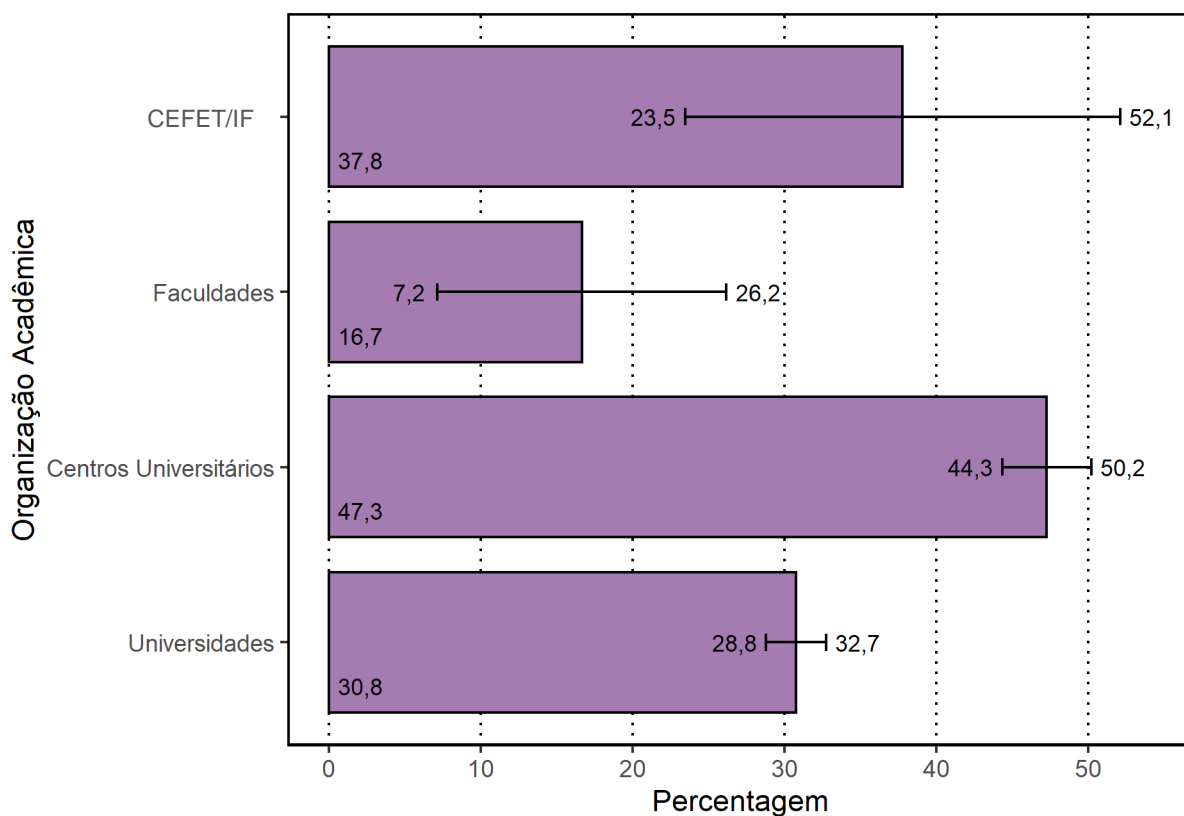


**Gráfico 4.2 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou o componente de Formação Geral da prova *Difícil* ou *Muito difícil* foi maior entre os estudantes de *Centros Universitários*, alcançando 47,3%, enquanto entre os estudantes das *Faculdades*, a Organização Acadêmica com a menor incidência, alcançou 16,7%. No Gráfico 4.3, é possível observar que as diferenças entre *Universidades*, *Centros Universitários* e *Faculdades* são estatisticamente significativas. Nas Organizações Acadêmicas, a proporção de presentes à prova que avaliou o Componente de Formação Geral como de grau de dificuldade *Médio* esteve entre 46,7%, nos *CEFET/IF*, e 70,0% nas *Faculdades* (ver também a Tabela II.2, no Anexo II).

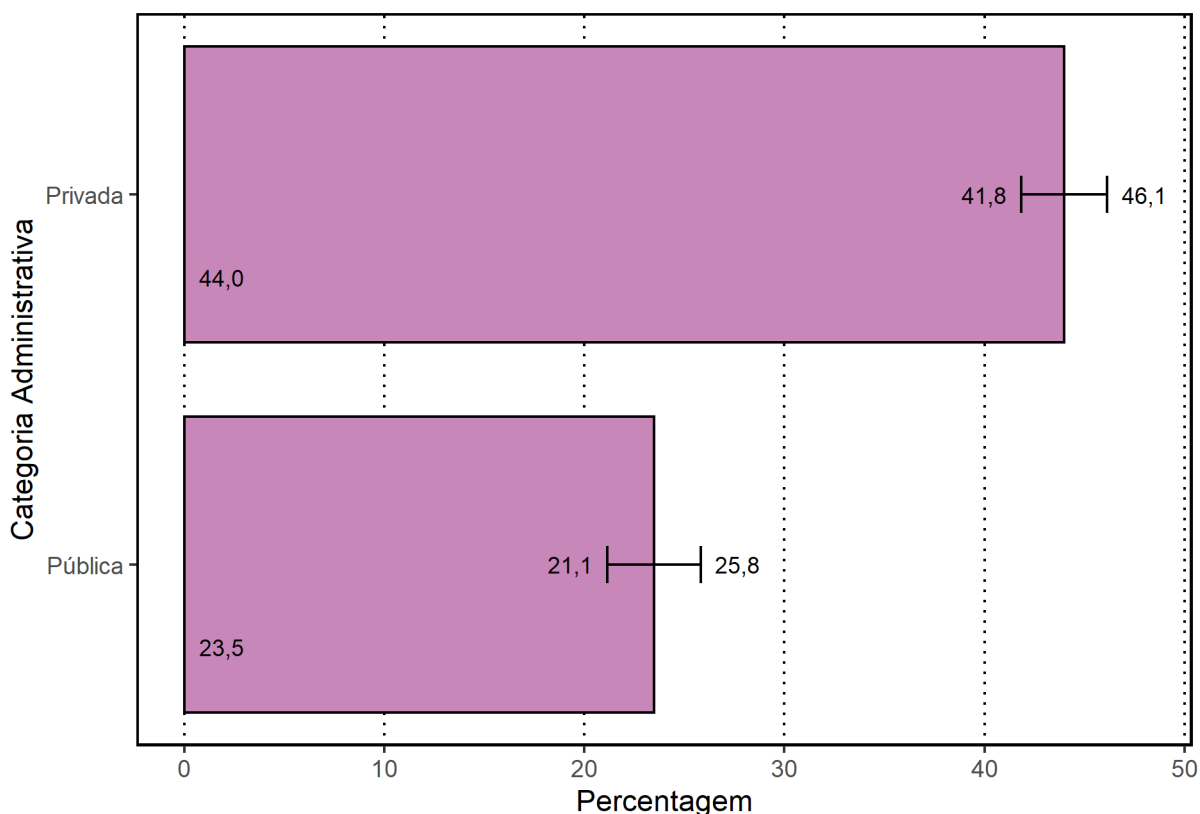




**Gráfico 4.3 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou o componente de Formação Geral da prova *Difícil* ou *Muito difícil* foi maior entre os estudantes de cursos de IES *Privadas* (44,0%), com diferença estatisticamente significativa da proporção de IES *Públicas* (23,5%). Já a proporção de presentes à prova que avaliou o Componente de Formação Geral como de grau de dificuldade *Médio* foi de 63,3% para os de IES *Públicas* e de 49,5% para os de IES *Privadas* (ver Gráfico 4.4).



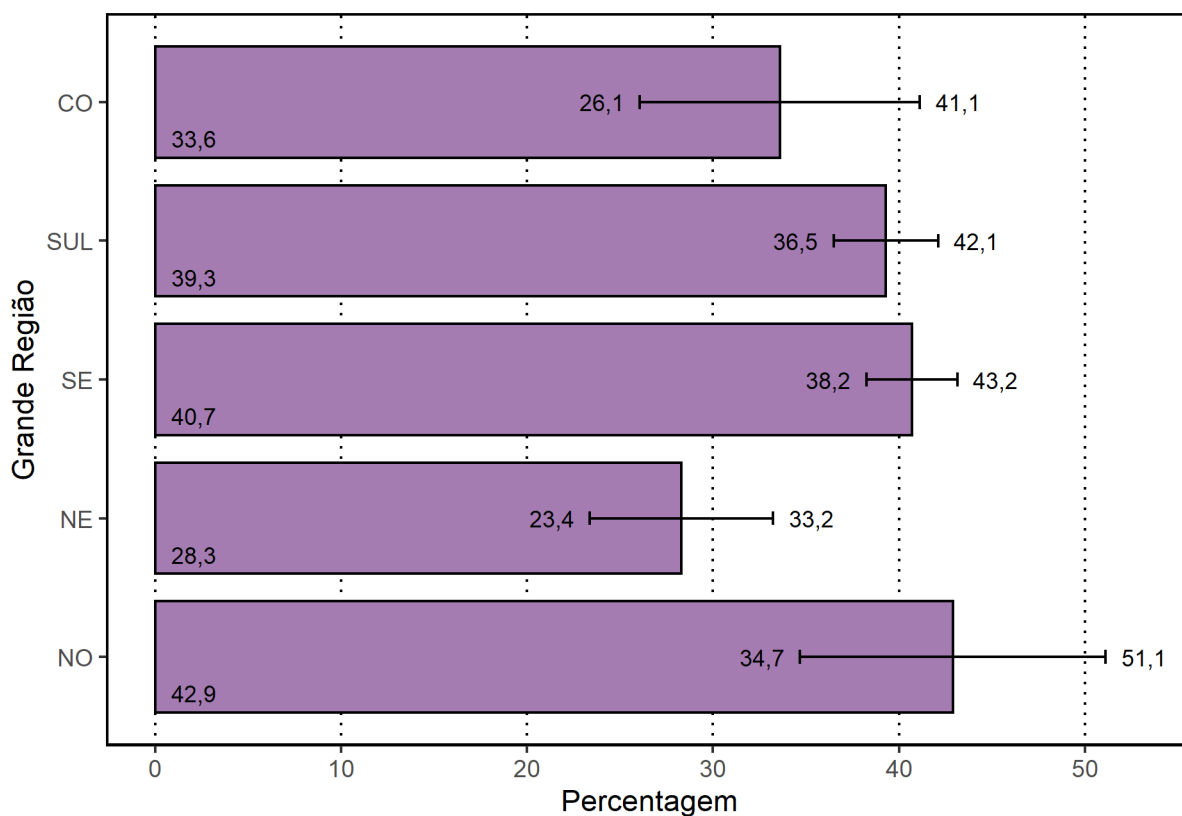
**Gráfico 4.4 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

#### 4.1.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Ao responderem à Questão 2 – “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico?” – 38,8% do grupo de estudantes classificaram-na como *Difícil* ou *Muito difícil*. Além disso, o Componente modal de Conhecimento Específico da prova foi considerado de grau de dificuldade *Médio* por 53,8% dos alunos (Gráfico 4.5, Gráfico 4.6, e, no Anexo II, a Tabela II.3).

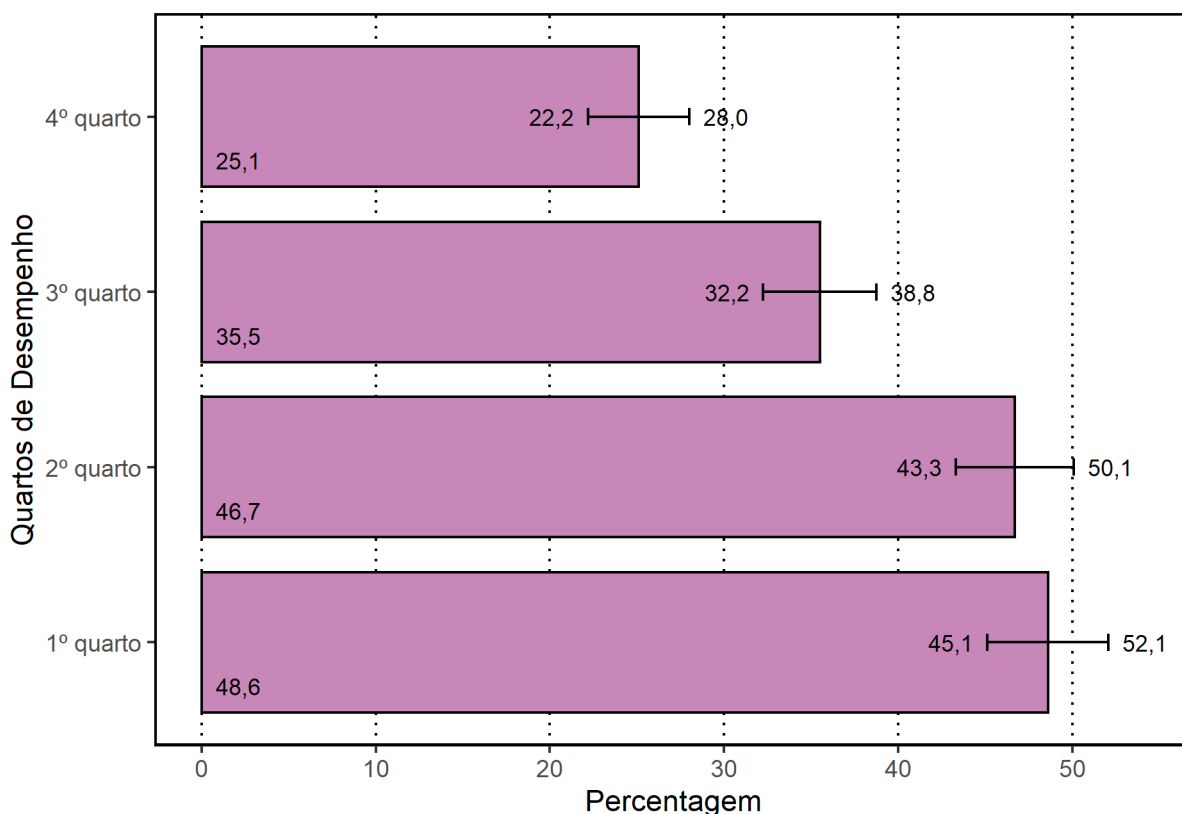
A análise das respostas dos estudantes quanto ao grau de dificuldade do Componente de Conhecimento Específico da prova, agregado por Grande Região, mostra diferenças estatisticamente significativas entre proporções de alunos que a avaliaram como *Difícil* ou *Muito difícil*. Tais diferenças são observadas entre a região com a maior proporção, a Norte (42,9%), e a região com a menor proporção, a Nordeste (28,3%). As diferenças entre a região Nordeste e as regiões Sudeste (40,7) e Sul (39,2%) também são estatisticamente significativas. O percentual de alunos que classificou o grau de dificuldade como *Médio*, no Componente de Conhecimento Específico, variou de 51,4% a 61,4%, nas regiões Norte e Nordeste, respectivamente.



**Gráfico 4.5 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

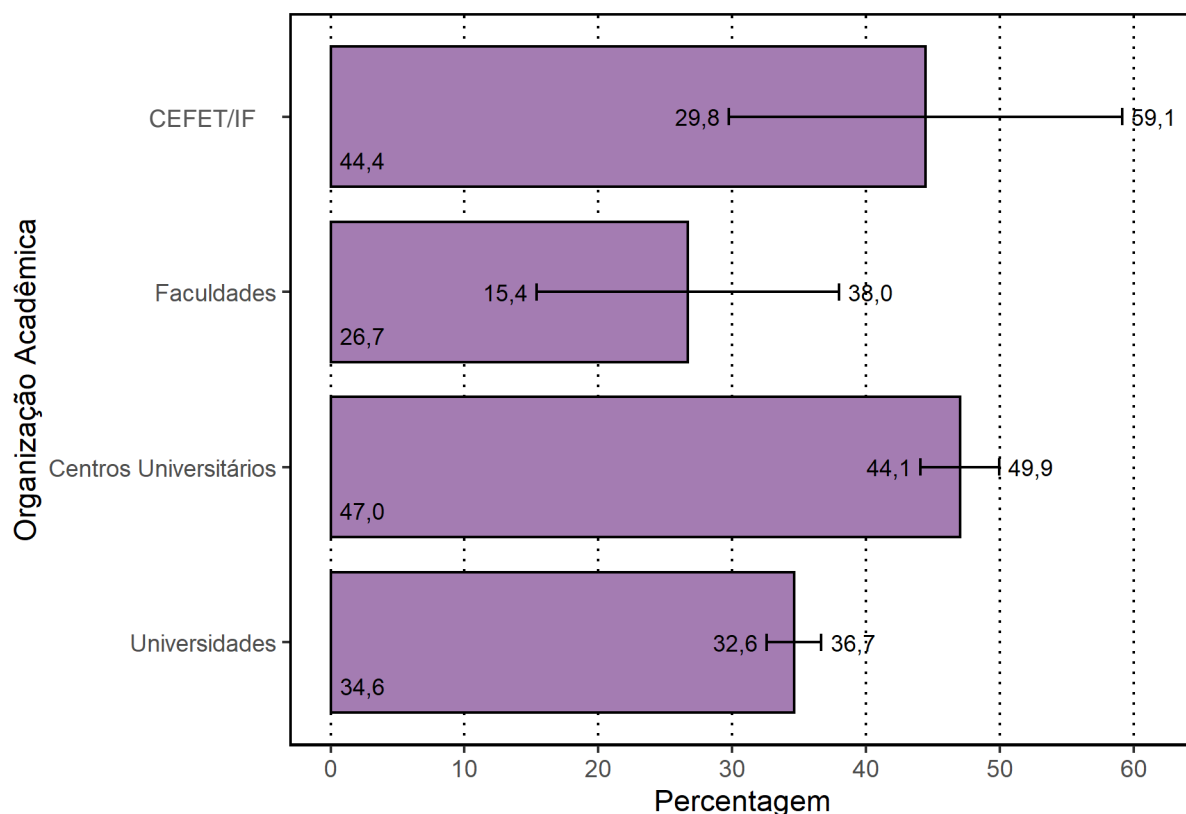
Considerando-se a avaliação da dificuldade das questões do Componente de Conhecimento Específico da prova de acordo com o desempenho dos estudantes, observa-se uma tendência decrescente dos que consideraram a parte específica *Difícil* ou *Muito difícil*, variando de 25,1% (último quarto) a 48,6% (primeiro quarto). As demais proporções foram de 46,7% e 35,5%, respectivamente, no segundo e terceiro quartos. Observa-se que apenas não há diferença estatisticamente significativa dos resultados entre o primeiro e o segundo quartos. Já os que responderam que o grau de dificuldade das questões do Componente de Conhecimento Específico da prova foi *Médio* atingiram percentagens que variaram de 46,0%, no primeiro quarto, a 62,5%, no último, valores crescentes com o desempenho.



**Gráfico 4.6 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

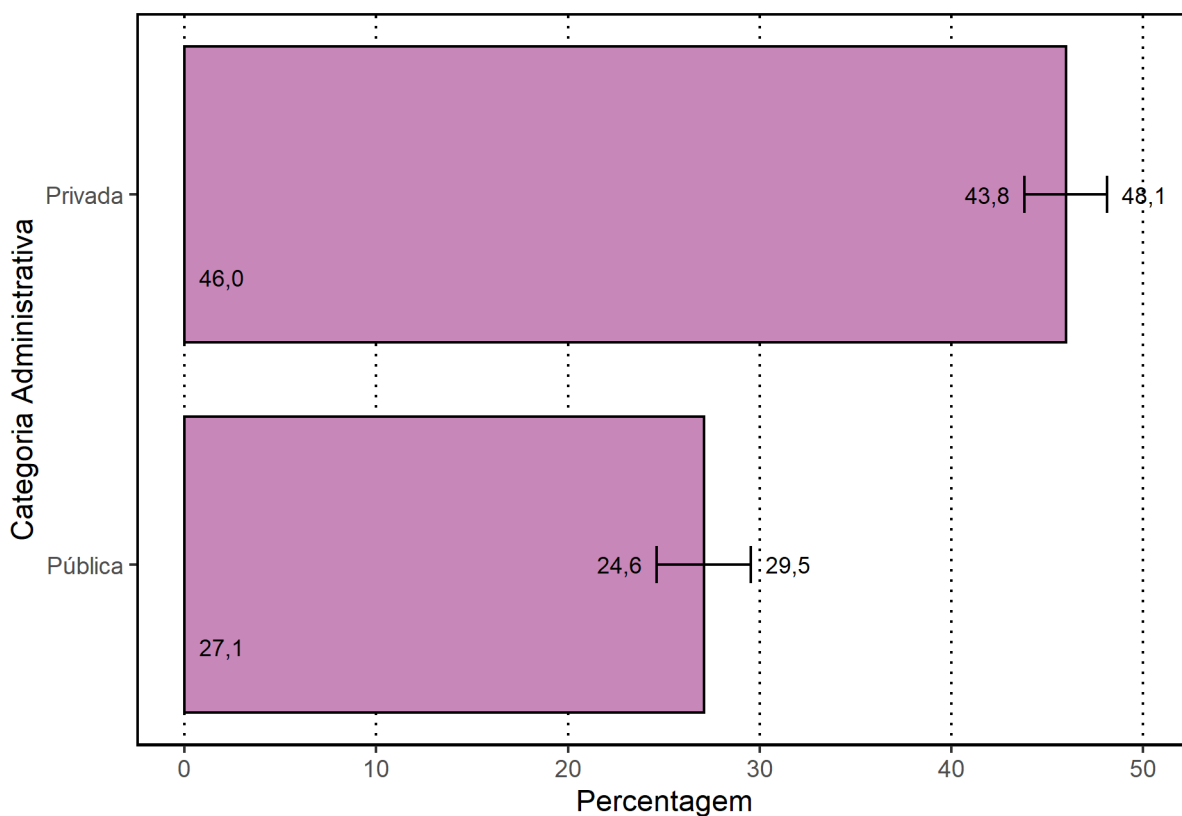
Considerando-se a avaliação da dificuldade das questões do Componente de Conhecimento Específico da prova, o percentual de estudantes que as considerou *Difícil* ou *Muito difícil* foi maior entre os estudantes de *Centros Universitários*, atingindo 47,0%; já entre os de *Faculdade*, a Organização Acadêmica com a menor incidência, essa proporção foi de 26,7%. No Gráfico 4.7, é possível observar que a diferença entre *Universidades* (34,6%) e *Centros Universitários* é estatisticamente significativa, bem como a entre *Centros Universitários* e *Faculdades*. Nas Organizações Acadêmicas, a proporção de presentes à prova que considerou o Componente de Conhecimento Específico de grau de dificuldade *Médio* esteve entre 48,0%, nos *Centros Universitários*, e 63,3%, nas *Faculdades* (ver também Tabela II.4, no Anexo II).



**Gráfico 4.7 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou o Componente Específico da prova *Difícil* ou *Muito difícil* foi maior entre os estudantes de cursos de IES *Privadas* (46,0%), com diferença estatisticamente significativa da proporção em IES *Públicas* (27,1%). Já a proporção de presentes à prova que avaliou este componente como de grau de dificuldade *Médio* foi de 62,0% para os de IES *Públicas* e de 48,7% para os de IES *Privadas* (ver Gráfico 4.8 e Tabela II.4, no Anexo II).



**Gráfico 4.8 - Percentual de estudantes que avaliaram “o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico” como *Difícil* ou *Muito difícil*, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

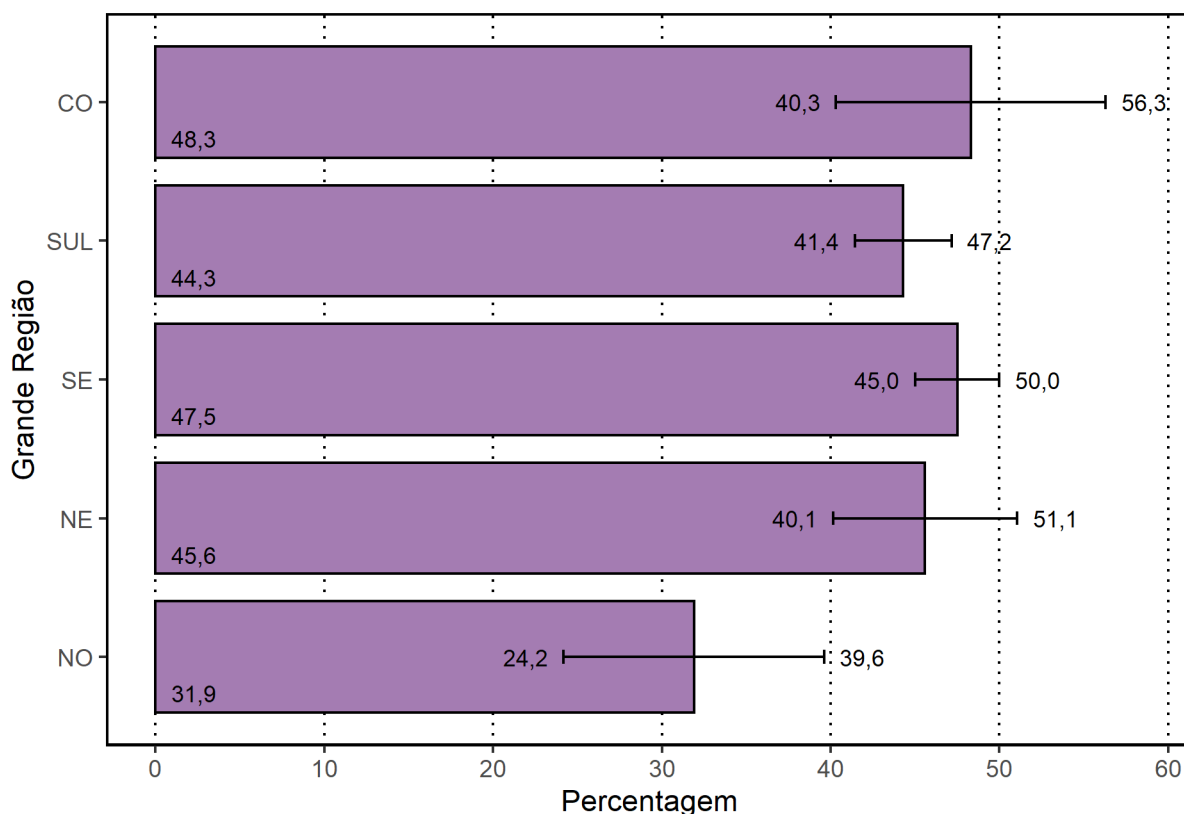
Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 4.2 EXTENSÃO DA PROVA EM RELAÇÃO AO TEMPO TOTAL

Indagados quanto à extensão da prova, em relação ao tempo total oferecido para a sua resolução (Questão 3), os estudantes apontaram, com maior incidência, a alternativa que considerava a extensão *Adequada*, para todas as agregações consideradas (Gráfico 4.9, Gráfico 4.10, e, no Anexo II, a Tabela II.5).

O percentual de alunos que respondeu ser a extensão da prova *Adequada* foi de 45,0%. Já 45,6% dos inscritos presentes consideraram que a prova foi *Longa* ou *Muito longa*, e 9,4% a avaliaram-na como *Curta* ou *Muito curta*.

Entre as Grandes Regiões, os que avaliaram a prova como *Longa* ou *Muito longa*, em relação ao tempo total destinado à sua resolução, atingiram uma porcentagem que variou de 31,9%, na região Norte, até 48,3%, na região Centro-Oeste. Há diferença estatisticamente significativa entre a região Norte e as demais regiões.

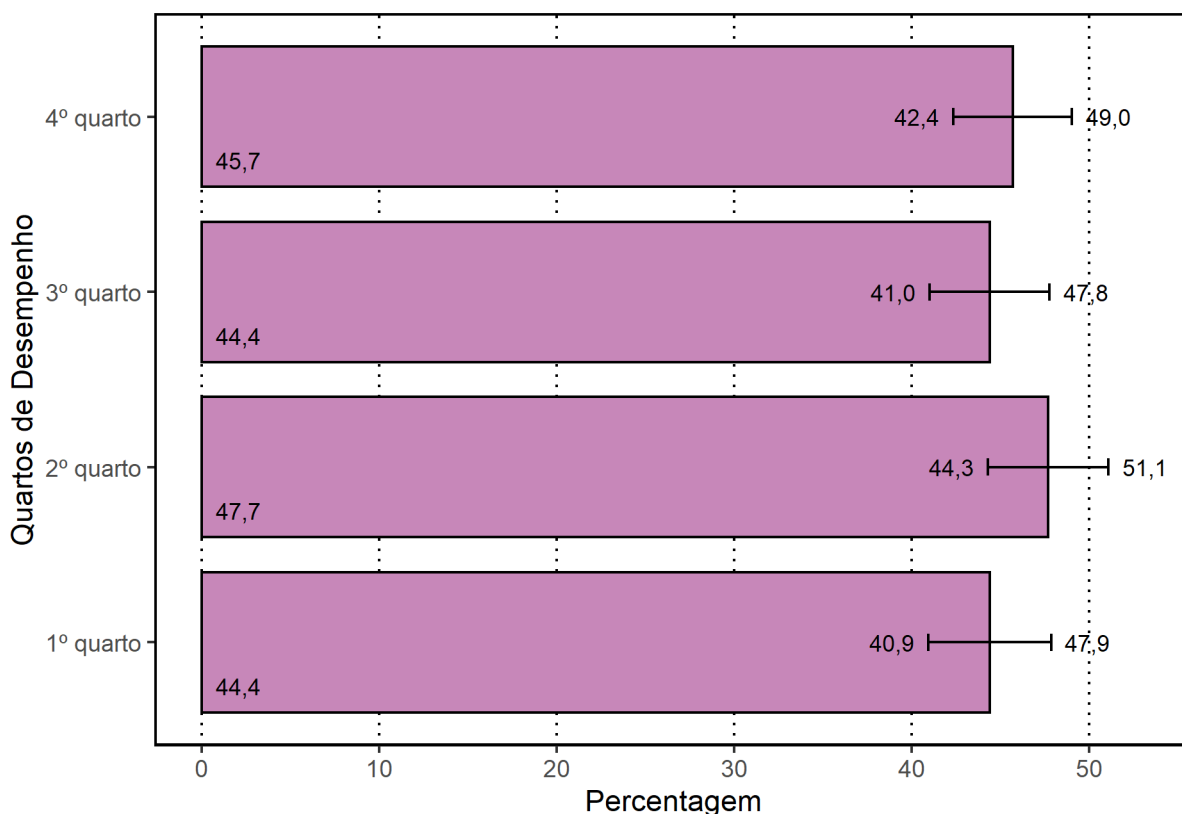


**Gráfico 4.9 - Percentual de estudantes que avaliaram “a extensão da prova, em relação ao tempo total” como longa ou muito longa, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Considerando-se o desempenho dos alunos, nota-se ainda que 44,3% consideraram a extensão da prova *Adequada*, no quarto de desempenho inferior, e 45,3%, no de melhor desempenho (quarto superior). Nos quartos intermediários, essa proporção foi de 42,8%, no segundo quarto, e de 47,7%, no terceiro. Não é discernível uma tendência segundo o desempenho.

No Gráfico 4.10, observa-se que as proporções de estudantes que consideraram a prova *Longa* ou *Muito longa* não apresentam uma tendência específica em função dos quartos de desempenho, sendo a maior proporção dessa resposta no segundo quarto de desempenho (47,7%), e a menor, nos primeiro e terceiro quartos (44,4%). Pode-se constatar que não há diferença estatisticamente significativa entre a proporção dos quartos de desempenho.

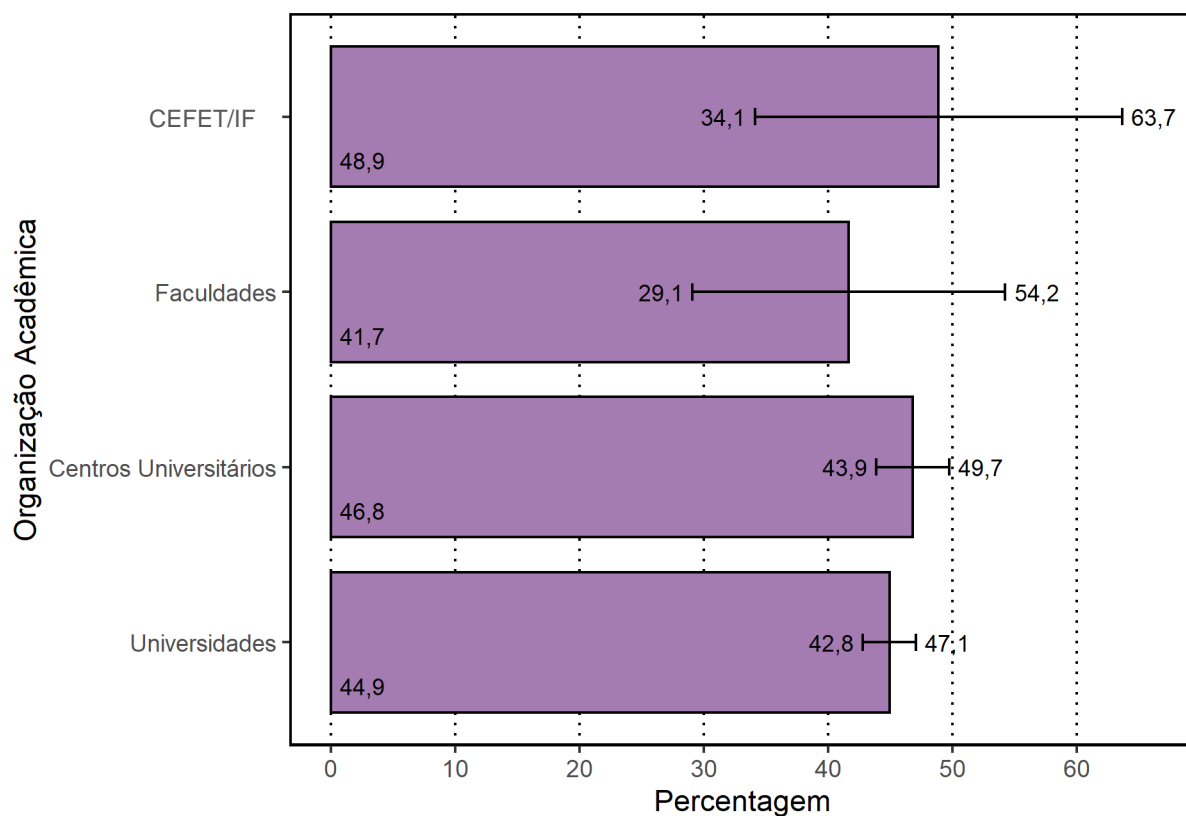


**Gráfico 4.10 - Percentual de estudantes que avaliaram “a extensão da prova, em relação ao tempo total” como longa ou muito longa, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Considerando-se a extensão da prova, o percentual de estudantes que avaliou a prova como *Longa* ou *Muito longa*, em relação ao tempo total destinado à sua resolução, foi maior entre os estudantes de *CEFET/IF*, alcançando 48,9%, enquanto entre os estudantes de *Faculdades*, a Organização Acadêmica com a menor incidência, esse índice atingiu 41,7%. No Gráfico 4.11, é possível observar que não há diferença estatisticamente significativa entre todos os tipos de Organização Acadêmica. A proporção de presentes à prova que considerou a sua extensão *Adequada*, em relação ao tempo total destinado à sua resolução, esteve entre 40,0%, nos *CEFET/IF*, e 51,7%, nas *Faculdades* (ver também Tabela II.6, no Anexo II).

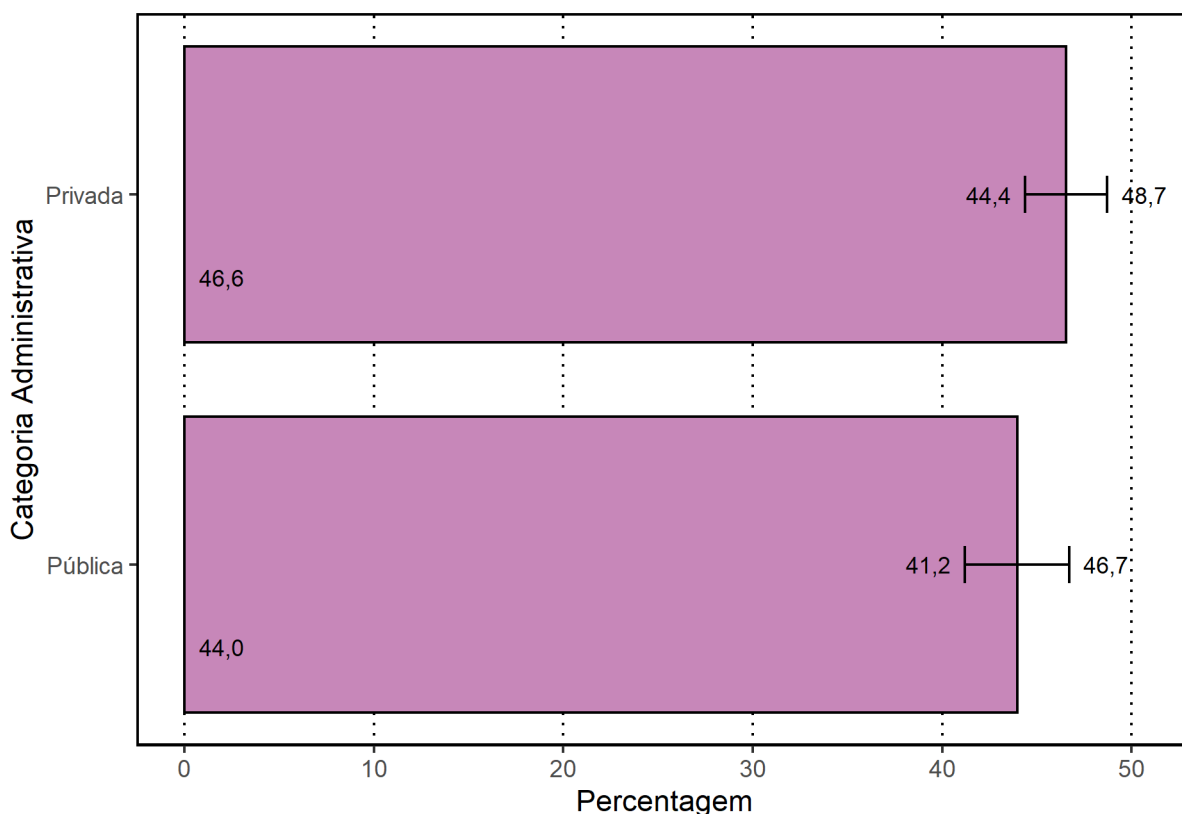




**Gráfico 4.11 - Percentual de estudantes que avaliaram “a extensão da prova, em relação ao tempo total” como *longa* ou *muito longa*, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou a prova *Longa* ou *Muito longa*, em relação ao tempo total destinado à sua resolução, foi maior entre os estudantes de cursos de IES *Privadas* (46,6%), não havendo diferença estatisticamente significativa da proporção em relação aos de IES *Públicas* (44,0%). Já a proporção de presentes à prova que considerou a extensão *Adequada* foi de 44,1% para os de IES *Públicas* e de 45,6% para os de IES *Privadas* (ver Gráfico 4.12 e Tabela II.6, no Anexo II).



**Gráfico 4.12 - Percentual de estudantes que avaliaram “a extensão da prova, em relação ao tempo total” como *longa* ou *muito longa*, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 4.3 COMPREENSÃO DOS ENUNCIADOS DAS QUESTÕES

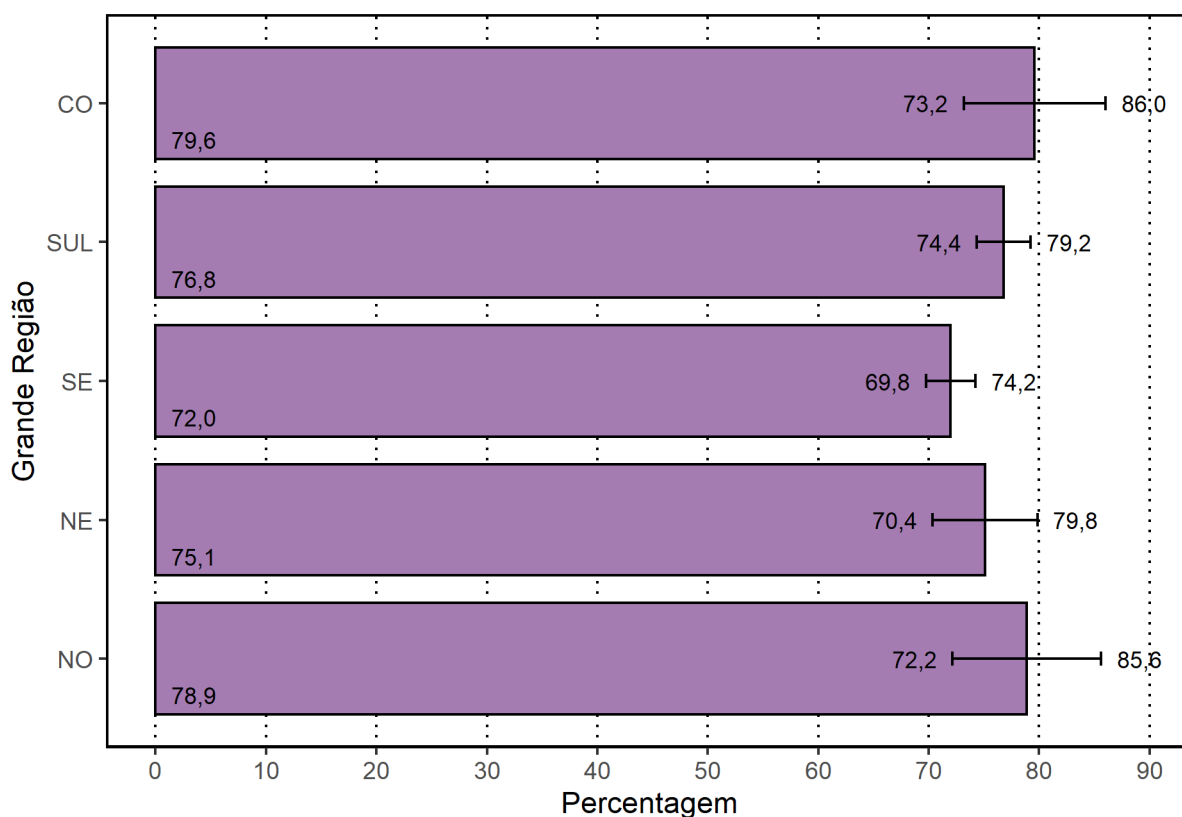
### 4.3.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL

Em relação aos enunciados das questões do Componente de Formação Geral (Questão 4), as opiniões foram positivas, já que 74,6% dos alunos avaliados consideraram *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões “claros e objetivos” (Gráfico 4.13, Gráfico 4.14 e, no Anexo II, a Tabela II.7).

Na análise regional, a percentagem de estudantes que avaliou que *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões do Componente de Formação Geral estavam “claros e objetivos” variou de 72,0%, na região Sudeste, a 79,6%, na região Centro-Oeste.

A análise das percepções dos estudantes sobre a clareza e a objetividade dos enunciados permite afirmar que *todos* ou *a maioria* dos enunciados de questões relativas ao Componente de Formação Geral, foram considerados “claros e objetivos” para a maior parte

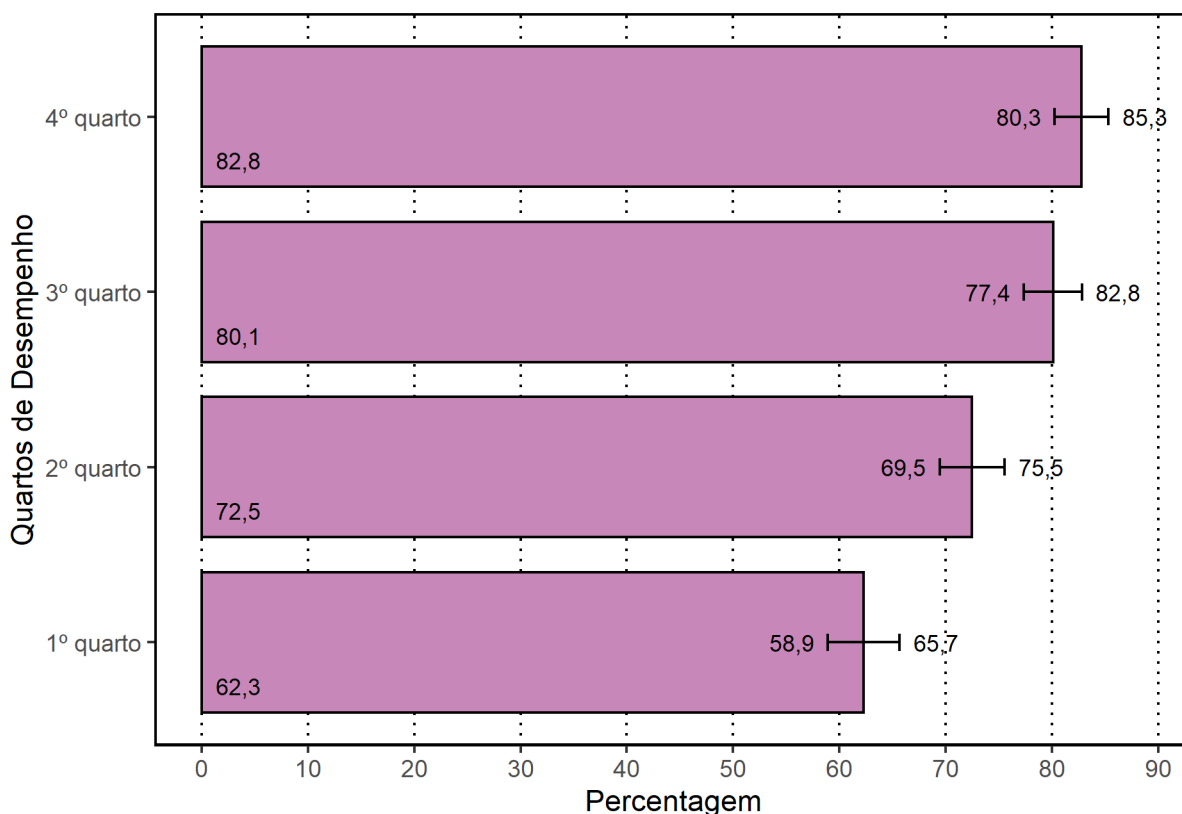
dos respondentes (maior ou igual a 72,0%, em todas as regiões e maior ou igual a 62,3% para todos os quartos de desempenho).



**Gráfico 4.13 - Percentual de estudantes que consideraram que todos ou a maioria dos enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos”, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

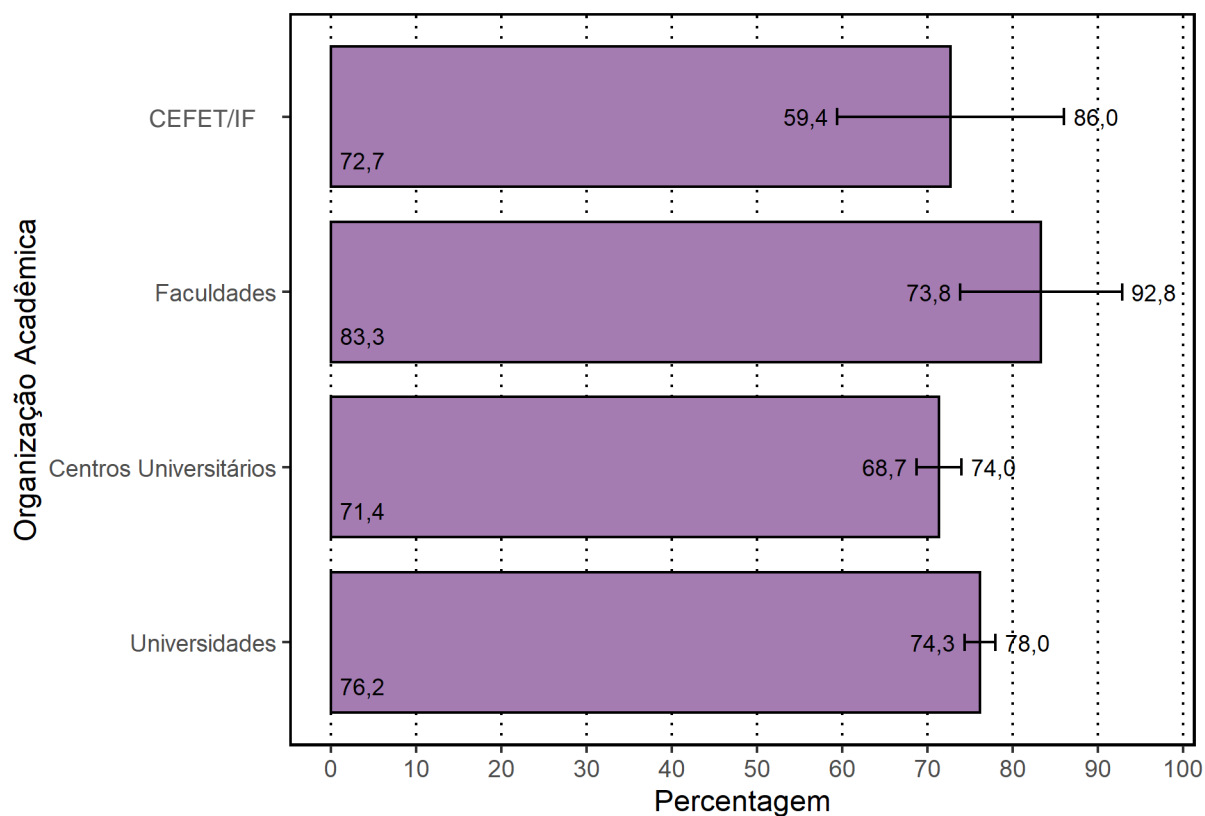
Segundo o desempenho, observa-se que a proporção dos que emitiram essa opinião cresce, conforme o desempenho aumenta. Apenas não há diferenças estatisticamente significativas entre os dois quartos superiores. No quarto superior, a clareza e a objetividade de todos ou da maioria dos enunciados das questões foram percebidas por 82,8%.



**Gráfico 4.14 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos* ou *a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos”, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

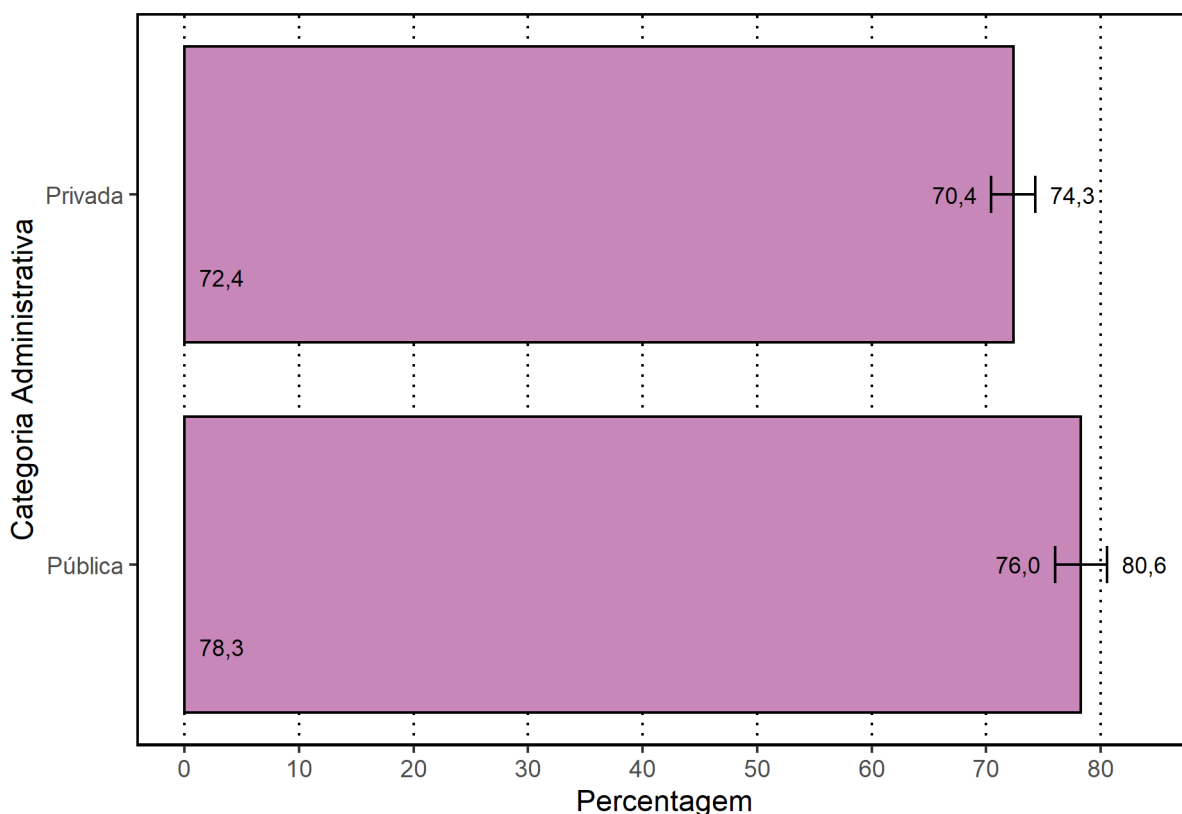
A proporção dos presentes que considerou que *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões do Componente de Formação Geral estavam “claros e objetivos” foi maior entre os estudantes de *Faculdades*, chegando a 83,3%, enquanto entre os de *Centros Universitários*, a Organização Acadêmica com a menor incidência, esse índice atingiu 71,4%. No Gráfico 4.15, é possível observar que a diferença entre as *Universidades* e os *Centros Universitários* é estatisticamente significativa (ver também Tabela II.8, no Anexo II).



**Gráfico 4.15 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos* ou *a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos”, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou que *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões do Componente de Formação Geral estavam “claros e objetivos” foi maior entre os estudantes de cursos de IES *Públicas* (78,3%), com diferença estatisticamente significativa da proporção em IES *Privadas* (72,4%). Um maior detalhamento pode ser encontrado no Gráfico 4.16 e na Tabela II.8, no Anexo II.



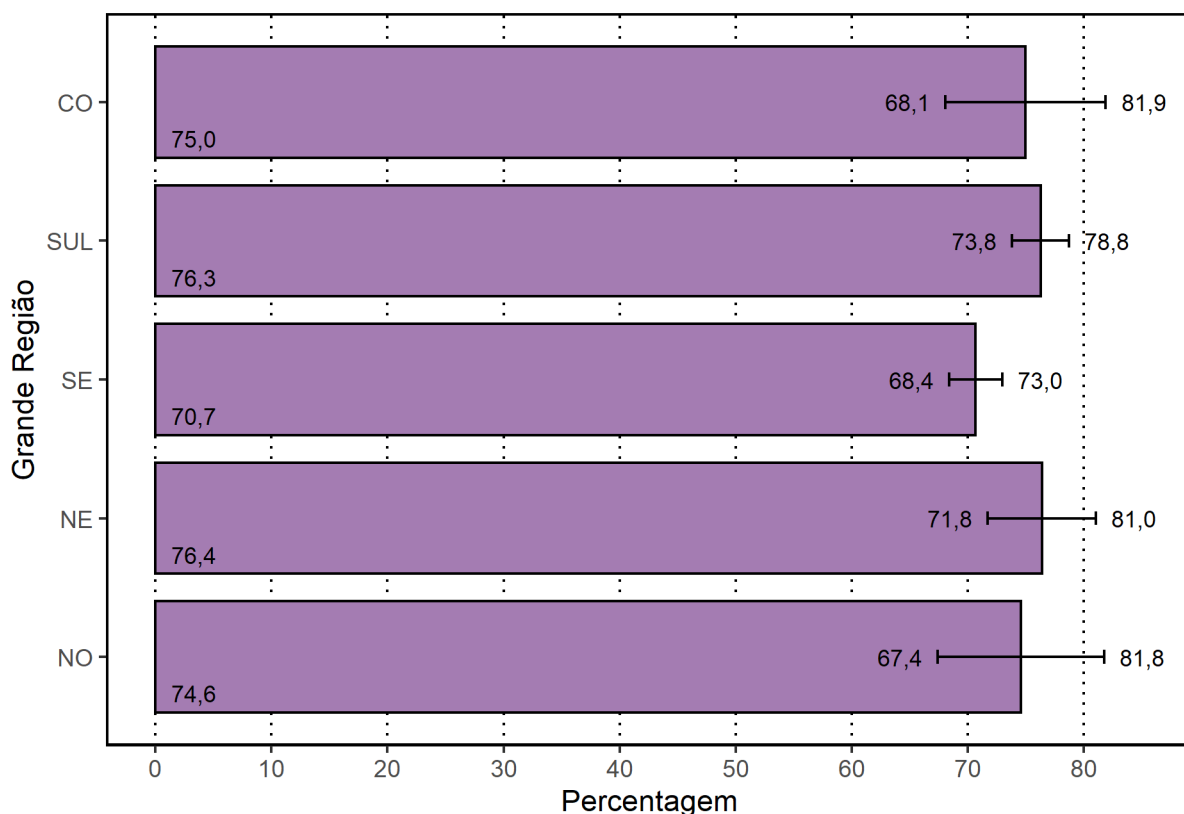
**Gráfico 4.16 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos* ou *a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

#### 4.3.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Em relação aos enunciados das questões do Componente de Conhecimento Específico da prova, para 73,6% dos estudantes avaliados da Área de Artes Visuais (Licenciatura), a clareza e a objetividade (Questão 5) estavam presentes em *todas* ou na *maioria* das questões (Gráfico 4.17 a Gráfico 4.20, e no Anexo II, as Tabelas II.9 e II.10).

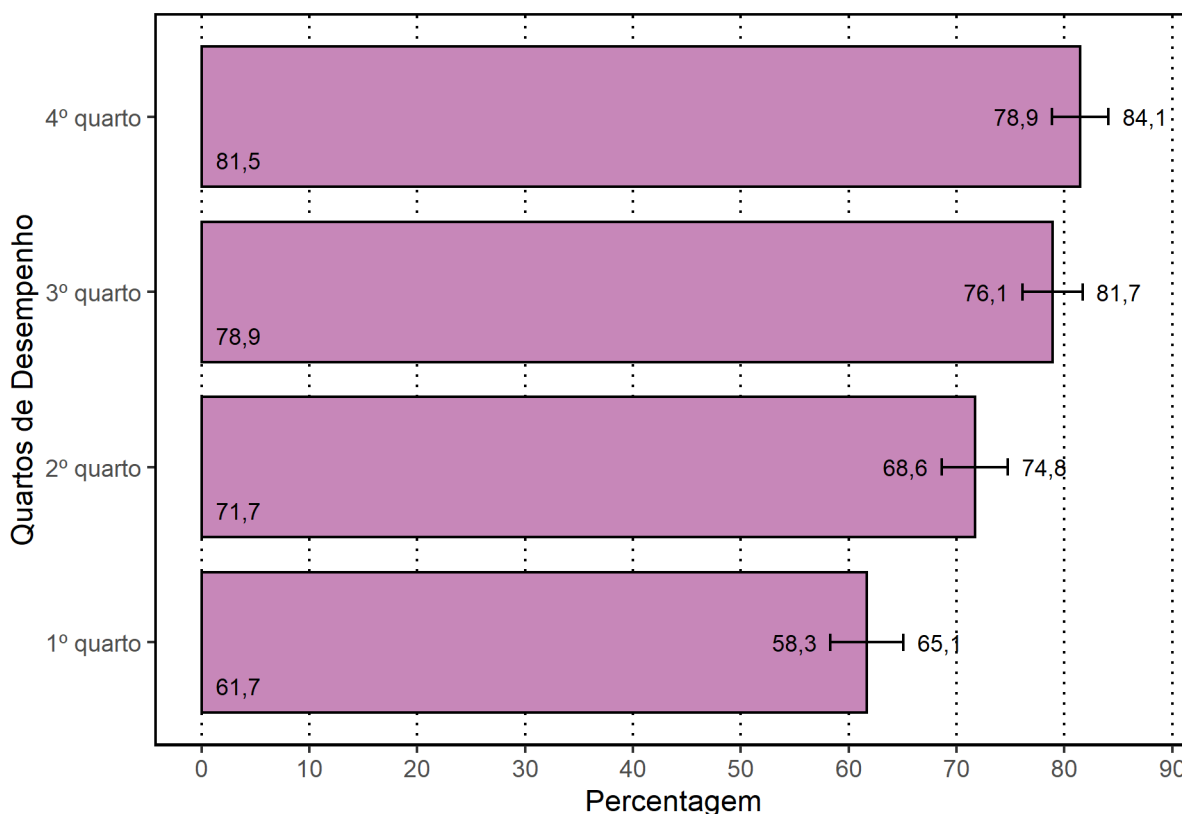
A maioria dos estudantes de todas as Grandes Regiões brasileiras considerou “claros e objetivos” *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões do Componente de Conhecimento Específico da prova, percentual sempre maior ou igual a 70,7%. Apenas a diferença entre as regiões Sudeste e Sul é estatisticamente significativa.



**Gráfico 4.17 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos* ou *a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos”, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

A proporção de estudantes que considerou os enunciados das questões “claros e objetivos” apresenta uma tendência crescente em relação ao aumento de desempenho: mais elevada no quarto superior (81,5%), se comparada ao quarto inferior de desempenho (61,7%). Apenas a diferença entre os dois quartos superiores de desempenho não é estatisticamente significativa.

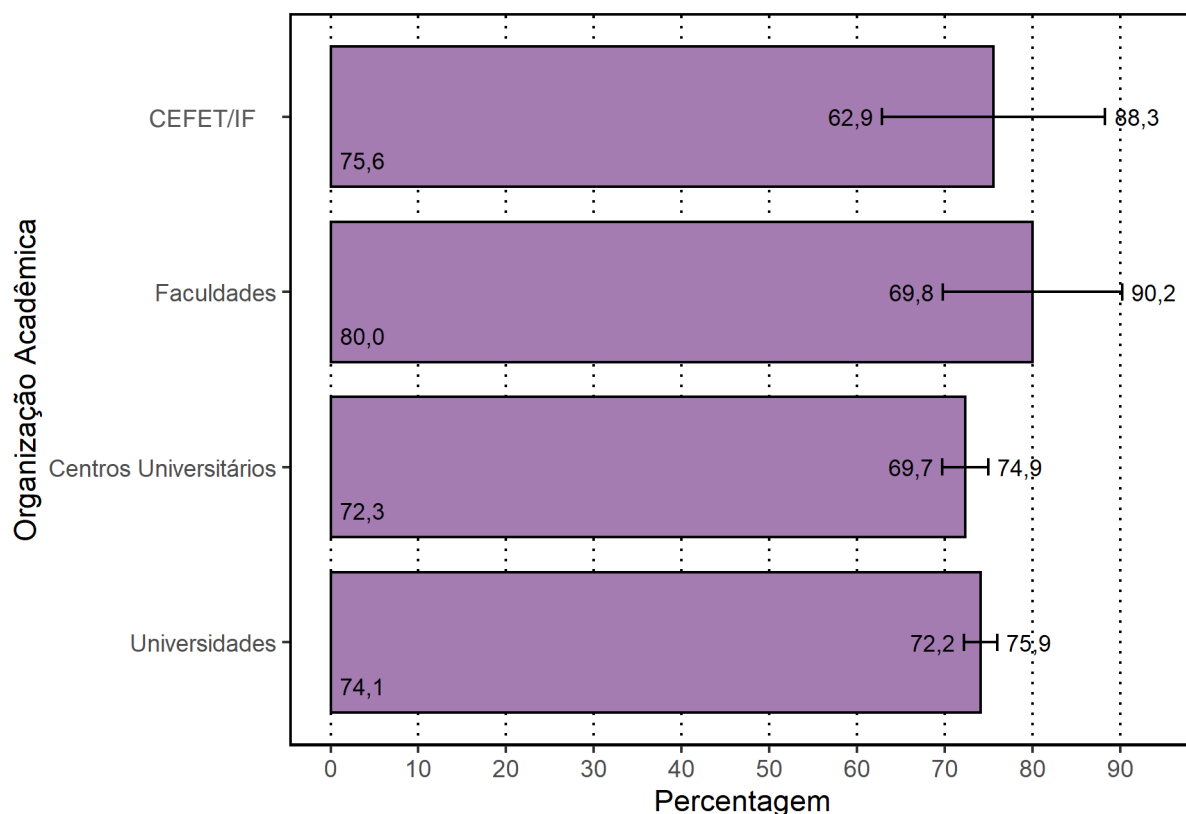


**Gráfico 4.18 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos* ou *a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos”, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

A proporção dos presentes que considerou que *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões do Componente de Conhecimento Específico estavam “claros e objetivos” foi maior entre os estudantes de *Faculdades*, atingindo 80,0%. Entre os estudantes de *Centro Universitários*, a Organização Acadêmica com a menor incidência, essa proporção atingiu 72,3%. No Gráfico 4.19, é possível observar que nenhuma das diferenças entre os tipos de Organização Acadêmica é estatisticamente significativa (ver também Tabela II.10, no Anexo II).

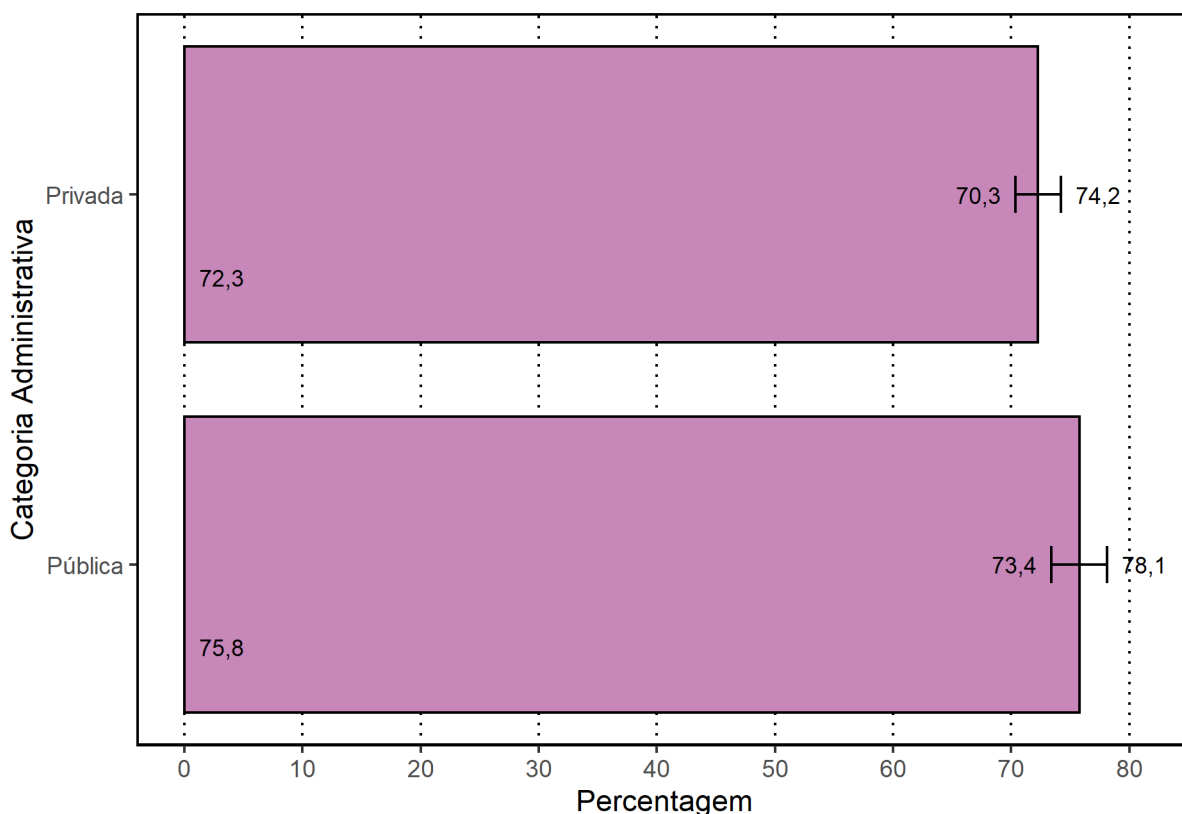




**Gráfico 4.19 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos* ou *a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos”, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou que *todos* ou *a maioria* dos enunciados das questões do Componente de Conhecimento Específico estavam “claros e objetivos” foi maior entre os estudantes de cursos de IES *Públicas* (75,8%), sem diferença estatisticamente significativa da proporção em IES *Privadas* (72,3%). Ver Gráfico 4.20 e Tabela II.10, no Anexo II, para maior detalhamento.



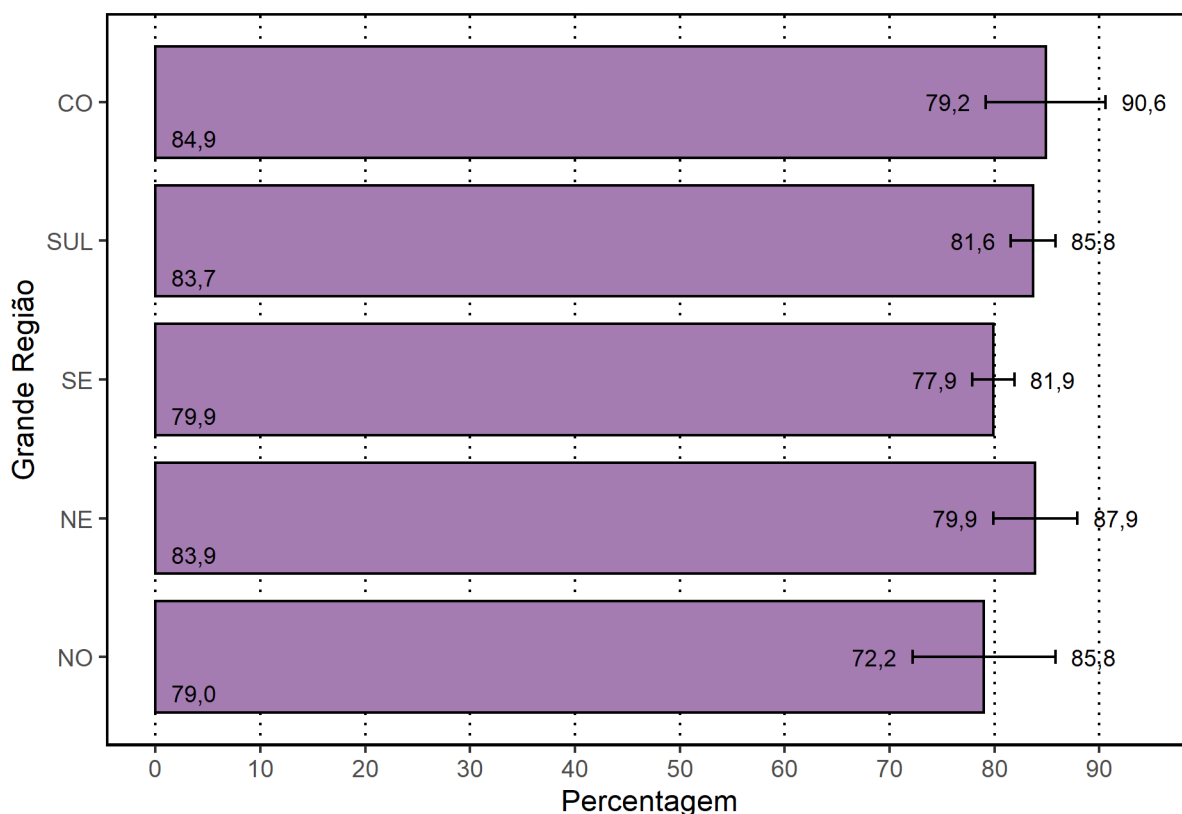
**Gráfico 4.20 - Percentual de estudantes que consideraram que *todos ou a maioria* dos “enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

#### 4.4 SUFICIÊNCIA DAS INFORMAÇÕES/INSTRUÇÕES FORNECIDAS

Ao se avaliarem as informações/instruções fornecidas para a resolução das questões (Questão 6), constatou-se que 81,8% dos respondentes da Área de Artes Visuais (Licenciatura) de todo o Brasil afirmaram que estas eram *até excessivas* ou suficientes *em todas* ou *na maioria* das questões (Gráfico 4.21, Gráfico 4.22 e, no Anexo II, a Tabela II.11).

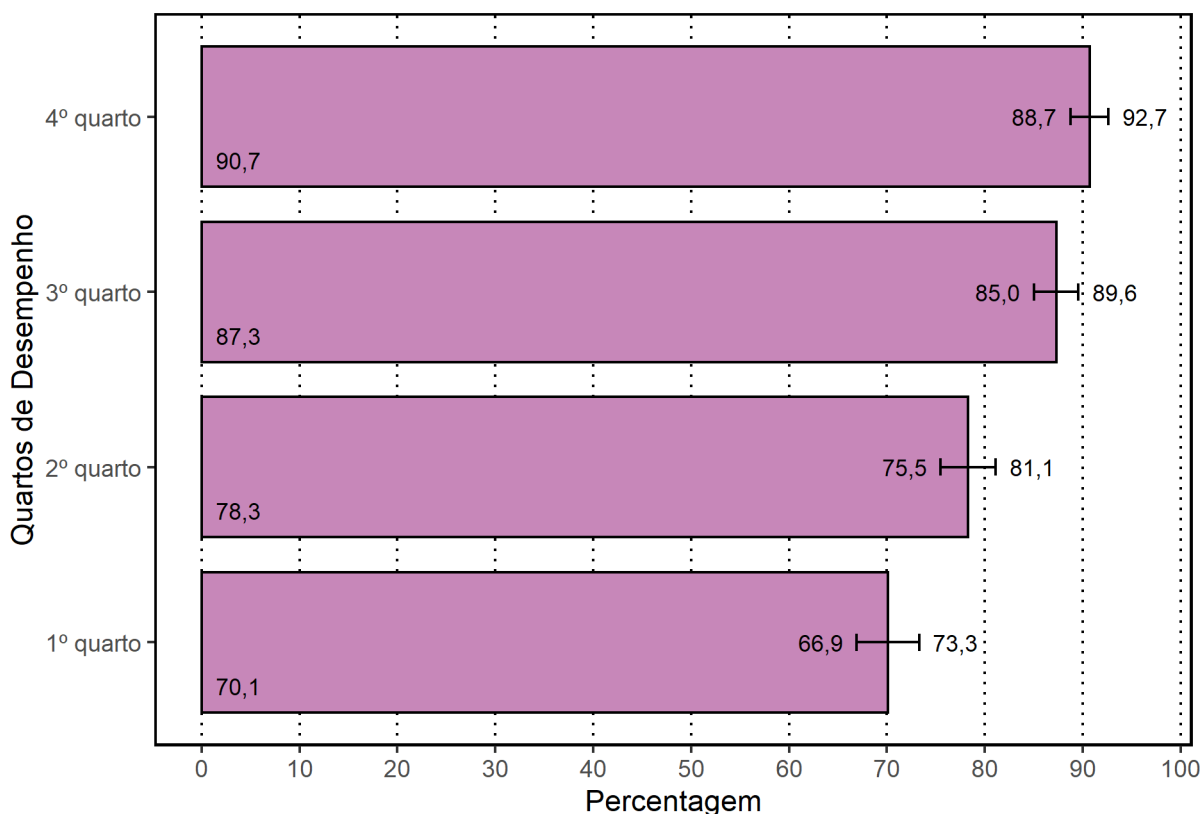
Quanto à distribuição de respondentes pelas Grandes Regiões, observa-se que a proporção de estudantes que considerou as informações/instruções fornecidas *até excessivas* ou suficientes *em todas* ou *na maioria* das questões foi sempre superior ou igual a 79,0%, chegando a 84,9%, na região Centro-Oeste. Não existem diferenças estatisticamente significativas entre as regiões.



**Gráfico 4.21 - Percentual de estudantes que consideraram com até excessivas ou suficientes em todas ou na maioria das questões “informações/instruções fornecidas para a resolução das mesmas”, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

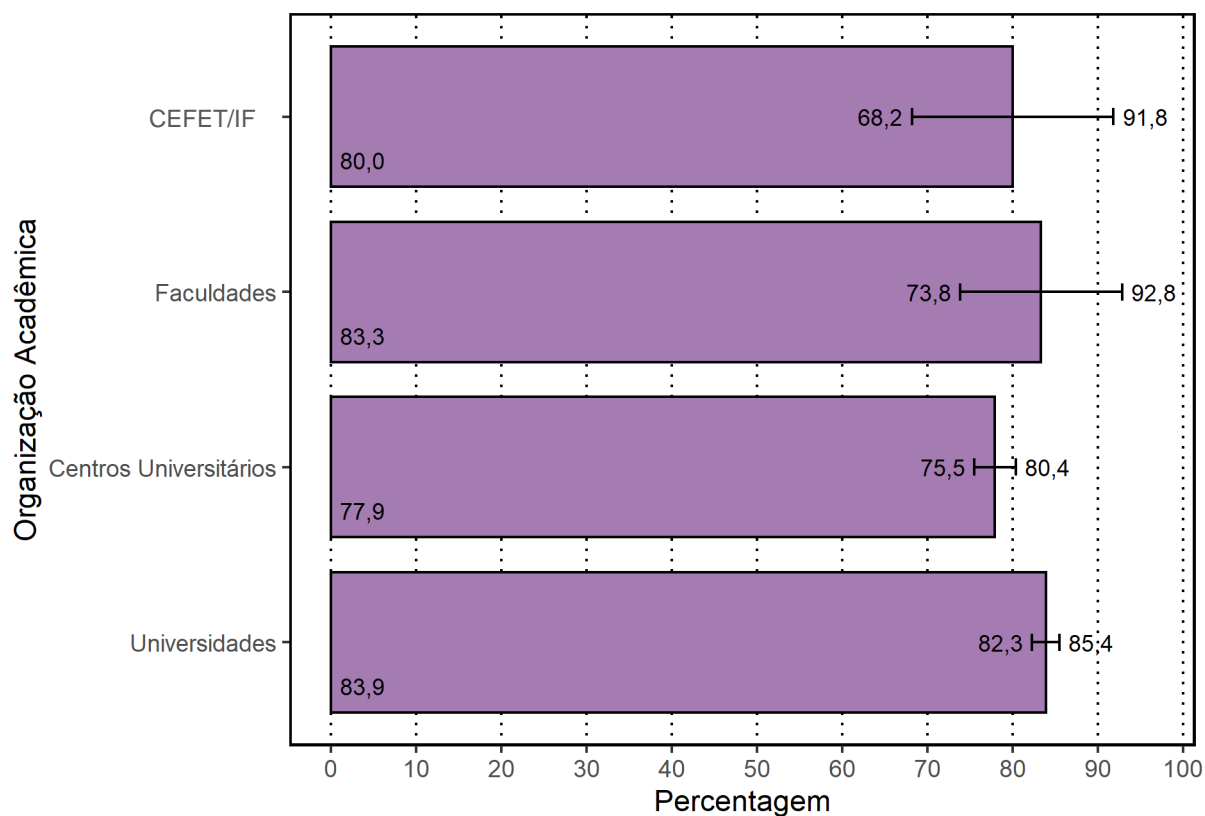
Levando-se em conta o desempenho dos participantes, observa-se uma tendência crescente das proporções de participantes que avaliaram as informações/instruções como *até excessivas* ou suficientes *em todas* ou *na maioria* das questões, não havendo diferença estatisticamente significativa apenas entre o terceiro e o quarto superior de desempenho, conforme mostrado no Gráfico 4.22. O percentual foi mais elevado no quarto superior (90,7%), percentual superior à média nacional (81,8%). Já no quarto inferior, a suficiência das informações/instruções declarada como *até excessiva*, *em todas* ou *na maioria* das questões foi percebida por 70,1% dos respondentes.



**Gráfico 4.22 - Percentual de estudantes que consideraram com *até excessivas* ou *suficientes* em *todas* ou *na maioria* das questões “informações/instruções fornecidas para a resolução das mesmas”, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

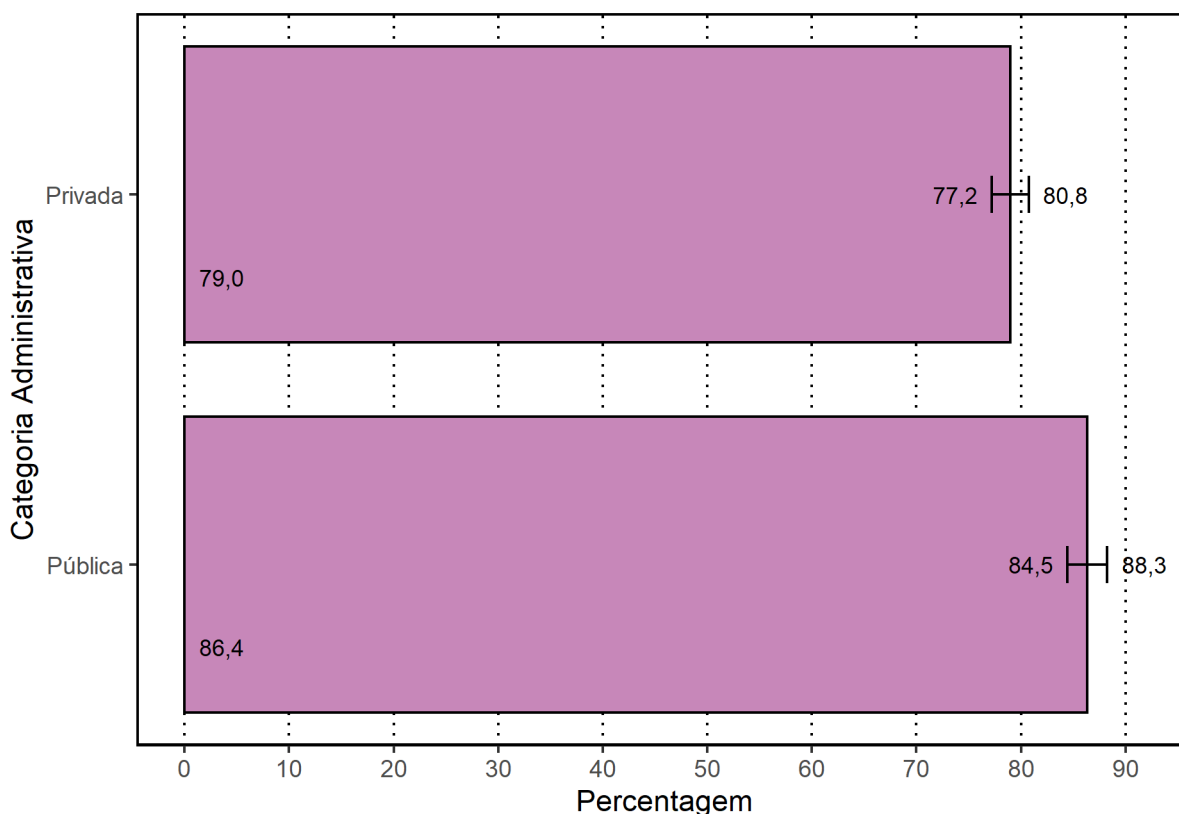
Considerando-se as informações/instruções fornecidas para a resolução das questões (Questão 6), a proporção que considerou que estas eram *até excessivas* ou *suficientes em todas* ou *na maioria* das questões foi maior entre os estudantes de *Universidades*, totalizando 83,9%. Os *Centros Universitários* foram a Organização Acadêmica em que houve a menor proporção, 77,9%. No Gráfico 4.23, é possível observar que apenas a diferença entre as *Universidades* e os *Centros Universitários* é estatisticamente significativa (ver também Tabela II.12, no Anexo II).



**Gráfico 4.23 - Percentual de estudantes que consideraram com até excessivas ou suficientes em todas ou na maioria das questões “informações/instruções fornecidas para a resolução das mesmas”, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O percentual de estudantes que considerou que as informações/instruções fornecidas para a resolução das questões eram *até excessivas* ou suficientes *em todas* ou *na maioria* das questões foi maior para os estudantes de cursos de IES *Públicas* (86,4%), havendo diferença estatisticamente significativa da proporção em IES *Privadas* (79,0%), ver Gráfico 4.24 e Tabela II.12, no Anexo II.



**Gráfico 4.24 - Percentual de estudantes que consideraram com até excessivas ou suficientes em todas ou na maioria das questões “informações/instruções fornecidas para a resolução das mesmas”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

#### 4.5 DIFICULDADE ENCONTRADA AO RESPONDER À PROVA

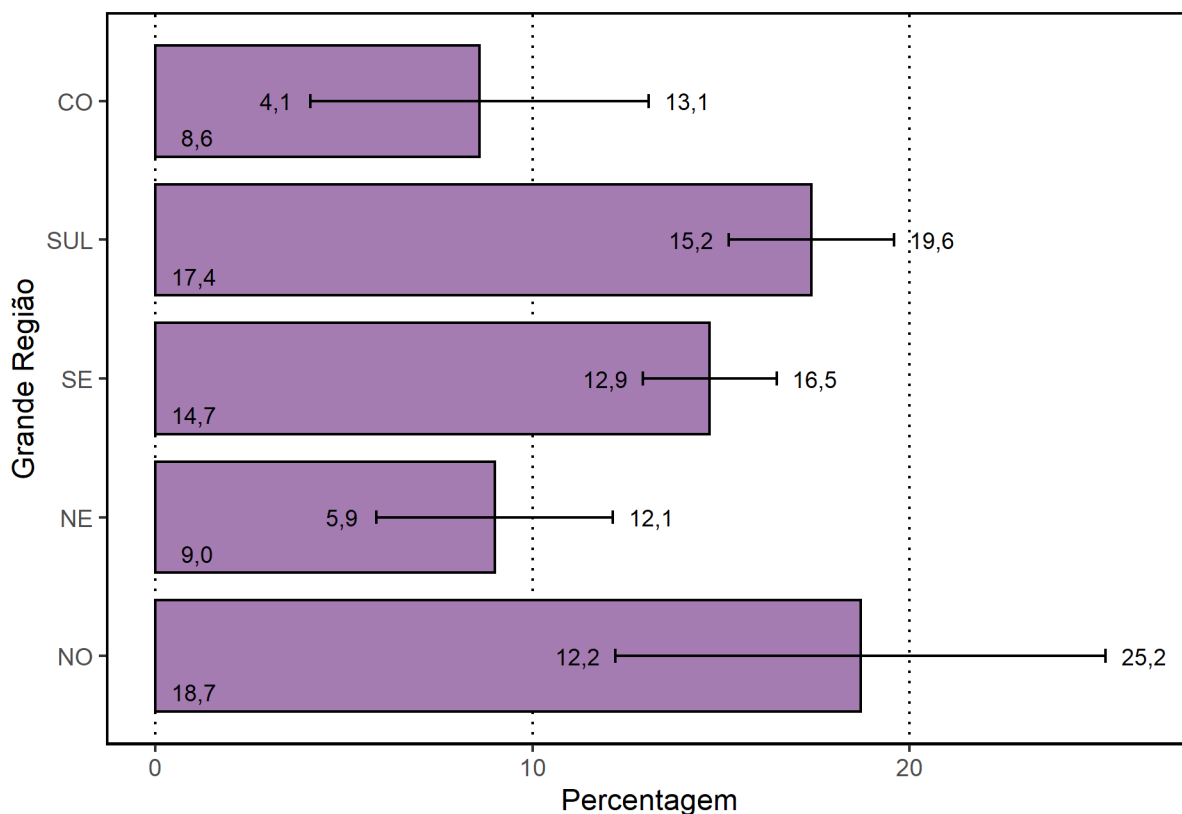
Indagados sobre as dificuldades com as quais se depararam ao responder à prova (Questão 7), 15,0% dos estudantes apontaram o *Desconhecimento do conteúdo*. Para 44,4%, a *Forma diferente de abordagem do conteúdo* foi indicada como dificuldade. Já a *Falta de motivação para fazer a prova* foi a dificuldade apontada por 18,2% dos respondentes.

Considerando-se todo o Brasil, 14,9% dos respondentes afirmaram que não tiveram *qualquer tipo de dificuldade para responder à prova* (Tabelas II.13 e II.14, no Anexo II).

Nos Gráficos 4.25 a 4.28, são apresentados os percentuais de estudantes que apontaram o *Desconhecimento do conteúdo* como “dificuldade ao responder à prova”.

Na análise por Grandes Regiões, o percentual de inscritos e presentes que apontaram o *Desconhecimento do conteúdo* como “dificuldade ao responder à prova” não superou 18,7%. Os percentuais variaram de 8,6%, na região Centro-Oeste, a 18,7%, na região Norte.

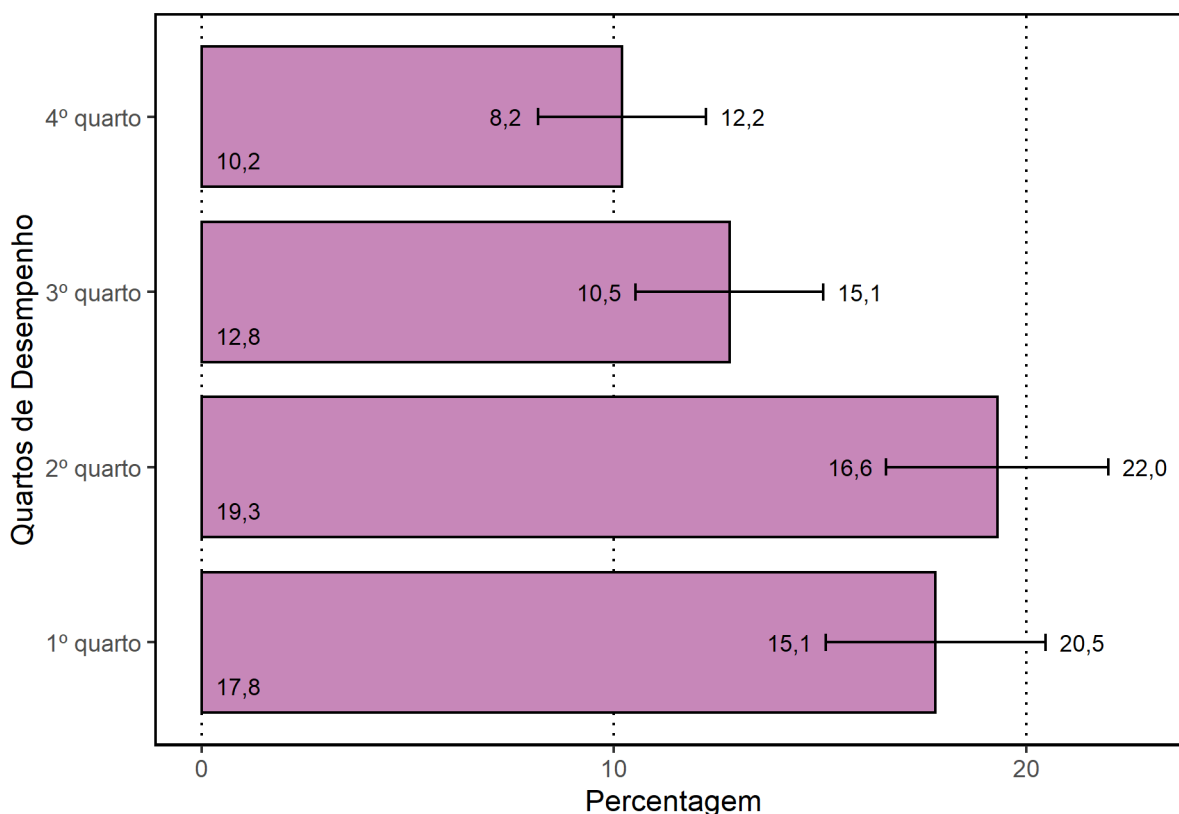
A *Forma diferente de abordagem do conteúdo* foi a escolha modal dos estudantes, com percentuais que variaram de 39,6% (região Nordeste) a 49,7% (região Centro-Oeste). O percentual de alunos que citou a *Falta de motivação* como dificuldade variou de 14,4% (região Norte) a 24,0% (região Nordeste). Os que declararam não ter *qualquer tipo de dificuldade para responder à prova* variaram de 12,6%, na região Centro-Oeste, a 15,8%, na região Norte.



**Gráfico 4.25 - Percentual de estudantes que consideraram o *Desconhecimento do conteúdo* como a principal “dificuldade ao responder à prova”, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação aos quartos de desempenho, o *Desconhecimento do conteúdo* foi a opção escolhida por 17,8% dos estudantes do quarto inferior e por 10,2% do quarto superior, caracterizando uma tendência decrescente a partir do segundo quarto. São observadas diferenças estatisticamente significativas entre os dois quartos inferiores e os dois quartos superiores de desempenho. A alternativa modal para os alunos, quando agregados pelos quartos de desempenho, para a dificuldade encontrada, foi causada pela *Forma diferente de abordagem do conteúdo*: 46,0%, no primeiro quarto, e 41,7% no quarto superior, escolheram essa alternativa.



**Gráfico 4.26 - Percentual de estudantes que consideraram o *Desconhecimento do conteúdo* como a principal “dificuldade ao responder à prova”, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

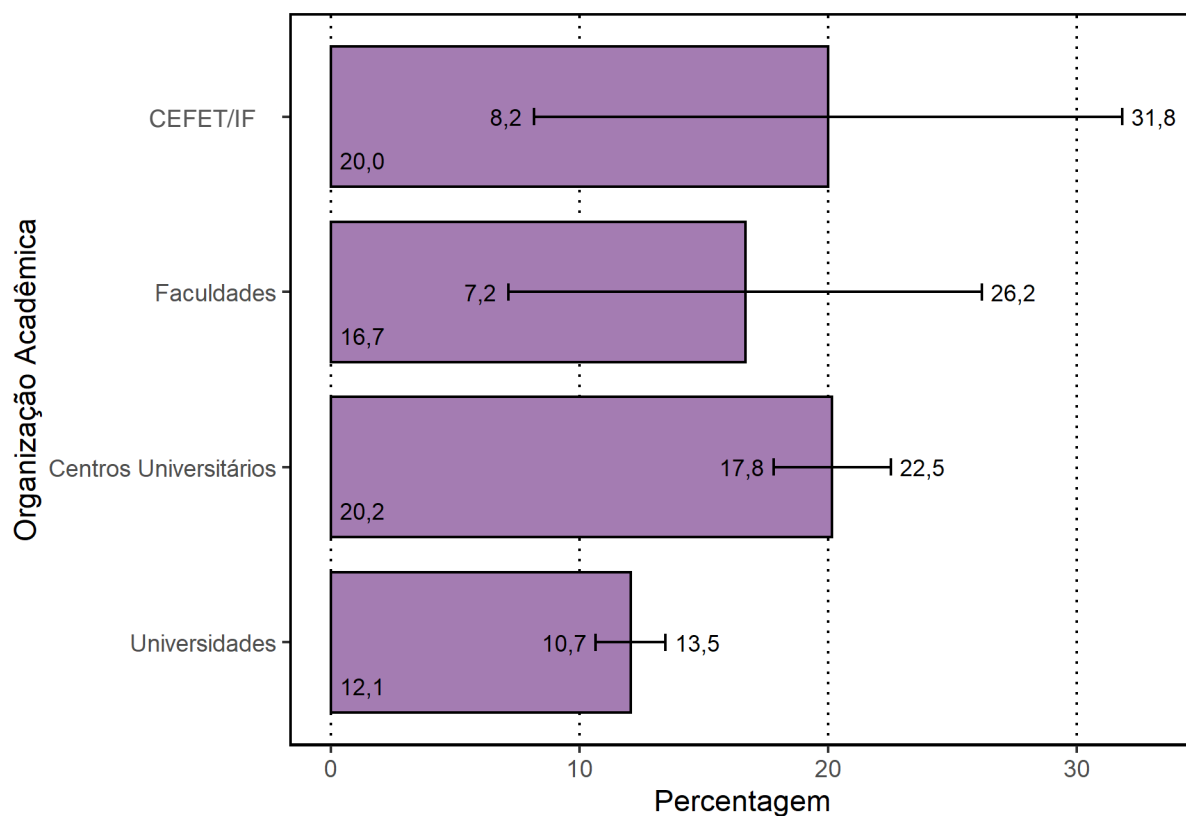
Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na análise por Organização Acadêmica, o percentual de inscritos e presentes que apontou o *Desconhecimento do conteúdo* como “dificuldade ao responder à prova” não superou 20,2%. Os percentuais variaram de 12,1%, nas *Universidades*, a 20,2%, nos *Centros Universitários*.

A *Forma diferente de abordagem do conteúdo* foi a escolha modal dos estudantes, com exceção daqueles de *Faculdades*, com moda na *Falta de motivação para fazer a prova* (35,0%). Para os demais tipos, os percentuais variaram de 42,4% (*Universidades*) a 51,1% (*CEFET/IF*). O percentual de alunos que citou a *Falta de motivação* como dificuldade variou de 13,5% (*Centros Universitários*) a 35,0% (*Faculdades*). Os que declararam não ter *qualquer tipo de dificuldade para responder à prova* variaram de 8,9%, nos *CEFET/IF*, a 20,0%, nas *Faculdades*.

No Gráfico 4.27, é possível observar que há diferença estatisticamente significativa entre os alunos de *Universidades* e de *Centros Universitários* com respeito à alternativa *Desconhecimento do conteúdo* (ver também Tabela II.14, no Anexo II).

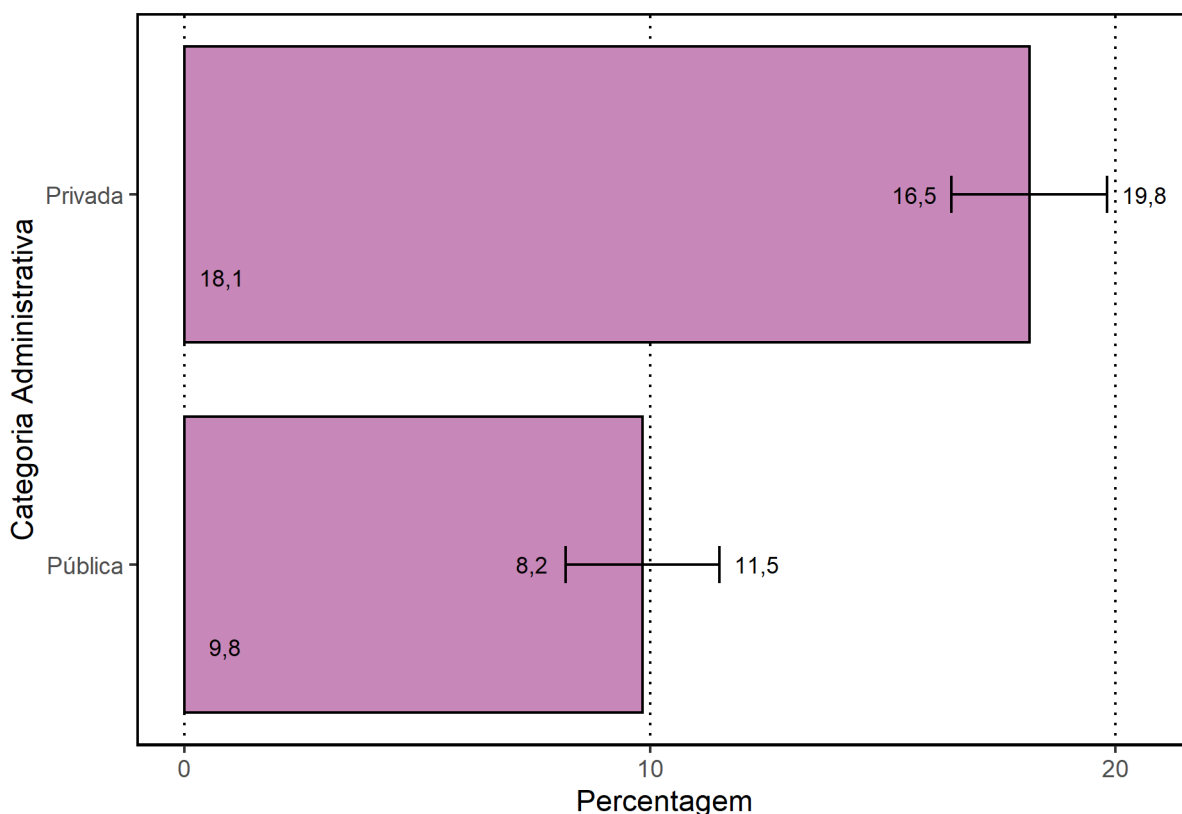




**Gráfico 4.27 - Percentual de estudantes que consideraram o *Desconhecimento do conteúdo* como a principal “dificuldade ao responder à prova”, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação às Categorias Administrativas, o *Desconhecimento do conteúdo* foi a opção escolhida por 9,8% dos estudantes nas IES *Públicas* e por 18,1% nas IES *Privadas*. É observada uma diferença estatisticamente significativa entre essas duas categorias. A alternativa modal para os alunos, quando agregados pelas Categorias Administrativas, para a dificuldade encontrada, foi causada pela *Forma diferente de abordagem do conteúdo*: 40,1%, para IES *Públicas* e 47,0%, para as IES *Privadas* (ver Gráfico 4.28 e Tabela II.14, no Anexo II).



**Gráfico 4.28 - Percentual de estudantes que consideraram o *Desconhecimento do conteúdo* como a principal “dificuldade ao responder à prova”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

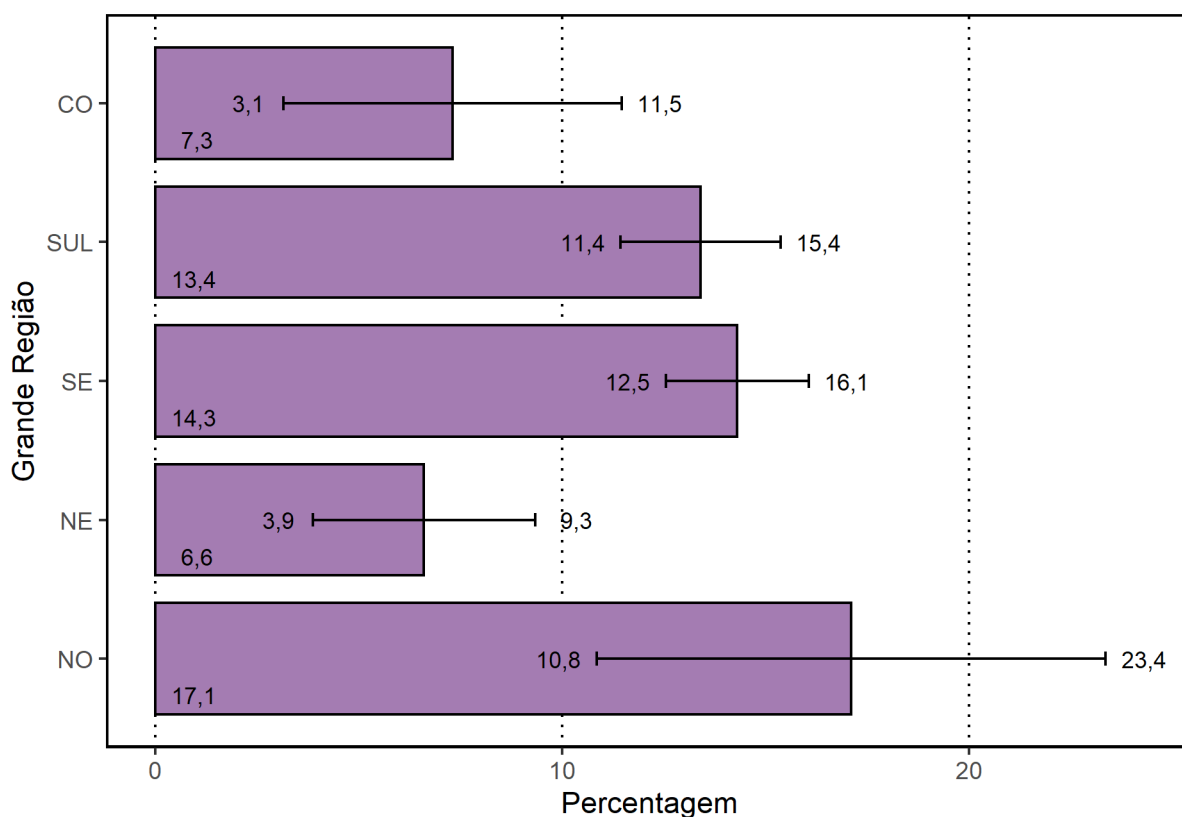
Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 4.6 CONTEÚDOS DAS QUESTÕES OBJETIVAS DA PROVA

Ao se analisarem os conteúdos das questões objetivas da prova (Questão 8), verifica-se que 13,0% dos estudantes avaliados afirmaram que *não estudou ainda a maioria desses conteúdos* (Gráficos 4.29 a Gráfico 4.32, e as Tabelas II.15 e II.16, no Anexo II). A maioria (60,0%) afirmou ter estudado e aprendido *muitos ou todos* os conteúdos avaliados.

Na análise por Grande Região, a proporção de respondentes que escolheu a opção *não estudou ainda a maioria desses conteúdos* foi maior do que a média nacional nas regiões Norte (17,1%), Sudeste (14,3%) e Sul (13,4%). Nas regiões Nordeste e Centro-Oeste, a situação foi inversa, com proporções mais baixas, correspondendo a, respectivamente, 6,6% e 7,3%. São observadas diferenças estatisticamente significativas entre a região Nordeste e as regiões Norte, Sudeste e Sul, e também entre a região Centro-Oeste e as regiões Sudeste e Sul.

Em todas as regiões, cerca de 50% ou mais dos presentes afirmou ter estudado e aprendido *muitos* ou *todos* os conteúdos, com proporções variando entre 47,1%, na região Norte, a 76,2%, na região Nordeste.

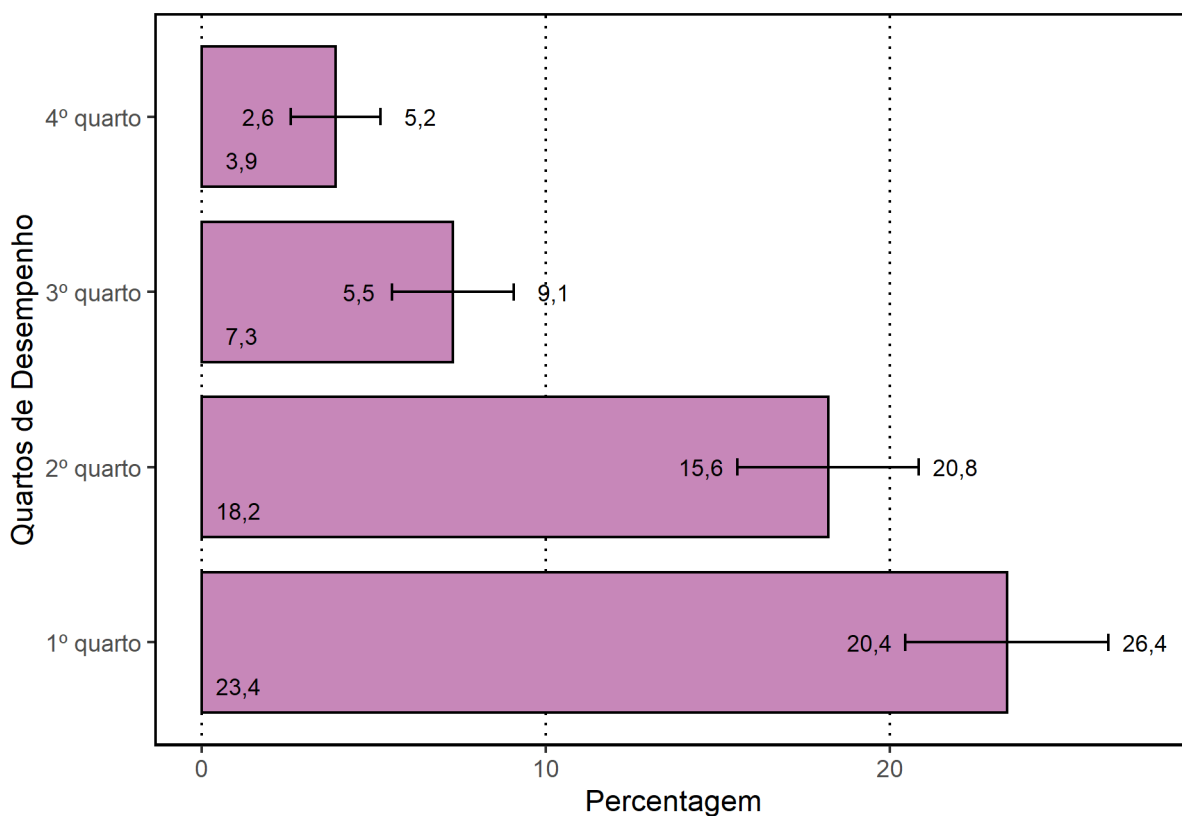


**Gráfico 4.29 - Percentual de estudantes que informaram que *não estudaram ainda a maioria desses conteúdos*, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Considerando-se separadamente as opiniões de estudantes dos quatro quartos de desempenho, observa-se que, no quarto inferior, 23,4% ofereceram como resposta que *não estudou ainda a maioria desses conteúdos*, sendo 3,9% os do quarto superior com a mesma resposta. As proporções são decrescentes com o desempenho. Apenas a diferença entre os alunos que optaram por esse motivo de dificuldade nos dois quartos inferiores de desempenho não é estatisticamente significativa.

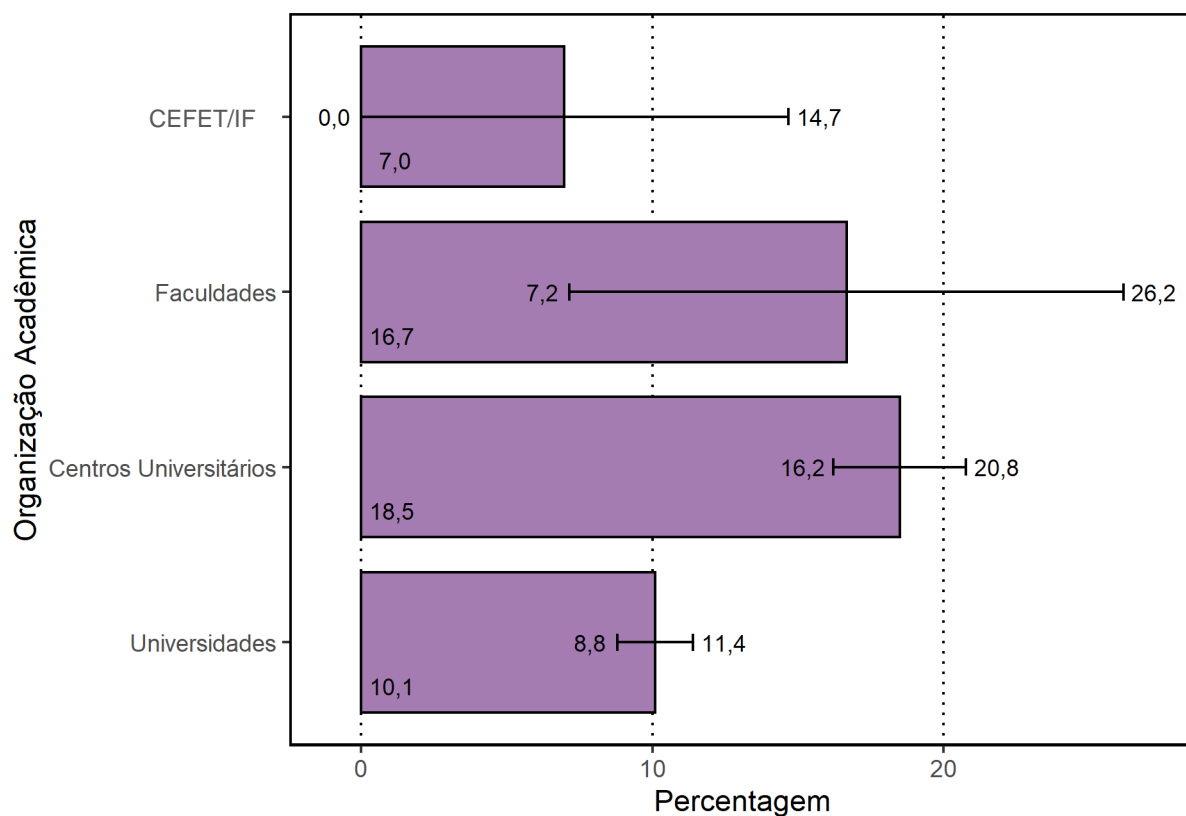
Tendo-se em conta o quarto superior, 85,9% dos alunos afirmaram ter estudado e aprendido *muitos* ou *todos* os conteúdos. No outro extremo, no primeiro quarto, 35,4% optaram pelas mesmas categorias. As proporções são crescentes com o desempenho.



**Gráfico 4.30 - Percentual de estudantes que informaram que *não estudaram ainda a maioria desses conteúdos*, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

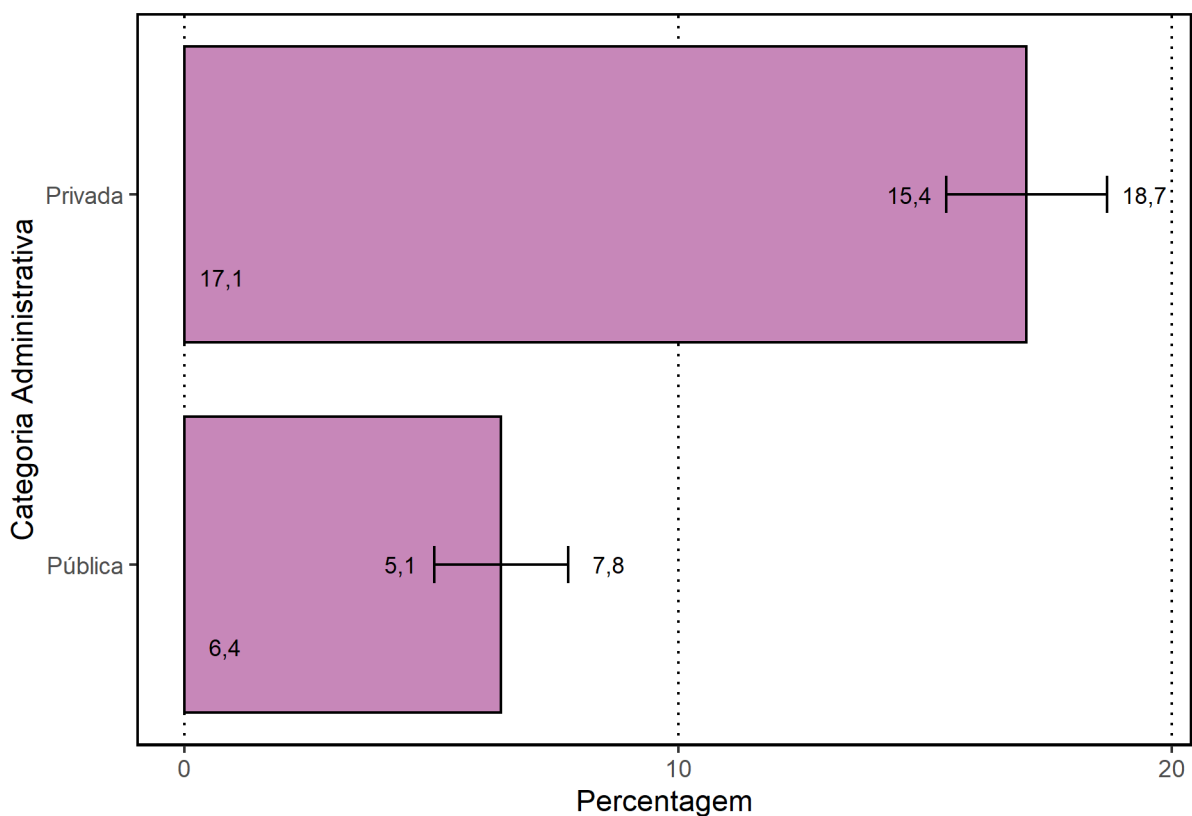
Na análise por Organização Acadêmica, a proporção de respondentes que escolheu a opção *não estudou ainda a maioria desses conteúdos* não superou 18,5%. Observa-se que as proporções nas *Universidades* e *CEFET/IF*, com 10,1% e 7,0% respectivamente, foram menores do que a média nacional (13,0%). Nos *Centros Universitários* e nas *Faculdades*, a situação foi inversa: a proporção foi mais alta, com 18,5% e 16,7% respectivamente. No Gráfico 4.31, é possível observar que as diferenças entre os *Centros Universitários* e o *CEFET/IF* e *Universidades* são estatisticamente significativas. Em todos os tipos de Organização Acadêmica, cerca de 50% ou mais dos presentes afirmou ter estudado e aprendido *muitos* ou *todos* os conteúdos, com proporções variando entre 49,4%, nos *Centros Universitários*, a 72,1%, nos *CEFET/IF* (ver também Tabela II.16, no Anexo II).



**Gráfico 4.31 - Percentual de estudantes que informaram que *não estudaram ainda a maioria desses conteúdos*, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação às Categorias Administrativas, observa-se que, nas IES *Públicas*, 6,4% ofereceram como resposta que *não estudou ainda a maioria desses conteúdos*, sendo 17,1% nas IES *Privadas* com a mesma resposta. A diferença entre os alunos que optaram por esse motivo de dificuldade nas duas categorias é estatisticamente significativa. Considerando-se as IES *Públicas*, 74,2% dos alunos afirmaram ter estudado e aprendido muitos ou todos os conteúdos, sendo de 51,3% a proporção dos que escolheram essa resposta nas IES *Privadas*, com uma diferença estatisticamente significativa (ver Gráfico 4.32 e Tabela II.16, no Anexo II).



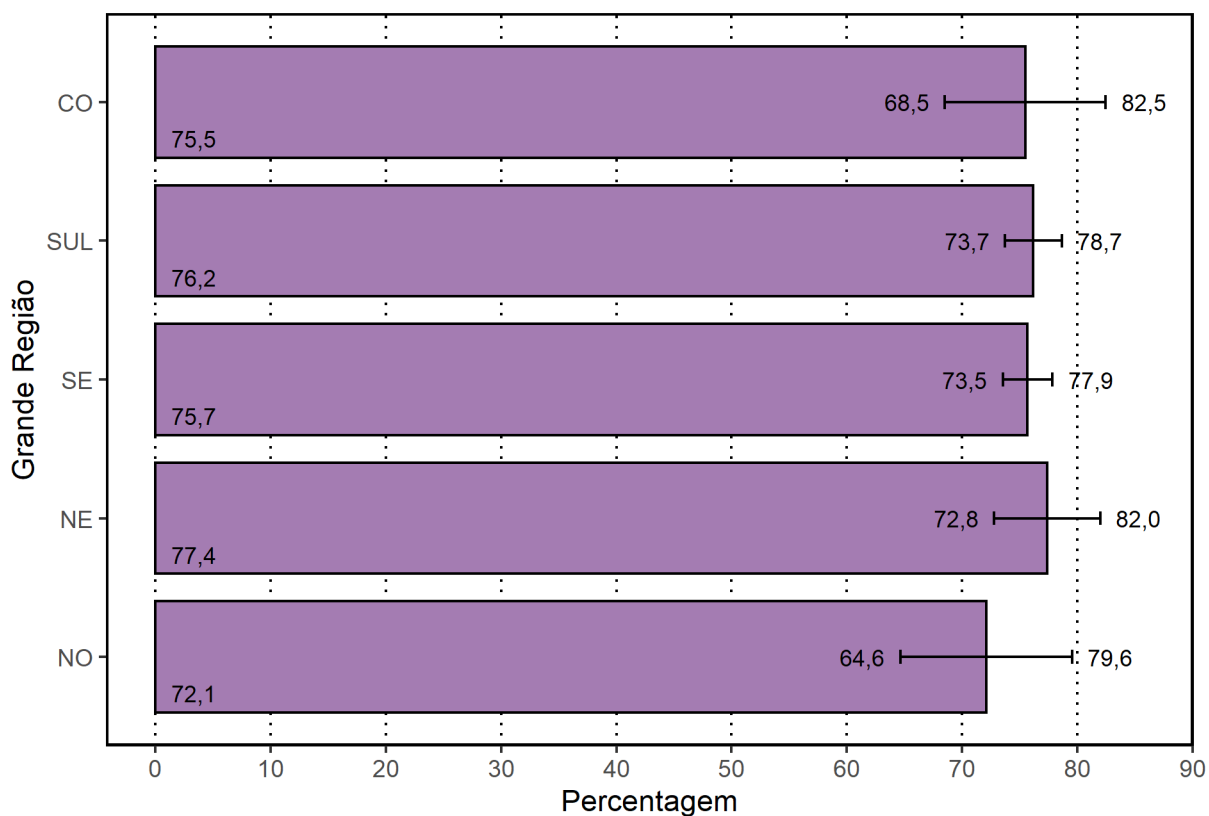
**Gráfico 4.32 - Percentual de estudantes que informaram que *não estudaram ainda a maioria desses conteúdos*, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 4.7 TEMPO GASTO PARA CONCLUIR A PROVA

Ao responderem sobre o tempo de conclusão da prova (Questão 9), mais de três quartos dos estudantes (75,9%) afirmou ter gasto *Entre duas e quatro horas* (Gráfico 4.33 a Gráfico 4.36 e, no Anexo II, as Tabelas II.17 e II.18).

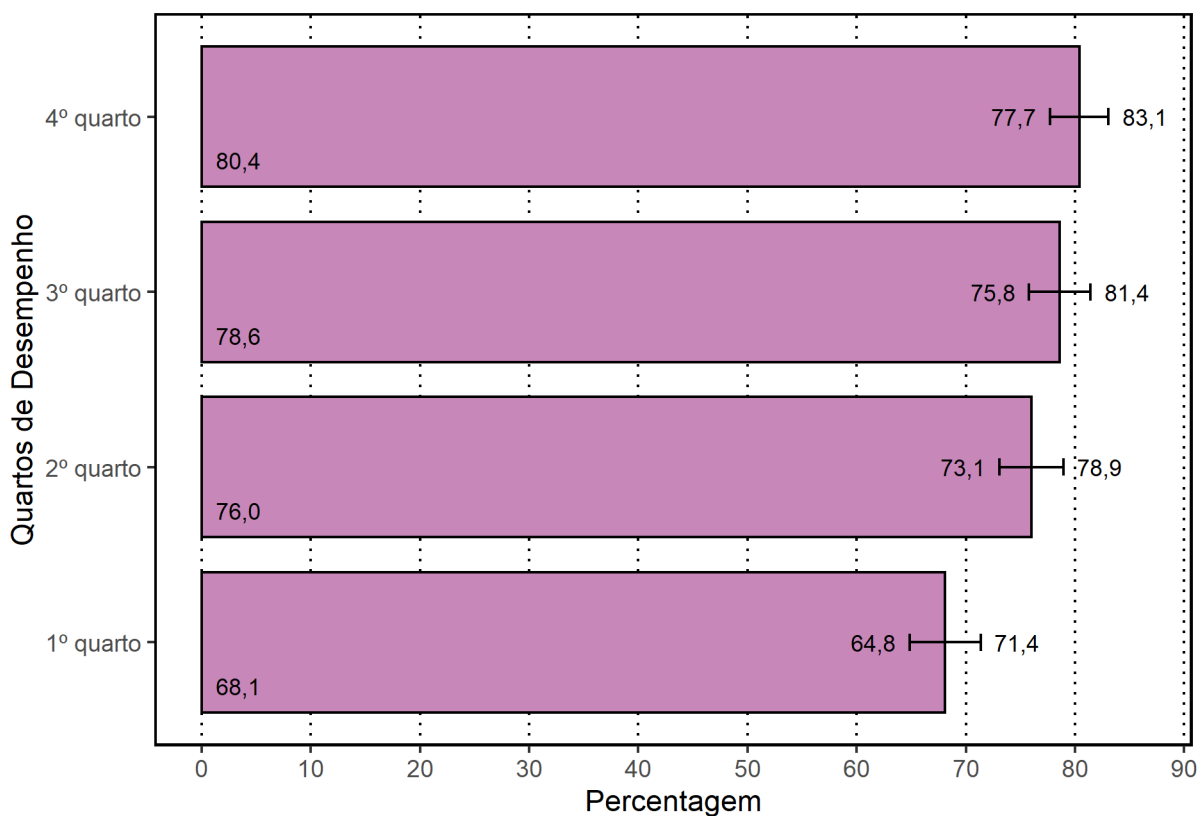
Considerando-se as cinco Grandes Regiões brasileiras, os percentuais dos que utilizaram *Entre duas e quatro horas* para finalizar a prova nas regiões Norte (72,1%), Sudeste (75,7%) e Centro-Oeste (75,5%) foram inferiores ao percentual nacional. Nas demais Grandes Regiões, os percentuais de alunos que dispensaram *Entre duas e quatro horas* para concluir a prova ficaram acima da média nacional: 77,4% na região Nordeste e 76,2%, na região Sul, como mostrado no Gráfico 4.33. Não há diferenças estatisticamente significativas entre as regiões.



**Gráfico 4.33 - Percentual de estudantes que perceberam que gastaram de *duas a quatro horas* “para concluir a prova”, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Uma vez analisadas as alternativas escolhidas pelos estudantes que se situam nos diferentes quartos de desempenho, observa-se uma tendência crescente com o desempenho: uma proporção maior de participantes no quarto superior declarou ter gasto *Entre duas e quatro horas para concluir a prova* quando comparada com a proporção de participantes nos quartos inferiores. Há diferenças estatisticamente significativas apenas entre o quarto inferior e os demais quartos de desempenho.

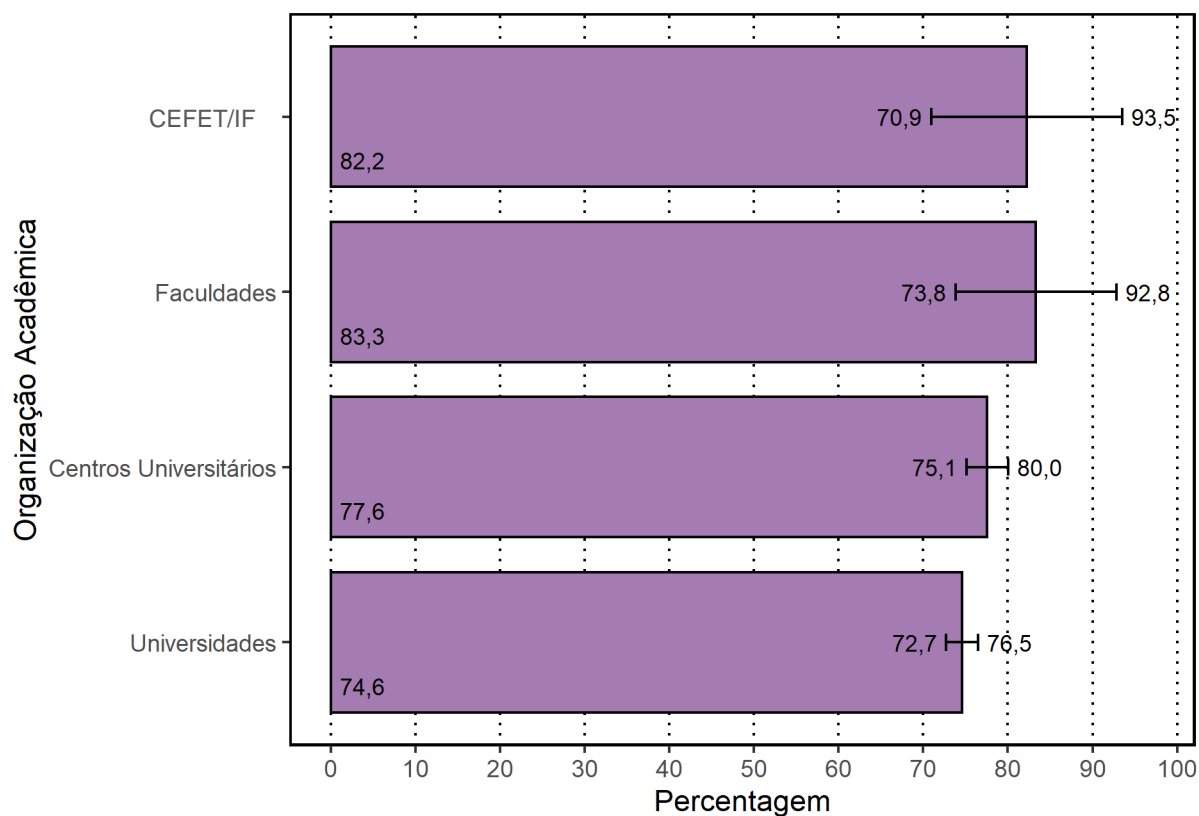


**Gráfico 4.34 - Percentual de estudantes que perceberam que gastaram de duas a quatro horas “para concluir a prova”, por Quartos de Desempenho - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na análise por Organização Acadêmica, os percentuais dos que utilizaram *Entre duas e quatro horas* para finalizar a prova nos *Centros Universitários* (77,6%), nas *Faculdades* (83,3%) e nos *CEFET/IF* (82,2%) foram superiores ao percentual nacional (75,9%). Nas *Universidades*, tal percentual foi de 74,6%, e, como mostrado no Gráfico 4.35, não há diferença estatisticamente significativa entre as proporções dos tipos de Organização Acadêmica.

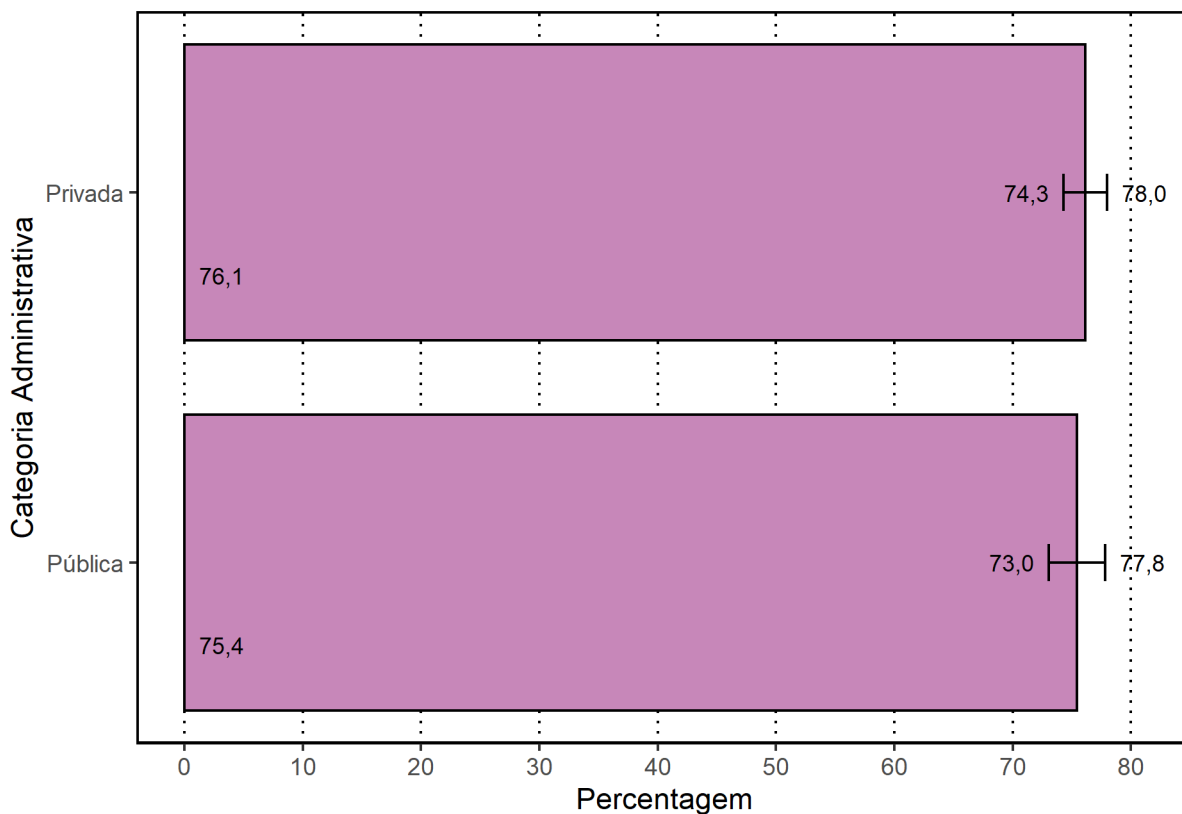




**Gráfico 4.35 - Percentual de estudantes que perceberam que gastaram de *duas a quatro horas* “para concluir a prova”, por Organização Acadêmica - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação às Categorias Administrativas, observa-se que, nas IES *Públicas*, 75,4% declararam ter gasto *Entre duas e quatro horas para concluir a prova*, sendo 76,1% nas IES *Privadas* com a mesma resposta. A diferença entre os alunos que optaram por esse motivo de dificuldade nas duas categorias não é estatisticamente significativa (ver Gráfico 4.36 e Tabela II.18, no Anexo II).



**Gráfico 4.36 - Percentual de estudantes que perceberam que gastaram de *duas a quatro horas* “para concluir a prova”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

# CAPÍTULO 5

## DISTRIBUIÇÃO DOS CONCEITOS

### 5.1 PANORAMA NACIONAL DA DISTRIBUIÇÃO DOS CONCEITOS

O Conceito Enade é um indicador de qualidade que avalia os cursos por intermédio dos desempenhos dos estudantes a partir dos resultados do Enade. Os valores possíveis vão de 1 (pior situação) a 5 (melhor situação). Os cursos com apenas um ou sem nenhum concluinte participante não obtêm o Conceito Enade, ficando Sem Conceito (SC).

Enfatiza-se, mais uma vez, que a diferença entre os cursos tabulados neste capítulo e no Capítulo 2 corresponde aos cursos que não foram avaliados, ou seja, àqueles, em princípio, sem alunos concluintes que tivessem sido inscritos para a prova.

Na Tabela 5.1, são apresentadas a quantidade e a distribuição de cursos de Artes Visuais (Licenciatura) participantes do Enade/2021, por faixa de conceito e Grande Região.

Observando-se os dados da Tabela 5.1, nota-se que, dos 85 cursos participantes, 29 (34,1%) classificaram-se com conceito 4, o valor modal. Esse foi também o conceito modal em três das cinco regiões: Nordeste (46,7%), Sul (43,5%) e Centro-Oeste (37,5%). O conceito 3 foi o segundo mais frequente em nível nacional (28,2%, correspondendo a 24 cursos), sendo o conceito modal da região Sudeste (30,3%), enquanto o conceito 2 foi o terceiro (23,5%, correspondendo a 20 cursos). Houve, ainda, oito cursos (9,4%) que receberam conceito 5, e três cursos (3,5%) que receberam conceito 1. Dos 85 cursos de Artes Visuais (Licenciatura), um (1,2%) ficou Sem Conceito (SC).

**Tabela 5.1 - Distribuição absoluta e percentual na coluna de Cursos Participantes, por Grande Região, segundo o Conceito Enade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Conceito Enade	Grande Região											
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	85	100,0	6	100,0	15	100,0	33	100,0	23	100,0	8	100,0
SC	1	1,2	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	4,3	0	0,0
1	3	3,5	2	33,3	0	0,0	1	3,0	0	0,0	0	0,0
2	20	23,5	2	33,3	4	26,7	7	21,2	4	17,4	3	37,5
3	24	28,2	1	16,7	4	26,7	10	30,3	7	30,4	2	25,0
4	29	34,1	1	16,7	7	46,7	8	24,2	10	43,5	3	37,5
5	8	9,4	0	0,0	0	0,0	7	21,2	1	4,3	0	0,0

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

A região Norte participou com seis cursos ou 7,1% do total nacional. Desses, quatro cursos receberam os conceitos 1 e 2, o que equivale a 33,3% do total regional para cada conceito, tendo sido esses os conceitos modais na região. Os outros dois cursos receberam,

cada um, os conceitos 3 e 4, o que equivale a 16,7% do total regional. Nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os conceitos 1 e 5, nessa região.

A região Nordeste participou com 15 cursos ou 17,6% do total nacional. Nessa região, sete cursos (46,7% em termos regionais) obtiveram conceito 4, o conceito modal para a região, como já comentado. Os conceitos 2 e 3 foram atribuídos a oito cursos, sendo quatro (26,7%), cada. Ainda nessa região, nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os conceitos 1 e 5.

Dos 33 cursos participantes da região Sudeste (38,8% do total nacional), o conceito 3 foi o modal, como já anteriormente assinalado, tendo sido obtido por dez cursos (30,3%). O conceito 1 foi atribuído a um curso (3,0%), e o conceito 2, a sete cursos (21,2%). Receberam os conceitos 4 e 5, respectivamente, oito cursos (24,2%) e sete cursos (21,2%). Nessa região, nenhum curso ficou Sem Conceito (SC).

Os 23 cursos da região Sul corresponderam a 27,1% do total nacional. Como já indicado, houve predominância do conceito 4, atribuído a 43,5% dos cursos dessa região (conceito modal), ou seja, atribuído a dez dos 23 cursos participantes. Sete cursos obtiveram o conceito 3 (30,4%). O conceito 2 foi atribuído a quatro cursos (17,4%), e o conceito 5, a apenas um curso (4,3%). Nenhum curso recebeu conceito 1 e, apenas, um curso ficou Sem Conceito (SC).

Já os oito cursos participantes na região Centro-Oeste corresponderam a 9,4% do total nacional. Os conceitos 2 e 4 foram atribuídos a três cursos, cada (37,5%), correspondendo a uma distribuição bimodal. Dois cursos (25,0%) obtiveram o conceito 3. Nessa região, nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os conceitos 1 ou 5.

No Gráfico 5.1, é apresentada a distribuição cumulativa do Conceito Enade, segundo a Grande Região. Em um gráfico de distribuição cumulativa, em cada valor de abscissa (eixo x), o valor apresentado no eixo das ordenadas (eixo y) é o valor acumulado da variável (Conceito Enade). Observando-se a linha vertical pontilhada, que ajuda a visualizar o percentual de conceitos acumulados até o valor 3, ou seja, conceitos 1, 2 e 3, pode-se notar que, por exemplo, a região Norte (linha azul) apresenta quase 85% dos cursos com conceito 3 ou abaixo desse valor. A região Sul (linha rosa), por outro lado, apresenta 50% dos cursos na mesma situação: com conceito 3 ou abaixo. Destaca-se que, em algumas regiões, o conceito 5 pode não ter sido alcançado por nenhum curso. É o que ocorre, por exemplo, nas regiões Norte (linha azul), Nordeste (linha verde) e Centro-Oeste (linha laranja), em que todos os cursos têm conceito menor ou igual a 4, e a poligonal alcança 100% no conceito 4.

Em linhas gerais, em um gráfico de distribuição cumulativa, poligonais mais à esquerda representam Grandes Regiões com pior distribuição, e poligonais mais à direita, Grandes

Regiões com melhores conceitos. A região Norte (linha azul) e a Centro-Oeste (linha laranja) apresentam os cursos com conceitos mais baixos, ao passo que as regiões Sudeste (linha vermelha) e Sul (linha rosa) apresentam a distribuição com valores maiores. Cursos em IES situadas na região Nordeste (linha verde) apresentam uma situação intermediária.

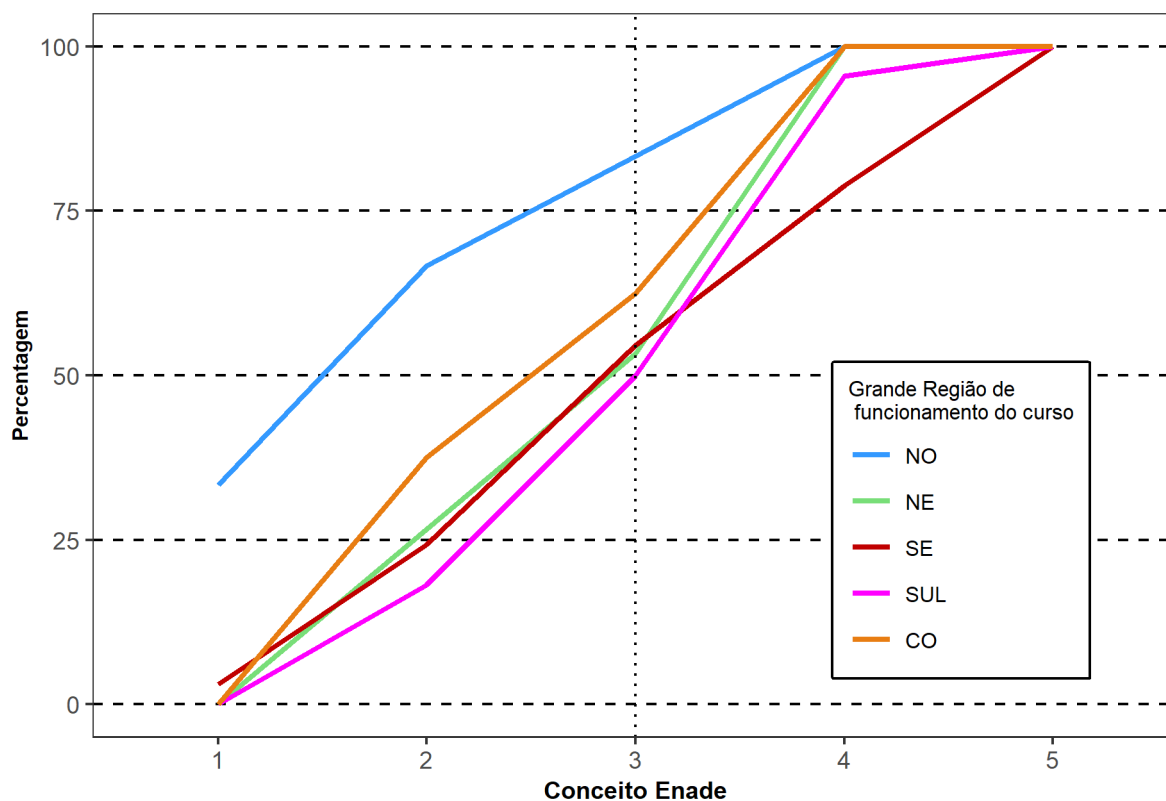


Gráfico 5.1 - Distribuição cumulativa do Conceito Enade, segundo a Grande Região - Artes Visuais (Licenciatura) - Enade/2021

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 5.2 CONCEITOS POR CATEGORIA ADMINISTRATIVA, POR MODALIDADE DE ENSINO E GRANDE REGIÃO

Na Tabela 5.2, é apresentada a distribuição dos cursos de Artes Visuais (Licenciatura) participantes do Enade/2021, por Categoria Administrativa e Modalidade de Ensino, de acordo com os conceitos por eles alcançados, segundo as Grandes Regiões brasileiras. Dos 85 cursos participantes, 56 (65,9%) eram ministrados em Instituições *Públicas*, e 29 (34,1%), em Instituições *Privadas*. Quanto à Modalidade de Ensino, 20 cursos eram a Distância, e 65, Presenciais.

De acordo com as informações da Tabela 5.2, em termos nacionais, entre Instituições *Públicas* e *Privadas*, observa-se que, dos oito cursos avaliados com conceito 5, sete eram oferecidos em IES *Públicas*, e apenas um curso, em IES *Privadas*. Dos 56 cursos participantes de IES *Públicas*, o conceito 4 foi o valor modal, atribuído a 25 cursos (44,6%). Dos demais

cursos de Instituições *Públicas* participantes, 12 cursos (21,4%) receberam conceito 3, nove cursos (16,1%) receberam conceito 2, sete cursos (12,5%), conceito 5, e dois cursos (3,6%), conceito 1. Nessa categoria, apenas um curso ficou Sem Conceito (SC).

Na rede privada, o conceito modal foi 3, atribuído a 12 cursos, o correspondente a 41,4% dos 29 cursos da categoria. Dos demais cursos participantes, 11 (37,9%) receberam conceito 2, e quatro (13,8%) obtiveram conceito 4. Os conceitos 1 e 5 foram obtidos por apenas um curso (3,4%, cada). Nenhum curso ficou Sem Conceito (SC).

Dos 65 cursos participantes na Modalidade Presencial, o conceito 4 foi o valor modal, atribuído a 28 cursos (43,1%). Dos demais cursos nessa Modalidade de Ensino, 21 cursos (32,3%) receberam conceito 3, sete cursos (10,8%) receberam conceitos 2 e 5, um curso (1,5%) recebeu conceito 1, e um curso (1,5%) ficou Sem Conceito (SC).

Dos 20 cursos participantes da Modalidade a Distância, o conceito modal foi 2, atribuído a 13 cursos (65,0%). Dos demais cursos nessa Modalidade, três cursos (15,0%) receberam conceito 3, e dois (10,0%) receberam conceito 1. Os conceitos 4 e 5 foram obtidos por apenas um curso (5,0%, cada). Nessa Modalidade de Ensino, nenhum curso ficou Sem Conceito (SC).

**Tabela 5.2 - Total de Cursos Participantes, por Categoria Administrativa e por Modalidade de ensino, segundo a Grande Região e o Conceito Enade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grande Região	Conceito Enade	Categoria Administrativa			Modalidade de Ensino	
		Total	Públicas	Privadas	Educação Presencial	Educação a Distância
Brasil		85	56	29	65	20
	SC	1	1	0	1	0
	1	3	2	1	1	2
	2	20	9	11	7	13
	3	24	12	12	21	3
	4	29	25	4	28	1
	5	8	7	1	7	1
NO		6	6	0	5	1
	SC	0	0	0	0	0
	1	2	2	0	1	1
	2	2	2	0	2	0
	3	1	1	0	1	0
	4	1	1	0	1	0
	5	0	0	0	0	
NE		15	15	0	12	3
	SC	0	0	0	0	0
	1	0	0	0	0	0
	2	4	4	0	2	2
	3	4	4	0	4	0
	4	7	7	0	6	1
	5	0	0	0	0	
SE		33	14	19	24	9
	SC	0	0	0	0	0
	1	1	0	1	0	1
	2	7	0	7	1	6
	3	10	2	8	9	1
	4	8	6	2	8	0
	5	7	6	6	1	
SUL		23	14	9	19	4
	SC	1	1	0	1	0
	1	0	0	0	0	0
	2	4	1	3	1	3
	3	7	3	4	6	1
	4	10	8	2	10	0
	5	1	1	1	0	
CO		8	7	1	5	3
	SC	0	0	0	0	0
	1	0	0	0	0	0
	2	3	2	1	1	2
	3	2	2	0	1	1
	4	3	3	0	3	0
	5	0	0	0	0	

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na região Norte, foi oferecido apenas um curso na Modalidade a Distância (100%), o qual recebeu o conceito 1. Dos cinco cursos que foram oferecidos na Modalidade Presencial, dois (40%) receberam conceito 2, e os outros foram avaliados com conceitos 1, 3, e 4, cada um com um curso (20%). Todos os seis cursos oferecidos na região Norte são da rede pública com distribuição bimodal nos conceitos 1 e 2 com dois cursos cada (33,3%). Os dois cursos restantes foram alocados aos conceitos 3 e 4. Na região Norte nenhum curso, independente da Categoria Administrativa ou da Modalidade de Ensino, ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu o conceito 5

Na região Nordeste, a rede privada não teve cursos participantes, sendo assim, as IES *Públicas* concentraram 100% dos cursos correspondentes ao total dessa região. Sete cursos (46,7%) foram avaliados com conceito 4, o conceito modal. Quatro cursos (26,7%) obtiveram conceito 2, e outros quatro (26,7%) obtiveram conceito 3. Nessa combinação de categoria e região, nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou com os demais conceitos. A maioria dos cursos oferecidos na região Nordeste eram Presenciais (80%), com a moda no conceito 4 com seis cursos. No Ensino a Distância a moda ficou no conceito 2 com dois cursos.

Na região Sudeste, a proporção de cursos da rede privada foi de 57,6%, correspondendo a 19 dos 33 cursos participantes. Nessa categoria e região, o conceito modal foi 3, atribuído a oito (42,1%) dos 19 cursos. Os demais foram avaliados com conceito 1 (um curso), conceito 2 (sete cursos), conceito 4 (dois cursos) e conceito 5 (um curso). Dos 14 cursos oferecidos por Instituições *Públicas* na região Sudeste, os conceitos 4 e 5 foram atribuídos a seis cursos, cada, o valor considerado uma moda com duas classes contíguas. Nessa região, dois cursos (14,3%) receberam conceito 3, e nenhum curso recebeu os conceitos 1 ou 2 ou, ainda, ficou Sem Conceito (SC).

Também na região Sudeste, grande parte dos cursos foi oferecida na Modalidade Presencial: 24 de 33 cursos. Para esses, a moda foi o conceito 3, com nove cursos. Os demais cursos Presenciais da região foram alocados nos conceitos 2 (um curso), 4 (oito cursos) e 5 (seis cursos). Nenhum curso recebeu conceito 1 ou ficou Sem Conceito (SC). Na região Sudeste, seis cursos (66,7%) oferecidos na Modalidade *Educação a Distância* obtiveram conceito 2, o conceito modal. E os conceitos 1, 3 e 5 foram recebidos por apenas um curso, cada um correspondendo a 11,1%.

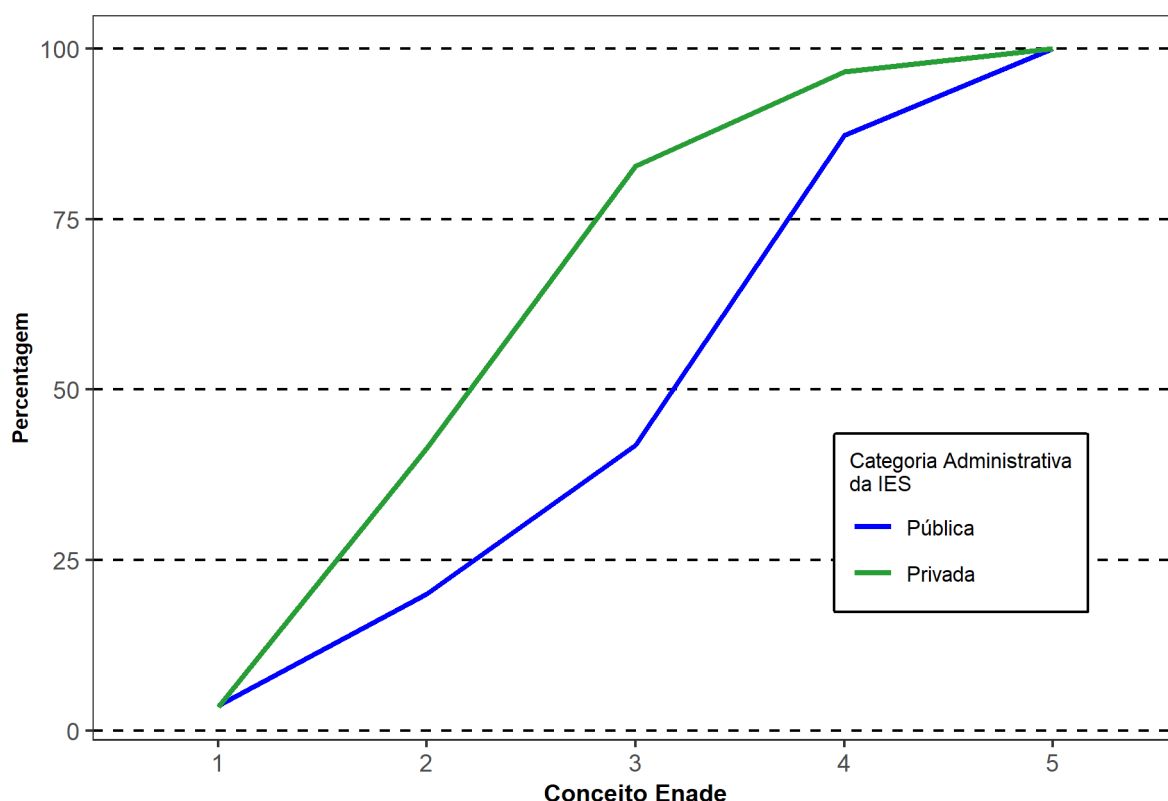
As Instituições *Privadas* concentraram nove dos 23 cursos participantes da região Sul, 39,1% do total regional. Desses, quatro cursos obtiveram conceito 3, o conceito modal. Nessa combinação de Categoria Administrativa e Grande Região, nenhum curso recebeu os conceitos 1 ou 5, três cursos receberam conceito 2, e dois receberam o conceito 4. As Instituições *Públicas* na região Sul participaram com 14 cursos (60,9% dos cursos da região),



aos quais foram atribuídos os conceitos: 2 (um curso), 3 (três cursos), 4 (oito cursos, modal) e 5 (um curso). Apenas um curso da região Sul oferecido por IES *Pública* ficou Sem Conceito (SC), e nenhum recebeu conceito 1.

Na região Centro-Oeste, sete dos oito cursos participantes eram de Instituições *Públicas* (87,5% em termos regionais). Desses, três cursos receberam conceito 4, o modal. Dos demais cursos, dois receberam o conceito 2 e dois receberam o conceito 3. Nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os demais conceitos nessa combinação de categoria e região. Em relação a modalidade de ensino, 62,5% dos cursos eram Presenciais (cinco cursos) e 37,5% a distância (três cursos). Para os cursos Presenciais, a moda foi estabelecida no conceito 4 com três cursos e os outros dois cursos receberam os conceitos 2 e 3. Para os cursos a Distância, a moda foi estabelecida no conceito 2 com dois cursos e o outro curso recebeu o conceito 3.

No Gráfico 5.2, apresenta-se a distribuição do Conceito Enade, segundo a Categoria Administrativa da IES. Os cursos em IES *Públicas* (linha azul) apresentam uma poligonal mais à direita do que os em IES *Privadas* (linha verde) e, conseqüentemente, uma distribuição de Conceito Enade com valores maiores.



**Gráfico 5.2 - Distribuição cumulativa do Conceito Enade, segundo a Categoria Administrativa - Artes Visuais (Licenciatura) - Enade/2021**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 5.3 CONCEITOS POR ORGANIZAÇÃO ACADÊMICA E GRANDE REGIÃO

Na Tabela 5.3, encontra-se a distribuição dos conceitos atribuídos aos cursos participantes do Enade/2021, na Área de Artes Visuais (Licenciatura), por Organização Acadêmica, segundo as Grandes Regiões brasileiras. Dos 85 cursos de Artes Visuais (Licenciatura) participantes, 68 eram oferecidos em *Universidades*, nove em *Centros Universitários*, quatro em *Faculdades*, e outros quatro, em *CEFET/IF*. Essa distribuição corresponde a, respectivamente, 80,0%, 10,6%, 4,7% e 4,7% dos cursos.

De acordo com os dados apresentados, de todos os oito cursos avaliados com conceito 5, sete eram vinculados a *Universidades*. Os cursos vinculados a esse tipo de Organização Acadêmica tiveram o conceito 4 como conceito modal, atribuído a 26 cursos (38,2%). Os demais cursos vinculados a *Universidades* receberam os conceitos 1 (dois cursos), 2 (13 cursos) e 3 (19 cursos). Apenas um curso ficou Sem Conceito (SC).

Dos cursos em *Centros Universitários*, os conceitos 2 e 3 (valores contíguos constituindo a moda) foram atribuídos a três cursos (33,3%, cada). Nenhum curso vinculado a esse tipo de Organização Acadêmica ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu conceito 5. Os demais cursos receberam os conceitos 1 (um curso) e 4 (dois cursos).

Dos quatro cursos mantidos por *Faculdades*, dois (50,0%) receberam conceito 3, o conceito modal. Na sequência, os conceitos 2 e 5 foram atribuídos a apenas um curso cada (25,0%). Dos cursos oferecidos em *Faculdades*, nenhum curso vinculado a esse tipo de Organização Acadêmica ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os conceitos 1 ou 4.

Na Organização Acadêmica *CEFET/IF*, dos quatro cursos, três (75,0%) receberam conceito 2, o modal. E apenas um curso (25%) recebeu o conceito 4. Os demais conceitos não foram contemplados.

**Tabela 5.3 - Total de Cursos Participantes, por Organização Acadêmica, segundo a Grande Região e o Conceito Enade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grande Região	Conceito Enade	Organização Acadêmica				
		Total	Universidades	Centros Universitários	Faculdades	CEFET/IF
Brasil		85	68	9	4	4
	SC	1	1	0	0	0
	1	3	2	1	0	0
	2	20	13	3	1	3
	3	24	19	3	2	0
	4	29	26	2	0	1
	5	8	7	0	1	0
NO		6	6	0	0	0
	SC	0	0	0	0	0
	1	2	2	0	0	0
	2	2	2	0	0	0
	3	1	1	0	0	0
	4	1	1	0	0	0
	5	0	0	0	0	0
NE		15	13	0	0	2
	SC	0	0	0	0	0
	1	0	0	0	0	0
	2	4	3	0	0	1
	3	4	4	0	0	0
	4	7	6	0	0	1
	5	0	0	0	0	0
SE		33	23	6	4	0
	SC	0	0	0	0	0
	1	1	0	1	0	0
	2	7	5	1	1	0
	3	10	6	2	2	0
	4	8	6	2	0	0
	5	7	6	0	1	0
SUL		23	19	3	0	1
	SC	1	1	0	0	0
	1	0	0	0	0	0
	2	4	1	2	0	1
	3	7	6	1	0	0
	4	10	10	0	0	0
	5	1	1	0	0	0
CO		8	7	0	0	1
	SC	0	0	0	0	0
	1	0	0	0	0	0
	2	3	2	0	0	1
	3	2	2	0	0	0
	4	3	3	0	0	0
	5	0	0	0	0	0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Considerando-se, separadamente, as regiões brasileiras, verifica-se que, na região Norte, as *Universidades* participaram com apenas seis dos 68 cursos avaliados neste tipo de

Organização Acadêmica, aos quais foram atribuídos conceitos 1 e 2 (dois cursos cada), e conceitos 3 e 4 (um curso cada). Nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu conceito 5 nessa combinação de organização e região. Os *Centros Universitários*, as *Faculdades*, e os *CEFET/IF* não foram representados na região Norte.

Na região Nordeste, as *Universidades* participaram com 13 dos 15 cursos da Área de Artes Visuais (Licenciatura) oferecidos. Nenhum desses 13 cursos ficou Sem Conceito (SC). O conceito modal 4 foi atribuído a seis cursos. Quatro cursos obtiveram conceito 3 e outros três cursos, o conceito 2. Nenhum curso oferecido por *Universidades* no Nordeste recebeu conceitos 1 ou 5.

Os *Centros Universitários* e as *Faculdades* não foram representados na região Nordeste. E os *CEFET/IF* foram representados por apenas dois cursos, sendo que um desses cursos recebeu conceito 2, e o outro recebeu conceito 4.

Na região Sudeste, as *Universidades* concentraram 23 dos 33 cursos de Artes Visuais (Licenciatura) da região. Dos cursos oferecidos em *Universidades*, nessa região, os conceitos 3, 4 e 5, atribuídos a seis cursos, cada um, constituindo uma moda dividida em três conceitos contíguos. Cinco cursos receberam o conceito 2. Nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu o conceito 1.

Os *Centros Universitários* participaram com seis cursos na região Sudeste, dos quais quatro obtiveram os conceitos 3 e 4 (moda em dois conceitos contíguos), dois cursos para cada um desses conceitos. Os conceitos 1 e 2 foram atribuídos a um curso, cada. Nenhum curso ficou Sem Conceito (SC) nessa combinação de organização acadêmica e região ou recebeu o conceito 5. Já as *Faculdades* foram representadas por quatro cursos nessa região, dos quais nenhum ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os conceitos 1 ou 4. O conceito modal 3 foi atribuído a dois cursos, um curso recebeu conceito 5 e outro o conceito 2. Os *CEFET/IF* não foram representados na região Sudeste.

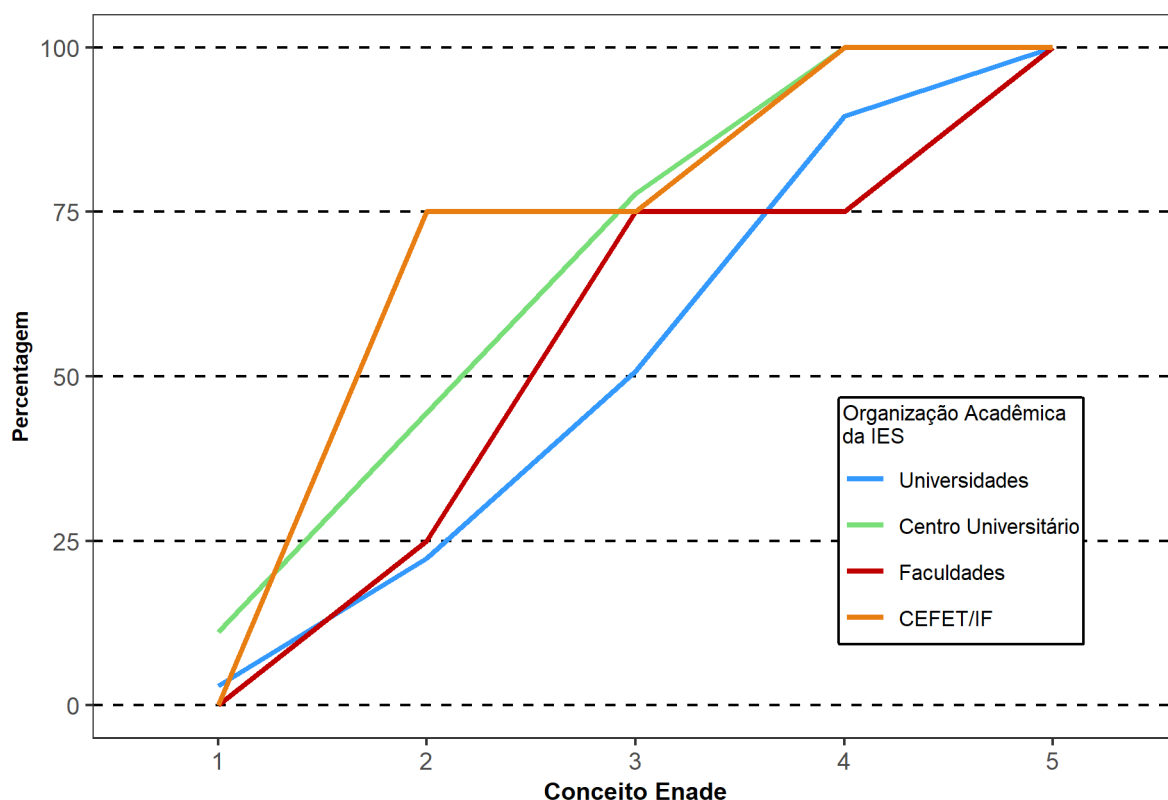
Dos 23 cursos da região Sul, 19 eram mantidos por *Universidades*, para os quais o conceito modal foi 4, atribuído a dez cursos. Os demais cursos receberam os seguintes conceitos: 3 (seis cursos), 5 (um curso) e 2 (um curso). Nesse tipo de organização, apenas um curso da região Sul ficou Sem Conceito (SC), e nenhum curso recebeu o conceito 1.

Dos três cursos participantes de *Centros Universitários* da região Sul, nenhum ficou Sem Conceito (SC) ou recebeu os conceitos 1, 4 e 5. Os conceitos restantes foram atribuídos a dois cursos, o conceito modal 2, e a um curso, o conceito 3. As *Faculdades* não foram representadas na região Sul. Os *CEFET/IF* participaram com somente um curso, ao qual foi atribuído o conceito 2.

Na região Centro-Oeste, sete dos oito cursos oferecidos eram mantidos por *Universidades*. Para essa Organização Acadêmica, os conceitos 2 e 3 foram atribuídos a dois cursos, cada, e o conceito 4, o modal, foi atribuído a três cursos. Nesse tipo de organização, nenhum curso recebeu os demais conceitos ou ficou Sem Conceito (SC).

Os *Centros Universitários* e *Faculdades* não foram representados na região Centro-Oeste, e os *CEFET/IF* participaram com somente um curso, ao qual foi atribuído conceito 2.

No Gráfico 5.3, apresenta-se a distribuição do Conceito Enade dos cursos de Artes Visuais (Licenciatura), segundo a Organização Acadêmica da IES. Os cursos em *Universidades* (linha azul) apresentam uma poligonal mais à direita do que as demais, denotando uma melhor distribuição de Conceitos Enade. No outro extremo, encontram-se os cursos mantidos por *CEFET/IF* (linha laranja), apresentando as respectivas poligonais mais à esquerda e, conseqüentemente, distribuição de Conceitos Enade com menores valores. Os cursos mantidos por *Centros Universitários* (linha verde) apresentam poligonais mais centrais e, conseqüentemente, distribuição de Conceitos Enade com valores intermediários.



**Gráfico 5.3 - Distribuição cumulativa do Conceito Enade, segundo a Organização Acadêmica - Artes Visuais (Licenciatura) - Enade/2021**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

# CAPÍTULO 6

## ANÁLISE TÉCNICA DA PROVA

Este capítulo tem por objetivo apresentar o desempenho dos estudantes concluintes de Artes Visuais (Licenciatura) no Enade/2021. Para isso, foram calculadas as estatísticas básicas da prova em seu todo (seção 6.1.1), bem como as estatísticas relacionadas aos Componentes de Formação Geral (seção 6.1.2) e de Conhecimento Específico da Área (seção 6.1.3). Dadas as suas características, foram analisadas, em separado, as questões objetivas (seção 6.2) e as questões discursivas (seção 6.3). Tomando-se como base as duas Questões Discursivas do Componente de Formação Geral, nas seções 6.3.1.6 a 6.3.1.8, são apresentados os resultados e os comentários sobre a correção das respostas em relação à Língua Portuguesa.

Para as questões objetivas, foram disponibilizados os Índices de Facilidade e de Discriminação Ponto-Bisserial, também em separado, para os Componentes de Formação Geral (seção 6.2.1) e de Conhecimento Específico (seção 6.2.2). De cada componente, uma das questões foi escolhida para exemplificar a análise gráfica, relacionando-se as alternativas escolhidas pelos estudantes (inclusive o gabarito) com o número de acertos no componente. No Anexo I, apresenta-se a íntegra da análise gráfica para todas as questões objetivas. Para cada uma das questões discursivas, os conteúdos dos tipos mais comuns de respostas dos estudantes são apresentados e comparados com o padrão de resposta esperado (ver Anexo IX com o padrão de respostas).

Nas tabelas, constam as seguintes estatísticas das notas<sup>19</sup>: média do desempenho na prova, erro padrão da média, desvio padrão, nota mínima, mediana e nota máxima para cada um de seus componentes. Tais estatísticas contemplam o total de estudantes concluintes da Área de Artes Visuais (Licenciatura) inscritos e presentes à prova do Enade/2021, tendo em vista agregações, ou por Grandes Regiões e o país como um todo, ou por Categoria Administrativa, Organização Acadêmica da IES e Modalidade de Ensino.

Em relação aos gráficos de distribuição de notas, o intervalo considerado foi de 10 unidades, aberto à esquerda e fechado à direita, com exceção do primeiro intervalo,  $[0; 10]$ , fechado em ambos os extremos. Para os gráficos de distribuição das notas das questões discursivas, foram consideradas mais duas categorias: questão em branco<sup>20</sup> e nota zero.

---

<sup>19</sup> Uma definição dessas estatísticas pode ser encontrada no Glossário.

<sup>20</sup> Nesse grupo estão incluídas também as respostas classificadas como nulas ou desconsideradas.

## 6.1 ESTATÍSTICAS BÁSICAS DA PROVA

Esta seção apresenta estatísticas selecionadas e histogramas da nota geral (6.1.1) e de cada componente: Formação Geral (6.1.2) e Conhecimento Específico (6.1.3). São também apresentadas estatísticas selecionadas de subpopulações, caracterizadas por Grande Região, Categoria Administrativa, Organização Acadêmica e Modalidade de Ensino.

### 6.1.1 ESTATÍSTICAS BÁSICAS GERAIS

Na Tabela 6.1, são apresentadas as Estatísticas Básicas da prova, por Grande Região, dos estudantes concluintes de Artes Visuais (Licenciatura). A *Média* das notas da prova, como um todo (nas seções seguintes serão analisados os Componentes de Formação Geral e de Conhecimento Específico), foi 45,0, sendo que os estudantes da região Norte obtiveram a *Média* mais baixa (37,5), e os da região Centro-Oeste obtiveram a *Média* mais alta (50,3). As demais Médias foram: 48,4, na região Nordeste, 44,4, na região Sudeste e 45,1, na região Sul. O *Desvio padrão* para o Brasil, como um todo, foi 15,6, sendo o maior *Desvio padrão* encontrado na região Centro-Oeste (16,1), e o menor, na região Norte (14,3), indicando uma dispersão um pouco menor das notas dessa última região.

As regiões que obtiveram a maior nota *Máxima* foram a Sul e a Centro-Oeste (85,2), ao passo que a região que atingiu a menor nota *Máxima* foi a Norte (76,6). A *Mediana* do Brasil, como um todo, foi 44,6, sendo a maior *Mediana* obtida na região Centro-Oeste (52,1), e a menor obtida na região Norte (36,1). A nota *Mínima* do Brasil foi obtida nas regiões Sudeste e Sul, onde foi zero. A maior nota *Mínima*, entre as cinco Grandes Regiões, foi 12,1, na região Norte, as demais regiões obtiveram as seguintes notas *Mínima*: 2,8 (Nordeste), e 7,6 (Centro-Oeste).

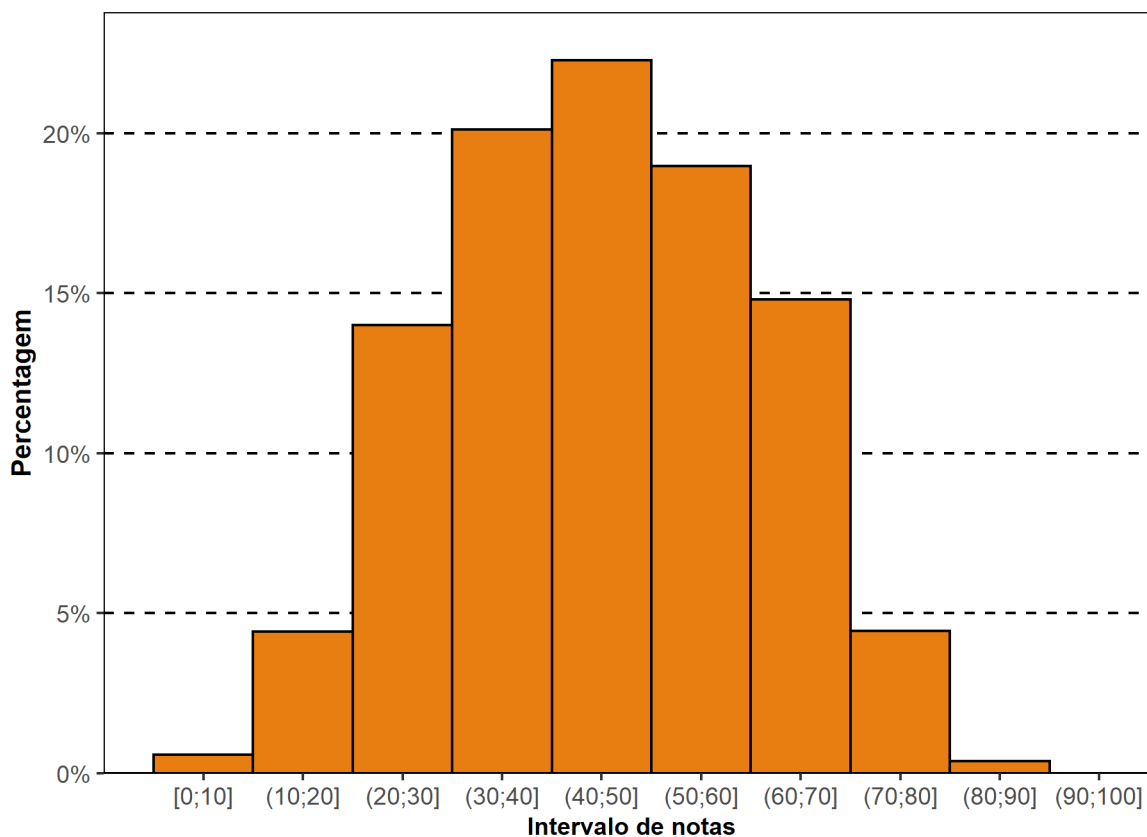
Considerando-se as notas segundo Grande Região, observa-se que existe diferença estatisticamente significativa ao nível de 95% entre as Médias obtidas em todas as regiões, exceto entre as regiões Nordeste e Centro-Oeste.

**Tabela 6.1 - Estatísticas Básicas das notas da Prova, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	45,0	37,5	48,4	44,4	45,1	50,3
Erro padrão da média	0,3	1,2	0,8	0,4	0,4	1,3
Desvio padrão	15,6	14,3	14,8	15,9	15,1	16,1
Mínima	0,0	12,1	2,8	0,0	0,0	7,6
Mediana	44,6	36,1	48,0	44,0	44,3	52,1
Máxima	85,2	76,6	81,9	81,5	85,2	85,2

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O comportamento das notas dos estudantes de todo o Brasil pode ser observado no Gráfico 6.1, que apresenta um histograma com a distribuição das mesmas: uma distribuição unimodal com a moda no intervalo (40; 50].



**Gráfico 6.1 - Histograma das Notas da Prova - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.2, são apresentadas informações referentes à *Média* da nota final, desagregadas por Categoria Administrativa, por Organização Acadêmica e por Modalidade de Ensino. A *Média* das notas da prova, como um todo, foi 45,0. Em relação à Categoria Administrativa, os estudantes das IES *Públicas* obtiveram *Média* mais alta (51,1) que a *Média* nacional, e os das IES *Privadas* obtiveram *Média* mais baixa (41,3). Observa-se que existe diferença estatisticamente significativa entre as *Médias* das notas das IES *Públicas* e as das *Privadas*. A diferença entre as *Médias* das regiões Centro-Oeste e Norte (12,8), a maior e a menor *Média*, é um pouco superior à diferença entre a das IES *Públicas* e *Privadas* (9,8), não chegando a caracterizar uma maior diversidade administrativa do que regional. O *Desvio padrão* para as IES *Públicas* (15,5) foi inferior ao do Brasil, como um todo (15,6), indicando uma dispersão um pouco menor das notas nesta Categoria Administrativa.

No tocante à Organização Acadêmica, as *Universidades* (47,2) e as *Faculdades* (48,2) obtiveram *Média* mais alta que a nacional (45,0). A *Média* dos *Centros Universitários* (40,7) e



a dos *CEFET/IF* (43,9) foi menor do que a nacional. Consta-se que existe diferença estatisticamente significativa, ao nível de 95%, entre a *Média* dos *Centros Universitários* e as das *Universidades* e das *Faculdades*.

A *Média* da Modalidade *Educação a Distância* (40,0) foi inferior à *Média* da *Educação Presencial* (52,0), e a diferença entre elas é estatisticamente significativa, ao nível de 95%.

**Tabela 6.2 - Estatísticas Básicas das notas da Prova, por Categoria Administrativa, por Organização Acadêmica e por Modalidade de Ensino - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Públicas	Privadas	Universidades	Centros Universitários	Faculdades	CEFET/IF	Educação	Educação a
							Presencial	Distância
Média	51,1	41,3	47,2	40,7	48,2	43,9	52,0	40,0
Erro padrão da média	0,4	0,3	0,3	0,4	2,1	2,2	0,4	0,3
Desvio padrão	15,5	14,5	15,9	14,1	16,2	15,4	15,0	14,1
Mínima	2,8	0,0	0,0	0,0	18,9	20,4	0,0	0,0
Mediana	53,1	41,0	47,9	40,2	48,2	43,8	53,6	39,5
Máxima	85,2	80,5	85,2	79,7	74,5	78,5	85,2	80,5

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.1.2 ESTATÍSTICAS BÁSICAS NO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL

Na Tabela 6.3, são apresentadas as Estatísticas Básicas em relação ao componente da prova que avalia a Formação Geral dos estudantes concluintes. A nota de Formação Geral é obtida levando-se em conta os acertos nas oito questões objetivas e a nota média obtida nas questões discursivas 1 e 2, sendo a nota de cada questão discursiva obtida levando-se em conta 80% da nota relativa ao conteúdo e 20% da nota relativa ao desempenho linguístico.

Os estudantes de todo o Brasil obtiveram desempenho médio de 34,4. Quanto à variabilidade, o *Desvio padrão* das notas dos estudantes do Brasil foi 15,7. A maior *Média* foi obtida na região Centro-Oeste (39,1) e a menor, na região Norte (29,9). As demais Médias foram: 37,5, na região Nordeste, 33,8, na região Sudeste e 34,3, na região Sul. Já o maior *Desvio padrão* foi obtido na região Centro-Oeste (16,9), e o menor, na região Norte (14,7). Os demais desvios foram: 15,8, nas regiões Nordeste e Sudeste, e 15,2, na região Sul.

A maior nota no Componente de Formação Geral da prova do Enade/2021 foi 86,5, obtida por, pelo menos, um estudante na região Sudeste. A menor nota *Máxima* foi obtida na região Norte (73,1). A *Mediana* do Brasil, como um todo, foi 33,3, sendo a menor *Mediana* encontrada na região Norte (27,9), e a maior, na região Centro-Oeste (37,8). A nota *Mínima* nessa parte foi zero em quase todas as regiões, com exceção da região Centro-Oeste (3,8).

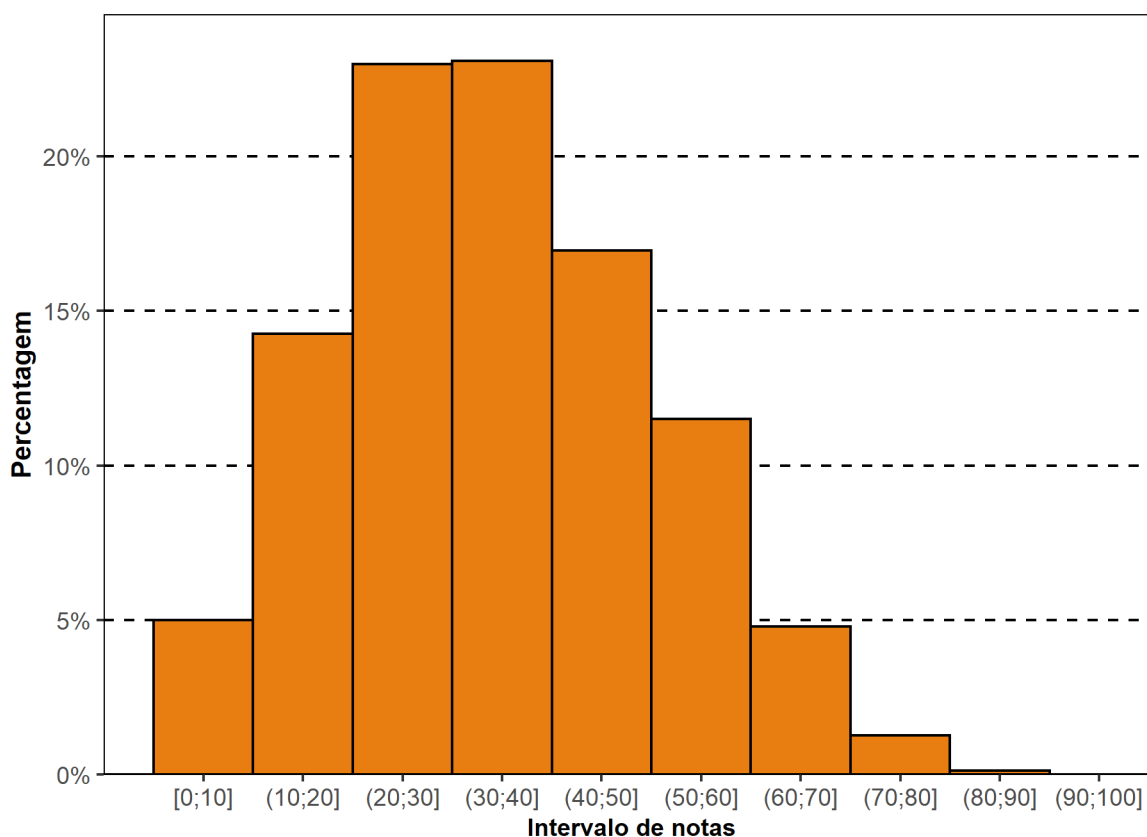
Considerando-se as notas, segundo Grande Região, observa-se que não existe diferença estatisticamente significativa entre as Médias das notas do Componente de Formação Geral obtidas nas regiões Nordeste e Centro-Oeste, e entre Sudeste e Sul. As diferenças entre as demais Médias são estatisticamente significativas.

**Tabela 6.3 - Estatísticas Básicas das notas do Componente de Formação Geral, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	34,4	29,9	37,5	33,8	34,3	39,1
Erro padrão da média	0,3	1,2	0,9	0,4	0,4	1,3
Desvio padrão	15,7	14,7	15,8	15,8	15,2	16,9
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,8
Mediana	33,3	27,9	37,5	32,7	33,2	37,8
Máxima	86,5	73,1	79,3	86,5	80,5	81,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.2, é possível verificar a avaliação do desempenho dos estudantes do Componente de Formação Geral, a partir do histograma da distribuição das notas correspondentes. A distribuição é unimodal, com moda em (30; 40], intervalo imediatamente anterior ao modal da distribuição de notas da prova, como um todo (Gráfico 6.1). Nota-se, ainda, que, no Gráfico 6.2, as notas apresentam uma dispersão parecida com a do Gráfico 6.1 (distribuição das notas da prova), o que é confirmado pela comparação dos desvios padrões: 15,6 para a nota da prova, como um todo, e 15,7 para o Componente de Formação Geral.



**Gráfico 6.2 - Histograma das Notas do Componente de Formação Geral - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.4, são apresentadas as informações referentes ao desempenho dos concluintes do Componente de Formação Geral, em diferentes agregações: Categoria Administrativa, Organização Acadêmica e Modalidade de Ensino.

Observa-se que existe diferença estatisticamente significativa entre as Médias dos tipos de Categoria Administrativa: a maior *Média* obtida por estudantes de IES *Públicas* (39,5) e a menor, pelos de IES *Privadas* (31,3).

Nota-se que, também, há diferença estatisticamente significativa entre a *Média* dos *Centros Universitários* (30,6, a menor), as das *Universidades* (36,3) e das *Faculdades* (38,8, a maior). Nos *CEFET/IF* a *Média* foi 32,6.

No que se refere a Modalidade de Ensino, a *Educação Presencial* apresentou maior *Média* do que a *Educação a Distância* (40,0 e 30,4, respectivamente). Tais Médias apresentam diferença estatisticamente significativa.

**Tabela 6.4 - Estatísticas Básicas das notas do Componente de Formação Geral, por Categoria Administrativa, por Organização Acadêmica e Modalidade de Ensino - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Públicas	Privadas	Universidades	Centros Universitários	Faculdades	CEFET/IF	Educação Presencial	Educação a Distância
Média	39,5	31,3	36,3	30,6	38,8	32,6	40,0	30,4
Erro padrão da média	0,4	0,3	0,3	0,4	2,2	2,2	0,4	0,3
Desvio padrão	15,9	14,8	15,9	14,5	17,3	15,3	15,8	14,4
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	5,2	7,5	0,0	0,0
Mediana	38,8	30,0	36,0	29,9	37,1	30,0	39,6	29,6
Máxima	83,0	86,5	86,5	78,1	73,0	62,3	83,0	86,5

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.1.3 ESTATÍSTICAS BÁSICAS DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Na Tabela 6.5, são apresentadas as Estatísticas Básicas referentes ao Componente de Conhecimento Específico da Área de Artes Visuais (Licenciatura). A nota do componente de Conhecimentos Específicos leva em conta as notas da parte objetiva e a média das notas obtidas nas três questões discursivas parte discursiva da Área.

A *Média* do desempenho dos estudantes do Brasil, como um todo, foi 48,5. A maior *Média* foi obtida na região Centro-Oeste (54,0), e a menor, na região Norte (39,9). As demais Médias foram: 52,0 na região Nordeste, 48,0 na região Sudeste e 48,6 na região Sul. Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* do Brasil, como um todo, foi 17,4, sendo o maior *Desvio padrão* observado na região Centro-Oeste (17,8) e o menor, na região Norte (16,3). Os demais desvios foram: 16,6 na região Nordeste, 17,6 na região Sudeste e 16,9 na região Sul.

A *Mediana* das notas dos estudantes de todo o Brasil foi 48,4. A maior *Mediana* ocorreu na região Centro-Oeste (56,8), e a menor, na região Norte (39,2). As demais Medianas foram: 52,0 na região Nordeste, 48,0 na região Sudeste e 48,6 na região Sul. A nota *Máxima* do Brasil, como um todo, foi 91,1, sendo obtida por pelo menos um estudante na região Sudeste. As demais notas Máximas foram: 78,9 na região Norte, 87,9 na região Nordeste, 90,6 na região Sul e 89,4 na região Centro-Oeste. A nota *Mínima* foi zero nas regiões Sudeste, Sul e Centro-Oeste. As demais notas Mínimas foram: 11,4 na região Norte e 3,7 na região Nordeste.

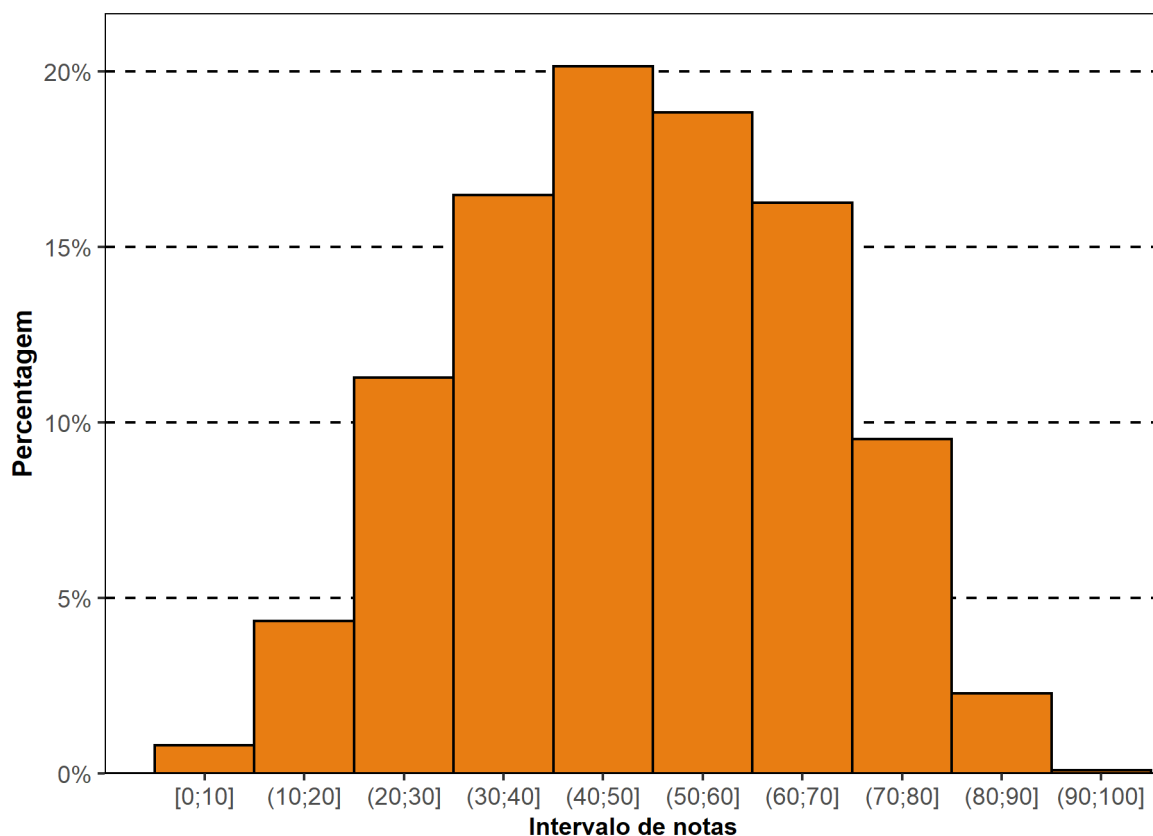
Observa-se que existe diferença estatisticamente significativa entre as regiões na análise das Médias das notas do Componente de Conhecimento Específico, exceto entre as das regiões Nordeste e Centro-Oeste, e entre as das regiões Sudeste e Sul.

**Tabela 6.5 - Estatísticas Básicas das notas do Componente de Conhecimento Específico, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	48,5	39,9	52,0	48,0	48,6	54,0
Erro padrão da média	0,3	1,3	0,9	0,4	0,5	1,4
Desvio padrão	17,4	16,3	16,6	17,6	16,9	17,8
Mínima	0,0	11,4	3,7	0,0	0,0	0,0
Mediana	48,4	39,2	52,0	48,0	48,6	56,8
Máxima	91,1	78,9	87,9	91,1	90,6	89,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Assim como nos Gráficos 6.1 e 6.2, no Gráfico 6.3, apresentado a seguir, é possível ser feita uma avaliação do desempenho de concluintes de Artes Visuais (Licenciatura), em relação ao Componente de Conhecimento Específico, com um histograma da distribuição das notas correspondentes. Esta também é uma distribuição unimodal, e o grupo modal é o (40; 50], o mesmo grupo modal da prova, como um todo, e acima do grupo modal para a Formação Geral.



**Gráfico 6.3 - Histograma das Notas do Componente Específico - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.6, é apresentada uma comparação dos resultados em relação a Categoria Administrativa, a Organização Acadêmica e a Modalidade de Ensino, ainda se levando em conta o desempenho de estudantes do Componente de Conhecimento Específico da prova.

No que se refere a Organização Acadêmica, a maior *Média* foi a das *Faculdades* (51,3), vindo a seguir a das *Universidades* (50,9), a dos *CEFET/IF* (47,6) e, por fim, a dos *Centros Universitários* (44,0). O maior *Desvio padrão*, e superior ao valor para o Brasil, como um todo, foi o das *Faculdades* (18,1). As *Universidades* obtiveram a maior nota *Máxima* (91,1). Os *Centros Universitários* obtiveram nota *Máxima* 89,1, as *Faculdades*, 81,3, e os *CEFET/IF*, 84,0. As Medianas foram: 52,0 nas *Universidades*, 43,5 nos *Centros Universitários*, 50,2 nas *Faculdades* e 45,9 nos *CEFET/IF*. A nota *Mínima* foi zero para metade das Organizações Acadêmicas, exceto para as *Faculdades* (13,6) e os *CEFET/IF* (18,8). Observa-se que existe diferença estatisticamente significativa, ao nível de 95%, no Componente de Conhecimento Específico entre as notas dos *Centros Universitários* e das *Universidades* e *Faculdades*.

Quanto a Categoria Administrativa, observa-se um comportamento semelhante àquele da parte de Formação Geral e à prova, como um todo, ou seja, existe diferença

estatisticamente significativa entre as Médias das IES *Públicas* (55,0) e as das IES *Privadas* (44,6). Neste caso, também, a maior *Média* foi obtida por estudantes de IES *Públicas* de ensino.

Quanto ao comportamento das Médias, no que toca a Modalidade de Ensino, há diferença estatisticamente significativa entre a *Média* da *Educação Presencial* (55,9) e a da *Educação a Distância* (43,2).

**Tabela 6.6 - Estatísticas Básicas das notas do Componente de Conhecimento Específico, por Categoria Administrativa, por Organização Acadêmica e por Modalidade de Ensino - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Públicas	Privadas	Universidades	Centros Universitários	Faculdades	CEFET/IF	Educação Presencial	Educação a Distância
Média	55,0	44,6	50,9	44,0	51,3	47,6	55,9	43,2
Erro padrão da média	0,5	0,3	0,4	0,5	2,3	2,5	0,4	0,4
Desvio padrão	17,3	16,2	17,7	15,8	18,1	17,1	16,8	15,8
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	13,6	18,8	0,0	0,0
Mediana	56,9	44,4	52,0	43,5	50,2	45,9	57,9	43,1
Máxima	91,1	89,6	91,1	89,1	81,3	84,0	91,1	89,6

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 6.2 ANÁLISE DAS QUESTÕES OBJETIVAS

Esta seção apresenta estatísticas selecionadas e histogramas das Questões Objetivas de Formação Geral (6.2.1) e de Conhecimento Específico (6.2.2). São, também, apresentadas e comparadas as médias das subpopulações caracterizadas por Grande Região.<sup>21</sup>

### 6.2.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL

Na Tabela 6.7, são apresentadas as Estatísticas Básicas relativas às oito questões objetivas do componente da prova que abrange a Formação Geral dos estudantes. A *Média* do Brasil foi 39,4. A menor *Média* foi encontrada na região Norte (35,3), e a maior, na região Centro-Oeste (46,4). As demais Médias foram: 42,4 na região Nordeste, 38,6 na região Sudeste e 39,1 na região Sul. O *Desvio padrão* do Brasil foi 20,0, sendo o maior *Desvio padrão* encontrado na região Centro-Oeste (21,8), e o menor *Desvio padrão* encontrado na região Nordeste (19,0).

As Medianas do Brasil, como um todo, e de quatro regiões (Norte, Nordeste, Sudeste e Sul) foram iguais a 37,5. Na região Centro-Oeste a *Mediana* foi mais alta, igual a 50,0. A nota *Máxima* 100,0 foi alcançada nas regiões Sudeste, Sul e Centro-Oeste, enquanto nas

<sup>21</sup> As fórmulas utilizadas para o coeficiente de correlação ponto-bisserial e para o índice de facilidade estão apresentadas no capítulo 1.

regiões Norte e Nordeste ela foi 87,5. As notas Mínimas (0,0) foram iguais para todas as regiões.

**Tabela 6.7 - Estatísticas Básicas das notas das Questões Objetivas do Componente de Formação Geral, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	39,4	35,3	42,4	38,6	39,1	46,4
Erro padrão da média	0,3	1,5	1,0	0,5	0,6	1,7
Desvio padrão	20,0	19,1	19,0	20,1	19,7	21,8
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	37,5	37,5	37,5	37,5	37,5	50,0
Máxima	100,0	87,5	87,5	100,0	100,0	100,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.8, são apresentados o Índice de Facilidade e o Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial) para cada uma das questões objetivas do Componente de Formação Geral. Quanto ao Índice de Facilidade, foram usadas as seguintes cores para diferenciar o nível de dificuldade da questão:

- Azul para as questões classificadas com índice *Muito fácil* ( $\geq 0,86$ ), verde para as questões classificadas com índice *Fácil* (0,61 a 0,85), amarelo para as questões classificadas com *Médio* (0,41 a 0,60), vermelho para as questões classificadas com *Difícil* (0,16 a 0,40) e roxo para as questões classificadas com *Muito difícil* ( $\leq 0,15$ ).

Já quanto ao Índice de Discriminação, foram usadas as seguintes cores para qualificar a questão:

- As questões classificadas com índice *Fracó* receberam a cor vermelha ( $\leq 0,19$ ), as classificadas com *Médio* receberam a cor amarela (0,20 a 0,29), as classificadas com *Bom* receberam a cor verde (0,30 a 0,39) e as classificadas com *Muito bom* ( $\geq 0,40$ ) receberam a cor azul.

As questões objetivas do Componente de Formação Geral, segundo o Índice de Facilidade, foram assim avaliadas: nenhuma teve o Índice de Facilidade classificado como *Muito fácil* ou como *Fácil*. Cinco questões foram consideradas com índice de dificuldade *Médio*, situando-se no intervalo entre 0,41 e 0,60 do Índice de Facilidade, ou seja, houve entre 41,0% e 60,0% de acertos, enquanto três questões foram classificadas na categoria *Difícil*, apresentando acertos na faixa entre 16% e 40%. Nenhuma questão apresentou menos de 15% de acertos, razão pela qual não houve questão classificada como *Muito difícil*.

O Índice de Facilidade variou de 0,19 a 0,60, e o de Discriminação, de 0,25 a 0,51. Seis questões, quanto ao Índice de Discriminação, foram tidas como *Muito bom*, uma questão foi tida como *Bom* e uma questão foi tida como *Médio*.

**Tabela 6.8 - Valor e Classificação dos Índices de Facilidade e de Discriminação (Ponto-Bisserial) das Questões Objetivas do Componente de Formação Geral, segundo o número da Questão - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Questão	Índice de Facilidade		Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial)	
	Valor	Classificação	Valor	Classificação
1	0,42	Médio	0,51	Muito bom
2	0,22	Difícil	0,39	Bom
3	0,46	Médio	0,47	Muito bom
4	0,25	Difícil	0,42	Muito bom
5	0,43	Médio	0,41	Muito bom
6	0,57	Médio	0,46	Muito bom
7	0,60	Médio	0,49	Muito bom
8	0,19	Difícil	0,25	Médio

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.9, é apresentada a distribuição das questões, levando-se em conta, simultaneamente, a classificação dos dois índices. As seis questões que tiveram Índice de Discriminação *Muito bom* figuraram em dois níveis de dificuldade *Médio* e *Difícil*: cinco classificadas na categoria *Médio* (questões 1, 3, 5, 6 e 7) do Índice de Facilidade, e uma, na categoria *Difícil* (questão 8). Em particular, a questão 1 foi a que apresentou o maior poder discriminatório, com índice 0,51, e foi considerada *Médio* em termos de Facilidade, com uma proporção de 0,42 acertos. O máximo de acertos foi alcançado pela questão 7, com um Índice de Facilidade de 0,60. A questão 2 foi considerada *Difícil*, com Índice de Facilidade 0,22. O Índice de Discriminação foi *Bom* para a questão 2 (0,39). Por fim, a questão 8 foi considerada *Difícil*, com Índice de Facilidade 0,19, e seu Índice de Discriminação foi *Médio* (0,25).

**Tabela 6.9 - Número de Questões Objetivas do Componente de Formação Geral por Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial), segundo Índice de Facilidade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial)			
	Fraco	Médio	Bom	Muito bom
Muito difícil				
Difícil		1	1	1
Médio				5
Fácil				
Muito fácil				

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.4, para exemplificar, analisa-se o comportamento da questão de número 3 de Formação Geral. Trata-se de uma questão considerada com nível *Médio* de dificuldade, em relação à Facilidade, e a que obteve o terceiro maior Índice de Discriminação dessa parte da prova.

Neste gráfico, cada uma das cinco curvas representa o percentual de respostas em determinada alternativa da questão, em função do número de acertos dos estudantes nessa

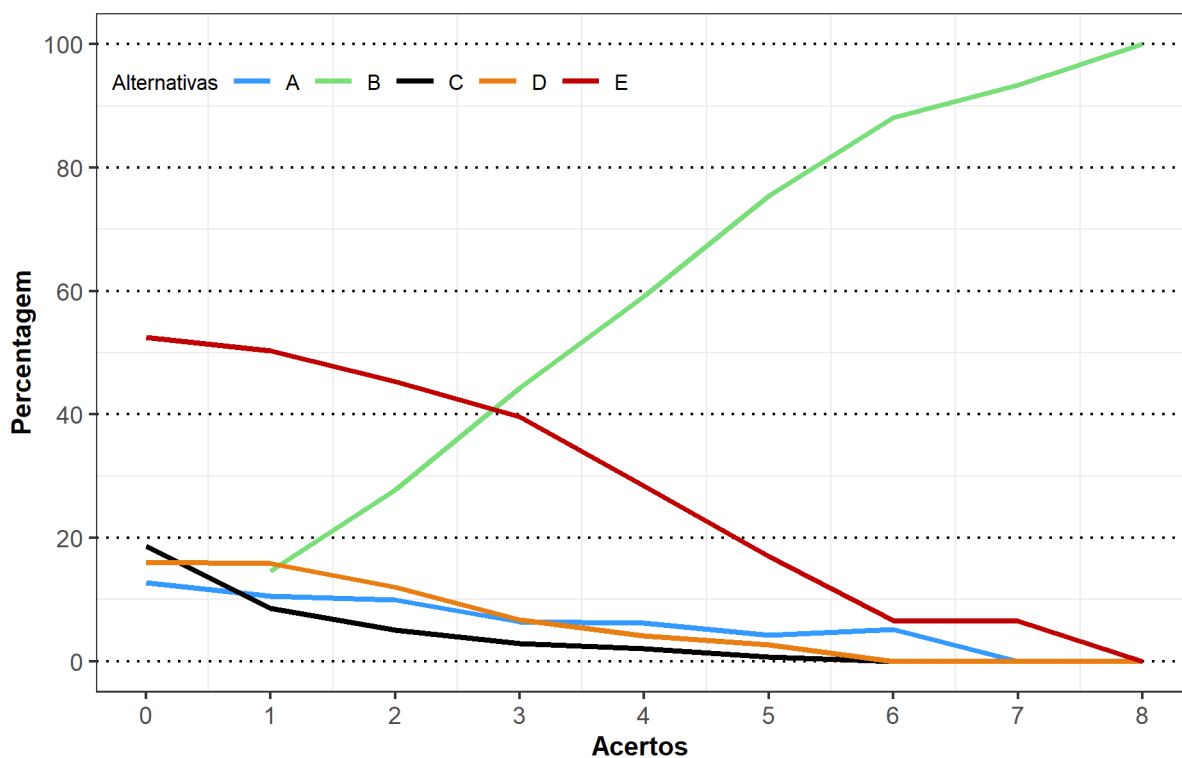


parte da prova (Formação Geral/Múltipla Escolha), antes de possíveis eliminações pelo critério Ponto-Bisserial.

A curva em verde corresponde à alternativa B, a alternativa correta para essa questão. Observa-se que entre os estudantes com menor número de acertos, nessa parte do exame, a situação mais frequente foi a escolha da alternativa E (em vermelho), incorreta. Por exemplo, entre os estudantes que acertaram duas respostas, 45,0% escolheram a alternativa E (em vermelho), 27,6% escolheram a alternativa B (em verde, gabarito), 11,9% escolheram a alternativa D (em laranja), 9,9% escolheram a alternativa A (em azul) e 5,0% escolheram a alternativa C (em preto). Dentre os que acertaram duas respostas entre as questões de múltipla escolha de Formação Geral, 0,1% deixou a questão em branco e 0,5% marcou mais de uma alternativa, invalidando a questão. À medida que o número de acertos aumenta, indicando desempenho melhor nessa parte da prova, aumenta, concomitantemente, a proporção de estudantes que selecionaram a alternativa correta B, atingindo 100% para os estudantes com oito acertos. Essa análise permite verificar como a questão discriminou os grupos de desempenho, justificando-se o alto índice (0,47) obtido na questão.

Cumprir notar que não é possível inferir deste gráfico nem o Índice de Facilidade, que seria uma média da proporção ponderada pela quantidade de estudantes com cada uma das notas, nem o Índice de Discriminação Ponto-Bisserial, por razão equivalente. No caso extremo, no qual a grande concentração dos acertos dos estudantes fosse abaixo de quatro, o Índice de Facilidade seria obrigatoriamente abaixo de 60,0% (neste exemplo). Caso a concentração fosse em seis acertos ou mais, o índice seria obrigatoriamente acima de 80,0%.

Os gráficos relativos às demais questões de Formação Geral constam do Anexo I.



**Gráfico 6.4 - Análise Gráfica da questão 3 [GABARITO = B] - de Formação Geral Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.2.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Na Tabela 6.10, são apresentadas as Estatísticas Básicas em relação às questões objetivas do Componente de Conhecimento Específico da prova de Artes Visuais (Licenciatura) por Grande Região. Nessa parte da prova, como será discutido ainda nesta seção, quatro questões objetivas do Componente de Conhecimentos Específicos não foram usadas no cômputo das notas por terem sido descartadas pelo critério do Ponto-Bisserial. Assim, as notas foram calculadas com base em 23 das 27 questões objetivas válidas de Conhecimentos Específicos.

A *Média* do Brasil deste componente foi 50,9. A menor *Média* foi observada na região Norte (41,7), e a maior, na região Centro-Oeste (57,0). O *Desvio padrão* de todo o Brasil foi 18,5, sendo o menor *Desvio padrão* encontrado nas regiões Norte e Sul (18,0), e o maior, na região Centro-Oeste (18,8).

A *Mediana* de todo o Brasil foi 52,2, o mesmo valor da *Mediana* encontrada nas regiões Sudeste e Sul. Na região Norte (39,1), o valor foi menor, e, nas regiões Nordeste (56,5) e Centro-Oeste (60,9), o valor foi maior.

A nota *Máxima* da prova foi 95,7, obtida nas Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico, por, pelo menos, um estudante das regiões Nordeste, Sudeste e

Sul. Na região Centro-Oeste a nota *Máxima* foi 91,3, enquanto na região Norte, foi a de menor valor, foi 87,0.

A nota *Mínima* foi zero, obtida por pelo menos um estudante em todas as regiões, com exceção da região Norte (8,7), nas Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico.

**Tabela 6.10 - Estatísticas Básicas das notas das Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	50,9	41,7	54,5	50,4	50,9	57,0
Erro padrão da média	0,3	1,5	1,0	0,5	0,5	1,5
Desvio padrão	18,5	18,0	18,1	18,6	18,0	18,8
Mínima	0,0	8,7	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	52,2	39,1	56,5	52,2	52,2	60,9
Máxima	95,7	87,0	95,7	95,7	95,7	91,3

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.11, são apresentados os Índices de Facilidade e de Discriminação (Ponto-Bisserial) das Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico, para os estudantes de Artes Visuais (Licenciatura). Para facilitar a diferenciação das questões, serão usadas as mesmas cores da Tabela 6.8 para as diferentes classificações dos Índices de Facilidade e de Discriminação. Observa-se que nenhuma das questões foi anulada pela CAA. Sendo assim, as análises a seguir dizem respeito às 27 questões válidas.

A partir do Índice de Facilidade obtido, pode-se concluir que mais de um terço das questões objetivas da prova foram consideradas *Difícil*: das 27 questões válidas, dez foram classificadas como *Difícil*. Seis questões foram classificadas como *Fácil*, e outras 11 consideradas como *Médio*. Nenhuma questão foi classificada como *Muito fácil* ou *Muito difícil*.

Já quanto aos Índices de Discriminação das Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico da prova, obtém-se como resultado a seguinte classificação: nove das 27 questões válidas foram consideradas boas, enquanto dez delas tiveram Índice de Discriminação *Muito bom*. Assim, para 19 em 27 questões, os Índices de Discriminação foram *Bom* ou *Muito bom*. Dentre as demais, quatro delas foram classificadas como *Médio*, e outras quatro, como *Fraco*, sendo oito, por conseguinte, a quantidade de questões nos dois patamares mais baixos de Discriminação. Constata-se, assim, que a prova – no que se refere ao Componente de Conhecimento Específico – possuía boa capacidade de discriminar entre aqueles que dominam ou não o conteúdo.

O Índice de Facilidade variou de 0,22 a 0,69 e o de Discriminação, de 0,05 a 0,53.

**Tabela 6.11 - Valor e Classificação dos Índices de Facilidade e de Discriminação (Ponto-Bisserial) das Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico, segundo o número da Questão - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Questão	Índice de Facilidade		Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial)	
	Valor	Classificação	Valor	Classificação
9	0,26	Difícil	0,22	Médio
10	0,57	Médio	0,43	Muito bom
11	0,31	Difícil	0,07	Fraco
12	0,51	Médio	0,37	Bom
13	0,66	Fácil	0,35	Bom
14	0,64	Fácil	0,38	Bom
15	0,57	Médio	0,42	Muito bom
16	0,62	Fácil	0,46	Muito bom
17	0,54	Médio	0,31	Bom
18	0,33	Difícil	0,07	Fraco
19	0,45	Médio	0,36	Bom
20	0,40	Difícil	0,23	Médio
21	0,67	Fácil	0,53	Muito bom
22	0,22	Difícil	0,05	Fraco
23	0,69	Fácil	0,37	Bom
24	0,26	Difícil	0,29	Médio
25	0,68	Fácil	0,43	Muito bom
26	0,55	Médio	0,46	Muito bom
27	0,34	Difícil	0,24	Médio
28	0,48	Médio	0,46	Muito bom
29	0,47	Médio	0,36	Bom
30	0,25	Difícil	0,07	Fraco
31	0,34	Difícil	0,37	Bom
32	0,59	Médio	0,49	Muito bom
33	0,49	Médio	0,32	Bom
34	0,38	Difícil	0,44	Muito bom
35	0,53	Médio	0,50	Muito bom

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 6.12, é apresentada a distribuição das questões levando-se em conta, simultaneamente, a classificação dos dois índices. Dentre as questões que alcançaram os maiores Índices de Discriminação, uma delas foi classificada com Índice de Discriminação *Muito bom*, a de número 21. Seu índice foi 0,53, e, quanto ao Índice de Facilidade, foi classificada como *Fácil*, com 67% dos estudantes marcando a opção correta. A Questão 22 foi a mais difícil entre as 27 questões específicas válidas, com baixo Índice de Facilidade, apenas 22% de acertos. Essa questão apresentou poder discriminatório muito baixo, 0,05, o que comprova ter sido a mais difícil para os estudantes. Destaca-se, também, a Questão 30, com Índice de Facilidade 0,25, o que, em termos percentuais, corresponde a 25% de estudantes que responderam acertadamente, sendo, também, 0,07 seu Índice de Discriminação. Tais questões foram, portanto, pelo critério Ponto-Bisserial, consideradas

inadequadas. Por isso, as Questões 22 e 30, além das Questões 11 e 18, foram eliminadas do cômputo da nota final.

**Tabela 6.12 - Número de Questões Objetivas do Componente de Conhecimento Específico por Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial), segundo Índice de Facilidade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Índice de Facilidade	Índice de Discriminação (Ponto-Bisserial)			
	Fraco	Médio	Bom	Muito bom
Muito difícil				
Difícil	4	4	1	1
Médio			5	6
Fácil			3	3
Muito fácil				

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

A título de exemplo das análises do comportamento das questões objetivas, no Gráfico 6.5, analisa-se a Questão 21 do Componente de Conhecimento Específico. Essa questão foi considerada, pelas respostas dos estudantes avaliados na prova, como uma questão com nível de Facilidade *Fácil*, 0,67, ou seja, 67% dos estudantes assinalaram, acertadamente, a opção A correspondente ao gabarito. Como já comentado, seu Índice de Discriminação foi igual a 0,53, classificado como *Muito bom*, o maior valor de Discriminação.

Neste gráfico, cada uma das cinco curvas representa o percentual de respostas em determinada alternativa da Questão 21, em função do número de acertos dos estudantes nessa parte da prova, antes de possíveis eliminações de questões pelo critério Ponto-Bisserial. A alternativa correta D, representada no gráfico pela curva em laranja, foi escolhida em maiores proporções pelos estudantes com desempenho melhor nessa parte da prova. Já as alternativas incorretas, também denominadas distratores, foram selecionadas, principalmente, por aqueles com notas mais baixas. No caso de Artes Visuais (Licenciatura), como se observa no eixo horizontal do Gráfico 6.5, nenhum estudante acertou mais do que 23 questões dentre as 27 questões objetivas válidas, considerando-se o gabarito original.

Observa-se que a soma não é 100%, por causa das questões não respondidas ou com mais de uma opção marcada. Aqueles com um acerto, 40% marcaram a opção E (linha vermelha). A proporção de estudantes que selecionaram a resposta correta D aumenta gradativamente, chegando a atingir 100% para 23 acertos ou mais, enquanto a proporção dos que escolheram alternativas incorretas decai, a partir de três acertos, em função do número de acertos nessa parte da prova.

Os gráficos relativos às demais Questões do Conhecimento Específico constam do Anexo I.

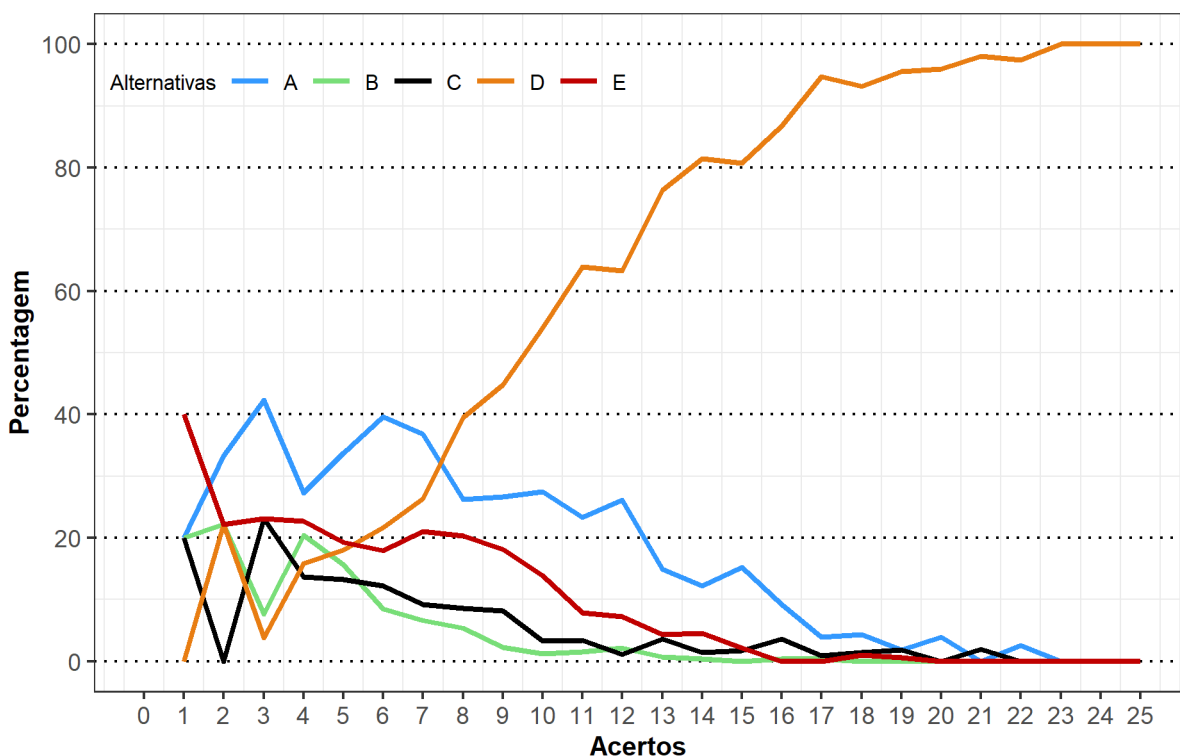


Gráfico 6.5 - Análise Gráfica da questão 21 [GABARITO = D] - de Conhecimento Específico Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.3 ANÁLISE DAS QUESTÕES DISCURSIVAS

Esta seção apresenta estatísticas selecionadas e histogramas das Questões Discursivas de Formação Geral (6.3.1) e Conhecimento Específico (6.3.2). São, também, apresentadas e comparadas as médias de subpopulações, caracterizadas por Grande Região.

Cumprir notar que nem todas as questões passam pelo crivo dos corretores. As respostas depois de digitalizadas passam por um pré-processamento de identificação automático. Algumas destas questões são definidas como um “branco automático” (que não são enviadas para os professores para correção, a não ser que na segunda fase, a de inspeção visual, seja constatada uma resposta). O critério usado neste pré-processamento, é verificar para cada questão, a partir da quantidade de PIXELS, o que provavelmente, é uma resposta em branco. A partir da separação destes documentos que foram considerados em branco, eles são enviados para uma verificação visual, por uma equipe de colaboradores, devidamente treinados. Deste modo, quaisquer erros, deste pré-processamento, são encontrados, e as questões preenchidas, são enviadas para a correção dos professores.

Eventualmente, algumas respostas em branco, não são detectadas neste pré-processamento automático. A presença de pequenos riscos, ou manchas, podem fazer o programa não identificar uma questão como um possível branco. Estas são enviadas para a correção, mas são classificadas como “branco”, pelos professores quando da correção.

No caso da Área de Artes Visuais (Licenciatura), foram identificados como brancos “automáticos”, 1.983 respostas de Questões Discursivas de Conhecimento Específico e 941 de Formação Geral. Pelos professores corretores foram identificadas mais 7 questões em branco tanto para Conhecimento Específico quanto para Formação Geral.

Uma outra situação a ser mencionada é a ocorrências de atendimento a portadores de necessidades especiais. O Anexo XI apresenta, para o exame como um todo e para a Área de Artes Visuais (Licenciatura), por tipo de deficiência, o protocolo usado para permitir a correção das respostas dos alunos em cada situação.

### **6.3.1 COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL**

As análises dos resultados de desempenho dos estudantes de Artes Visuais (Licenciatura), nas duas questões discursivas relativas a Formação Geral, encontram-se na Tabela 6.13 e no Gráfico 6.6. Aqui analisa-se a média das notas de cada Questão Discursiva de Formação Geral que leva em conta as correções realizadas por duas bancas, uma que analisa e pontua aspectos relativos ao conteúdo das respostas, seguindo o padrão de respostas divulgado pelo Inep (ver Anexo IX), outra que avalia o desempenho linguístico expresso pela redação das respostas, seguindo um padrão de respostas específico da Área de Língua Portuguesa (ver Anexo IX). A nota de cada questão é composta de 80% da nota da correção de conteúdo e 20% da nota de desempenho linguístico.

Na Tabela 6.13, observa-se que a nota *Média* nesse conjunto de questões foi inferior à obtida nas objetivas. Os estudantes de todo o Brasil obtiveram, em Formação Geral, *Média* 39,4 nas questões objetivas e 26,9 nas questões discursivas. Pode-se notar, também, que o *Desvio padrão* nesse conjunto de questões foi menor do que o obtido nas objetivas: 20,0 nas questões objetivas e 18,1 nas questões discursivas. A maior *Média* foi obtida na região Nordeste (30,1) e a menor, na região Norte (21,9).

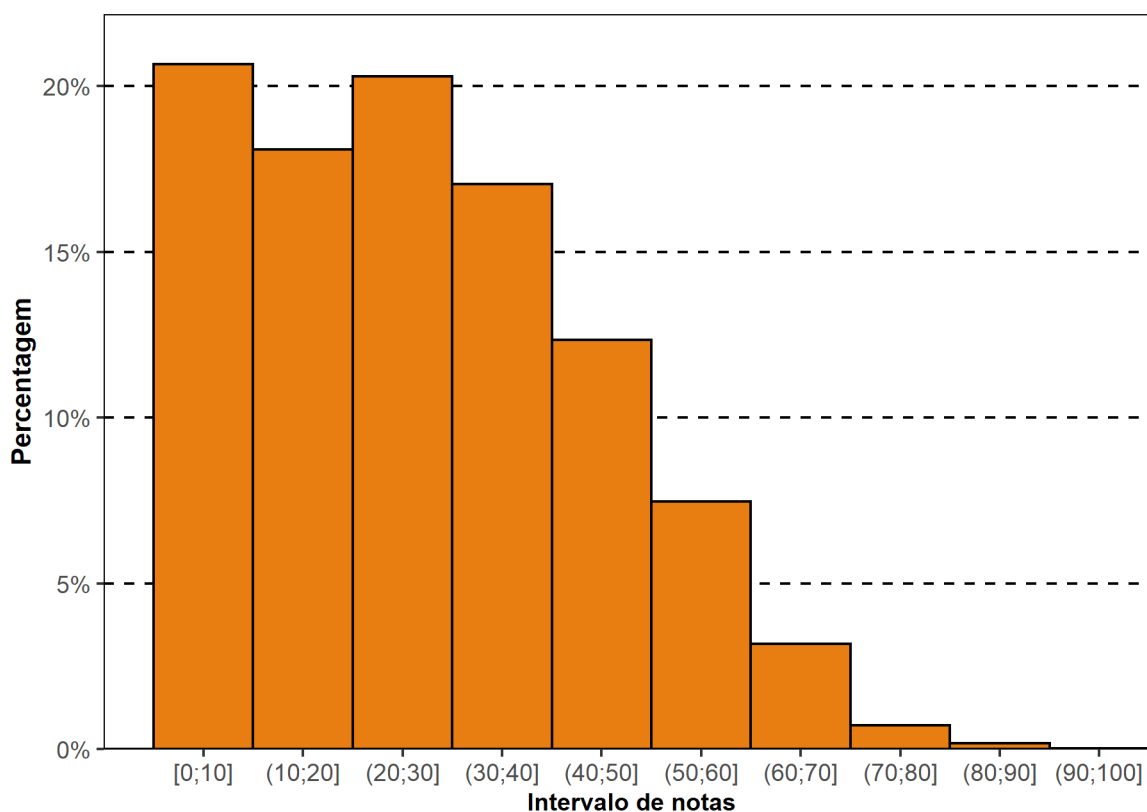
A *Mediana* de todo o Brasil, neste componente, foi 26,0. Nas regiões Norte e Sudeste, a *Mediana* foi menor (16,8 e 17,4, respectivamente), na região Sul (26,0) foi a mesma e, nas demais regiões, foi maior que o valor para o Brasil: Nordeste (29,5) e Centro-Oeste (27,0). A nota *Máxima* (91,5) foi obtida na região Sudeste, sendo 67,5, a *Máxima* na região Norte; 73,0, na Nordeste; 82,0, na Sul; e 80,5, na região Centro-Oeste. A nota *Mínima* (0,0) foi a mesma em todas as regiões do Brasil.

**Tabela 6.13 - Estatísticas Básicas das notas das Questões Discursivas do Componente de Formação Geral, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	26,9	21,9	30,1	26,5	26,9	28,2
Erro padrão da média	0,3	1,4	1,1	0,4	0,5	1,6
Desvio padrão	18,1	16,8	20,4	18,0	17,4	19,7
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	26,0	17,5	29,5	25,5	26,0	27,0
Máxima	91,5	67,5	73,0	91,5	82,0	80,5

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.6, está apresentada a distribuição das notas nas Questões Discursivas do Componente de Formação Geral. A moda dessa distribuição ocorre no intervalo [0; 10], com frequência de 20,7% dos participantes, sendo que, no intervalo [0; 10], inclui-se, além da nota zero, a frequência de estudantes que deixaram as duas Questões Discursivas de Formação Geral em branco. A distribuição é decrescente a partir do intervalo (20; 30], um máximo local, com frequência próxima à modal com 20,3% dos participantes.



**Gráfico 6.6 - Histograma das Notas das Questões Discursivas do Componente de Formação Geral - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na sequência, os resultados verificados para cada uma das Questões Discursivas de Formação Geral serão apresentados, estabelecendo-se relações com os conteúdos



abordados em cada uma delas. Os comentários das bancas de docentes corretores, a respeito do observado na correção das respostas dos estudantes, suas impressões e conclusões serão apresentados junto à análise de cada questão.

Cumpra esclarecer que, tendo em vista que as Questões Discursivas de Formação Geral são padronizadas, ou seja, constam de todas as provas, os comentários da banca são os mesmos para todas as carreiras acadêmicas, sendo direcionados a todos os estudantes que participaram do Enade/2021.

A seguir, serão analisados o desempenho linguístico dos estudantes da Área de Artes Visuais (Licenciatura) nas duas Questões Discursivas de Formação Geral do Enade/2021, apresentando-se os resultados obtidos e os comentários da banca de correção para cada questão.

### 6.3.1.1 ANÁLISE DE CONTEÚDO DA QUESTÃO DISCURSIVA 1 DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL

Os dados de Artes Visuais (Licenciatura), obtidos a partir das respostas à Questão 1, encontram-se na Tabela 6.14 e no Gráfico 6.7. Nessa questão – de desempenho inferior ao da outra questão de Formação Geral –, os estudantes de todo o Brasil tiveram *Média* 17,4. A maior *Média* para a questão 1 foi obtida na região Nordeste (21,7), e a menor, na região Norte (14,8). Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* de todo o Brasil foi 18,6. O menor *Desvio padrão* foi obtido na região Norte (17,2), e o maior *Desvio padrão* foi obtido pela região Nordeste (20,4).

A *Mediana* do Brasil, como um todo, foi 15,0, sendo igual em todas as regiões, assim como a nota *Mínima* (0,0). A nota *Máxima* da Questão Discursiva 1 foi 100,0 nas regiões Sudeste e Sul, sendo a menor nota *Máxima* obtida nas regiões Norte e Centro-Oeste (80,0, em ambas). A região Nordeste apresenta um valor intermediário: 95,0.

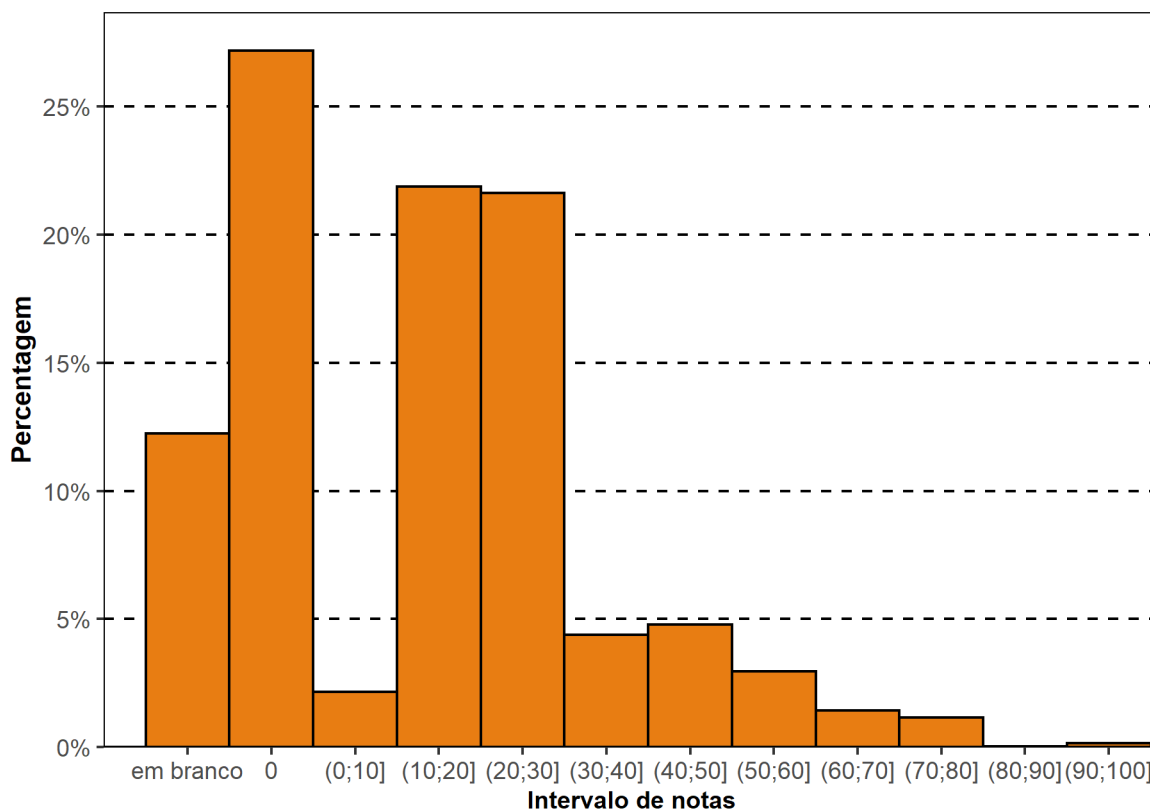
**Tabela 6.14 - Estatísticas Básicas das notas de conteúdo da Questão Discursiva 1 do Componente de Formação Geral, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	17,4	14,8	21,7	16,9	16,8	20,9
Erro padrão da média	0,3	1,4	1,1	0,5	0,5	1,6
Desvio padrão	18,6	17,2	20,4	18,3	18,4	20,0
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	15,0	15,0	15,0	15,0	15,0	15,0
Máxima	100,0	80,0	95,0	100,0	100,0	80,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.7, mostra-se a distribuição das notas na Questão Discursiva 1 do Componente de Formação Geral. Observa-se que 12,3% dos participantes deixaram em

branco a resposta a essa questão. Somados à frequência dos que, tendo respondido, receberam nota zero (frequência modal), chega a 39,5% o contingente daqueles que zeraram a questão. Os intervalos (10; 20] caracteriza um máximo local com 21,9%.



**Gráfico 6.7 - Histograma das Notas das Conteúdo da Questão Discursiva 1 do Componente de Formação Geral - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.3.1.2 COMENTÁRIOS SOBRE A CORREÇÃO DE CONTEÚDO DAS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 1

O enunciado da Questão1 continha dois textos e um comando. O primeiro texto trazia uma abordagem sobre as tensões entre cultura, arte e censura sob o recorte do inciso IX do Art. 5º da Constituição Federal de 1988, que diz ser livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença. O segundo texto apresentava o inciso IX do parágrafo 5º da Constituição Federal, em que é garantida a livre expressão da atividade artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

O comando solicitava que o respondente discorresse a respeito de dois aspectos. Primeiramente, o estudante deveria ser capaz de dissertar sobre as relações entre os conceitos de arte, cultura e censura, à luz da ideia de liberdade artística garantida pela Constituição Federal de 1988. O estudante também deveria ser capaz de apresentar duas

ações educativas que pudessem contribuir “para minimizar essas tensões” (tensões entre arte, cultura e censura) e garantir a liberdade artística prevista pela lei.

A questão, portanto, estava de acordo com os temas previstos nas Diretrizes Curriculares para a Formação Geral: ética, democracia e cidadania; cultura, arte e comunicação; educação e desenvolvimento humano e social. Além disso, o comando permitia avaliar o desenvolvimento das seguintes competências previstas nas Diretrizes Curriculares para a Formação Geral: planejar e elaborar projetos de ação e intervenção a partir da análise de necessidades em contextos diversos; ler, produzir e interpretar textos com clareza e coerência; identificar, compreender e analisar situações-problema utilizando pensamento lógico e sistêmico, estabelecendo relações de causalidade.

O enunciado da questão era claro, empregava linguagem adequada e continha informações suficientes para que os egressos construíssem seus argumentos. Entretanto, apesar dessas características favoráveis, a temática era sofisticada, exigia reflexão e estabelecimento de relações a partir de textos concisos e densos. Além disso, os conceitos de arte e cultura expressos pelo Texto I excluía inúmeras outras definições reconhecidas em diferentes áreas das ciências humanas, em alguns casos divergentes daquelas apresentadas.

Os conhecimentos e o nível de profundidade exigidos pelo padrão de resposta eram adequados para egressos de cursos superiores. Deve-se destacar que o padrão admitia um espectro amplo para a construção da argumentação das respostas, viabilizando a aceitação de outras interpretações dos conceitos de arte e cultura, incluindo possíveis contestações em relação às ideias apresentados no Texto I.

A questão pode ser considerada difícil, já que a primeira parte exigia uma resposta que articulasse quatro conceitos complexos – arte, cultura, censura e liberdade artística –, e a segunda parte exigia o conhecimento do que seja uma ação educativa, além da proposição de ações que objetivamente contribuíssem para minimizar as tensões entre arte, cultura e censura, além de garantir a liberdade artística.

Essas observações, aliadas ao fato do espaço e do tempo limitados para elaboração de uma resposta tão extensa, elevaram consideravelmente o nível de dificuldade da questão. A correção confirmou a dificuldade dos estudantes para abordar a temática, evidenciou grande diversidade na compreensão dos conceitos envolvidos e falta de clareza do que seja uma ação educativa.

Nas respostas à primeira parte do comando, os estudantes raramente abordaram os quatro conceitos que deveriam estar presentes na resposta. A maioria se limitou a relacionar

arte e cultura com comentários que repetiam trechos dos enunciados, como arte e cultura "andam de mãos dadas".

Assim, apesar de o Texto I sugerir o entendimento de que a cultura é uma esfera reguladora do comportamento e de que a arte é o elemento de desequilíbrio, de contestação, a quase totalidade das respostas não fez uso dessa interpretação, tratando arte e cultura quase como sinônimos.

Apesar de raras, houve respostas nas quais os estudantes defenderam a existência de múltiplas culturas, muitas delas não hegemônicas, tão suscetíveis aos dispositivos de controle quanto a arte. Houve também respostas que colocavam em questão os critérios, muitas vezes elitistas e eurocêntricos, utilizados para produzir hierarquização entre as artes, chegando a inviabilizar o reconhecimento de outras tantas manifestações artísticas.

Foi pequeno o grupo que, além de relacionar arte e cultura, foi capaz de articulá-las com o conceito de censura trazendo-a, quase sempre, como herança do período militar. Entretanto, nesse grupo, outras abordagens de censura foram mapeadas no decorrer das correções: cancelamento em redes sociais; contrainformação ou manipulação dos meios de comunicação social; além de outros recursos censórios mais indiretos, como os processos judiciais, a suspensão de financiamentos públicos a projetos culturais e a autocensura.

Em relação à segunda parte do comando, era esperado que as/os estudantes egressas/os citassem duas ações educativas sob o recorte de que minimizassem tensões observadas entre arte, cultura e censura e garantissem a liberdade artística prevista pela lei. Na maioria das respostas, não se verificou essa relação entre a proposição e seu objetivo/resultado; muitas ações foram apenas citadas sem explicações. Esse fato reduziu bastante a quantidade de respostas com pontuação integral no referido item.

Importante ressaltar que o padrão de resposta indicou exemplos de ações educativas no campo da educação não formal. Entretanto, por não ser algo explícito no comando, foram também aceitas ações referentes ao campo da educação formal. O mais recorrente nas respostas foi a indicação de ações educativas em sala de aula e visitas a museus e a exposições, mediadas pelo próprio professor da turma. Entretanto, houve respostas em que os estudantes ampliaram tanto o espaço quanto o grupo considerado nas ações educacionais, propondo campanhas para disseminar conhecimento sobre arte e/ou cultura para plateia maior do que a de estudantes.

De modo geral, a fluidez do texto das respostas e a consistência das ideias articuladas ficou aquém do padrão desejado para estudantes egressos do ensino superior.

O maior volume de respostas mostrou que os estudantes valorizaram mais a apresentação de duas ações educativas, muitas vezes de forma incompleta, apenas citando

uma ação proposta e deixando de explicar o desdobramento solicitado no comando. Além disso, houve respostas em que sugeriram, de forma isolada, ações do tipo apresentações, shows, exposições, sem qualquer detalhamento. Entretanto, uma ação educativa com as finalidades solicitadas precisaria ser minimamente descrita para que fosse possível identificar que a ação pressupunha a presença de um mediador (professor / arte educador / museólogo) e de receptores participativos.

A proposição de uma ação educativa também foi confundida pelos estudantes com a proposta de implantação de equipamentos de infraestruturas ou projeto governamental, tais como: escolas, centros educacionais, incentivo ao ensino das artes em áreas mais necessitadas e introdução de programas de ensino de artes nos currículos escolares.

O contexto da arte e/ou da cultura e seus confrontos com a censura foram considerados, muitas vezes, sem o estabelecimento de relações, mas restringindo-se a aspectos descritivos de como o respondente compreendia cada um desses elementos. Há de se considerar, adicionalmente, que em uma parte efetiva das respostas os estudantes defendiam, indevidamente, a censura como um mecanismo legitimamente regulador dos chamados "excessos da arte", revelando confusão entre os limites legais estabelecidos em lei (que tipificam discursos de ódio, pedofilia, apologia às drogas, etc.) e os julgamentos pessoais, coletivos ou institucionais que desencadeiam atitudes censoras.

A abrangência proporcionada pelo tema e pelo comando refletiu-se nas respostas, principalmente nos exemplos das ações educativas apresentados pelos estudantes. Já na reflexão sobre arte, cultura e censura não houve tanta diversidade – a discussão quase sempre permanecia no senso comum, com menção à influência da época militar ou associada à discussão atual sobre limitações à liberdade de expressão. Houve grande incidência de respostas em que o elemento censura foi confundido com a noção de classificação indicativa.

O desempenho ficou aquém do esperado. Na maioria das respostas, os alunos ficaram com notas baixas, e foi grande a incidência de zeros. Cabe ressaltar também a grande quantidade de respostas em branco e as que receberam nota zero devido a anulações por defesa de atos de censura, na contramão do que estabelecem a Constituição Federal e os Direitos Humanos.

A fuga ao que foi solicitado pelo comando da questão foi marcante, talvez evidenciando dificuldade de interpretação ou distanciamento em relação ao tema. Outra lacuna muito observada foi a dificuldade de se expressar em textos fluentes e articulados. A fragmentação e a falta de profundidade da argumentação foram uma constante. Além disso, chamou a atenção a predominância do lugar comum na construção das respostas.

Tratando-se de um universo de formandos de nível superior, a superficialidade da reflexão em torno da arte e da censura e a dificuldade para incluir a Constituição Federal na discussão foram surpreendentes.

### 6.3.1.3 ANÁLISE DE CONTEÚDO DA QUESTÃO DISCURSIVA 2 DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL

A Tabela 6.15 mostra que o desempenho médio dos estudantes, na Questão Discursiva 2 (*Média* 28,1), foi superior ao obtido na Questão Discursiva 1 (*Média* 17,4). A região Norte foi aquela cuja *Média* foi menor (21,5), e a maior *Média* foi na região Nordeste (33,3). Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* de todo o Brasil foi 27,2, superior ao obtido na Questão Discursiva 1 (18,6). O maior desvio nessa questão foi obtido na região Nordeste (30,4), enquanto o menor foi obtido na região Sul (26,2).

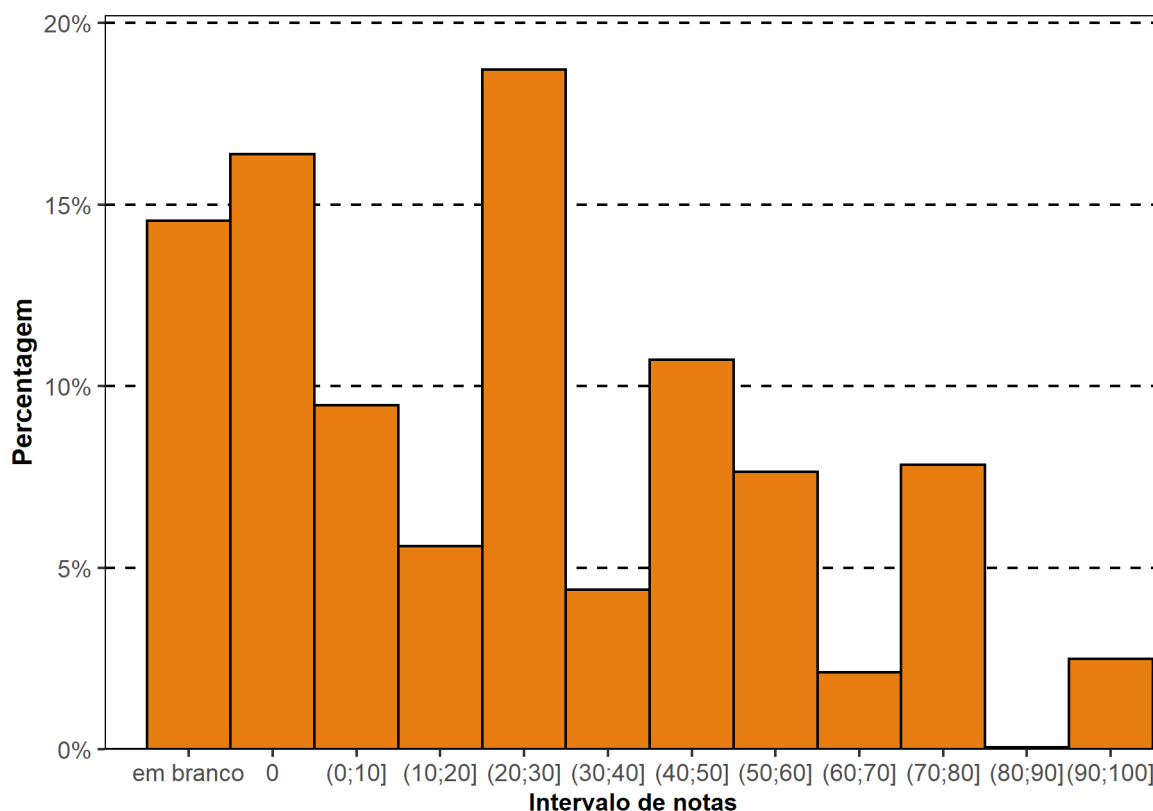
A *Mediana* de todo o Brasil foi 25,0, a mesma de três regiões: Sudeste, Sul e Centro-Oeste. As exceções foram as regiões Norte e Nordeste, que obtiveram *Mediana* 10,0 e 30,0, respectivamente. As notas: *Máxima* (100,0) e *Mínima* (0,0), foram as mesmas em todas as regiões, com exceção da nota *Máxima* nas regiões Norte e Centro-Oeste (95,0, cada).

**Tabela 6.15 - Estatísticas Básicas das notas de conteúdo da Questão Discursiva 2 do Componente de Formação Geral, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	28,1	21,5	33,3	27,6	28,3	27,9
Erro padrão da média	0,5	2,2	1,6	0,7	0,8	2,1
Desvio padrão	27,2	26,8	30,4	27,0	26,2	26,9
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	25,0	10,0	30,0	25,0	25,0	25,0
Máxima	100,0	95,0	100,0	100,0	100,0	95,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.8, mostra-se a distribuição das notas na Questão Discursiva 2 do Componente de Formação Geral. Observa-se que 14,6% dos estudantes deixaram a questão em branco. O percentual total de zeros chega a 31,0%%, se agregado à frequência daqueles que, tendo respondido, receberam nota zero. Nota-se, ainda, que as notas ficaram mais dispersas em comparação às da Questão Discursiva 1, o que pode ser constatado, também, pela comparação do desvio padrão das notas da Questão Discursiva 2 (27,2) e o das notas da Questão Discursiva 1 (18,6). O intervalo modal foi o (20; 30], com 18,7% dos participantes, bem como os intervalos (40; 50], (70; 80], (90; 100] e as notas zero, se destacam como máximos locais.



**Gráfico 6.8 - Histograma das Notas das Conteúdo da Questão Discursiva 2 do Componente de Formação Geral - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

#### **6.3.1.4 COMENTÁRIOS SOBRE A CORREÇÃO DE CONTEÚDO DAS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 2**

O enunciado da segunda questão discursiva de Formação Geral era composto por dois textos motivadores e um comando com dois itens. O primeiro texto apresentava uma definição de cidade inteligente, pelo uso da tecnologia nos diversos setores da administração e seu compromisso com o meio ambiente. O segundo texto ampliava a definição anterior explorando aspectos da gestão pública. O enunciado era claro, empregava linguagem adequada e continha informações suficientes para que os egressos construíssem seus argumentos.

O comando solicitava, primeiramente, que o estudante explicasse de que modo as cidades inteligentes podem contribuir para a melhoria das questões relacionadas ao desenvolvimento sustentável. Em atendimento ao segundo item do comando, o estudante deveria apresentar uma proposta de intervenção urbana que gerasse impacto social e contribuísse para a melhoria da vida em comunidade. Os dois itens do comando exigiam articulação de ideias e exposições com desdobramentos do porquê da resposta, o que tornou a questão complexa.

A questão abordava, portanto, temas previstos nas Diretrizes Curriculares para a Formação Geral: ciência, tecnologia e inovação; biodiversidade, sustentabilidade e intervenção humana e cidades, habitação e qualidade de vida. Além disso, avaliava o desenvolvimento de competências também previstas nas Diretrizes Curriculares para a Formação Geral: planejar e elaborar projetos de ação e intervenção a partir da análise de necessidades em contextos diversos; ler, produzir e interpretar textos com clareza e coerência; identificar, compreender e analisar situações-problema utilizando pensamento lógico e sistêmico, estabelecendo relações de causalidade.

Os conhecimentos e o nível de profundidade exigidos foram considerados adequados para egressos de cursos superiores pelos componentes da banca de correção. Os textos tratavam de temas atuais e de amplo debate na mídia, tais como: cidade inteligente, meio ambiente, desenvolvimento sustentável, intervenção urbana e impacto social. No entanto, o nível de dificuldade foi considerado elevado, já que tais conceitos admitem interpretações diversas nesse universo particular de egressos, o que criou, em consequência, um espectro diversificado de respostas e tipos de argumentação. Além disso, era necessário conhecer o conceito de intervenção urbana para propor uma ação deste tipo que gerasse impacto social.

O padrão de resposta estava redigido de forma clara e, para o item 'a' do comando, apresentava um exemplo simples e informativo de como a tecnologia pode ser usada para a redução do consumo de energia e emissão de CO<sub>2</sub>. Para o item 'b', o padrão apresentava exemplos de propostas de intervenção de forma mais diversificada do que a resposta padrão do item 'a', levantando várias opções corretas.

A abordagem adotada pelos estudantes foi quase sempre a da exemplificação, o mesmo recurso adotado no padrão de resposta. Assim, pode-se dizer que as respostas dos estudantes se mantiveram, quase sempre, em conformidade com o contexto do padrão, mas com uma variedade muito grande de temas e ambientes relacionados ao desenvolvimento sustentável.

Dentre as ações vinculadas às cidades inteligentes, as ocorrências mais significativas foram as relacionadas à poluição, ao desmatamento, aos transportes coletivos, à segurança e ao desenvolvimento de tecnologia de modo a contribuir para a melhoria das dificuldades enfrentadas atualmente nas cidades. Em muitos casos, o estudante articulou a sua resposta com a realidade vivenciada em determinadas cidades, comparando, inclusive, cidades que são consideradas inteligentes com realidades locais.

Também foram encontradas respostas em que os estudantes apresentavam propostas e soluções para realidades específicas das cidades onde o respondente reside, contextualizando o uso da tecnologia com ações fundamentais que faltam em algumas



cidades brasileiras, como saneamento básico, água não poluída para uso doméstico, destinação do lixo.

As respostas incompletas ocorreram, muitas vezes, em função de o aluno apenas apresentar ações ou características das cidades inteligentes sem articular com o desenvolvimento sustentável ou com a intervenção urbana. Em muitas respostas, os alunos apenas repetiram ideias do enunciado; em outras, demonstraram a não compreensão sobre o que estava sendo solicitado pelo comando, deixando de argumentar sobre uma proposta ou ação mencionada.

Nas respostas, os estudantes se concentraram no uso da tecnologia para monitorar o desmatamento e a violência; em hortas comunitárias para melhorar a qualidade da alimentação das pessoas; em investimento em locais públicos para a realização de exercícios; em maior controle do uso de combustíveis não fósseis para evitar a poluição. As propostas de intervenção fixaram-se bastante em aplicativos, solução sugerida pelo ambiente atual de desenvolvimento e das facilidades proporcionadas pela Internet. Marcante foi a diversidade de funções encontradas nas propostas de sensores e aplicativos, desde marcador de horário de passagem de ônibus até controlador de desperdício de algum bem, como água, por exemplo.

O resultado ficou abaixo do esperado. A quantidade expressiva de zeros talvez tenha sido consequência de desinteresse mais do que por dificuldades para interpretar e responder ao comando. Essas ficaram mais evidentes nas propostas de intervenção urbana, muitas vezes incompletas por sequer explicitarem o benefício delas advindo.

As maiores fragilidades reveladas pelas respostas dos estudantes, apontadas pelos corretores, foram a interpretação do contexto e do comando da questão, além de uma grande dificuldade para se expressarem de forma fluente e concisa. As respostas com geração de ideias próprias ocorreram em escala bem menor do que aquelas em que os estudantes usaram do recurso da paráfrase pobre sobre o texto do enunciado, revelando dificuldade para criar e articular ideias a respeito dos temas em foco.

A linguagem utilizada nas respostas ficou, muitas vezes, aquém do padrão desejado para estudantes egressos do ensino superior. A clareza das ideias apresentadas e a articulação do conteúdo com o comando da questão raramente foram encontradas nas respostas no nível esperado. A dificuldade mais evidente dos estudantes foi a de estabelecer relações e encadear ideias para completar um raciocínio iniciado; foram muitas as respostas fragmentadas.

### **6.3.1.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE A CORREÇÃO DE CONTEÚDO DAS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL**

As Questões Discursivas da Área de Formação Geral abordaram temas atuais e proporcionaram a avaliação de competências importantes dentre as previstas pelas suas Diretrizes Curriculares.

A análise das respostas revelou, principalmente, dificuldade dos estudantes na interpretação dos enunciados – talvez pela linguagem dos textos motivadores ser mais complexa do que a do cotidiano – e na compreensão dos comandos das questões – que pode ser fruto de desatenção ou de desconhecimento mais profundo do contexto.

Esses fatos parecem ter sido os principais responsáveis pelo resultado aquém do esperado em termos de avaliação quantitativa. Mesmo os estudantes que responderam em conformidade com o padrão demonstraram um universo de argumentação muito limitado, pobre em vocabulário, com o recurso frequente de procurar nos textos introdutórios os elementos para a construção de suas frases. Isso criou uma peculiaridade interessante: grupos de respostas muito parecidas.

Encadear e relacionar argumentos também foi uma deficiência percebida. As razões eram apresentadas de forma confusa, sem fluência e sem constituir unidade.

O conteúdo das respostas aponta uma preocupação com o viés social dos problemas abordados; são bons exemplos as propostas bastante diversificadas de melhoria de vida para a parcela da população menos favorecida. Por outro lado, traz indícios de deficiências consideráveis na separação conceitual de cultura e arte, na compreensão mais ampla do conceito de censura e na capacidade de separar ações educativas de culturais; em algumas respostas, também se evidenciaram conceitos equivocados sobre tecnologia, com exemplos de concretização muito difícil física ou financeiramente. Houve alguns casos em que os conceitos de sustentabilidade e de meio ambiente se confundiam em lugar de se complementarem.

O recorte do grupo de formandos avaliado, em resumo, é de dificuldade de interpretação e produção de textos, vocabulário restrito ao praticado cotidianamente, assunção de fraseologia de senso comum em lugar do conteúdo apreendido formalmente e falta de profundidade em matérias importantes para a formação do cidadão como cultura, arte, educação, liberdade de expressão, tecnologia, cidade inteligente e desenvolvimento sustentável.

### 6.3.1.6 ANÁLISE DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL

Os dados de Artes Visuais (Licenciatura), obtidos a partir das respostas às Questões Discursivas do Componente de Formação Geral, no que tange à Língua Portuguesa, encontram-se na Tabela 6.16 e no Gráfico 6.9. Nesse aspecto, os estudantes, de todo o Brasil, obtiveram *Média* 43,7. A maior *Média* em relação à Língua Portuguesa foi obtida na região Sul (45,0), e a menor, na região Norte (37,8). Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* de todo o Brasil foi 20,2. O menor *Desvio padrão* foi obtido na região Norte (17,6), e o maior *Desvio padrão* foi obtido na região Centro-Oeste (23,9).

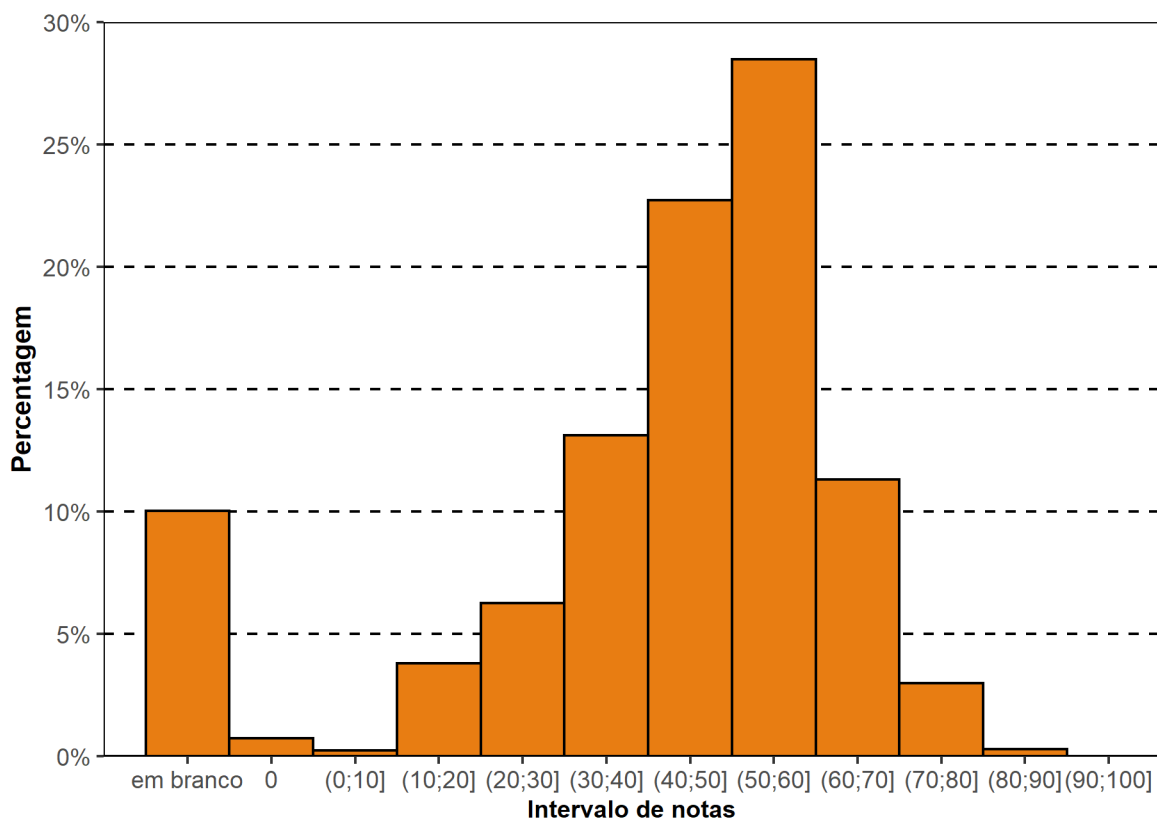
A *Mediana* das notas de Língua Portuguesa foi 50,0 para o Brasil, como um todo, a mesma obtida nas regiões Sudeste, Sul e Centro-Oeste. A *Mediana* das regiões Norte (42,5) e Nordeste (45,0) foram menores que a do Brasil. A nota *Máxima* para todo o Brasil foi 90,0, com, pelo menos, um estudante tirando essa nota na região Sul. Nas demais regiões a nota *Máxima* foi: 75,0 na região Norte e 85,0 nas regiões Nordeste, Sudeste e Centro-Oeste. A nota *Mínima* foi zero em todas as regiões do país.

**Tabela 6.16 - Estatísticas Básicas das notas de Língua Portuguesa das Questões Discursivas do Componente de Formação Geral, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	43,7	37,8	40,5	44,0	45,0	44,0
Erro padrão da média	0,3	1,4	1,2	0,5	0,6	1,9
Desvio padrão	20,2	17,6	21,6	19,9	19,7	23,9
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	50,0	42,5	45,0	50,0	50,0	50,0
Máxima	90,0	75,0	85,0	85,0	90,0	85,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.9, mostra-se a distribuição das notas de Língua Portuguesa do Componente de Formação Geral. Observa-se que a maior frequência (28,5%) corresponde à dos estudantes que obtiveram nota no intervalo (50; 60]. Destacam-se, também, os estudantes que deixaram as respostas às duas Questões Discursivas de Formação Geral em branco, representando um máximo local com 10,0% do total.



**Gráfico 6.9 - Histograma das Notas de Língua Portuguesa das Questões Discursivas do Componente de Formação Geral - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.3.1.7 COMENTÁRIOS SOBRE A CORREÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS RESPOSTAS ÀS QUESTÕES DISCURSIVAS

De acordo com a portaria nº 386 do MEC/INEP, de 23 de agosto de 2021, o Enade deve avaliar se o estudante desenvolveu, no processo de formação, competências para: compreender as linguagens e respectivas variações (item V); ler, produzir e interpretar textos com clareza e coerência (item VI); analisar e interpretar representações verbais, não verbais de fenômenos diversos (item VII); identificar diferentes representações de um mesmo significado (item VIII); formular e articular argumentos e contra-argumentos consistentes em situações sociocomunicativas (item IX).

Essas competências são essenciais à formação de nível superior, porque dizem respeito ao domínio da linguagem, tanto no processo de leitura quanto na articulação e na organização de ideias para a produção textual. Dessa forma, as duas questões discursivas de formação geral oferecem oportunidade para avaliar se o participante consegue desenvolver um tema, recorrendo a argumentos que explicitem sua opinião e elaborando propostas de intervenção social adequadas a um exercício consciente da cidadania, conforme determina a referida portaria: “As questões discursivas do componente de Formação Geral

avaliam aspectos como clareza, coerência, coesão, estratégias argumentativas, vocabulário e gramática adequados à norma-padrão da Língua Portuguesa.” (Art.2 §2 da referida portaria nº 386)

Para avaliar esses aspectos, portanto, é necessário identificar, nas respostas discursivas de Formação Geral, as diferentes habilidades necessárias ao bom desempenho linguístico na situação de formalidade exigida: a organização das ideias, tendo em vista a construção de um texto coerente e estruturado; o domínio das convenções ortográficas e das convenções morfossintáticas que constituem o arcabouço da gramática da norma-padrão da Língua Portuguesa; e o domínio de um vocabulário amplo e diversificado, que permita uma comunicação clara e eficiente.

A Questão Discursiva 1 desenvolveu o tema da relação entre arte, cultura e censura, tomando como base dois fragmentos de textos. O enunciado estava claro ao encaminhar a solicitação de resposta, evidenciando a exigência de elaboração de um texto dissertativo, por meio do verbo "discorrer", e de apresentação de duas ações educativas, articuladas com o ponto de vista desenvolvido na parte argumentativa. A contraposição dos dois textos favoreceu a formulação e a articulação de argumentos e contra-argumentos consistentes, em defesa do ponto de vista a ser defendido pelo participante. O enunciado permitia, inclusive, a ampliação da abordagem com base na análise de situações concretas que evidenciassem essa articulação.

A Questão Discursiva 2 desenvolveu o conceito de "cidade inteligente", tomando como base dois fragmentos de estudos que descreviam as suas características. Com base nesses dois fragmentos, o comando solicitou do participante: "explique a contribuição das cidades inteligentes para o desenvolvimento sustentável" e apresente uma proposta de intervenção urbana que contribua para a melhoria da vida em comunidade. O comando "explicar" demandava a elaboração de um texto de base expositiva, sem desenvolvimento de argumentação favorável ou contrária à configuração de uma cidade inteligente e de seus benefícios para a sociedade. Em relação à segunda parte, o comando exigia a elaboração de uma proposta de intervenção urbana, que deveria conter informações sobre os agentes da intervenção, os recursos aplicados e o detalhamento dessa ação.

A segunda questão, portanto, se diferenciava da primeira, por solicitarem estruturas textuais distintas: a Questão 1 se consolidava com base em um modo de organização argumentativo e a Questão 2 se consolidava com base em um modo de organização expositivo. Esses dois estilos textuais ofereceram oportunidade de avaliar se os participantes estavam habilitados a desenvolverem textos com esses dois distintos objetivos comunicativos, o que seria esperado ao final do curso de graduação e necessário à sua vida profissional.

A análise do desempenho linguístico esperado de um estudante que está concluindo seu curso superior apoiou-se no princípio de que ele deveria utilizar conhecimentos sobre os temas e estruturar seus textos de acordo com as características do registro formal adequado à situação comunicativa – avaliação de conhecimentos ao final de um curso superior. Essa configuração determina exigências quanto à adequação da seleção vocabular, ao desenvolvimento do conteúdo, à estruturação sintática dos períodos, à organização lógica das ideias, à utilização de procedimentos de encadeamento textual e de referenciação, à obediência às exigências morfosintáticas próprias da modalidade escrita da norma-padrão, ao respeito às regras ortográficas de acentuação gráfica e de grafia das palavras.

### **O padrão de resposta utilizado na avaliação**

A partir desses preceitos, foram considerados, no padrão de resposta, as seguintes competências: (1) estruturação textual; (2) respeito às convenções ortográficas da norma-padrão da Língua Portuguesa; (3) domínio dos diferentes aspectos morfosintáticos próprios da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa; e (4) seleção vocabular adequada à modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, exigida pela situação comunicativa. A seguir, os aspectos avaliados por cada uma destas competências, são apresentados.

**(1) Estruturação textual condizente com o gênero textual solicitado e o modo de organização textual adequado ao gênero (argumentativo ou expositivo).** Esta competência envolve:

- estruturação sintática condizente com o padrão da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa de modo a garantir a clareza e a coerência necessárias;
- distribuição do conteúdo do texto em parágrafos, de modo a garantir a sua organização temática;
- distribuição das ideias em períodos que mantenham uma estruturação sintática condizente com a modalidade formal da língua (evitando-se frases fragmentadas, sequência justaposta de ideias sem encaixamentos sintáticos e presença de oração subordinada sem oração principal que reflitam hábitos da oralidade e comprometam a estrutura lógico-gramatical do texto);
- utilização de operadores discursivos que contribuam para a progressão temática do texto, estabelecendo relações lógicas entre as ideias apresentadas, tanto do ponto de vista intrafrasal, como interfrasal: preposições, conjunções, pronomes relativos, advérbios e locuções adverbiais de tempo e lugar;

- utilização de procedimentos de referência lexical e pronominal que permitam a retomada de referentes textuais, como pronomes, advérbios e artigos; além de elementos lexicais, como sinônimos, hiperônimos, hipônimos, expressões metafóricas e expressões resumitivas);
- emprego adequado dos pronomes relativos “cujo(a)” e “onde”, responsáveis por encaixamentos sintáticos no período composto;
- utilização adequada de sinais de pontuação que contribuam para a organização lógica da frase e do texto;
- inteligibilidade relacionada ao atendimento das exigências de estruturação textual.

A expectativa, portanto, era de que o participante recorresse a procedimentos linguístico-discursivos para organizar seu texto, permitindo o encadeamento lógico entre suas partes de forma a garantir a progressão e a coerência textuais, com estruturação que não reproduzisse hábitos da oralidade e sim atendesse à norma-padrão da Língua Portuguesa.

**(2)** Respeito às convenções ortográficas da norma-padrão da Língua Portuguesa. Esta competência envolve o respeito às convenções estabelecidas pela legislação em vigor e consubstanciadas no Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa, editado pela Academia Brasileira de Letras e avaliam-se:

- domínio das regras de acentuação gráfica;
- domínio da grafia padrão das palavras (com ausência de abreviaturas próprias da linguagem da internet).

Assim, esperava-se que o participante: grafasse corretamente as palavras; respeitasse as regras de acentuação gráfica; empregasse maiúsculas em início de frase, em nomes próprios de pessoas, lugares ou instituições; grafasse as siglas com letras maiúsculas ou apenas com a primeira letra maiúscula quando formarem uma palavra; evitasse abreviações como p/, vc, tb, pq, tá, né, usadas muitas vezes em escrita informal e na internet; obedecesse às regras de separação de sílabas no final da linha; atendessem aos padrões de segmentação vocabular da norma-padrão.

**(3)** Domínio dos diferentes aspectos morfossintáticos próprios da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa. Esta competência envolve o domínio das convenções próprias da norma padrão da Língua Portuguesa relativas aos seguintes aspectos: concordância nominal; concordância verbal; regência nominal; regência verbal; flexão nominal; flexão verbal; correlação entre os tempos verbais; colocação pronominal.

Assim, esperava-se que o participante:

- flexionasse o verbo para estabelecer concordância de número com o sujeito da frase;
- flexionasse o artigo, o adjetivo e o pronome para concordar em número e em gênero com o substantivo a que cada um se refere;
- observasse a regência nominal e a verbal, utilizando a preposição adequada depois de um substantivo, um verbo ou um adjetivo;
- empregasse adequadamente o acento grave indicador da crase que expresse a contração entre uma preposição e um artigo, de acordo com as exigências de regência nominal ou verbal;
- obedecesse às regras de colocação pronominal (próclise e ênclise), distintas dos hábitos da oralidade ou da escrita informal;
- flexionasse adequadamente verbos, substantivos, adjetivos e pronomes, no que diz respeito à expressão das categorias gramaticais;
- flexionasse os verbos para expressar a correlação de modo e de tempo nas estruturas subordinadas.

Com base nesses critérios, alguns desvios ortográficos foram considerados como desvios de caráter morfossintático porque interferem na classificação dos vocábulos de base morfológica e funcional:

- eliminação da marca de infinitivo (-r) e substituição por acento agudo ou ausência total de marca do infinitivo, causando ambiguidade entre distintas classes de palavras;
- confusão entre as terminações “ão” e “am”, utilizadas para marcar diferentes tempos verbais;
- emprego indevido da forma verbal de "haver" <“há”> no lugar da preposição ou do artigo <“a”>, e vice-versa;
- emprego de hífen para separar pronome átono – tanto uso indevido quanto omissão (ex: “esperasse”, em lugar de “espera-se”; “falar-mos”, no lugar de “falarmos”);
- emprego de “esta” no lugar de “está”, provocando ambiguidade devido à confluência gráfica entre o pronome demonstrativo e a forma do verbo "estar", pela ausência da acentuação gráfica;
- emprego da conjunção aditiva "e" no lugar da forma verbal “é”, provocando ambiguidade devido à confluência gráfica por ausência da acentuação gráfica;
- emprego do advérbio “mais” no lugar da conjunção adversativa “mas”, reproduzindo confluência fônica da oralidade;



- registro da terceira pessoa do plural dos verbos “ter” e “vir” sem o acento circunflexo, causando desvio de concordância verbal;
- emprego inadequado do relativo “onde” deslocado do seu sentido locativo, reproduzindo tendência da oralidade;
- emprego do pronome relativo “que” sem a necessária preposição (desvio de regência);
- ausência do acento grave obrigatório para marcar a crase.

**(4) Seleção vocabular adequada à modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, exigida pela situação comunicativa. Esta competência envolve:**

- precisão na seleção/utilização do vocabulário relacionado à temática solicitada pela questão;
- diversificação e adequação vocabular;
- coerência na combinação vocabular;
- ausência de marcas da oralidade, como termos de sentido muito genérico (“coisa”, “negócio”, “você”) e termos de registros mais informais (como gírias, jargões, frases feitas, ditados populares, termos regionais).

Assim, esperava-se que o participante: respeitasse a adequação vocabular, não empregando gírias ou expressões coloquiais; apresentasse repertório vocabular diversificado e preciso; evitasse repetição desnecessária de palavras; utilizasse um vocabulário mais formal, como solicitado por um texto dissertativo.

Essas quatro competências foram reunidas em três itens de avaliação, atendendo aos aspectos explicitados anteriormente:

- I - **Aspectos Ortográficos** (20%): domínio das convenções ortográficas: grafia de vogais e consoantes, uso de maiúsculas e minúsculas, emprego do hífen e da acentuação gráfica, segmentação de palavras;
- II - **Aspectos Textuais** (40%): domínio dos procedimentos de estruturação textual: organização interna dos períodos, emprego de conectores para a articulação lógica entre os períodos e entre os parágrafos, emprego de marcas de referenciação lexical e pronominal; utilização dos sinais de pontuação que contribuem para a organização lógica da frase;
- III - **Aspectos Morfossintáticos e Vocabulares** (40%): domínio das regras de caráter morfossintático estabelecidas como modelares do ponto de vista da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: concordância nominal e

verbal, regência nominal e verbal, colocação pronominal, flexão nominal e verbal, correlação entre tempos e modos verbais, ausência de marcas de oralidade. Outra competência combinada a esta na análise das respostas é a seleção vocabular adequada à modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, tendo em vista a intersecção entre as duas do ponto de vista das exigências do registro formal da modalidade escrita da norma-padrão.

### **Análise das respostas dadas pelos estudantes**

A Questão 1 propiciou a oportunidade de maior desenvolvimento do tema solicitado, gerando consequências na estruturação textual das respostas, já que os textos foram mais opinativos, mais elaborados e fluentes. Já a Questão 2 teve um comportamento distinto, devido ao seu caráter mais expositivo, os textos foram mais curtos e o vocabulário mais limitado. Observaram-se, nas duas questões, alguns casos de comprometimento de autoria, com textos muito próximos a paráfrases dos textos motivadores e sem marcas de repertório sociocultural produtivo.

Apresentam-se, a seguir, algumas observações sobre o desempenho dos participantes:

I - **Aspectos Ortográficos:** o desempenho dos participantes revelou uma diferença muito grande nos dois aspectos analisados, como já foi observado nos relatórios dos anos anteriores: baixo índice de desvios da grafia padrão e grande índice de desvios de acentuação. Em vários casos, ocorre ausência quase completa de acentuação gráfica.

Vale ressaltar que muitos participantes apresentaram uma caligrafia quase ininteligível. Ainda nesse aspecto, ocorreu a omissão inadequada de cedilha, de til e do traço do T em algumas respostas. Houve, inclusive, respostas com ausência total de cedilha ou til.

Os casos mais sistemáticos de eliminação do acento indicador da sílaba tônica foram: palavras proparoxítonas (“artística”, “lúdico”, “público”, “música”); palavras paroxítonas terminadas em ditongo crescente (“necessário”, “história”, “própria”, “vivências”); palavras oxítonas (“também”, “população”).

Por outro lado, destaca-se o uso indevido do acento gráfico em palavras como “propiciar” “criança”, por exemplo.

Quanto aos desvios de grafia, observam-se os seguintes exemplos: emprego inadequado de maiúscula: “a Liberdade artística”; ou de minúscula: “constituição”; confusão entre “ss”, “sc”, “c” e “ç”: “condenassão”, “nessessario”, “repreiensão”, “conciencia”; eliminação de grafemas: “essescia”, “questõe”;

- desvios de segmentação: “ser vidor”, “igual dade”, “possibilidades”; troca de grafema: “convença” (por “conversa”), “comun”.

**II - Aspectos Textuais:** a estruturação textual foi a competência que apresentou o maior número de desvios, sendo responsável, em alguns textos, pela falta de clareza e pela desorganização. No conjunto dos textos analisados, observaram-se diferentes níveis de domínio dos recursos de estruturação e organização textual. No entanto, os participantes podem ser agrupados em três faixas descritas a seguir:

- os que possuem grande domínio dos recursos de estruturação textual, com produção de textos que atendem às exigências de clareza e coerência, com progressão temática bem direcionada e utilização produtiva de operadores argumentativos;

- os que apresentam um domínio regular dos recursos de estruturação textual, com desvios na organização do texto e ausência de paragrafação, além de uso insuficiente de operadores argumentativos e processos de encaixamento sintático;

- os que apresentam baixo domínio dos recursos de estruturação textual, com muitos desvios que retomam hábitos da oralidade e que comprometem a coerência do texto: ocorrência de sequência justaposta de ideias sem encaixamentos sintáticos; redução de estruturas subordinadas, ao lado do aumento na frequência de estruturas coordenadas e absolutas; redução no uso de conectores para expressar relações lógicas essenciais à construção do texto; emprego equivocado de operadores que não estabelecem relações lógicas coerentes entre ideias do texto; fragmentação frasal que compromete a estrutura lógico-gramatical.

Uma estrutura que vem se ampliando na escrita dos participantes, refletindo hábitos da oralidade, é a duplicação de um dos elementos da frase, ou seja, a retomada anafórica de um elemento topicalizado, como por exemplo: "Mesmo com a época da censura, o ser humano ELE pode se expressar de várias formas..."; "A cultura ELA vem trazida de várias épocas..."; "Arte e cultura, ELAS estão relacionadas em uma só"; "A cultura ELA vem enraizada a pessoa..."; "As ações educativas ELAS podem ser consideradas boas ou ruins."

Também em relação ao emprego dos sinais de pontuação, observaram-se distintos tipos de desempenho: participantes que dominam a funcionalidade da pontuação para a construção de textos fluentes e coesos, por um lado, e um grande número de participantes que apresentam precariedade em sua utilização, chegando ao ponto de elaborar parágrafos sem qualquer marca interna de pontuação para separar os períodos. São os seguintes os tipos de desvios encontrados:

- emprego de vírgula para separar o sujeito e o predicado: “Os teatros, festas de rua, carnaval, elevam nosso conhecimento” (no lugar de “Os teatros, festas de rua, carnaval elevam nosso conhecimento”); “que governos e municípios, façam a inclusão” (no lugar de “que governos e municípios façam a inclusão”);
- ocorrência de apenas uma das vírgulas para separar uma palavra, uma expressão ou uma oração encaixada: “A liberdade artística que está presente em nossa Constituição 88, nos calça” (no lugar de “A liberdade artística, que está presente em nossa Constituição 88, nos calça”);
- emprego de ponto no lugar de vírgula para separar orações de um mesmo período: “criando debate em espaços públicos. Além de convidar os críticos a mostrarem o que é arte!” (no lugar de “criando debate em espaços públicos, além de convidar os críticos a mostrarem o que é arte!”);
- ausência de vírgula ou conjunção para separar elementos de uma enumeração: "As cidades inteligentes são caracterizadas por inteligência artificial, desenvolvimento sustentável conservação dos espaços verdes" (no lugar de "As cidades inteligentes são caracterizadas por inteligência artificial, desenvolvimento sustentável e conservação dos espaços verdes");
- ausência de vírgula para separar oração adjetiva explicativa ou utilização inadequada para separar oração adjetiva restritiva: "As cidades inteligentes que são lugares em que a tecnologia avançada é utilizada..." (no lugar de "As cidades inteligentes, que são lugares em que a tecnologia avançada é utilizada,...");
- emprego indevido do sinal de dois pontos: “percebe-se um círculo onde estão infinitamente ligadas: a cultura e a arte” (no lugar de “percebe-se um círculo onde estão infinitamente ligadas a cultura e a arte”);
- ausência de pronome no processo de referenciação: “censura a arte ou até mesmo impulsiona” (no lugar de “censura a arte ou até mesmo a impulsiona”);
- emprego de vírgula em lugar do ponto-final: “são muitos os agravamentos em relação à tal situação,”

III - **Aspectos Morfossintáticos e Vocabulares:** o domínio das convenções morfossintáticas apresentou resultados que evidenciam, claramente, alguns aspectos problemáticos no desempenho dos participantes. Assim como na análise dos desvios textuais, pode-se observar uma distinção entre três grupos de participantes: o grupo que revela

domínio das convenções morfossintáticas; o grupo que apresenta um domínio regular, com desvios pontuais; e o grupo que revela domínio precário dessas convenções.

Pode-se destacar a regência, tanto verbal quanto nominal, como o aspecto com maior número de desvios:

a) Regência nominal e verbal:

Na maioria dos textos, destacam-se os desvios relacionados à noção de "regência", ou seja, à relação de subordinação que se estabelece entre as palavras por meio, ou não, de preposições, refletindo uma tendência na modalidade escrita da língua.

O desvio mais frequente foi a falta do sinal indicativo da crase, em contextos em que seria obrigatória, ou, ao contrário, um uso indevido em contextos em que o princípio não se aplica. Os dois tipos de desvios revelam que o usuário não tem consciência de que, sob a forma do termo "a", se pressupõe a presença de uma preposição "a", exigida pela regência do termo anterior.

Exemplos: "que se contrapõem a essência das artes" (no lugar de "que se contrapõem à essência das artes"); "Esse ato pode levar a naturalização" (no lugar de "Esse ato pode levar à naturalização"); "Além de convidar os críticos a mostrarem o que é arte à fazendo!" (no lugar de "Além de convidar os críticos a mostrarem o que é arte a fazendo!").

Outro desvio relacionado à regência verbal e à nominal, encontrado frequentemente nas questões, é a ausência de preposição antes de pronome relativo, refletindo um processo generalizado na modalidade oral da língua, em situações de registro informal.

Exemplo: "a cidade que todos querem morar é..." (no lugar de "a cidade em que todos querem morar é...")

b) Concordância nominal e verbal:

Os desvios relativos à aplicação das regras de concordância verbal e nominal correspondem a fatos que têm sido amplamente estudados na modalidade oral da Língua Portuguesa.

Quanto à concordância de número, observou-se ausência de marca (com sujeito anteposto ou posposto), como por exemplo a ausência de acento circunflexo na forma plural do presente do indicativo do verbo "ter", considerada como um desvio na concordância verbal e não na acentuação gráfica.

Exemplo: "os governantes tem procurado planejar" (no lugar de "os governantes têm procurado planejar"); "onde é mostrado os acontecimentos da atualidade" (no lugar de "onde são mostrados os acontecimentos da atualidade").

Outro desvio na aplicação da regra da concordância de número foi o aparecimento da marca de plural em verbos ou adjetivos relacionados a núcleos substantivos no singular, devido à presença de modificadores no plural, evidenciando um processo de hipercorreção. Esse processo tem se ampliado nas situações de oralidade, caracterizando uma tendência de variação da Língua Portuguesa.

Exemplos: "a construção de teatros e cinemas revelam uma preocupação das cidades inteligentes" (no lugar de "a construção de teatros e cinemas revela uma preocupação das cidades inteligentes"); "o aumento dos acidentes ambientais devem ser evitados" (no lugar de "o aumento dos acidentes ambientais deve ser evitado").

Quanto à concordância de gênero, vários casos foram observados, normalmente no âmbito de sintagmas nominais longos, em que o adjetivo está afastado do substantivo, conforme apontam as pesquisas sobre a modalidade oral.

Exemplos: "sendo valorizado uma normatização de discurso que se contrapõe" (no lugar de "sendo valorizada uma normatização de discurso que se contrapõe"); "podendo essa agradar um público e desagradar outra" (no lugar de "podendo essa agradar um público e desagradar outro").

c) Registro da forma verbal "é" sem acento, provocando ambiguidade na leitura pela confluência com a conjunção aditiva "e".

Exemplo: "A principal forma de realizar essa disseminação e criar nas escolas..." (no lugar de "A principal forma de realizar essa disseminação é criar nas escolas...").

d) Emprego do pronome relativo "onde" como relativo universal, típica marca da oralidade, em que esse pronome não é mais utilizado apenas em sua função locativa "lugar onde se realiza a ação".

Exemplo: "a aceitação não é mais a mesma, onde muitas vezes é a cultura que censura a arte"; "situações onde"; "cultura mais cotidiana, onde".

e) Falta de artigo definido antes de substantivo, comprometendo o paralelismo em enumerações:

Exemplo: "censurar a arte e cultura é prejudicial" (no lugar de "censurar a arte e a cultura é prejudicial").

f) Desvios relacionados à flexão verbal:

Exemplos: emprego indevido do tempo ou do modo verbal: "adaptado" por "adaptando"; eliminação de marca de infinitivo: "ta" por "estar", "está" por "estar", "esta" por "estar"; "estás" por "estas"; utilização de construção de "estar" + gerúndio como marca de

oralidade: “devemos cada vez mais ta melhorando”; segmentação indevida da desinência de número e pessoa de verbos: “entender-mos”, “aprender-mos”.

Assim como nas demais competências avaliadas, há diferenças entre os participantes em relação à seleção e ao emprego do vocabulário. Foram encontrados textos com alto padrão de domínio vocabular, chegando até ao emprego de vocabulário técnico das áreas do saber abordadas nas questões: arte, cultura, meio ambiente e tecnologia.

Por outro lado, na maioria dos textos foram observados vários tipos de inadequação na seleção e na utilização do vocabulário, sendo que o principal deles foi a excessiva repetição de certas palavras, revelando limitação de repertório vocabular. Além disso, observou-se a ocorrência de expressões da oralidade, revelando falta de domínio de vocabulário mais abstrato e de maior complexidade, essencial ao desenvolvimento do texto de base dissertativa.

Exemplos: seleção vocabular indevida: “crescemos tão intrínsecos a esses usos...”; emprego inadequado do verbo “ter” no lugar de “haver”: “Durante a ditadura teve muita repressão”; imprecisão vocabular: “ela anda lado a lado com a existência do que conhecemos de cultura”, “A liberdade artística que está presente em nossa Constituição 88, nos calça e...”.

A imprecisão vocabular, como o uso da palavra “coisa” em vários textos, demonstra o domínio precário da norma-padrão da Língua Portuguesa, com presença constante de traços de oralidade.

#### **6.3.1.8 CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE A CORREÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA DAS RESPOSTAS ÀS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE FORMAÇÃO GERAL**

O conjunto de textos analisados no Enade 2021 permite traçar um perfil bem detalhado do desempenho linguístico do estudante de graduação brasileiro.

Conforme ficou comprovado nos comentários dos exemplos de respostas apresentados neste relatório, uma parcela significativa dos participantes revela lacunas importantes em sua formação, principalmente no que diz respeito à estruturação e à organização de textos. Como esta é uma competência essencial à produção escrita, que deve ser construída ao longo dos anos de escolaridade (do ensino fundamental ao ensino superior), sua recuperação é trabalhosa e depende de um esforço intenso de exposição a textos e de reflexão sobre os requisitos que garantem a clareza e o encadeamento das ideias.

A competência relacionada ao domínio do vocabulário, que deve ser diversificado e apropriado ao padrão formal da língua, também apresentou um desempenho insatisfatório

pela maioria dos participantes, que se limitam ao senso comum, com vocabulário genérico e vago, o que é inadequado para atender ao perfil de um graduando.

As outras duas competências avaliadas (convenções ortográficas, convenções morfosintáticas) apresentam desvios pontuais e são de mais fácil recuperação, com exceção dos desvios morfosintáticos que já estão incorporados na modalidade oral informal da Língua Portuguesa, configurando processos de variação linguística e, talvez, antecipando futuras mudanças no padrão da modalidade escrita.

Com base na avaliação do desempenho linguístico aqui relatada, conclui-se que é preciso aperfeiçoar a formação superior, dando aos estudantes mais acesso às ferramentas necessárias para que sejam bem-sucedidos nas diferentes situações de sua vida cidadã – profissional, cultural e política. Essa é uma contribuição efetiva que os resultados do Enade podem oferecer às instituições de ensino superior do país.

Para finalizar, vale observar que as duas questões discursivas atenderam às exigências de avaliação, tanto do domínio discursivo dos estudantes, quanto do seu conhecimento sobre temas relacionados ao conhecimento acadêmico, o que pode ser extremamente útil para que os cursos de ensino superior possam contribuir na formação de seus graduandos. Se o objetivo é avaliar a competência discursiva dos formandos brasileiros, a elaboração de uma resposta de base dissertativo-argumentativa (Questão 1) e de uma resposta de base expositiva (Questão 2) certamente ofereceu material relevante para essa análise, por incentivar a reflexão e a organização do pensamento por meio de uma sequência textual coerente e complexa.

### **6.3.2 COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Na parte da prova relativa às Questões Discursivas do Componente de Conhecimento Específico (Tabela 6.17), observa-se que a *Média* foi mais alta do que para as Questões Discursivas do Componente de Formação Geral. Enquanto, no Componente de Formação Geral, a *Média* para estudantes de Artes Visuais (Licenciatura) de todo o Brasil foi 26,9, na parte de Conhecimento Específico, a *Média* foi 35,2. A maior *Média* deste componente foi obtida pelos estudantes da região Nordeste (37,8), e a menor, pelos da região Norte (30,2). As demais regiões obtiveram *Média* igual a 34,3 (Sudeste), 36,0 (Sul) e 37,1 (Centro-Oeste). Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* de todo o Brasil foi 21,8. O maior *Desvio padrão* foi encontrado na região Centro-Oeste (24,1), e o menor, na região Norte (20,3).

A maior nota *Máxima*, 95,0, foi obtida na região Sudeste. Nas demais regiões, as notas *Máximas* foram: 83,3 (Norte, a mais baixa), 93,3 (Nordeste), 91,7 (Sul) e 85,0 (Centro-Oeste). A nota *Mínima* zero foi obtida por, pelo menos, um estudante em todas as regiões do Brasil.



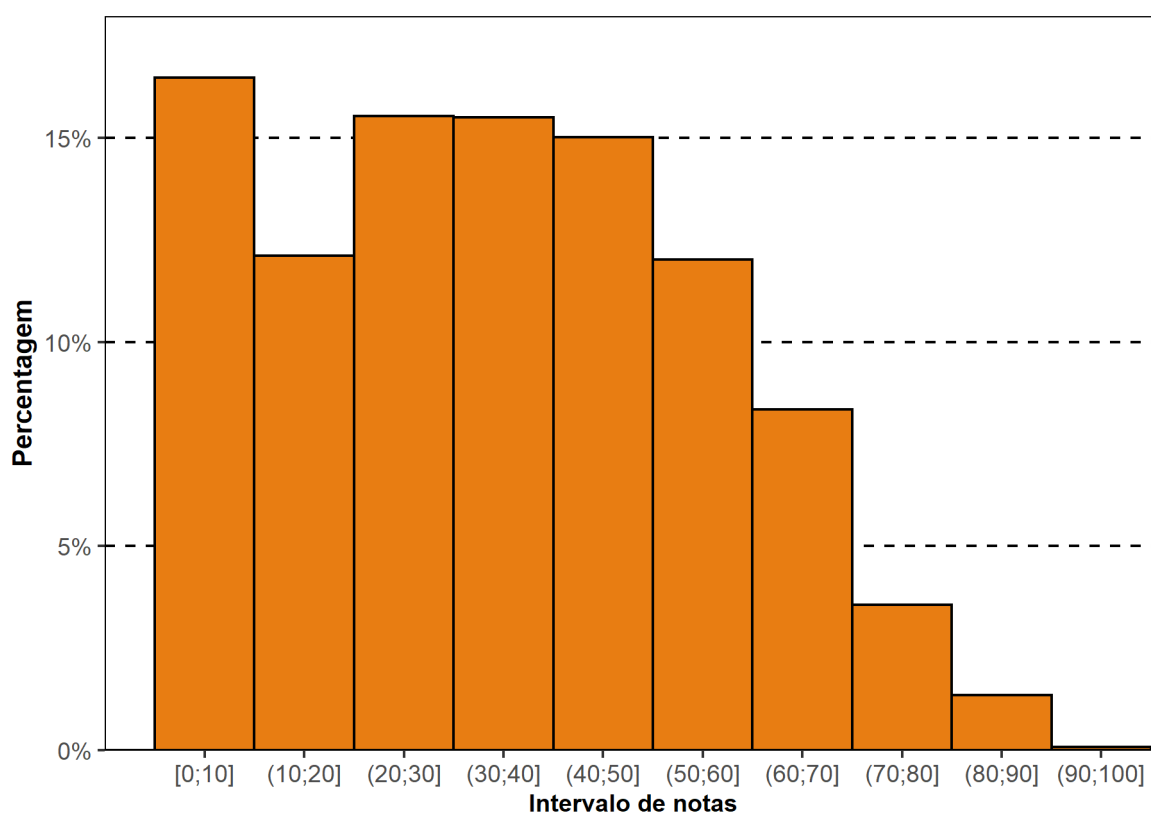
A *Mediana* do Brasil foi igual a 35,0; na região Norte foi 26,7 – a menor –; nas regiões Nordeste e Centro-Oeste, foi 40,0 – a maior –; na região Sudeste foi 33,3; e na região Sul, foi 36,7.

**Tabela 6.17 - Estatísticas Básicas das notas das Questões Discursivas do Componente de Conhecimento Específico, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	35,2	30,2	37,8	34,3	36,0	37,1
Erro padrão da média	0,4	1,6	1,2	0,5	0,6	1,9
Desvio padrão	21,8	20,3	22,7	21,7	21,2	24,1
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	35,0	26,7	40,0	33,3	36,7	40,0
Máxima	95,0	83,3	93,3	95,0	91,7	85,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.10, apresenta-se a distribuição das notas nas Questões Discursivas no Componente de Conhecimento Específico. A moda dessa distribuição ocorre no intervalo [0; 10], com 16,5% do total de participantes. Observa-se que nesse intervalo estão computadas as ocorrências de respostas em branco para as três Questões Discursivas de Conhecimentos Específicos. A análise de cada uma destas questões será feita a seguir.



**Gráfico 6.10 - Histograma das Notas das Questões Discursivas do Componente de Conhecimento Específico - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.3.2.1 ANÁLISE DA QUESTÃO DISCURSIVA 3 DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Na Questão 3, cujos resultados aferidos se encontram descritos na Tabela 6.18, a *Média* dos estudantes de todo o Brasil foi 48,0. O desempenho dos estudantes nessa questão foi superior ao das questões 4 e 5. A menor *Média* nessa questão foi obtida pelos estudantes da região Norte (44,4), enquanto a maior *Média* foi obtida na região Centro-Oeste (51,2). Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* de todo o Brasil foi 28,6. O maior *Desvio padrão* foi obtido na região Centro-Oeste (31,4), enquanto o menor foi obtido na região Norte (27,4).

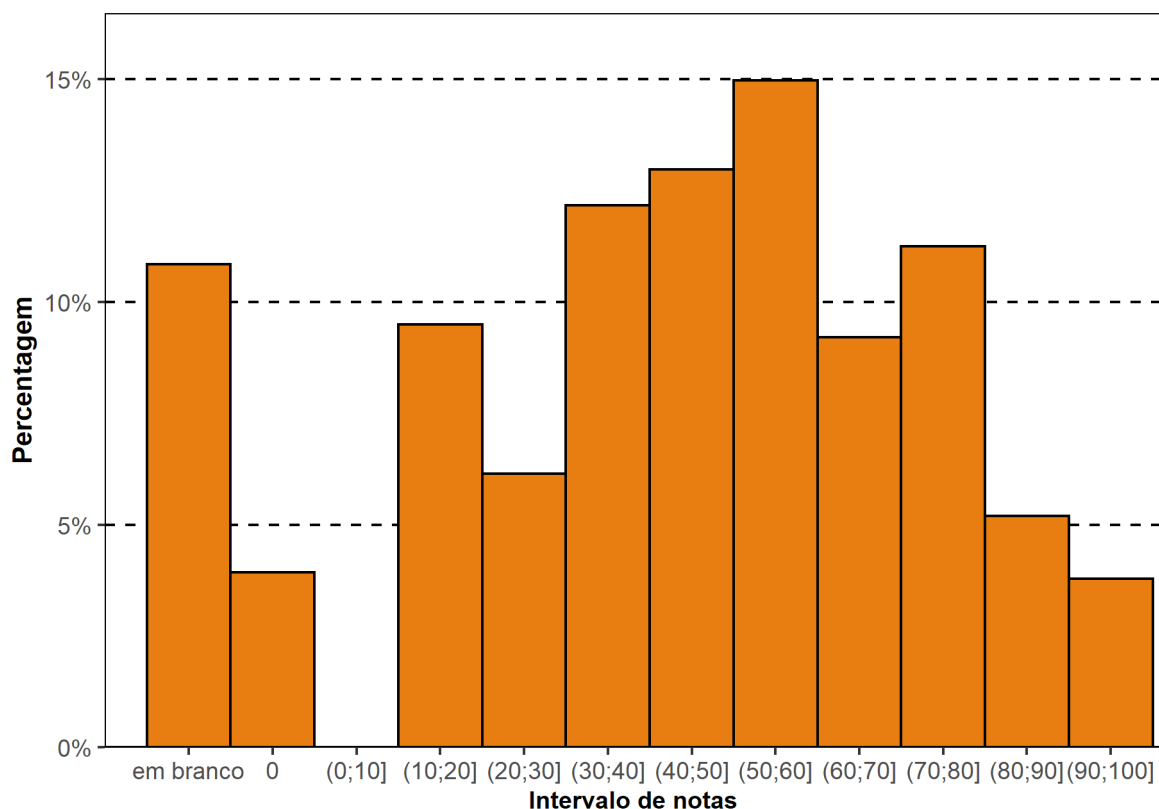
A nota *Máxima*, 100,0 pontos, foi alcançada por, pelo menos, um estudante em cada região. A *Mediana* do Brasil foi 50,0, para a maioria das regiões; na região Nordeste foi 60,0. A nota *Mínima* zero foi a mesma em todas as regiões do Brasil.

**Tabela 6.18 - Estatísticas Básicas das notas da Questão Discursiva 3 do Componente de Conhecimento Específico, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	48,0	44,4	50,7	46,4	49,4	51,2
Erro padrão da média	0,5	2,2	1,6	0,7	0,8	2,5
Desvio padrão	28,6	27,4	29,9	28,6	27,9	31,4
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	50,0	50,0	60,0	50,0	50,0	50,0
Máxima	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.11, mostra-se a distribuição das notas na Questão Discursiva 3, do Componente de Conhecimento Específico da Área de Artes Visuais (Licenciatura). Ao todo, nessa questão, 10,8% dos estudantes deixaram a resposta em branco e 3,9% receberam nota zero. A moda dessa distribuição está localizada no intervalo (50; 60], com 15,0% do total de participantes. Destacam-se, como máximos locais, as questões deixadas em branco e os intervalos (10; 20] e (70; 80].



**Gráfico 6.11 - Histograma das Notas de Conteúdo da Questão Discursiva 3 do Componente de Conhecimento Específico - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.3.2.2 COMENTÁRIOS SOBRE AS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 3

Os conteúdos avaliados pela Questão 3 faziam parte daqueles presentes nas Diretrizes publicadas pela Portaria Enade nº 388, de 23/8/21, mais especificamente: Art. 6º- III - avaliar as estruturas das diferentes linguagens e manifestações das artes visuais nos processos de criação e produção de sentido; VIII - avaliar projetos e ações em Artes Visuais, em ambientes de educação formal e não formal e; XVI - articular o ensino das Artes Visuais com questões socioambientais; e Art. 7º- IV - Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo; VII - Relações entre artes visuais, culturas e questões socioambientais; e XV - Interdisciplinaridade no ensino das Artes Visuais. O nível de profundidade exigido era adequado para uma avaliação de formandos na Área.

O enunciado era claro e redigido em linguagem adequada para o nível universitário, o que evitou a possibilidade de interpretações diferentes do que se desejava. As imagens, de boa qualidade, contribuíam para a construção da resposta, principalmente a primeira, já que a presença do artista oferecia uma boa noção de proporção e escala da obra. Em relação às outras duas questões de Conhecimentos Específicos, a Questão 3 era a menos difícil, já que exigia pouca elaboração conceitual.

O padrão de resposta era claro, e o nível de exigência da resposta esperada era adequado. No item 'a', o estudante deveria abordar aspectos mais teóricos que abrangiam discutir a obra do artista citado, e/ou mencionar a importância da arte para expressão de questões socioambientais, e/ou mencionar a importância da arte para questões culturais, e/ou demonstrar compreender o potencial da obra de arte para o olhar sensível e crítico. As respostas dadas pelos estudantes ao item 'a' corresponderam bem às expectativas.

Em relação ao item 'b', que buscava uma aplicação desses conhecimentos em sala de aula, ou na prática de ensino e aprendizagem, numa perspectiva interdisciplinar, os estudantes deveriam explorar aspectos globais e/ou locais do meio ambiente, e que recorressem a recursos materiais ou visuais para isso. Nesse caso, as respostas não corresponderam às expectativas.

A maioria das respostas atendiam apenas ao que foi solicitado no item 'a'. Com frequência, as respostas não estavam divididas em dois itens e, após desenvolverem os pontos do item 'a', os estudantes apresentavam a atividade esperada como resposta (item 'b') se atendo, apenas, a uma discussão conceitual ou teórica. No entanto, esperava-se a apresentação de uma atividade prática e não, apenas, uma abordagem apenas teórica. Foi possível observar, ainda, certa dificuldade de interpretação do enunciado, o que pode ter levado a respostas com texto único sem diferenciar o que se pedia nos itens 'a' e 'b'.

Excetuando-se as respostas "em branco", as desconsideradas ou nulas, a média das notas das questões corrigidas (excetuando-se as respostas "em branco") foi 54,5, com maior percentual tendo recebido notas medianas (de 35 a 70).

As respostas revelaram que os formandos de Licenciatura em Artes Visuais, em sua maioria, aceitam e aplicam uma abordagem interdisciplinar em suas práticas e estudos. Reconhecem que a prática interdisciplinar se aproxima, frequentemente, de áreas socioambientais. Muitos demonstraram considerar a abordagem interdisciplinar não apenas no discurso, mas também nas atividades relacionadas ao ambiente escolar e seu entorno. Também foi relevante encontrar respostas de estudantes que defendiam o potencial transformador da arte, como uma perspectiva da prática docente, e a prática artística como catalisadora de experiências que promovem conscientização sobre os mais diversos aspectos sociais e culturais.

### 6.3.2.3 ANÁLISE DA QUESTÃO DISCURSIVA 4 DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Na Tabela 6.19, constam as informações relativas à Questão 4 do conjunto de Questões do Componente de Conhecimento Específico. O desempenho dos estudantes nessa questão foi inferior ao das Questões 3 e 5. A *Média* geral do Brasil foi 27,7, sendo a maior *Média* registrada na região Nordeste (32,0), e a menor, na região Norte (20,8).

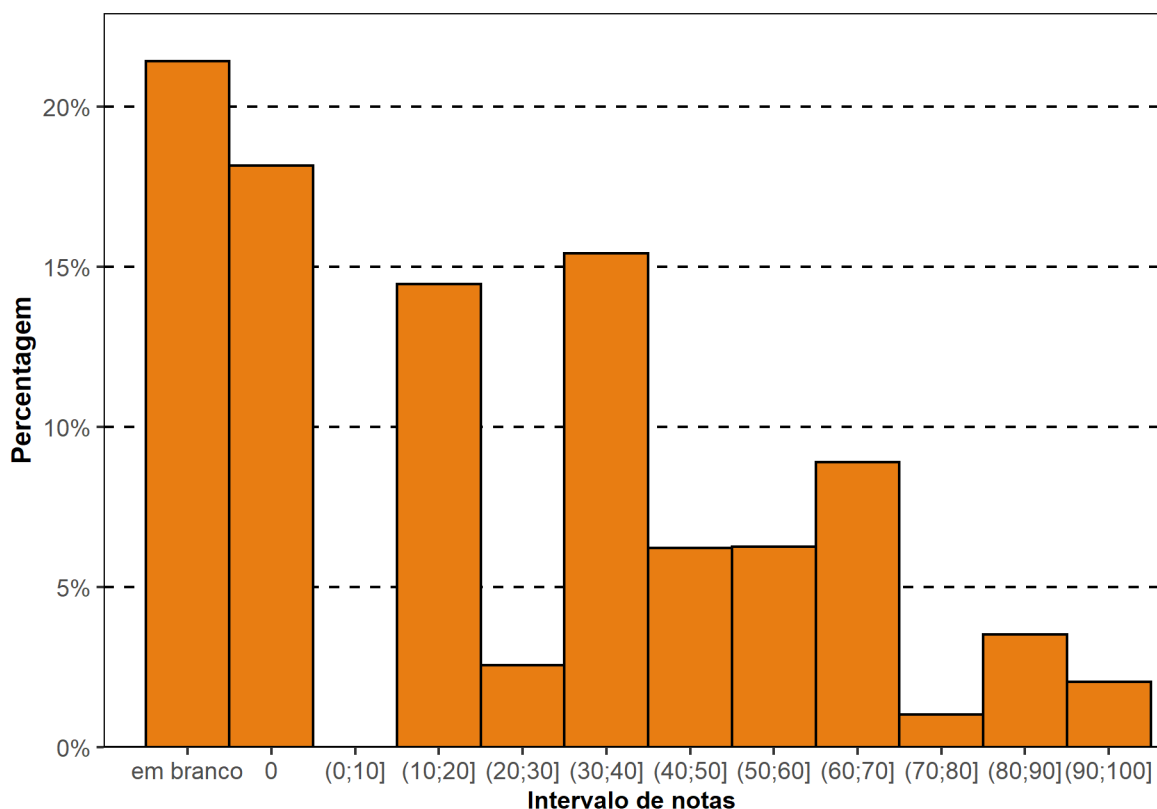
A nota *Máxima* (100,0) foi atingida por, pelo menos, um concluinte em cada uma das regiões. A *Mediana* em todo o Brasil foi 20,0, o mesmo valor foi obtido nas regiões Sudeste e Sul. As regiões Nordeste (35,0) e Norte (30,0) obtiveram valor superior ao do Brasil. E a região Norte obteve *Mediana* igual a zero, ou seja, nessa região pelo menos 50% dos estudantes receberam nota zero nessa questão. A nota *Mínima* de todas as regiões foi zero.

**Tabela 6.19 - Estatísticas Básicas das notas da Questão Discursiva 4 do Componente de Conhecimento Específico, por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	27,7	20,8	32,0	27,9	26,7	29,9
Erro padrão da média	0,5	2,4	1,5	0,7	0,8	2,4
Desvio padrão	28,4	29,1	28,6	28,4	27,9	30,2
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	20,0	0,0	35,0	20,0	20,0	30,0
Máxima	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.12, está apresentada a distribuição de notas da Questão Discursiva 4, do Componente de Conhecimento Específico. Essa distribuição tem moda na categoria “em branco”, com 21,4% do total. Chama a atenção que, nessa questão, 39,6% obtiveram nota zero ou deixaram a questão em branco. Os intervalos (10; 20], (30; 40], (60; 70] e (80; 90] caracterizam-se como máximos locais.



**Gráfico 6.12 - Histograma das Notas de Conteúdo da Questão Discursiva 4 do Componente de Conhecimento Específico - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

#### 6.3.2.4 COMENTÁRIOS SOBRE AS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 4

O enunciado da Questão 4 apresentava uma imagem de difícil leitura, que pouco contribuía para a compreensão do tema, diante do potencial do mesmo. Além de a imagem não ser expressiva nem explicativa, a reprodução tinha baixa qualidade, o que atrapalhava o processo de análise. Já o texto do enunciado era claro e oferecia exemplos e citações que contribuía para a compreensão da prática da artista em foco. A linguagem utilizada era acadêmica, não coloquial, mas adequada ao nível superior de formação dos respondentes.

A questão trouxe um tema atual, significativo e estimulante. Os conteúdos avaliados faziam parte das Diretrizes publicadas pela Portaria Enade nº388, de 23/8/21, com nível de aprofundamento compatível com o público alvo.

Os comandos, separados em três itens, eram diretos e de fácil interpretação. No entanto, solicitavam que o respondente explicasse e identificasse aspectos complexos e discorresse sobre eles, o que tornou a questão difícil, especialmente para o tempo e o espaço de resposta.

O padrão de resposta foi bastante aderente ao que foi respondido pelos estudantes. Não esperava definições de conceitos de outras áreas de conhecimento (sociologia, por exemplo), mas respostas que demonstrassem conhecimento sobre os aspectos teóricos envolvidos, ou seja, tratassem do tema identitário como foco, desdobrando o assunto para o silenciamento histórico e o papel da memória na formação de identidades.

No item 'a', esperava-se que os respondentes relacionassem arte contemporânea e temas identitários, apontando que o campo de criação artística pode ser palco para mobilização da sociedade em torno da defesa de direitos e da sensibilização pela igualdade. Como resposta ao item 'b', o estudante deveria explicar o que significa silenciamento histórico, associando-o a ações de apagamento de saberes, fatos, personagens, lutas de determinados povos e suas culturas, de modo a tratar como universal uma realidade estabelecida por um tipo de discurso e de conhecimento. E por fim, o item 'c' solicitava que os respondentes identificassem a memória como elemento fundamental para o não silenciamento histórico. Nas respostas, os estudantes poderiam considerar a importância de trazer à tona discursos não hegemônicos, que refletem outras formas de existir e representar, incorporando e aceitando a diversidade e a complexidade presentes na sociedade.

Esperava-se que as respostas estivessem subdivididas em itens ou que seguissem a ordem dos comandos: (a) abordar a RELAÇÃO entre ARTE contemporânea e IDENTIDADE e apresentar um exemplo de projeto ou ação onde a arte se associa a pautas de defesa de grupos identitários; (b) abordar o tema SILENCIAMENTO HISTÓRICO, podendo ser por meio de um exemplo, e demonstrar compreender que o silenciamento leva ao apagamento de saberes de grupos sociais; e (c) citar que a memória preserva ou constitui identidades individuais, podendo ser por meio de um exemplo, relacionando memória com identidade social / coletiva. No entanto, em muitas respostas os estudantes apresentaram texto único, que continha aspectos interligados, especialmente os que deveriam fazer parte dos itens 'b' e 'c'.

A abordagem mais frequente feita pelos estudantes foi discorrer sobre a questão racial. Na grande maioria dos exemplos citados, os estudantes associavam a arte a pautas de defesa de grupos identitários, sendo estes majoritariamente de origem africana. Considerando a frequência das temáticas de grupos identitários tratadas, em segundo lugar as respostas dos alunos traziam os indígenas e, em terceiro, os grupos de gêneros. Nos exemplos, não necessariamente os estudantes citavam um artista ou uma obra específica, mas experiências pessoais ou locais. Os temas “silenciamento histórico”, “apagamento de saberes” e o “papel da memória” não foram abordados de forma separada e/ou adequada.

O desempenho dos estudantes na questão 4 foi pior do que o obtido na questão 3. A média das notas das respostas corrigidas (desconsiderando as “em branco”, as desconsideradas e as nulas) foi 38,8. Foi grande o percentual de respostas em branco (21% do total).

Os estudantes revelaram dificuldade de interpretação do enunciado, o que pode ter levado ao grande número de respostas em branco e fracas. Também foi observada dificuldade na organização das respostas para tratar de tantos aspectos, além de certa falta de compreensão e de diferenciação dos conceitos de “silenciamento histórico”, de “apagamento de saberes”, do “papel da memória na formação de identidades individuais e coletivas”.

### 6.3.2.5 ANÁLISE DA QUESTÃO DISCURSIVA 5 DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Na Tabela 6.20, constam as informações relativas à Questão 5 do conjunto do Componente de Conhecimento Específico. O desempenho dos estudantes de todo o Brasil nesta questão foi inferior ao da Questão Discursiva 3 e superior ao da Discursiva 4, desse componente. A nota *Média* dos estudantes de todo o Brasil foi 29,9. A maior *Média* foi registrada na região Sul (31,9), enquanto a menor *Média* foi registrada na região Norte (25,6). Quanto à variabilidade das notas, o *Desvio padrão* dos estudantes do Brasil, como um todo, foi 24,4. Enquanto o maior desvio foi encontrado na região Centro-Oeste (28,0), o menor foi encontrado na região Sudeste (23,4).

A *Mediana* para o Brasil e em quase todas as regiões foi 30,0, com exceção da região Sul, onde a *Mediana* foi 40,0. Para o conjunto de estudantes de Artes Visuais (Licenciatura) do Brasil, a nota *Máxima* foi 100,0, obtida por, pelo menos, um estudante em cada uma das regiões. A nota *Mínima* do Brasil foi zero, o mesmo valor encontrado em todas as regiões.

**Tabela 6.20 - Estatísticas Básicas das notas da Questão Discursiva 5 do Componente de Conhecimento Específico por Grande Região - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

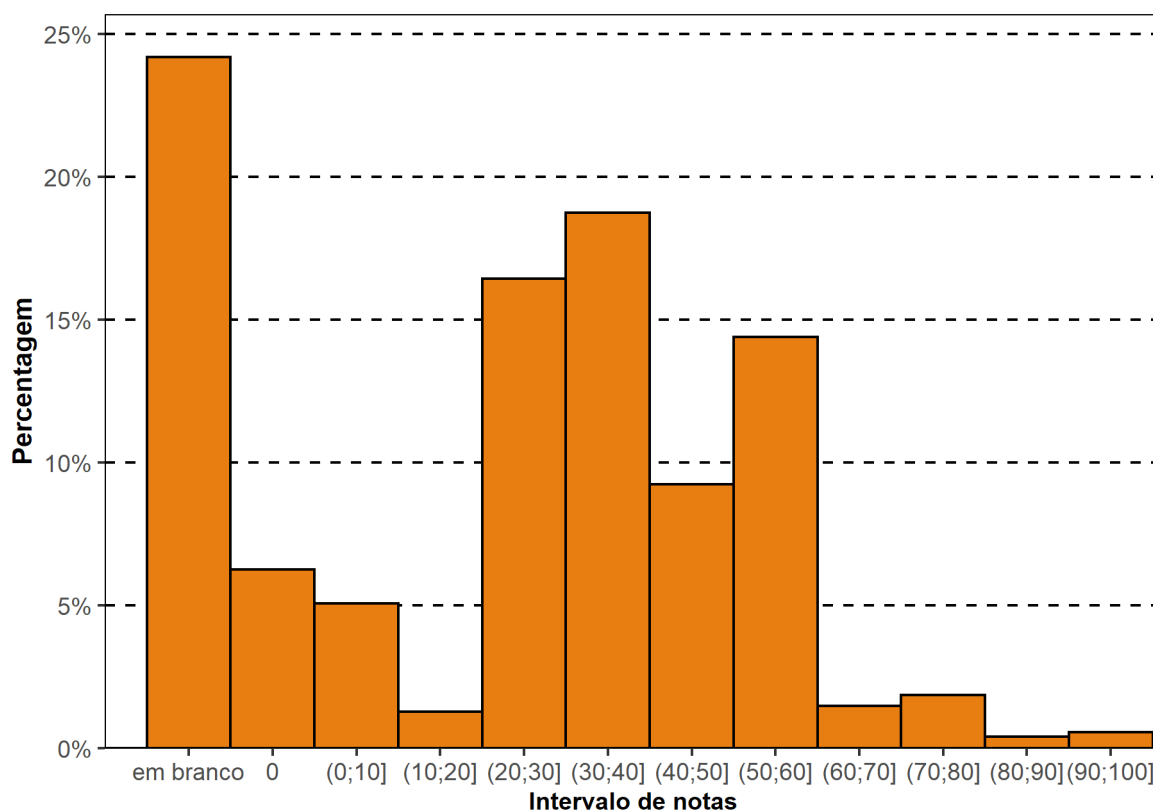
Estatísticas Básicas	Brasil	NO	NE	SE	SUL	CO
Média	29,9	25,6	30,8	28,7	31,9	30,3
Erro padrão da média	0,4	2,1	1,4	0,6	0,7	2,2
Desvio padrão	24,4	25,4	25,3	23,4	24,6	28,0
Mínima	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mediana	30,0	30,0	30,0	30,0	40,0	30,0
Máxima	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

No Gráfico 6.13, é representada a distribuição das notas da Questão Discursiva 5 do Componente de Conhecimento Específico. Essa distribuição tem moda na categoria de questões deixadas em branco, com 24,2% do total. Chega a 30,4% a soma desse contingente



com o daqueles que obtiveram nota zero. Excetuando as questões deixadas em branco, o intervalo (30; 40], que corresponde a 18,7% dos respondentes, é o de maior frequência.



**Gráfico 6.13 - Histograma das Notas de Conteúdo da Questão Discursiva 5 do Componente de Conhecimento Específico - Enade/2021 Artes Visuais (Licenciatura)**

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 6.3.2.6 COMENTÁRIOS SOBRE AS RESPOSTAS À QUESTÃO DISCURSIVA 5

A linguagem do enunciado da Questão 5 era adequada para o nível dos respondentes. O enunciado trazia, sem detalhamento, conceitos importantes como PBA – Pesquisa Baseada em Artes –, PEBA – Pesquisa Educacional Baseada em Artes, A/r/tografia e Cultura Visual. Esta questão avaliava conteúdos bastante específicos sobre uma abordagem metodológica e/ou estudo teórico nas Artes Visuais, o que tornou a questão com alto nível de dificuldade para os formandos. Nas Diretrizes da Portaria Enade nº388, de 23/8/21, no entanto, há respaldo para a avaliação de tais conhecimentos no Artigo 6º (parágrafos I, II e III) e no Artigo 7º (parágrafos IX, X e XVI), apesar de não serem especificados esses sistemas/métodos (PEBA, PBA, A/r/tografia).

Tanto a PBA quanto a PEBA são metodologias de pesquisa no campo das Artes, mais especificamente da Cultura Visual. Confirmando tal aspecto, o enunciado afirma que “engajar-

se em pesquisas utilizando a PBA e a PEBA é um ato criativo em si”. Cabe registrar que a PBA<sup>22</sup>:

[...] utiliza procedimentos artísticos, sejam estes literários, cênicos, visuais ou performativos, para dar conta de práticas de experiências, mas que tanto os diferentes sujeitos (pesquisador, leitor, colaborador) como as interpretações sobre suas experiências revelam aspectos que não são visíveis em outro tipo de investigação. (OLIVEIRA; CHARREU, 2016, p. 372)<sup>23</sup>

Se a PBA é uma perspectiva metodológica que articula processos artísticos com diversos campos do conhecimento, a Pesquisa Educacional Baseada em Artes (PEBA), segundo Carvalho e Immianovsky (2017)<sup>24</sup>, caracteriza-se como uma perspectiva metodológica que faz uso de processos e produtos artísticos no sentido de investigar, problematizar e compreender, especificamente, questões educacionais. Logo, a PEBA é um tipo de PBA que se ocupa diretamente das investigações no campo da educação. Em decorrência, tais metodologias se associam ao conceito de Professor Pesquisador que, apesar de bastante divulgado, a partir dos anos 1990, ainda causa polêmica. São vários os estudiosos que defendem a interação da prática (do professor) com a teoria (do pesquisador), dentre eles, destacam-se Pedro Demo, Marli André, Zeichner. No entanto, estes e outros autores defendem relação entre a pesquisa e a prática docente a partir de pontos de vista diferentes. No caso da Questão 5, tal conceito, ampliado para Artista/Pesquisador/Professor esteve presente nas respostas, conforme solicitado explicitamente no comando.

Esperava-se dos respondentes a apresentação de uma proposta que se caracterizasse como de ensino e aprendizagem, na qual ficasse explicitado “o pensar e o fazer” de um professor que se coloca como pesquisador da própria prática e como artista. Além disso, esperava-se que a proposta apresentada estimulasse práticas de produção, apreciação e crítica de artes e que desenvolvesse “cognição, imaginação, consciência social e sentimento de justiça”. Deste ponto de vista, o padrão era amplo, e a questão permitia a criatividade e grande diversidade de respostas corretas, desde que vinculadas aos aspectos aqui citados.

O padrão de resposta estava bem articulado com o enunciado da questão, priorizando avaliar se a proposta de ensino e aprendizagem apresentada pelo respondente estaria focada

---

<sup>22</sup> Disponível em <https://1library.org/article/situando-pesquisa-baseada-artes-tografia-uma-possibilidade-metodol%C3%B3gica.ynxwoj1q>. Acesso em 11 jan. 2022.

<sup>23</sup> Charréu, Leonardo; Oliveira, Marilda Oiveira de. Contribuições da perspectiva metodológica investigação baseada nas artes e da a/r/tografia para as pesquisas em educação. *Educação em Revista* (UFMG), 31, 1, 365-382, 2016.

<sup>24</sup> Carvalho, C. & Immianovsky, C. (2017). PEBA: a arte e a pesquisa em educação. *Reflexão E Ação*, 25(3), 221-236. <https://doi.org/10.17058/rea.v25i3.9729>.

no “pensar” e no “fazer” do artista/pesquisador/professor. Devido à grande gama de possibilidades de propostas, as expectativas do padrão foram correspondidas pelos respondentes na quase totalidade dos casos. A linguagem adotada pelos respondentes, em sua grande maioria, esteve adequada aos termos específicos da Área.

Do ponto de vista do campo da Educação da Cultura Visual, que envolve um olhar investigativo, as respostas abordaram: a produção, a apreciação e a crítica de artes; o desenvolvimento da cognição e da imaginação; a consciência social e o sentimento de justiça dos participantes; oportunidades de ver, experimentar e representar o ordinário/ cotidiano; e, processos autoetnográficos dos estudantes.

Em relação às metodologias apresentadas pelo enunciado, poucas foram as respostas em que os estudantes citaram PEBA, PBA, e A/r/tografia, evidenciando que conceitos específicos que faziam parte da questão não são de conhecimento geral. Na maioria das respostas, apresentavam diretamente uma proposta de ensino e aprendizagem, no máximo, descrevendo aspectos associados à temática do professor pesquisador da própria prática do ponto de vista dos teóricos da Educação. No entanto, aqueles estudantes que mencionaram as referências metodológicas citadas na questão demonstraram boa compreensão sobre o tema.

Assim, no geral, a correção evidenciou bastante falta de compreensão sobre o ponto de vista do “pensar” e do “fazer” do artista/pesquisador/professor, relacionado ao envolvimento de processos autoetnográficos do professor/artista/pesquisador. Na grande maioria das respostas, os estudantes citavam habilidades de apreciação crítica de outros artistas, desviando o olhar da prática do próprio professor.

Sobre o conteúdo, a abordagem mais comum feita pelos estudantes foram as respostas diretamente relacionadas a algum tipo de atividade prática ou a algum tema passível de ser trabalhado em sala de aula, ou em espaço adjacente. Do ponto de vista de uma abordagem conceitual, a Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa foi a mais citada, muitas vezes apenas citada, sem desenvolvimento sobre o tema. Foi pequeno o quantitativo de respostas em que os estudantes propuseram uma reflexão pessoal conceitual sobre ensino e aprendizagem.

Um dos principais erros foi o respondente, mesmo sendo um futuro professor de artes, projetar em outro indivíduo (professor ou artista) o “pensar” e o “fazer” do artista/pesquisador/professor, como se não fosse ele próprio ator, pesquisador e professor no contexto educacional. A Proposta Triangular, que sugere a abordagem da apreciação artística, foi raramente identificada com a produção própria do respondente ou do professor em sala de aula, mas sim voltada para artistas renomados ou artistas da comunidade. Poucas

vezes foi reconhecido o envolvimento do professor/artista/pesquisador em processos autoetnográficos de sua prática de ensino e aprendizagem.

Outro erro comum foi a identificação da circulação e a publicação da pesquisa em arte ou o entendimento da arte na construção do conhecimento acadêmico. Em muitas respostas, percebeu-se a construção do conhecimento do estudante e do professor do ponto de vista da realização pessoal e artística. A circulação da arte ou dos processos artísticos, quando presentes, estava cerceada ao ambiente escolar.

A média das notas das respostas corrigidas (desconsiderando-se as respostas “em branco”, as desconsideradas e as nulas) foi 40,1. O percentual de respostas em branco foi o mais elevado dentre as três questões discursivas de Conhecimentos Específicos, chegando a quase um quarto do total de participantes.

As respostas revelaram que, apesar da mudança de paradigma no papel do arte-educador, passando de um profissional que ensina arte a partir de referências bibliográficas e conhecimentos/experiências de outros atores, para um profissional que baseia sua atuação como educador também na sua própria pesquisa e na sua prática artística, como produtor de conteúdo, a maioria dos respondentes, futuros professores, ainda não reconhece esse papel em suas propostas de ensino e aprendizagem. Em sua maioria, são capazes de elaborar e desenvolver propostas de ensino e aprendizagem alinhadas a habilidades que fazem parte das metodologias citadas PEBA, PBA, e A/r/tografia, mas não conseguem explorar conceitualmente as características desse novo papel do profissional.

### **6.3.2.7 CONSIDERAÇÕES FINAIS SOBRE AS QUESTÕES DISCURSIVAS DO COMPONENTE DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Uma análise global do desempenho dos estudantes a partir das respostas avaliadas no Enade 2021 mostra um resultado mediano, o que é um bom resultado, considerando que, nos últimos dois anos, o país, e todo o sistema de ensino, sofreu com os desafios da pandemia de Covid-19. Percebeu-se, claramente, um desvio de abordagem epistemológica, mais voltada para o conhecimento local, regional e o desenvolvimento de propostas didáticas mais humanizadas e comprometidas com questões socioambientais. Isso nos mostra que a formação de professores está acompanhando a conjuntura globalizada e que, apesar das dificuldades de interpretação e de redação, os estudantes conseguem se posicionar e desenvolver propostas no seu campo de atuação.

# CAPÍTULO 7

## ASPECTOS DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM IMPACTADOS PELA PANDEMIA

### 7.1 PONTO DE VISTA DOS ESTUDANTES

Os anos de 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da Covid-19, com profundos impactos em toda a sociedade. Na presente edição do “Questionário do Estudante”, foram inseridas, ao final, as questões P1 a P11 (Anexo VIA), que abordam especificamente algumas das possíveis repercussões da pandemia em seu processo formativo. Essas respostas ajudarão a contextualizar os resultados da prova do Enade frente a esse cenário educacional singular, mas não serão utilizadas para fins de avaliação dos cursos e das instituições.

Essas questões eram na forma de assertivas sobre os aspectos do processo de aprendizagem impactados pela pandemia, e os estudantes deveriam explicitar, numa escala Likert, algum grau de concordância/discordância segundo uma escala que variava de 1 (discordância total) a 6 (concordância total). Duas outras categorias, *Não sei responder* e *Não se aplica*, completavam o elenco de alternativas de resposta. Essas duas categorias não foram consideradas nas análises apresentadas nessa seção, sendo tratadas como *missing*. Para efeito de apresentação e análise, o grau de concordância/discordância dos estudantes para cada uma das 11 assertivas é desagregado pela Categoria Administrativa da IES e pela Faixa de renda familiar do estudante. Como consequência dessa operação, a análise dos resultados específicos de cada uma das 11 assertivas se apoiou em duas tabelas – cada qual correspondente a uma dessas duas dimensões de segmentação dos dados (Categoria Administrativa e Faixa de renda).

Como forma de facilitar a interpretação dos dados, cada tabela é acompanhada por um gráfico, cujas cores identificam graus de concordância/discordância distintos. Áreas em tons de verde correspondem aos níveis de concordância com a assertiva, num gradiente em que as regiões mais escuras indicam um grau maior de concordância. Por sua vez, áreas em tons de bege/vermelho correspondem aos níveis de discordância com a assertiva, num gradiente em que as regiões com tonalidades mais intensas representam um maior grau de discordância com a assertiva. As mesmas tabelas, mas em valores absolutos, podem ser encontradas no Anexo V.

Em relação à assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, os dados revelam que a concordância plena com tal assertiva

foi a alternativa modal para todas as categorias administrativas. De fato, para o conjunto de estudantes vinculados às IES abrigadas nessas categorias administrativas, a alternativa *Concordo totalmente* foi a mais escolhida, comparativamente às outras alternativas de concordância/discordância que completavam o elenco de respostas possíveis. Como se observa na Tabela 7.1 e no Gráfico 7.1, concordaram totalmente com a assertiva nada menos que 84,6% dos estudantes de IES *Públicas Municipais*, 77,8% dos estudantes de IES *Privadas com fins lucrativos*; 75,3% dos estudantes de IES *Privadas sem fins lucrativos*; 31,4% dos estudantes de IES *Públicas Federais*, e 24,2% dos estudantes de IES *Públicas Estaduais*.

Ainda em referência as categorias administrativas, observa-se que existe um gradiente entre as respostas: depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, que ocorre na medida em que estes se distanciam do nível de concordância máxima. Assim é que, para as IES *Públicas Municipais*, os níveis de concordância/discordância subsequentes ao nível de concordância máxima, que, como já assinalamos, concentrou 84,6% das escolhas, são de: 11,5% (*Concordo*), 3,8% (*Concordo parcialmente*), e 0,0% para *Discordo parcialmente*, *Discordo* e *Discordo totalmente*.

Por sua vez, as IES *Privadas com fins lucrativos* e as IES *Privadas sem fins lucrativos*, além dos já comentados 77,8% e 75,3%, respectivamente, correspondentes à concordância total, as proporções das escolhas dos demais níveis de concordância/discordância possuem uma tendência decrescente, que ocorre na medida em que estes se afastam do nível de concordância máxima, tendo um ligeiro aumento no percentual de *Discordo*, para as IES *Privadas com fins lucrativos* foram: 10,5% (*Concordo*), 5,5% (*Concordo parcialmente*), 2,9% (*Discordo parcialmente*), 1,1% (*Discordo*) e 2,2% (*Discordo totalmente*), e para as IES *Privadas sem fins lucrativos* foram: 12,1% (*Concordo*), 5,9% (*Concordo parcialmente*), 2,5% (*Discordo parcialmente*), 1,1% (*Discordo*) e 3,0% (*Discordo totalmente*).

O padrão não se repete para as IES *Públicas Federais* e para as IES *Públicas Estaduais*, as distribuições percentuais oscilam do *Concordo totalmente* até o *Discordo totalmente*. Além dos já comentados 31,4% e 24,2%, respectivamente, correspondentes à concordância total, as proporções das escolhas dos níveis de concordância/discordância para as IES *Públicas Federais* são de: 14,2% (*Concordo*), 17,2% (*Concordo parcialmente*), 14,8% (*Discordo parcialmente*), 9,8% (*Discordo*) e 12,6% (*Discordo totalmente*), e para as IES *Públicas Estaduais*: 15,7% (*Concordo*), 17,2% (*Concordo parcialmente*), 17,5% (*Discordo parcialmente*), 11,3% (*Discordo*) e 14,1% (*Discordo totalmente*).

Dando sequência à análise dos dados, procedeu-se à soma dos estudantes que optaram por algum nível de concordância (*Concordo totalmente*, *Concordo* e *Concordo parcialmente*) com a asserção. As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Públicas Municipais* (soma de 100,0%).

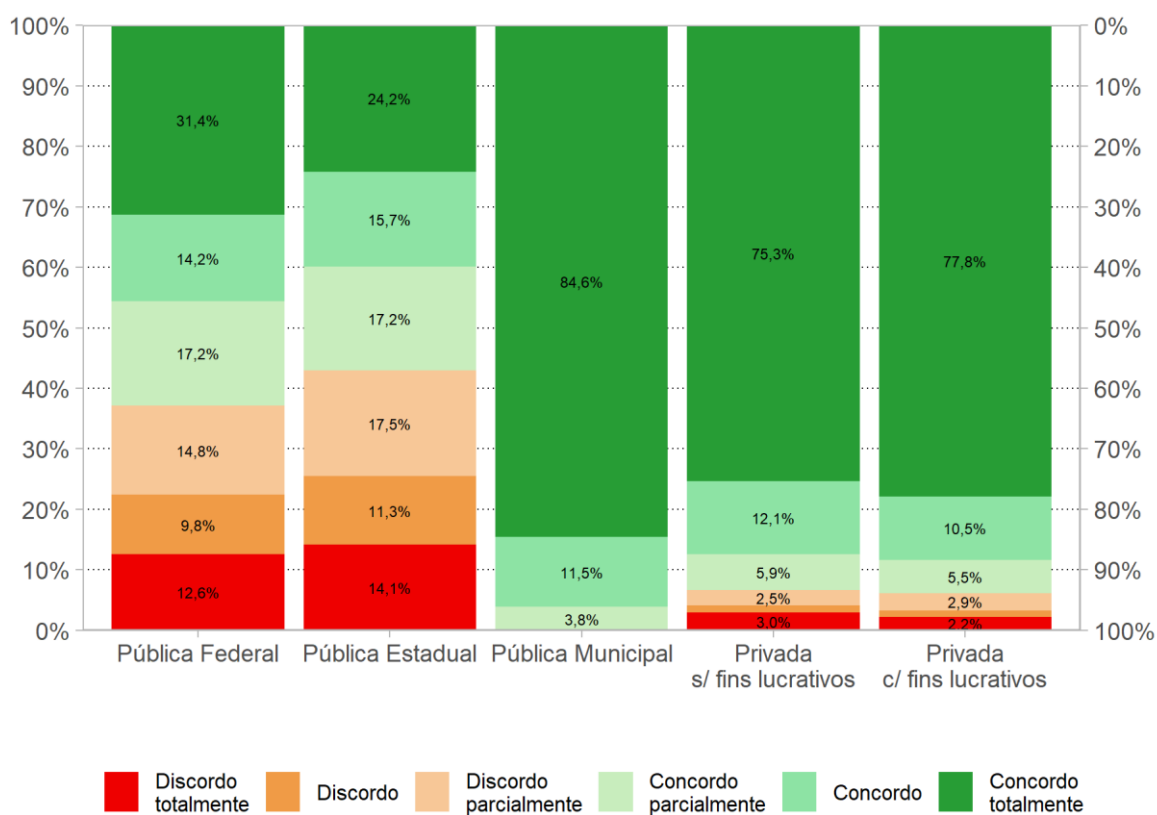
De modo análogo, realizou-se a mesma operação quanto aos estudantes que optaram por algum nível de discordância (*Discordo totalmente*, *Discordo* e *Discordo parcialmente*) com a asserção. As maiores demonstrações de discordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Públicas Estaduais* (soma de 42,9%). Tais dados podem ser observados na Tabela 7.1 e no Gráfico 7.1.

**Tabela 7.1 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	12,6%	9,8%	14,8%	17,2%	14,2%	31,4%	100,0%
Pública Estadual	14,1%	11,3%	17,5%	17,2%	15,7%	24,2%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	0,0%	3,8%	11,5%	84,6%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	3,0%	1,1%	2,5%	5,9%	12,1%	75,3%	100,0%
Privada com fins lucrativos	2,2%	1,1%	2,9%	5,5%	10,5%	77,8%	100,0%
Total	6,8%	4,9%	8,1%	10,4%	12,5%	57,2%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.1 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, a alternativa modal em todas as Faixas de renda mensal familiar do estudante foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.2 e Gráfico 7.2). Na faixa mais baixa, de *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)*, essa proporção foi de 52,8%. Na faixa seguinte, *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de 59,2%. Nas quatro faixas seguintes – *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* e *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* –, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva foram, respectivamente, de 58,6%, 64,8%, 52,5% e 47,8%. Na Faixa de renda mais elevada, *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância total com a assertiva foi de 40,0%, o valor mais elevado da série.

Não se identifica uma tendência linear para a escolha da alternativa de concordância plena para os estudantes. Na verdade, observa-se uma forma quadrática, com mínimos nas faixas extremas de renda.



A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete com pequenas variações em todas as Faixas de renda: de um modo geral, depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas, queda que se torna mais nítida, à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena, com um ligeiro aumento na categoria de discordância plena. Com exceção da faixa *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, onde ocorre uma oscilação na distribuição das escolhas e da faixa *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, na qual não é identificado aumento no nível de discordância plena em relação ao nível precedente.

Dando sequência à análise dos dados, procedeu-se à soma dos estudantes que optaram por algum nível de concordância (*Concordo totalmente, Concordo e Concordo parcialmente*) com a asserção. De modo análogo, realizou-se a mesma operação quanto aos estudantes que optaram por algum nível de discordância (*Discordo totalmente, Discordo e Discordo parcialmente*) com a asserção. Os resultados dessas somas foram, respectivamente, de 76,6% e 23,4% na faixa *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)*, de 81,5% e 18,5% na faixa *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, de 82,7% e 17,3% na faixa *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, de 83,6% e 16,4% na faixa *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, de 81,2% e 18,8% na faixa *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)*, de 65,2% e 34,8% na faixa *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* e de 50,0% para ambos os níveis na faixa *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*.

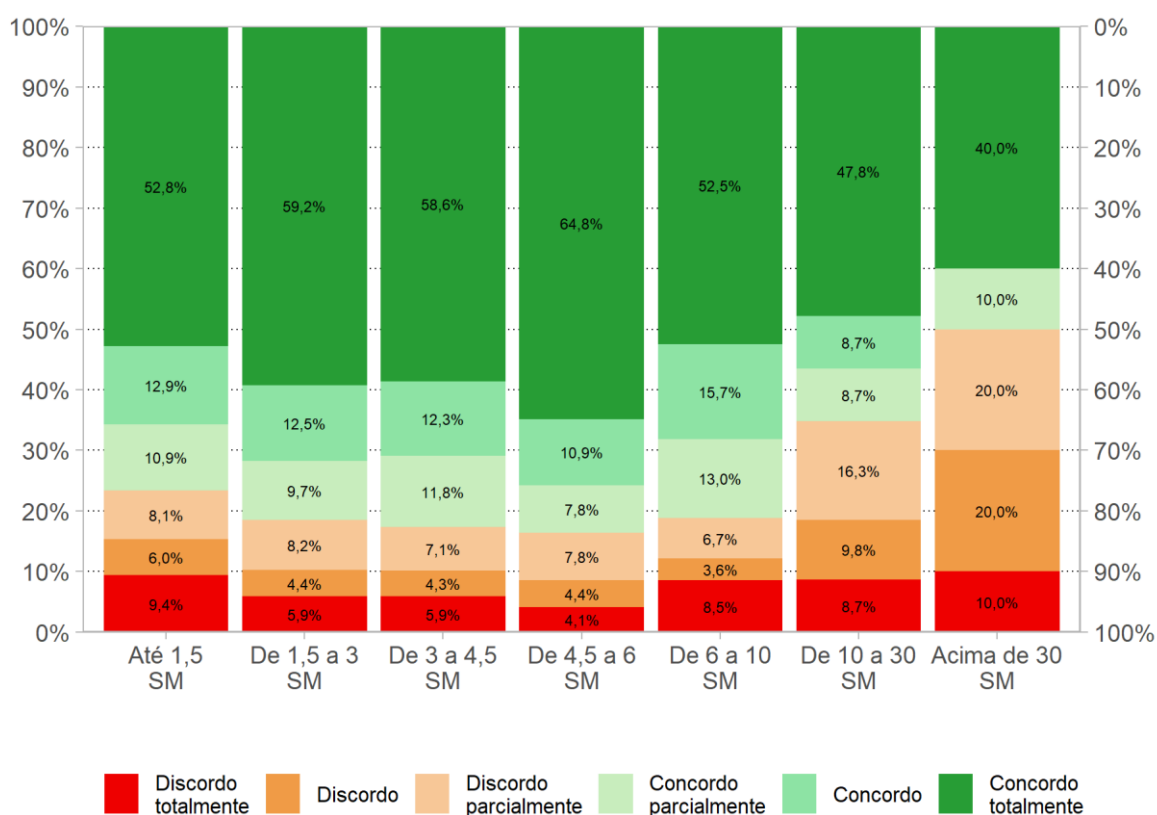
De tais resultados permite-se concluir que, de um modo geral, estudantes situados nos estratos extremos de renda mensal familiar manifestam maiores graus de discordância com a assertiva do que aqueles situados nos estratos de renda familiar mensal mais baixos. Por outro lado, via de regra, manifestações de concordância com a assertiva são mais nitidamente observadas entre estudantes pertencentes aos mesmos estratos extremos.

**Tabela 7.2 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	9,4%	6,0%	8,1%	10,9%	12,9%	52,8%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	5,9%	4,4%	8,2%	9,7%	12,5%	59,2%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	5,9%	4,3%	7,1%	11,8%	12,3%	58,6%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	4,1%	4,4%	7,8%	7,8%	10,9%	64,8%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	8,5%	3,6%	6,7%	13,0%	15,7%	52,5%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	8,7%	9,8%	16,3%	8,7%	8,7%	47,8%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	10,0%	20,0%	20,0%	10,0%	0,0%	40,0%	100,0%
Total	6,8%	4,9%	8,1%	10,4%	12,5%	57,2%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.2 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa da IES, estão apresentados na Tabela 7.3 e no Gráfico 7.3. Nota-se que o nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a parcela modal para todas as variantes de IES. De fato, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância plena com a assertiva não foi superada por qualquer outra proporção associada a cada uma das demais alternativas de concordância/discordância, fosse qual fosse a Categoria Administrativa em que essas IES se enquadrassem. Nas IES *Privadas com fins lucrativos* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva – a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes foi: 59,0% (*Concordo totalmente*), 17,1% (*Concordo*), 9,7% (*Concordo parcialmente*), 5,9% (*Discordo parcialmente*), 3,0% (*Discordo*) e 5,3% (*Discordo totalmente*). A Categoria Administrativa que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a IES *Privadas sem fins lucrativos*, cujo quadro geral de distribuição foi: 58,2% (*Concordo totalmente*), 14,9% (*Concordo*), 14,7% (*Concordo parcialmente*), 3,8% (*Discordo parcialmente*), 2,9% (*Discordo*) e 5,5% (*Discordo totalmente*). A terceira maior proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Pública Municipal*, que apresentou o seguinte quadro geral de distribuição: 50,0% (*Concordo totalmente*), 12,5% (*Concordo*), 16,7% (*Concordo parcialmente*), 8,3% (*Discordo parcialmente*), 8,3% (*Discordo*) e 4,2% (*Discordo totalmente*). Embora ainda se configure como classe modal, a proporção de concordância plena com a assertiva, manifestada por estudantes de IES classificadas nas Categorias Administrativas remanescentes, não atinge patamares equivalentes aos observados nas Categorias Administrativas já comentadas. Com efeito, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes provenientes de IES *Públicas Federais* e de IES *Públicas Estaduais* foram, respectivamente, as seguintes: 40,0% e 31,7% (*Concordo totalmente*), 22,5% e 20,2% (*Concordo*), 14,3% e 18,8% (*Concordo parcialmente*), 9,5% e 14,9% (*Discordo parcialmente*), 7,7% e 9,3% (*Discordo*) e 5,9% e 5,1% (*Discordo totalmente*).

A exemplo do que se observou em relação à assertiva anteriormente comentada, também para a assertiva ora focalizada, nota-se que, em termos gerais, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, que ocorre na medida em que estes se distanciam do nível de concordância máxima, com um ligeiro aumento na categoria de discordância plena nas seguintes categorias: IES *Privadas com fins lucrativos* e IES *Privadas sem fins lucrativos*.

Dando sequência à análise dos dados, procedeu-se à soma dos estudantes que optaram por algum nível de concordância (*Concordo totalmente*, *Concordo* e *Concordo parcialmente*) com a asserção. As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Privadas sem fins lucrativos* (soma de 87,7%).

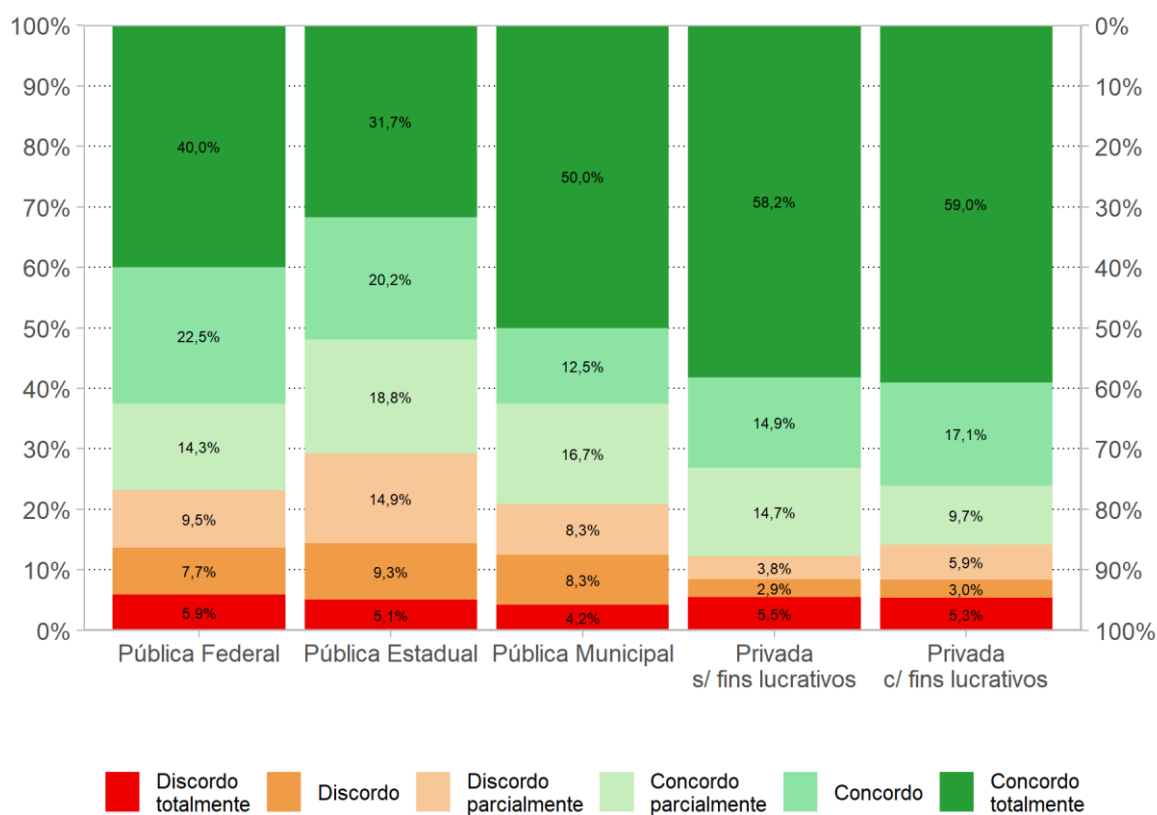
De modo análogo, realizou-se a mesma operação quanto aos estudantes que optaram por algum nível de discordância (*Discordo totalmente*, *Discordo* e *Discordo parcialmente*) com a asserção. As maiores demonstrações de discordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Públicas Estaduais* (29,2%). Tais dados podem ser observados na Tabela 7.3 e Gráfico 7.3.

**Tabela 7.3 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	5,9%	7,7%	9,5%	14,3%	22,5%	40,0%	100,0%
Pública Estadual	5,1%	9,3%	14,9%	18,8%	20,2%	31,7%	100,0%
Pública Municipal	4,2%	8,3%	8,3%	16,7%	12,5%	50,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	5,5%	2,9%	3,8%	14,7%	14,9%	58,2%	100,0%
Privada com fins lucrativos	5,3%	3,0%	5,9%	9,7%	17,1%	59,0%	100,0%
Total	5,5%	5,1%	7,8%	12,9%	18,7%	50,1%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.3 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, a alternativa modal em todas as Faixas de renda mensal familiar do estudante foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.4 e Gráfico 7.4), exceto na faixa mais alta, de *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, onde ocorreu uma bimodalidade entre os níveis de concordância: *Concordo totalmente* e *Concordo parcialmente*. Na faixa mais baixa, de *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)*, essa proporção foi de 46,6%. Na faixa seguinte, *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de 51,1%. Nas quatro faixas seguintes – *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* e *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* –, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva foram, respectivamente, de 49,7%, 54,5%, 52,9% e 46,2%. Na Faixa de renda mais elevada, *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância total com a assertiva foi de 37,5%, o menor valor da série.

Como se observa, pode-se constatar que não há uma tendência de queda da proporção de concordância máxima, à medida que a Faixa de renda mensal familiar se eleva. Tal tendência é confirmada pelo cálculo da média das variações dessa proporção entre as Faixas de renda familiar mensal (variação média entre classes), tomadas em direção ascendente (da mais baixa para a mais alta faixa), que, no contexto focalizado, é de -1,2 ponto percentual entre faixas consecutivas.

A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete, com pequenas variações, em todas as Faixas de renda: *grosso modo*, depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas, queda que se torna mais nítida, à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena.

Dando sequência à análise dos dados, procedeu-se à soma dos estudantes que optaram por algum nível de concordância (*Concordo totalmente, Concordo e Concordo parcialmente*) com a asserção. De modo análogo, realizou-se a mesma operação quanto aos estudantes que optaram por algum nível de discordância (*Discordo totalmente, Discordo e Discordo parcialmente*) com a asserção. Os resultados dessas somas foram, respectivamente, de 79,4% e 20,6% na faixa *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)*, de 82,2% e 17,8% na faixa *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, de 82,3% e 17,7% na faixa *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, de 82,5% e 17,5% na faixa *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, de 86,4% e 13,6% na faixa *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)*, de 70,8% e 29,2% na faixa *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)*, e de 87,5% e 12,5% na faixa *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*.

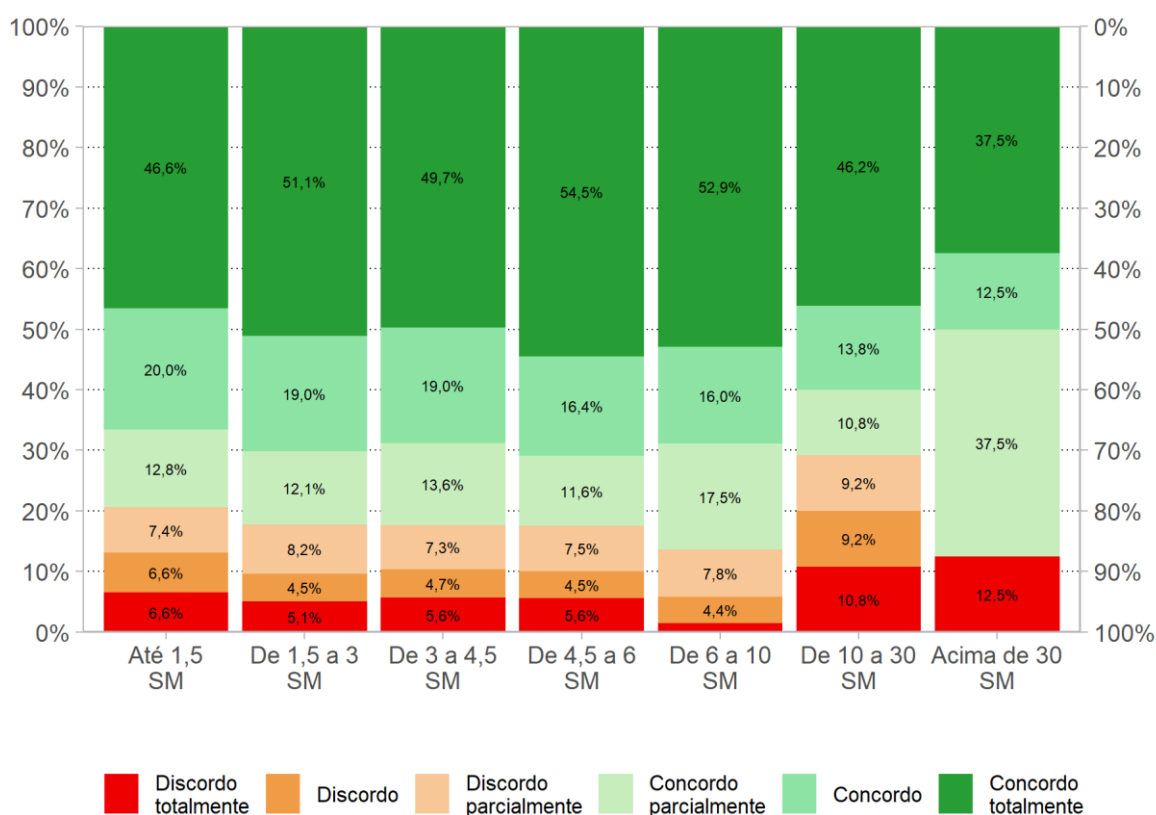
De tais resultados permite-se concluir que, de um modo geral, estudantes situados nos estratos intermediário de renda manifestam maiores graus de concordância com a assertiva do que aqueles situados nos estratos extremos de renda familiar mensal.

**Tabela 7.4 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	6,6%	6,6%	7,4%	12,8%	20,0%	46,6%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	5,1%	4,5%	8,2%	12,1%	19,0%	51,1%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	5,6%	4,7%	7,3%	13,6%	19,0%	49,7%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	5,6%	4,5%	7,5%	11,6%	16,4%	54,5%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	1,5%	4,4%	7,8%	17,5%	16,0%	52,9%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	10,8%	9,2%	9,2%	10,8%	13,8%	46,2%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	12,5%	0,0%	0,0%	37,5%	12,5%	37,5%	100,0%
Total	5,5%	5,1%	7,8%	12,9%	18,7%	50,1%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.4 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa da IES, estão apresentados na Tabela 7.5 e no Gráfico 7.5. Nota-se que o nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a parcela modal para todas as Categorias Administrativas. De fato, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância plena com a assertiva não foi superada por qualquer outra proporção associada a cada uma das demais alternativas de concordância/discordância, fosse qual fosse a Categoria Administrativa em que essas IES se enquadrassem.

Nas IES *Privadas com fins lucrativos* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes foi: 69,7% (*Concordo totalmente*); 14,1% (*Concordo*); 8,2% (*Concordo parcialmente*); 3,5% (*Discordo parcialmente*); 1,2% (*Discordo*) e 3,3% (*Discordo totalmente*). O conjunto de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi o incluído na Categoria Administrativa *Pública Municipal*, cujo quadro geral de distribuição foi: 64,5% (*Concordo totalmente*); 12,9% (*Concordo*); 12,9% (*Concordo parcialmente*); 9,7% (*Discordo parcialmente*); 0,0% (*Discordo*) e também 0,0% (*Discordo totalmente*). A terceira maior proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Privada sem fins lucrativos*, a qual apresentou o seguinte quadro geral de distribuição: 62,6% (*Concordo totalmente*); 19,4% (*Concordo*); 9,8% (*Concordo parcialmente*); 3,0% (*Discordo parcialmente*); 2,3% (*Discordo*) e 3,0% (*Discordo totalmente*). Embora ainda se configure como classe modal, a proporção de concordância plena com a assertiva, manifestada por estudantes de IES classificadas nas Categorias Administrativas *Pública Federal* e *Pública Estadual*, não atingem patamares equivalentes aos observados nas categorias administrativas já comentadas. Com efeito, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes provenientes de IES *Públicas Federais* e de IES *Públicas Estaduais* foram, respectivamente, as seguintes: 43,7% e 36,0% (*Concordo totalmente*); 20,8% e 21,8% (*Concordo*); 14,6% e 18,5% (*Concordo parcialmente*); 8,4% e 11,0% (*Discordo parcialmente*); 6,1% e 6,5% (*Discordo*) e 6,6% e 6,2% (*Discordo totalmente*).

Note-se que em geral, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, que ocorre, mais nitidamente, à medida em que estes se distanciam do nível de concordância máxima, com um ligeiro aumento na categoria de discordância plena, exceto em: *Pública Municipal* e *Pública Estadual*.

Dando sequência à análise dos dados, procedeu-se à soma dos estudantes que optaram por algum nível de concordância com a asserção. As maiores demonstrações de



concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Privadas com fins lucrativos* (soma de 92,0%).

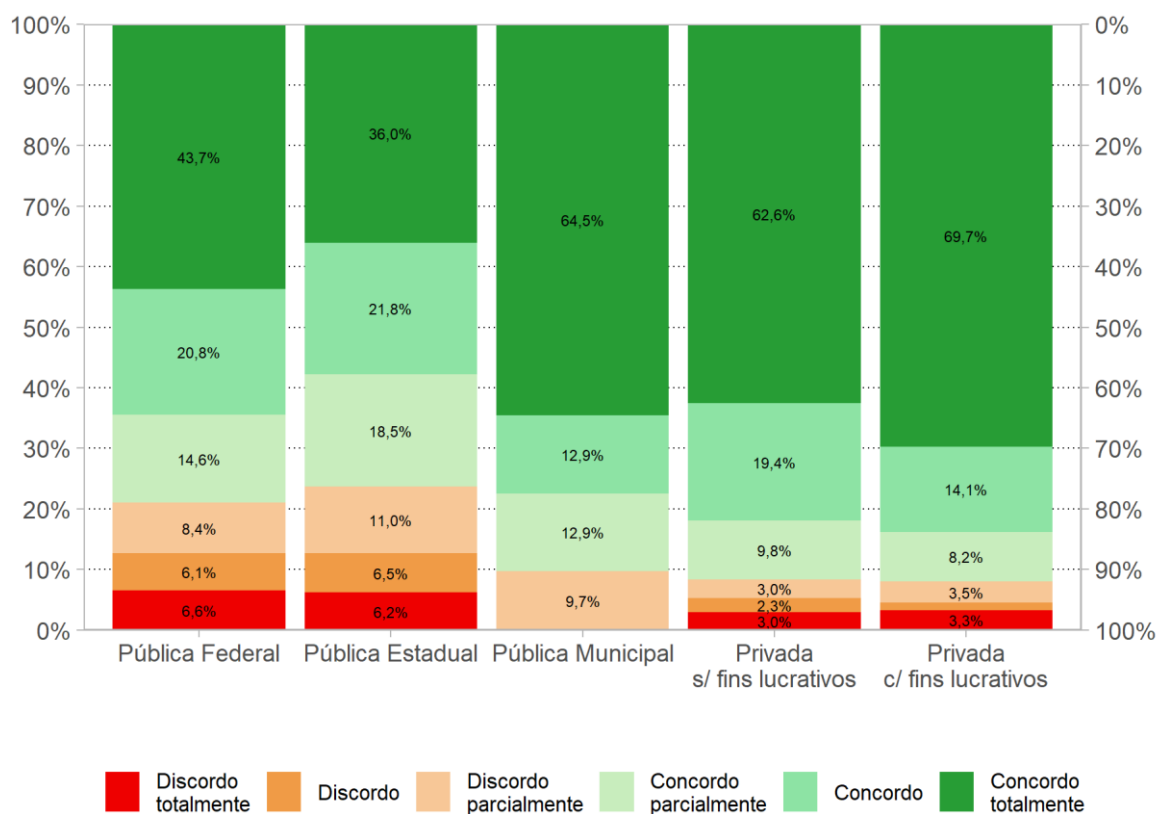
De modo análogo, realizou-se a mesma operação quanto aos estudantes que optaram por algum nível de discordância com a asserção. As maiores demonstrações de discordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as *Públicas Estaduais* (23,7%). Tais dados podem ser observados na Tabela 7.5 e no Gráfico 7.5.

**Tabela 7.5 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	6,6%	6,1%	8,4%	14,6%	20,8%	43,7%	100,0%
Pública Estadual	6,2%	6,5%	11,0%	18,5%	21,8%	36,0%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	9,7%	12,9%	12,9%	64,5%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	3,0%	2,3%	3,0%	9,8%	19,4%	62,6%	100,0%
Privada com fins lucrativos	3,3%	1,2%	3,5%	8,2%	14,1%	69,7%	100,0%
Total	4,4%	3,3%	5,7%	11,4%	17,5%	57,7%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.5 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, a alternativa modal em todas as Faixas de renda mensal familiar do estudante foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.6 e Gráfico 7.6). Na faixa mais baixa, de *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)* essa proporção foi de 51,4%. Na faixa seguinte, *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de 58,6%. Nas quatro faixas seguintes – *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* e *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* –, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva foram, respectivamente, de 58,4%, 61,6%, 61,3% e 65,9%. Na Faixa de renda mais elevada, *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância total com a assertiva foi de 70,0%, o valor mais elevado da série.

Como se observa, pode-se constatar uma tendência de elevação da proporção de concordância máxima, à medida que a Faixa de renda mensal familiar também se eleva. Tal tendência é confirmada pelo cálculo da média das variações dessa proporção entre as Faixas de renda familiar mensal (variação média entre classes), tomadas em direção ascendente (da mais baixa para a mais alta faixa), que, para esta asserção é de 2,6 pontos percentuais, e estatisticamente significativa.

A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete, com pequenas variações, em todas as Faixas de renda: *grosso modo*, depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas, queda que se torna mais nítida, à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena, com um ligeiro aumento na categoria de discordância plena, exceto na faixa de *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)*, onde as proporções decrescem à medida que se afastam da alternativa modal.

Dando sequência à análise dos dados, procedeu-se à soma dos estudantes que optaram por algum nível de concordância (*Concordo totalmente*, *Concordo* e *Concordo parcialmente*) com a asserção. De modo análogo, realizou-se a mesma operação quanto aos estudantes que optaram por algum nível de discordância (*Discordo totalmente*, *Discordo* e *Discordo parcialmente*) com a asserção. Os resultados dessas somas foram, respectivamente, de 82,5% e 17,5% na faixa *Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)*, de 87,2% e 12,8% na faixa *De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)*, de 87,4% e 12,6% na faixa *De 3 a 4,5*

SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00), de 89,5% e 10,5% na faixa De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00), de 90,1% e 9,9% na faixa De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00), de 86,4% e 13,6%% na faixa De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00), e de 90,0% e 10,0% na faixa Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00).

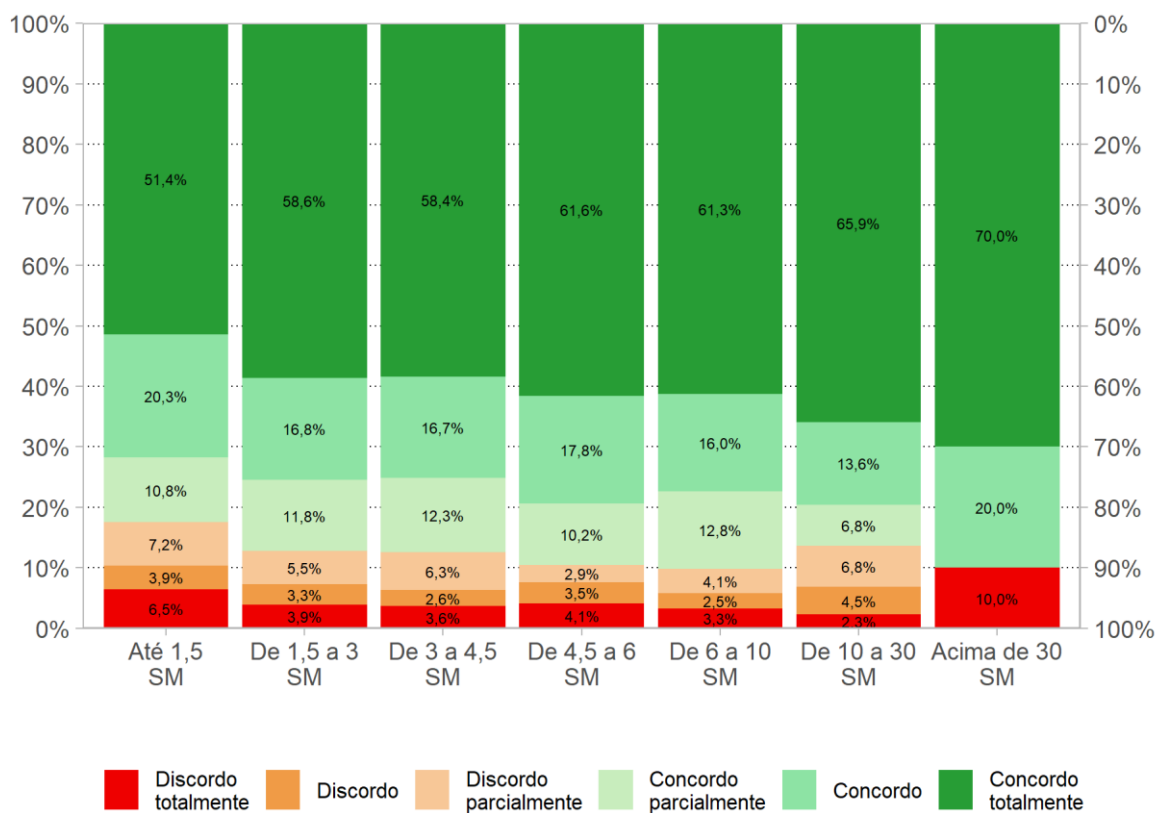
De tais resultados permite-se concluir que, de um modo geral, estudantes situados nos estratos mais elevados de renda mensal familiar manifestam maiores graus de concordância com a assertiva do que aqueles situados nos estratos de renda familiar mensal mais baixos. Por outro lado, via de regra, manifestações de discordância com a assertiva são mais nitidamente observadas entre estudantes pertencentes aos estratos de renda mensal familiar mais baixos do que entre estudantes agrupados nos segmentos de renda familiar mais elevados.

**Tabela 7.6 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	6,5%	3,9%	7,2%	10,8%	20,3%	51,4%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	3,9%	3,3%	5,5%	11,8%	16,8%	58,6%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	3,6%	2,6%	6,3%	12,3%	16,7%	58,4%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	4,1%	3,5%	2,9%	10,2%	17,8%	61,6%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	3,3%	2,5%	4,1%	12,8%	16,0%	61,3%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	2,3%	4,5%	6,8%	6,8%	13,6%	65,9%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	20,0%	70,0%	100,0%
<b>Total</b>	<b>4,4%</b>	<b>3,3%</b>	<b>5,7%</b>	<b>11,4%</b>	<b>17,5%</b>	<b>57,7%</b>	<b>100,0%</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.6 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, segundo a Categoria Administrativa da IES, estão apresentados na Tabela 7.7 e no Gráfico 7.7. Nota-se que o nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a alternativa modal para todas as cinco categorias de IES. De fato, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância plena com a assertiva não foi superada por qualquer outra proporção associada a cada uma das demais alternativas de concordância/discordância, fosse qual fosse a Categoria Administrativa da IES.

Nas IES *Públicas Municipais* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes foi: 68,2% (*Concordo totalmente*), 4,5% (*Concordo*), 9,1% (*Concordo parcialmente*), 9,1% (*Discordo parcialmente*), 9,1% (*Discordo*) e 0,0% (*Discordo totalmente*). A categoria que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a *Privada com fins lucrativos*, cujo quadro geral de distribuição foi: 64,9% (*Concordo totalmente*), 15,7% (*Concordo*), 8,9% (*Concordo*

*parcialmente*), 3,4% (*Discordo parcialmente*), 2,2% (*Discordo*) e 4,8% (*Discordo totalmente*). A terceira maior proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Privada sem fins lucrativos*, a qual apresentou o seguinte quadro geral de distribuição: 57,1% (*Concordo totalmente*), 19,7% (*Concordo*), 9,7% (*Concordo parcialmente*), 3,8% (*Discordo parcialmente*), 3,0% (*Discordo*) e 6,7% (*Discordo totalmente*). A distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes provenientes de IES *Públicas Estaduais* foi a seguinte: 44,6% (*Concordo totalmente*), 16,0% (*Concordo*), 13,4% (*Concordo parcialmente*), 11,9% (*Discordo parcialmente*), 5,6% (*Discordo*) e 8,6% (*Discordo totalmente*). Por fim, no que concerne à Categoria Administrativa *Pública Federal*, o quadro geral da distribuição foi: 44,0% (*Concordo totalmente*), 17,9% (*Concordo*), 10,0% (*Concordo parcialmente*), 10,3% (*Discordo parcialmente*), 8,9% (*Discordo*) e 8,9% (*Discordo totalmente*).

Note-se que, para todas as Categorias Administrativas, em termos gerais, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, que ocorre, mais nitidamente, à medida que estes se distanciam do nível de concordância máxima. Particularmente no que diz respeito ao nível de discordância máxima, *Discordo totalmente*, observa-se um ligeiro incremento em relação ao nível de discordância que lhe precede, exceto nas Categorias Administrativas *Pública Municipal* e *Pública Federal*.

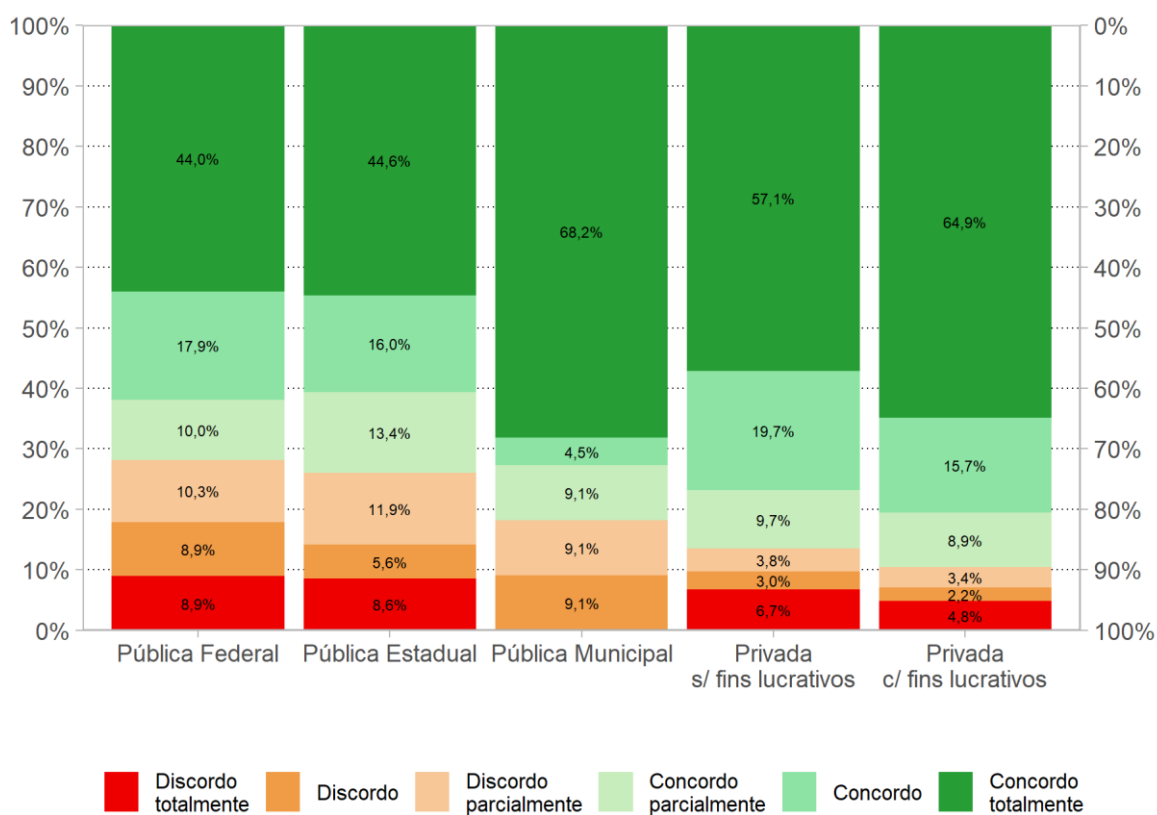
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Privadas com fins lucrativos* (soma de 89,5%). Por outro lado, as maiores demonstrações de discordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as *Públicas Federais* (28,2%). Tais dados podem ser observados na Tabela 7.7 e no Gráfico 7.7.

**Tabela 7.7 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	8,9%	8,9%	10,3%	10,0%	17,9%	44,0%	100,0%
Pública Estadual	8,6%	5,6%	11,9%	13,4%	16,0%	44,6%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	9,1%	9,1%	9,1%	4,5%	68,2%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	6,7%	3,0%	3,8%	9,7%	19,7%	57,1%	100,0%
Privada com fins lucrativos	4,8%	2,2%	3,4%	8,9%	15,7%	64,9%	100,0%
Total	6,5%	4,3%	6,1%	9,8%	16,8%	56,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.7 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, a alternativa modal em todas as Faixas de renda mensal familiar do estudante foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.8 e Gráfico 7.8). Na faixa mais baixa, essa proporção foi de 51,7%. Na faixa seguinte, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de 60,3%. Nas quatro faixas seguintes – *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* e *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* –, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva foram, respectivamente, de 55,7%, 61,1%, 52,3% e 50,0%. Na Faixa de renda mais elevada, *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância total com a assertiva foi de 50,0%, o menor valor da série junto à faixa *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)*.

Como se observa, pode-se constatar que não há uma tendência linear significativa de queda da proporção de concordância máxima, à medida que a Faixa de renda mensal familiar se eleva. Isso é confirmado pela variação média entre classes contíguas de renda, com um

decréscimo médio de 1,0 ponto percentual, mas não estatisticamente significativo. O padrão é mais de uma parábola com mínimos nos valores extremos.

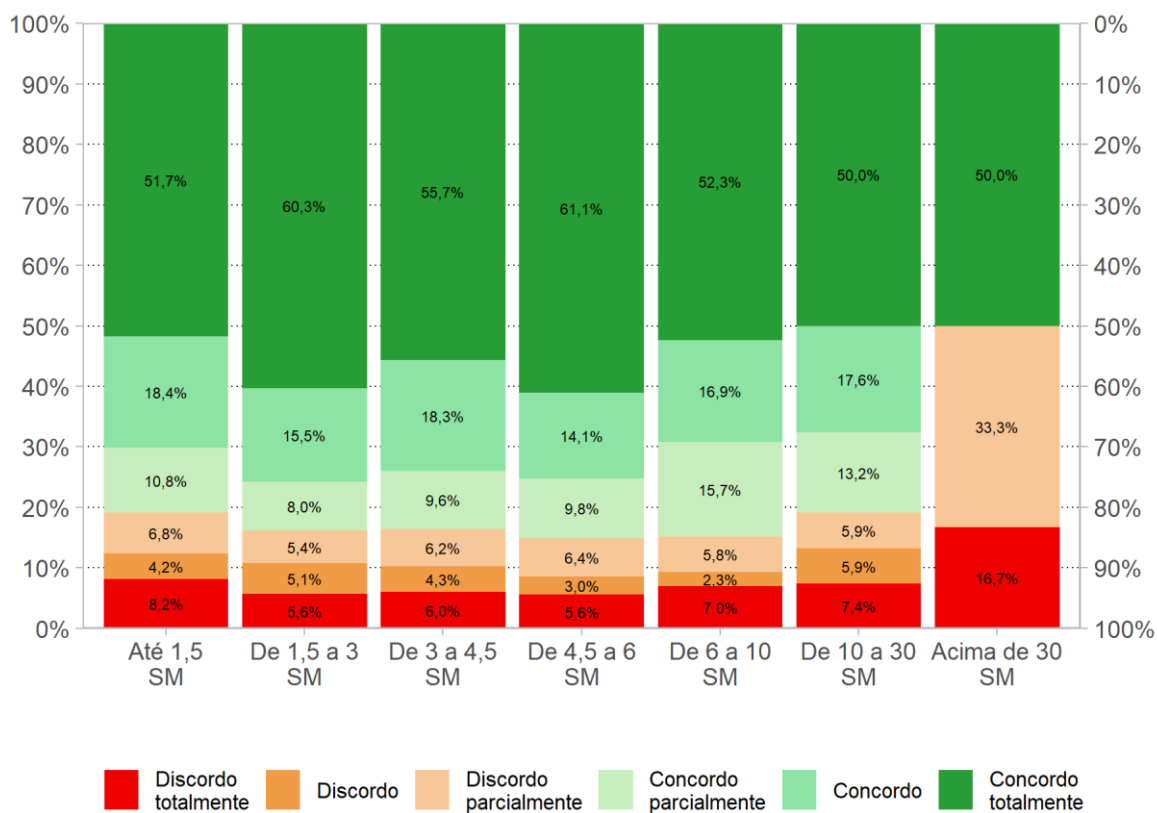
A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete, com pequenas variações, em todas as Faixas de renda: *grosso modo*, depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas, queda que se torna mais nítida à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena. Particularmente no que diz respeito ao nível de discordância máxima, *Discordo totalmente*, observa-se, via de regra, um ligeiro incremento em relação ao nível de discordância que lhe precede, exceto na faixa *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*, onde ocorre uma oscilação entre as distribuições das diferentes alternativas de concordância/discordância.

**Tabela 7.8 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	8,2%	4,2%	6,8%	10,8%	18,4%	51,7%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	5,6%	5,1%	5,4%	8,0%	15,5%	60,3%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	6,0%	4,3%	6,2%	9,6%	18,3%	55,7%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	5,6%	3,0%	6,4%	9,8%	14,1%	61,1%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	7,0%	2,3%	5,8%	15,7%	16,9%	52,3%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	7,4%	5,9%	5,9%	13,2%	17,6%	50,0%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	16,7%	0,0%	33,3%	0,0%	0,0%	50,0%	100,0%
Total	6,5%	4,3%	6,1%	9,8%	16,8%	56,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.8 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa da IES, estão apresentados na Tabela 7.9 e no Gráfico 7.9. Nota-se que o nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a parcela modal para todas as cinco categorias.

Nas IES *Privadas com fins lucrativos* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes foi: 58,1% (*Concordo totalmente*); 13,1% (*Concordo*); 8,9% (*Concordo parcialmente*); 5,4% (*Discordo parcialmente*); 3,6% (*Discordo*) e 11,0% (*Discordo totalmente*). O conjunto de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi o incluído na Categoria Administrativa IES *Privadas sem fins lucrativos*, cujo quadro geral de distribuição foi: 52,4% (*Concordo totalmente*); 16,2% (*Concordo*); 13,5% (*Concordo parcialmente*); 6,0% (*Discordo parcialmente*); 3,5% (*Discordo*) e 8,4% (*Discordo totalmente*). A terceira maior proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Pública Federal*, a



qual apresentou o seguinte quadro geral de distribuição: 43,9% (*Concordo totalmente*); 17,2% (*Concordo*); 15,9% (*Concordo parcialmente*); 10,1% (*Discordo parcialmente*); 4,1% (*Discordo*) e 8,8% (*Discordo totalmente*). A distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes provenientes de IES *Públicas Municipais* foi a seguinte: 40,7% (*Concordo totalmente*); 0,0% (*Concordo*); 3,7% (*Concordo parcialmente*); 14,8% (*Discordo parcialmente*); 22,2% (*Discordo*) e 18,5% (*Discordo totalmente*). Por fim, no que concerne à Categoria Administrativa *Pública Estadual*, o quadro geral da distribuição foi: 35,0% (*Concordo totalmente*); 19,5% (*Concordo*); 18,6% (*Concordo parcialmente*); 9,9% (*Discordo parcialmente*); 8,5% (*Discordo*) e 8,5% (*Discordo totalmente*).

Note-se que, para todas as Categorias Administrativas e para o total, em termos gerais, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, que ocorre mais nitidamente, à medida que estes se distanciam do nível de concordância máxima. Particularmente no que diz respeito ao nível de discordância máxima, *Discordo totalmente*, observa-se, via de regra, um ligeiro incremento em relação ao nível de discordância que lhe precede, com exceção da categoria *Pública Municipal*, onde ocorre um crescimento nas frequências à medida que se distanciam do nível de concordância máxima.

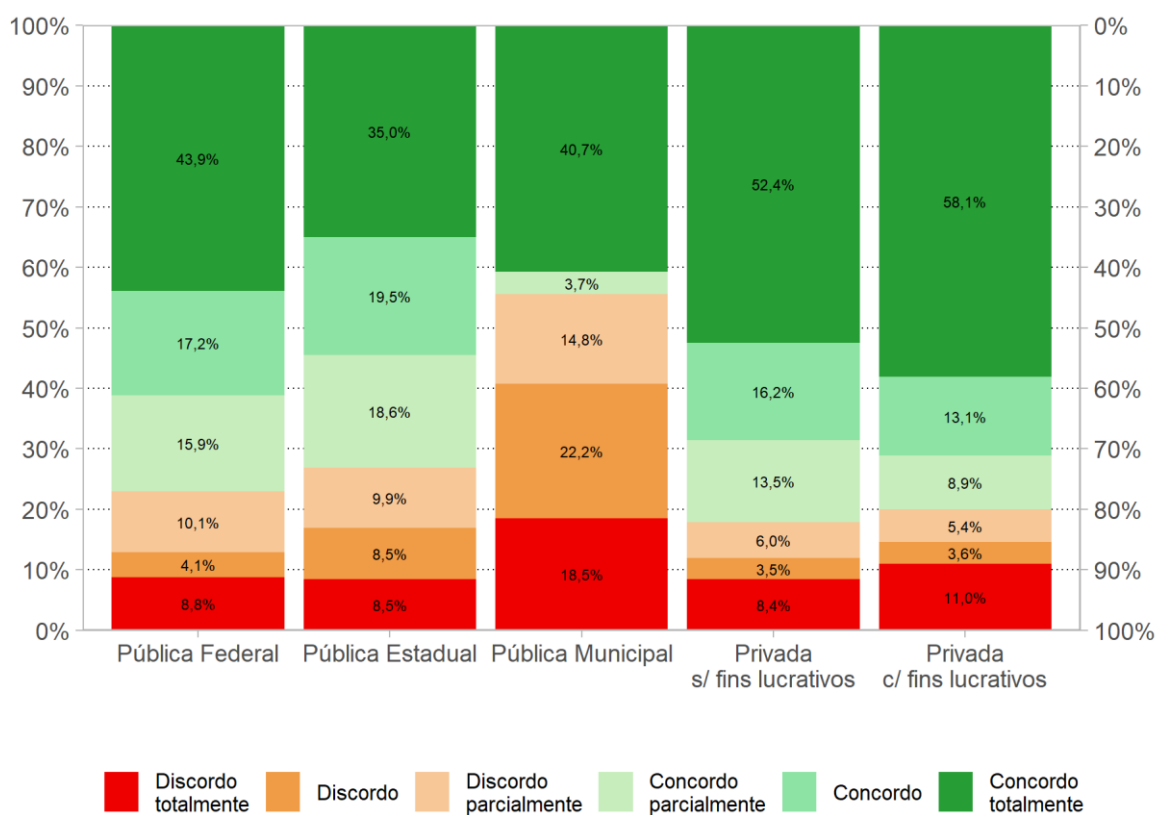
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Privadas sem fins lucrativos* (soma de 82,1%) e as de discordância, se deram entre as *Públicas Municipais* (55,6%). Tais dados podem ser observados na Tabela 7.9 e no Gráfico 7.9.

**Tabela 7.9 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	8,8%	4,1%	10,1%	15,9%	17,2%	43,9%	100,0%
Pública Estadual	8,5%	8,5%	9,9%	18,6%	19,5%	35,0%	100,0%
Pública Municipal	18,5%	22,2%	14,8%	3,7%	0,0%	40,7%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	8,4%	3,5%	6,0%	13,5%	16,2%	52,4%	100,0%
Privada com fins lucrativos	11,0%	3,6%	5,4%	8,9%	13,1%	58,1%	100,0%
Total	9,8%	4,4%	7,3%	12,5%	15,2%	50,7%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.9 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal em todas as faixas foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.10 e Gráfico 7.10). Na faixa mais baixa, essa proporção foi de 46,6%. Na faixa seguinte, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de 52,8%. Nas quatro faixas seguintes – *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* e *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* –, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva foram, respectivamente, de 53,0%, 51,0%, 51,9% e 39,3%. Na Faixa de renda mais elevada, a proporção dos estudantes que manifestaram concordância total com a assertiva foi de 40,0%, o valor mais elevado da série.

Como se observa, pode-se constatar que não há uma tendência linear de queda da proporção de concordância máxima, à medida que a Faixa de renda mensal familiar se eleva. Tal tendência é confirmada pelo cálculo da média das variações dessa proporção entre as Faixas de renda familiar mensal (variação média entre classes), tomadas em direção ascendente (da mais baixa para a mais alta faixa), que, no contexto focalizado, é de -1,7 ponto

percentual entre faixas consecutivas, porém não estatisticamente significativas. A proporção de estudantes optando por esse nível de concordância plena tem uma configuração parabólica com mínimos nas faixas extremas de renda.

A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete, com pequenas variações, em quase todas as Faixas de renda: *grosso modo*, depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas, queda que se torna mais nítida, à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena. Particularmente no que diz respeito ao nível de discordância máxima, *Discordo totalmente*, observa-se, via de regra, um ligeiro incremento em relação ao nível de discordância intermediário, com exceção da faixa *Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)*.

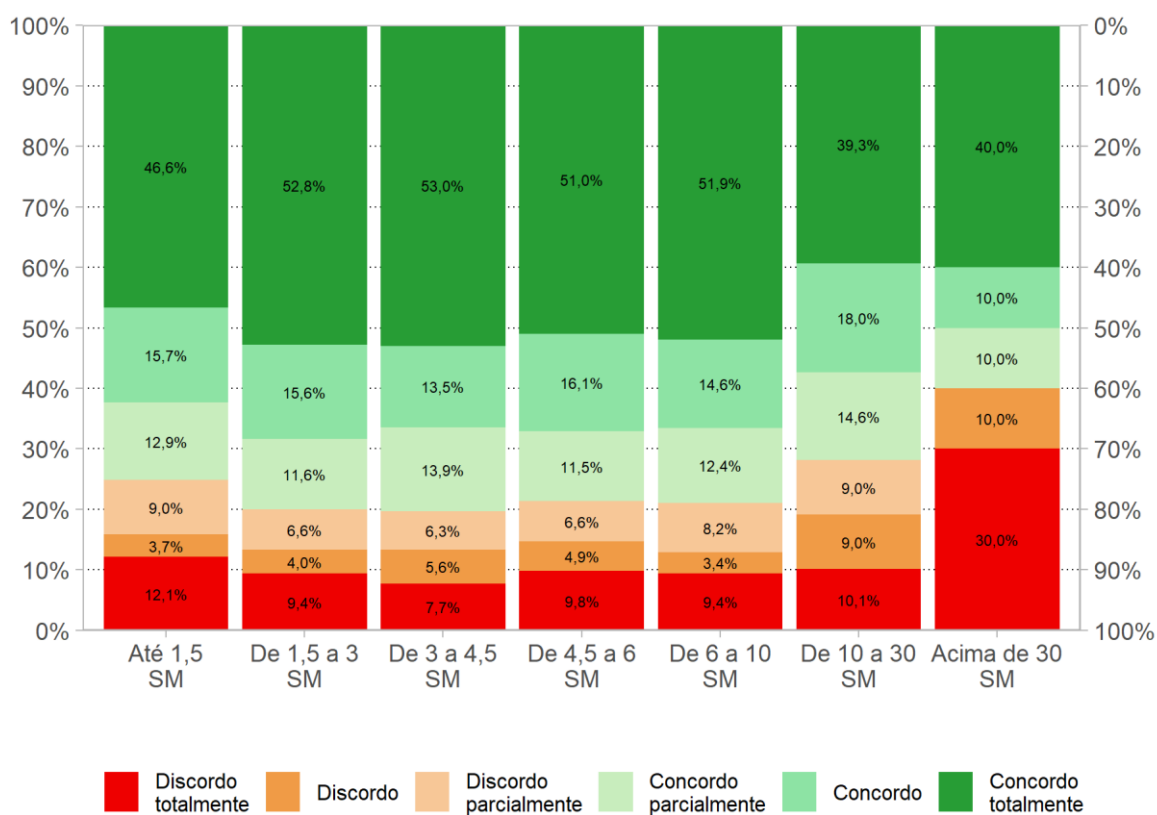
De tais resultados, quando se consideram todos os níveis de concordância, e não só a concordância plena, permite-se concluir que, de um modo geral, estudantes situados nos estratos mais elevados de renda mensal familiar manifestam menores graus de concordância com a assertiva do que aqueles situados nos estratos de renda mensal familiar mais baixos. Por outro lado, via de regra, manifestações de discordância com a assertiva são mais nitidamente observadas entre estudantes pertencentes aos estratos de renda mensal familiar mais elevados do que entre estudantes agrupados nos segmentos de renda familiar mais baixos.

**Tabela 7.10 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	12,1%	3,7%	9,0%	12,9%	15,7%	46,6%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	9,4%	4,0%	6,6%	11,6%	15,6%	52,8%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	7,7%	5,6%	6,3%	13,9%	13,5%	53,0%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	9,8%	4,9%	6,6%	11,5%	16,1%	51,0%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	9,4%	3,4%	8,2%	12,4%	14,6%	51,9%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	10,1%	9,0%	9,0%	14,6%	18,0%	39,3%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	30,0%	10,0%	0,0%	10,0%	10,0%	40,0%	100,0%
Total	9,8%	4,4%	7,3%	12,5%	15,2%	50,7%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.10 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa da IES, estão apresentados na Tabela 7.11 e no Gráfico 7.11. Nota-se que o nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a parcela modal para o conjunto de IES para quatro das cinco categorias: *Pública Federal*, *Pública Municipal*, *Privada sem fins lucrativos* e *Privada com fins lucrativos*. Por sua vez, a categoria *Pública Estadual*, a moda foi o nível mais brando de concordância, *Concordo parcialmente*, com 25,7% das respostas.

Nas IES *Privadas com fins lucrativos* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes de maior grau de concordância até o maior de discordância foi: 63,2%, 19,3%, 9,0%, 4,3%, 1,4% e 2,8%. A categoria de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a *Privadas sem fins lucrativos*, cujo quadro geral de distribuição, considerando a ordem utilizada para a categoria descrita anteriormente, foi: 54,8%, 24,4%, 11,9%, 5,3%, 1,3% e 2,3%. A terceira maior

proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Pública Municipal*, com os seguintes valores: 39,3%, 17,9%, 21,4%, 14,3%, 7,1% e 0,0%. A distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes provenientes de IES *Pública Federal* foi: 35,7%, 26,6%, 19,5%, 8,8%, 5,2% e 4,2%. Por fim, no que concerne à Categoria Administrativa *Pública Estadual*, os valores foram: 24,4%, 22,4%, 25,7%, 17,6%, 6,9% e 3,1%.

Note-se que, para as quatro Categorias Administrativas com moda em *Concordo totalmente* e para o total, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, que ocorre mais nitidamente, à medida que estes se distanciam do nível de concordância máxima, com um ligeiro aumento na categoria de discordância plena nas categorias: *Privadas com fins lucrativos* e *Privadas sem fins lucrativos*.

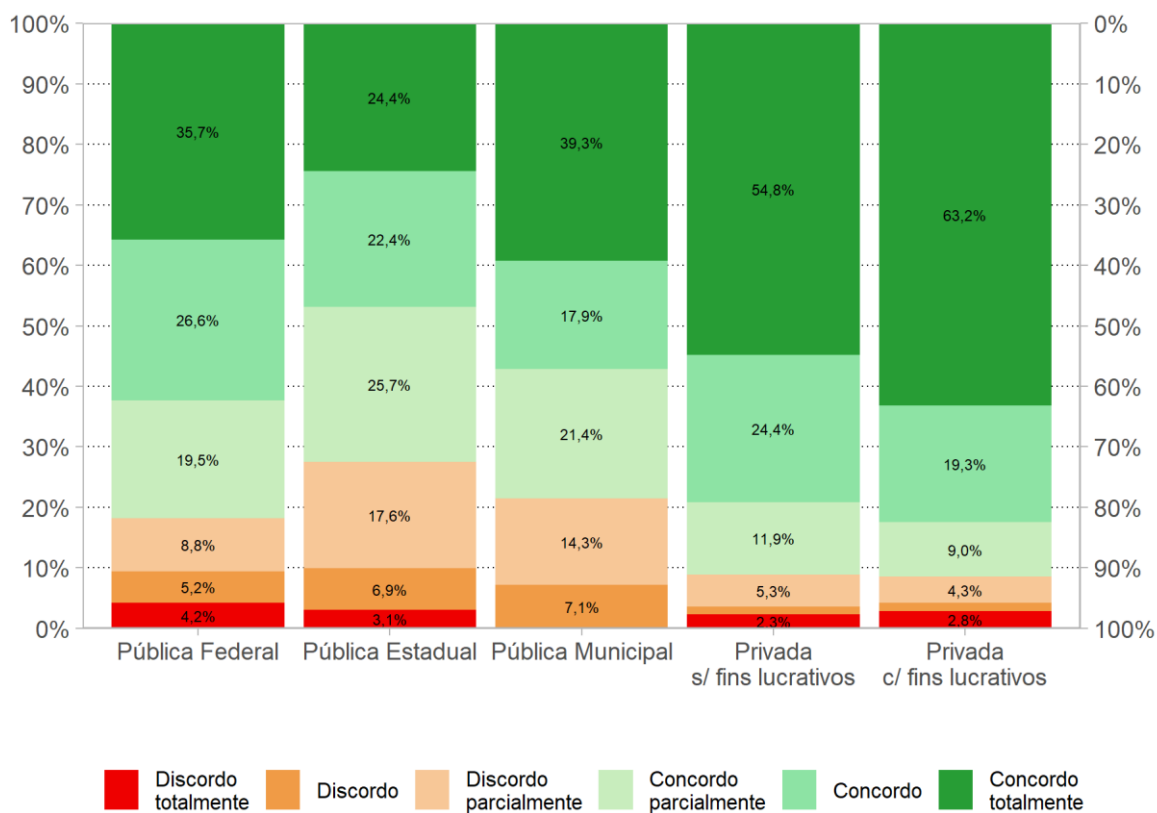
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Privadas com fins lucrativos*, 91,5% e as de discordância, entre as *Públicas Estaduais*, 27,5%. Tais dados podem ser observados na Tabela 7.11 e no Gráfico 7.11.

**Tabela 7.11 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	4,2%	5,2%	8,8%	19,5%	26,6%	35,7%	100,0%
Pública Estadual	3,1%	6,9%	17,6%	25,7%	22,4%	24,4%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	7,1%	14,3%	21,4%	17,9%	39,3%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	2,3%	1,3%	5,3%	11,9%	24,4%	54,8%	100,0%
Privada com fins lucrativos	2,8%	1,4%	4,3%	9,0%	19,3%	63,2%	100,0%
Total	3,1%	3,1%	7,4%	14,5%	22,4%	49,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.11 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal em todas as faixas foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.12 e Gráfico 7.12). Na faixa mais baixa, a proporção de concordância plena foi de 47,2% e na faixa seguinte, de 51,0%. Nas faixas seguintes, *De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)*, *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)*, *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)* e *Acima de 30 SM (mais de R\$33.000,00)*, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva foram, respectivamente, de 49,2%, 51,3%, 47,1%, 47,9% e 50,0%.

Para esta asserção, não se identifica uma tendência linear da proporção de concordância máxima com o aumento da renda: essas proporções parecem bem estáveis como função da renda.

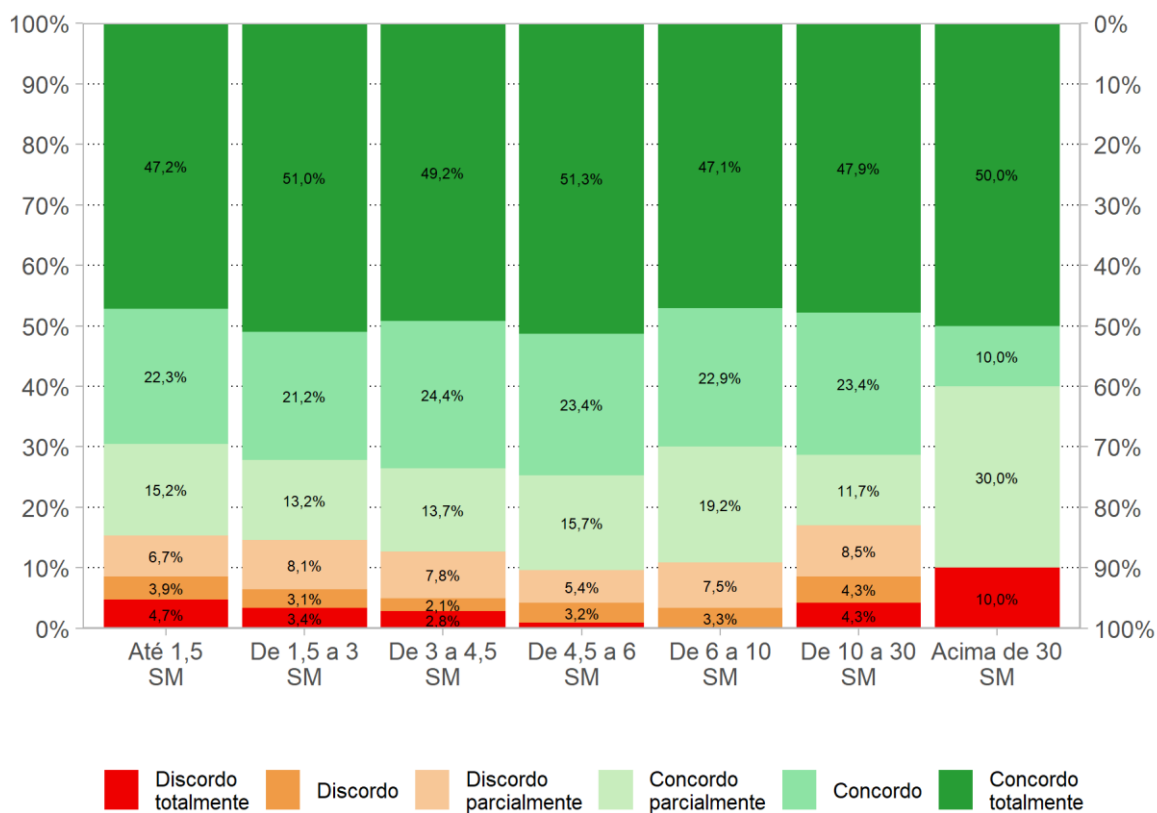
Para todas as categorias, pode-se identificar um padrão: *grosso modo*, uma queda nas proporções, à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena, o valor modal. Tais dados podem ser observados na Tabela 7.12 e no Gráfico 7.12.

**Tabela 7.12 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	<i>Discordo totalmente</i>	<i>Discordo</i>	<i>Discordo parcialmente</i>	<i>Concordo parcialmente</i>	<i>Concordo</i>	<i>Concordo totalmente</i>	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	4,7%	3,9%	6,7%	15,2%	22,3%	47,2%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	3,4%	3,1%	8,1%	13,2%	21,2%	51,0%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	2,8%	2,1%	7,8%	13,7%	24,4%	49,2%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	1,0%	3,2%	5,4%	15,7%	23,4%	51,3%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	0,0%	3,3%	7,5%	19,2%	22,9%	47,1%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4,3%	4,3%	8,5%	11,7%	23,4%	47,9%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	10,0%	0,0%	0,0%	30,0%	10,0%	50,0%	100,0%
Total	3,1%	3,1%	7,4%	14,5%	22,4%	49,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.12 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 7.13 e no Gráfico 7.13, encontram-se os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa da IES. O nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a parcela modal para o conjunto de IES para todas as Categorias Administrativas.

Nas IES *Privadas com fins lucrativos* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes de maior grau de concordância até o maior de discordância foi: 62,0%, 20,2%, 9,6%, 3,8%, 1,2% e 3,2%. A categoria de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a *Privadas sem fins lucrativos*, cujo quadro geral de distribuição, considerando a ordem utilizada para a categoria descrita anteriormente, foi: 55,6%, 23,4%, 12,4%, 3,7%, 1,7% e 3,1%. A terceira maior proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Pública Federal*, com os seguintes valores: 41,5%, 23,7%, 16,3%, 9,7%, 4,7% e 4,1%. Para as *IES Públicas Municipais*, temos os seguintes valores: 37,9%,



27,6%, 17,2%, 6,9%, 0,0% e 10,3%, e para as *IES Públicas Estaduais*: 25,3%, 24,3%, 24,6%, 13,6%, 8,4% e 3,8%.

Note-se que, para todas as Categorias Administrativas com moda em *Concordo totalmente* e para o total, em termos gerais, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, a qual ocorre mais nitidamente, à medida que estes se distanciam do nível de concordância máxima, com um aumento na categoria de discordância máxima, com exceção das categorias: *Pública Federal* e *Pública Estadual*.

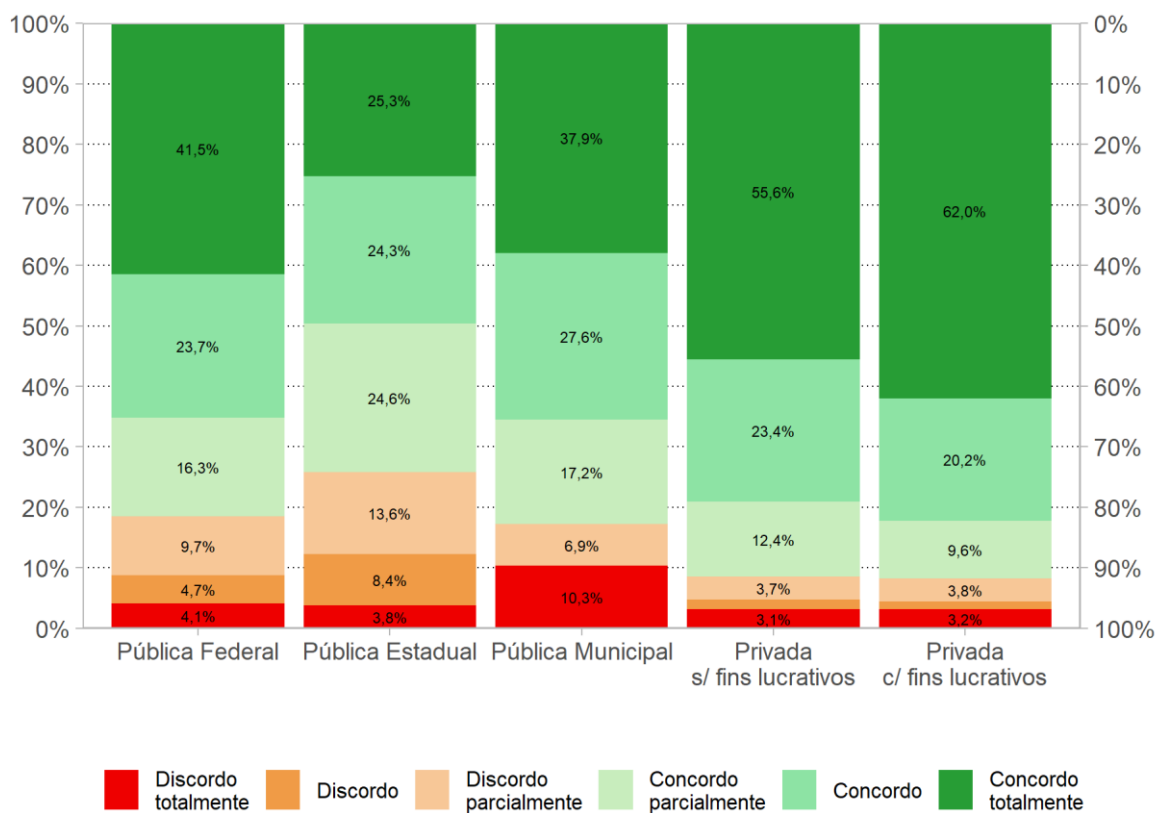
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as *IES Privadas com fins lucrativos*, 91,8% e as de discordância, entre as *Públicas Estaduais*, 25,8%. Tais dados podem ser confirmados pela observação da Tabela 7.13 e do Gráfico 7.13.

**Tabela 7.13 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	4,1%	4,7%	9,7%	16,3%	23,7%	41,5%	100,0%
Pública Estadual	3,8%	8,4%	13,6%	24,6%	24,3%	25,3%	100,0%
Pública Municipal	10,3%	0,0%	6,9%	17,2%	27,6%	37,9%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	3,1%	1,7%	3,7%	12,4%	23,4%	55,6%	100,0%
Privada com fins lucrativos	3,2%	1,2%	3,8%	9,6%	20,2%	62,0%	100,0%
Total	3,6%	3,1%	6,6%	13,7%	22,2%	50,8%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.13 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, ‘A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais’, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal em todas as faixas foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.14 e Gráfico 7.14). Na faixa mais baixa, a proporção de concordância plena foi de 47,9% e na faixa seguinte, de 52,8%. Nas faixas seguintes, as proporções dos estudantes que concordaram totalmente com a assertiva permaneceram razoavelmente estáveis e foram, respectivamente, de 48,6%, 53,0%, 51,9%, 52,7% e 44,4%.

Como se observa, pode-se constatar que não se identifica uma tendência linear da proporção de concordância máxima, à medida que a Faixa de renda mensal familiar se eleva. A inexistência de uma tendência é confirmada pelo cálculo da média das variações dessa proporção entre as Faixas de renda mensal familiar (variação média entre classes), tomadas em direção ascendente (da mais baixa para a mais alta faixa), que, no contexto focalizado, é de -0,3 ponto percentual entre faixas consecutivas, e estatisticamente não significativa.

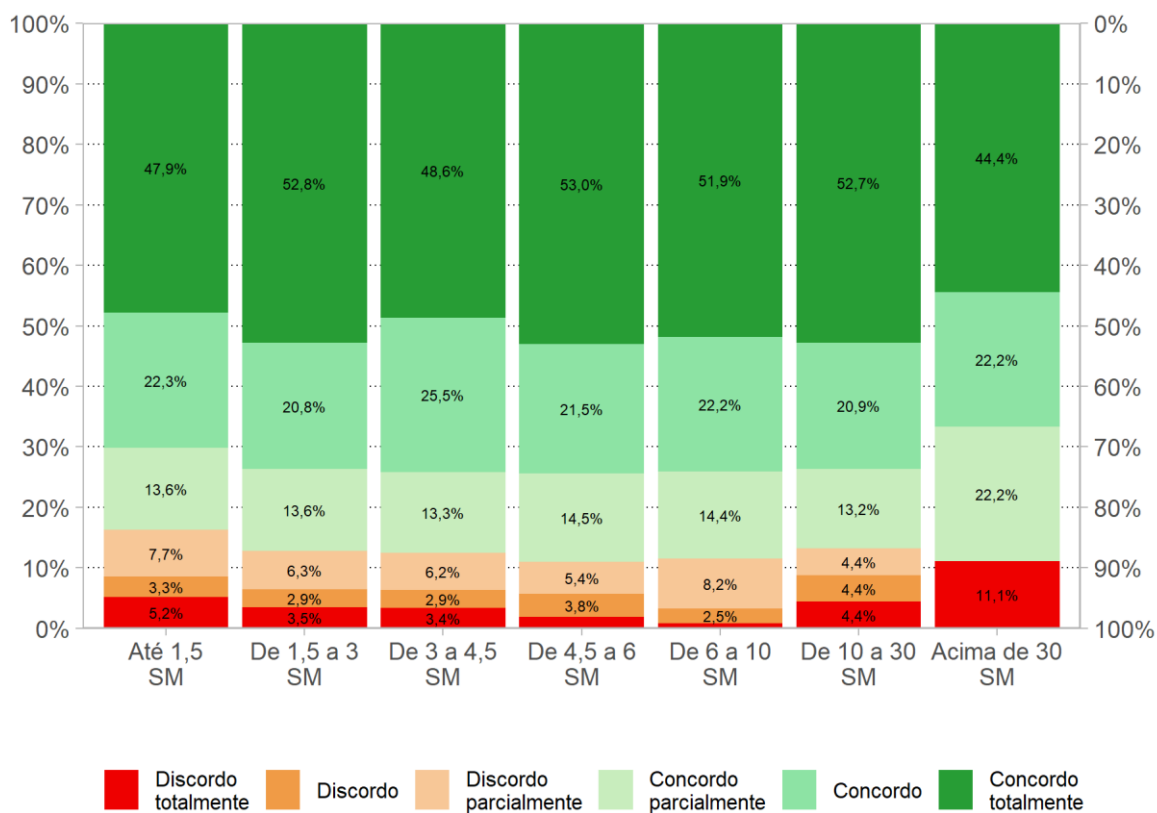
Para a maioria das Faixas de renda e para o total, pode-se identificar um padrão: uma queda nas proporções, à medida que as escolhas se distanciam do nível de concordância plena, com um ligeiro aumento no nível de discordância plena. Tais dados podem ser observados na Tabela 7.14 e no Gráfico 7.14.

**Tabela 7.14 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	5,2%	3,3%	7,7%	13,6%	22,3%	47,9%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	3,5%	2,9%	6,3%	13,6%	20,8%	52,8%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	3,4%	2,9%	6,2%	13,3%	25,5%	48,6%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	1,9%	3,8%	5,4%	14,5%	21,5%	53,0%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	0,8%	2,5%	8,2%	14,4%	22,2%	51,9%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4,4%	4,4%	4,4%	13,2%	20,9%	52,7%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	11,1%	0,0%	0,0%	22,2%	22,2%	44,4%	100,0%
Total	3,6%	3,1%	6,6%	13,7%	22,2%	50,8%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.14 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 7.15 e no Gráfico 7.15, encontram-se os resultados, segundo a Categoria Administrativa da IES, referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”. O nível de concordância máxima com a assertiva constituiu a parcela modal para todas as categorias e para o total.

Nas IES *Públicas Municipais* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes de maior grau de concordância até o maior de discordância foi: 70,0%, 3,3%, 6,7%, 13,3%, 3,3% e 3,3%. A categoria de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a *Privada com fins lucrativos* com os seguintes valores, considerando a mesma ordem utilizada para a categoria descrita anteriormente: 62,7%, 17,0%, 10,0%, 4,7%, 2,0% e 3,6%. A terceira maior proporção de concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria

Administrativa *Privada sem fins lucrativos*, com os seguintes valores: 52,7%, 22,3%, 11,0%, 6,9%, 3,0% e 4,1%.

Note-se que, para o total de estudantes e para todas as Categorias Administrativas, com exceção das IES *Públicas Municipais*, depois da classe modal, há uma queda nas frequências referentes aos demais níveis de concordância/discordância, com um ligeiro aumento na categoria de discordância máxima.

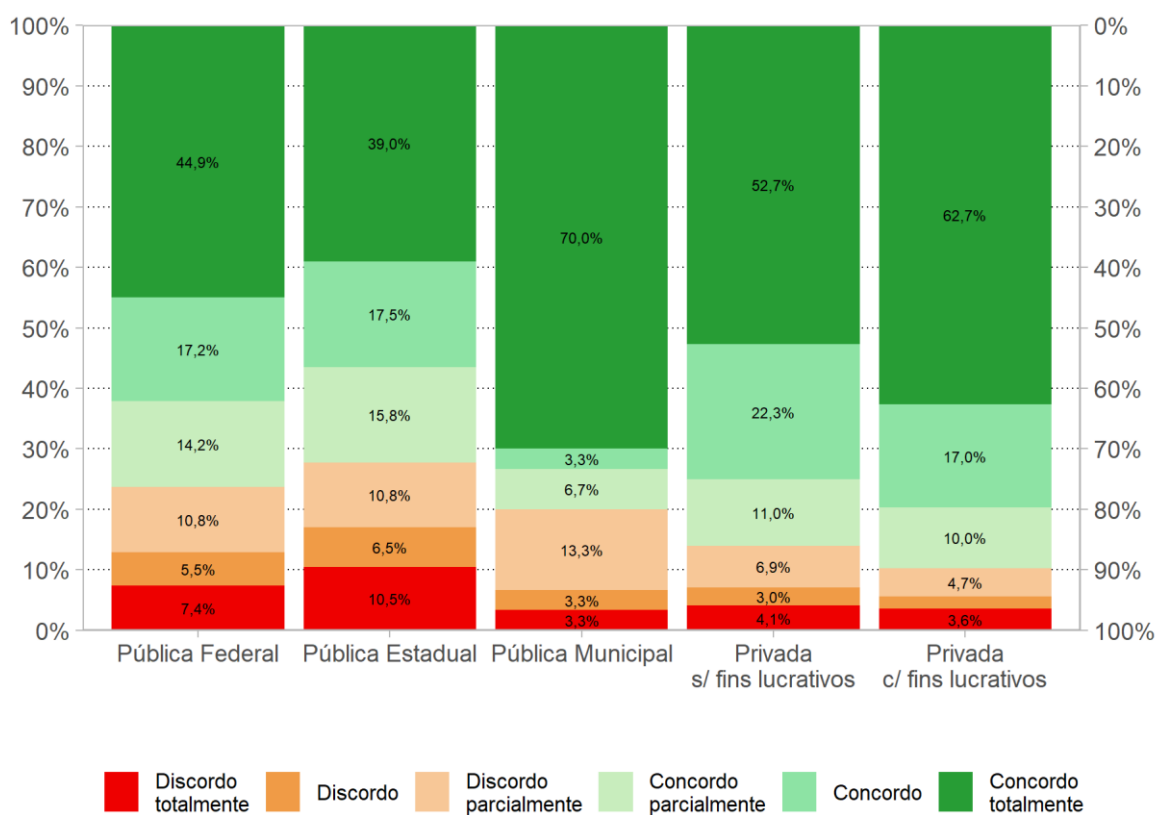
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, foram entre as IES *Privadas com fins lucrativos*, 89,7% e as de discordância, entre as *Públicas Estaduais*, 27,8%. Tais dados podem ser confirmados pela observação da Tabela 7.15 e do Gráfico 7.15.

**Tabela 7.15 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	7,4%	5,5%	10,8%	14,2%	17,2%	44,9%	100,0%
Pública Estadual	10,5%	6,5%	10,8%	15,8%	17,5%	39,0%	100,0%
Pública Municipal	3,3%	3,3%	13,3%	6,7%	3,3%	70,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	4,1%	3,0%	6,9%	11,0%	22,3%	52,7%	100,0%
Privada com fins lucrativos	3,6%	2,0%	4,7%	10,0%	17,0%	62,7%	100,0%
Total	5,5%	3,6%	7,4%	11,9%	17,8%	53,7%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.15 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal em todas as faixas foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.16 e Gráfico 7.16). Na faixa mais baixa, essa proporção foi de 42,3%. Nas faixas seguintes, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de, respectivamente: 54,1%, 55,4%, 61,8%, 66,9%, 66,0% e 70,0%. Pode-se constatar uma tendência crescente na proporção de concordância máxima como função da renda, um incremento médio entre faixas de 4,2 pontos percentuais, incremento estatisticamente significativo.

A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete para o total de respondentes e, também, *grosso modo*, em todas as Faixas de renda: depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas, com um ligeiro aumento no nível máximo de discordância, *Discordo totalmente*. As exceções são as faixas *De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)*, *De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)* e *De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)*.

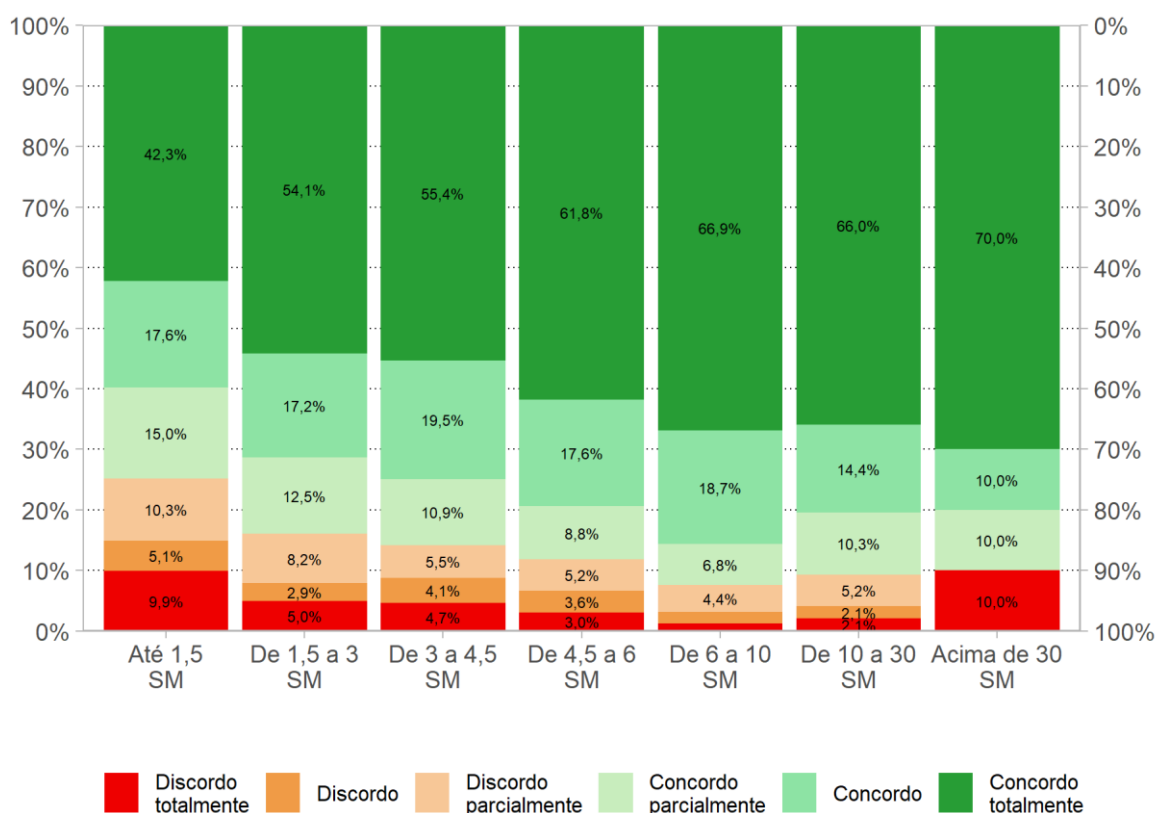
De tais resultados permite-se concluir que, de um modo geral, estudantes situados nos estratos mais elevados de renda mensal familiar manifestam maiores graus de concordância com a assertiva do que aqueles situados nos estratos de renda familiar mensal mais baixos, padrão explícito no Gráfico 7.16, com o aumento com a renda da barra verde mais escuro.

**Tabela 7.16 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	9,9%	5,1%	10,3%	15,0%	17,6%	42,3%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	5,0%	2,9%	8,2%	12,5%	17,2%	54,1%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	4,7%	4,1%	5,5%	10,9%	19,5%	55,4%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	3,0%	3,6%	5,2%	8,8%	17,6%	61,8%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	1,2%	2,0%	4,4%	6,8%	18,7%	66,9%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	2,1%	2,1%	5,2%	10,3%	14,4%	66,0%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	10,0%	0,0%	0,0%	10,0%	10,0%	70,0%	100,0%
Total	5,5%	3,6%	7,4%	11,9%	17,8%	53,7%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.16 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 7.17 e no Gráfico 7.17, encontram-se os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, segundo a Categoria Administrativa da IES. O nível de concordância máxima com a assertiva constitui o nível modal para o total de estudantes e para quatro das cinco categorias de IES. A exceção são as respostas dos estudantes em IES *Públicas Estaduais* com moda no nível mais brando de concordância, *Concordo parcialmente*, de 23,1%.

Nas IES *Privadas com fins lucrativos* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes de maior grau de concordância até o maior de discordância foi: 64,5%, 18,5%, 9,4%, 3,1%, 1,5% e 3,0%. A categoria de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a *Privadas sem fins lucrativos*, com a distribuição, considerando a ordem utilizada para a categoria descrita anteriormente: 61,2%, 18,5%, 11,0%, 4,6%, 1,0% e 3,7%. A terceira maior proporção de



concordância plena com a assertiva foi registrada entre as IES incluídas na Categoria Administrativa *Públicas Municipais*, com os seguintes valores: 40,0%, 23,3%, 10,0%, 13,3%, 3,3% e 10,0%, e por último, nas IES *Públicas Federais*, com os seguintes valores: 34,8%, 19,6%, 20,1%, 10,4%, 7,6% e 7,5%.

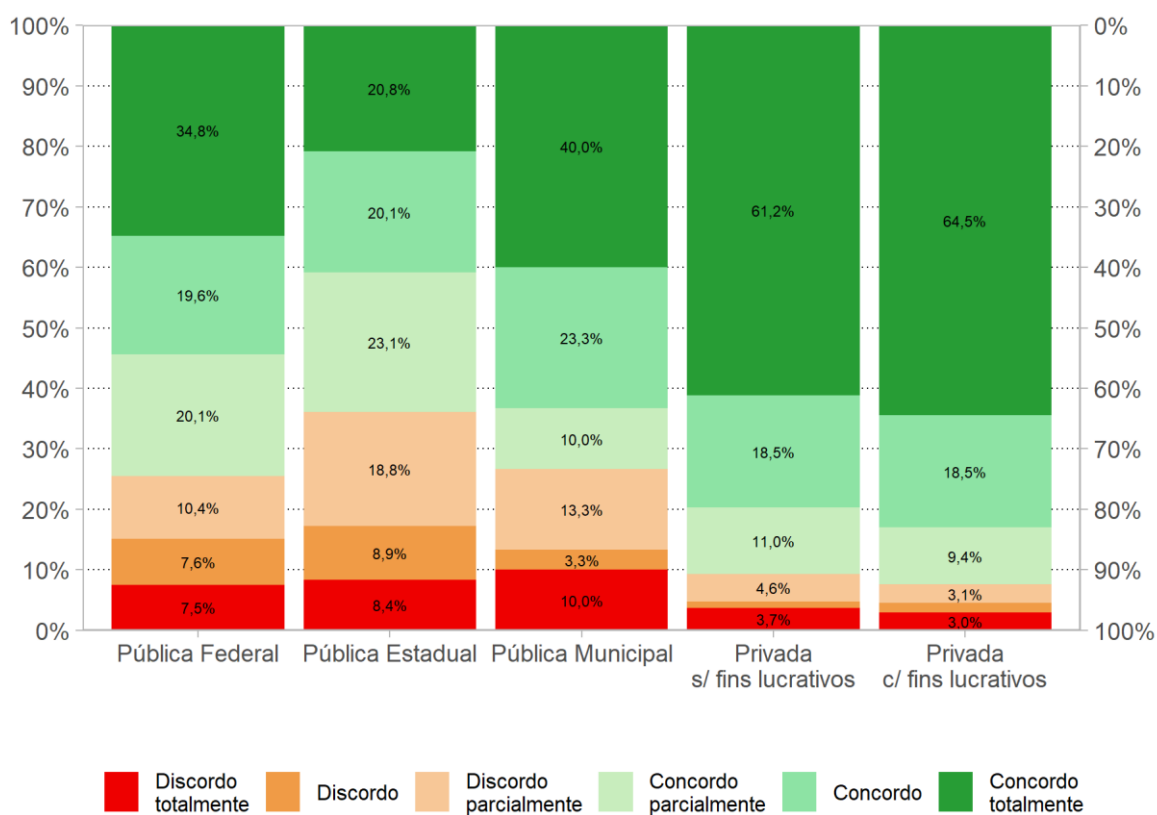
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Privadas com fins lucrativos*, 92,4% e as de discordância, entre as *Públicas Estaduais*, 36,0%. Tais dados podem ser confirmados pela observação da Tabela 7.17 e do Gráfico 7.17.

**Tabela 7.17 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	7,5%	7,6%	10,4%	20,1%	19,6%	34,8%	100,0%
Pública Estadual	8,4%	8,9%	18,8%	23,1%	20,1%	20,8%	100,0%
Pública Municipal	10,0%	3,3%	13,3%	10,0%	23,3%	40,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	3,7%	1,0%	4,6%	11,0%	18,5%	61,2%	100,0%
Privada com fins lucrativos	3,0%	1,5%	3,1%	9,4%	18,5%	64,5%	100,0%
Total	5,0%	4,0%	7,3%	14,2%	19,0%	50,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.17 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal em todas as faixas foi o nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente* (ver Tabela 7.18 e Gráfico 7.18). Na faixa mais baixa, essa proporção foi de 42,6%. Nas faixas seguintes, a proporção de concordância plena com a assertiva foi de, respectivamente: 52,8%, 53,8%, 53,4%, 52,5%, 44,4% e 50,0%.

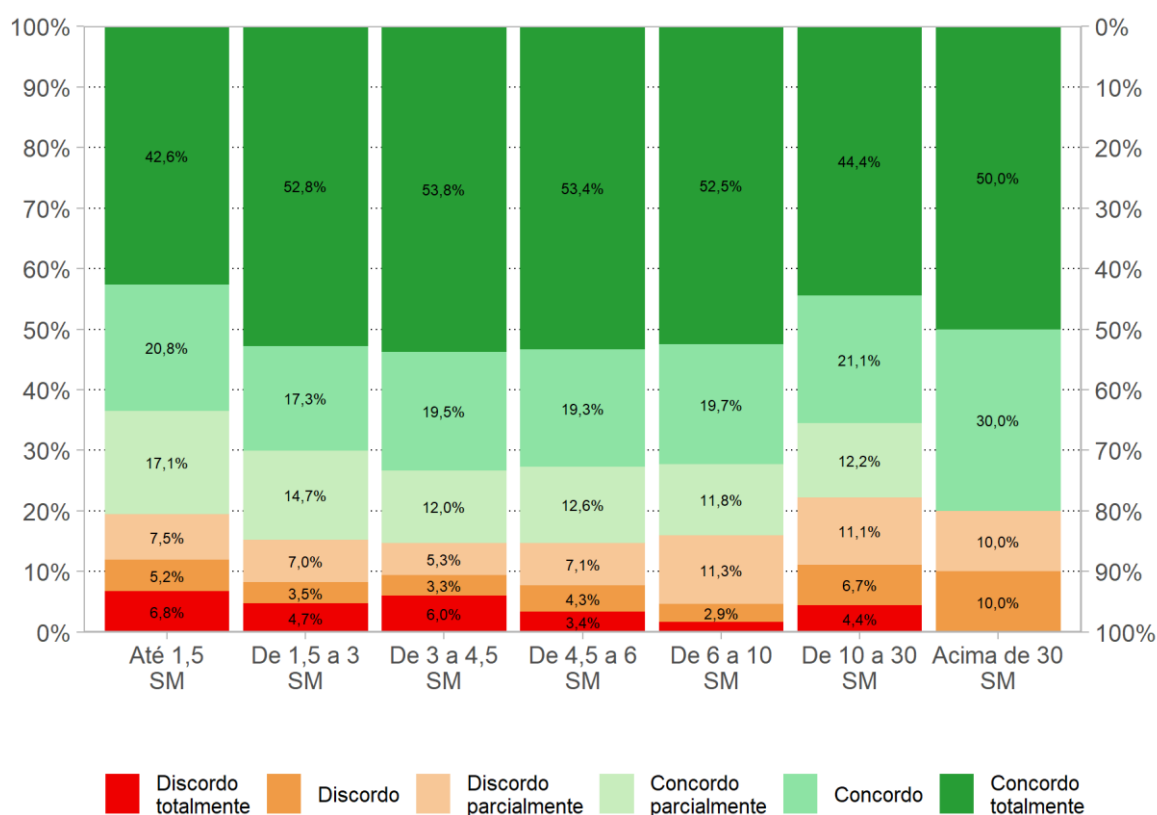
A análise dos dados permite, também, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, o qual se repete para o total de respondentes e, também, em três das sete Faixas de renda: depois da classe modal, há uma queda nas proporções correspondentes às demais escolhas. Este padrão só não é observado para as faixas: *Até 1,5 SM (até R\$1.650,00)*, *De 1,5 a 3 SM (R\$1.650,01 a R\$3.300,00)*, *De 3 a 4,5 SM (R\$3.300,01 a R\$4.950,0)*, nas quais observa-se um ligeiro incremento no nível de discordância máxima, e *Acima de 30 SM (mais de R\$33.000,00)*, na qual não foi possível identificar um padrão para as proporções dos níveis de concordância/discordância,

**Tabela 7.18 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	6,8%	5,2%	7,5%	17,1%	20,8%	42,6%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	4,7%	3,5%	7,0%	14,7%	17,3%	52,8%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	6,0%	3,3%	5,3%	12,0%	19,5%	53,8%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	3,4%	4,3%	7,1%	12,6%	19,3%	53,4%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	1,7%	2,9%	11,3%	11,8%	19,7%	52,5%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4,4%	6,7%	11,1%	12,2%	21,1%	44,4%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0,0%	10,0%	10,0%	0,0%	30,0%	50,0%	100,0%
Total	5,0%	4,0%	7,3%	14,2%	19,0%	50,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.18 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 7.19 e no Gráfico 7.19, encontram-se os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e o uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, segundo a Categoria Administrativa da IES. O nível de concordância máxima com a assertiva constitui o nível modal para o total de estudantes e para três das cinco categorias de IES. A exceção são as respostas dos estudantes em IES *Públicas Municipais* e em IES *Privadas com fins lucrativos*, com moda no nível *Discordo totalmente*, de 29,6% e 31,8%, respectivamente.

Nas IES *Públicas Estaduais* – Categoria Administrativa que registrou a maior proporção de concordância plena com a assertiva –, a distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes de maior grau de concordância até o maior de discordância foi: 31,1%, 23,7%, 18,0%, 9,8%, 6,9% e 10,5%. A categoria de IES que registrou a segunda maior proporção de concordância plena com a assertiva foi a *Privada sem fins lucrativos*, com a distribuição, considerando a ordem utilizada para a categoria descrita anteriormente: 23,5%, 21,6%, 15,0%, 10,0%, 7,6% e 22,3%. E, por último, as IES *Públicas Federais*, que apresentou a seguinte distribuição percentual das escolhas das alternativas de respostas pelos estudantes de maior grau de concordância até o maior de discordância foi: 22,9%, 18,3%, 18,7%, 11,8%, 10,1% e 18,1%.

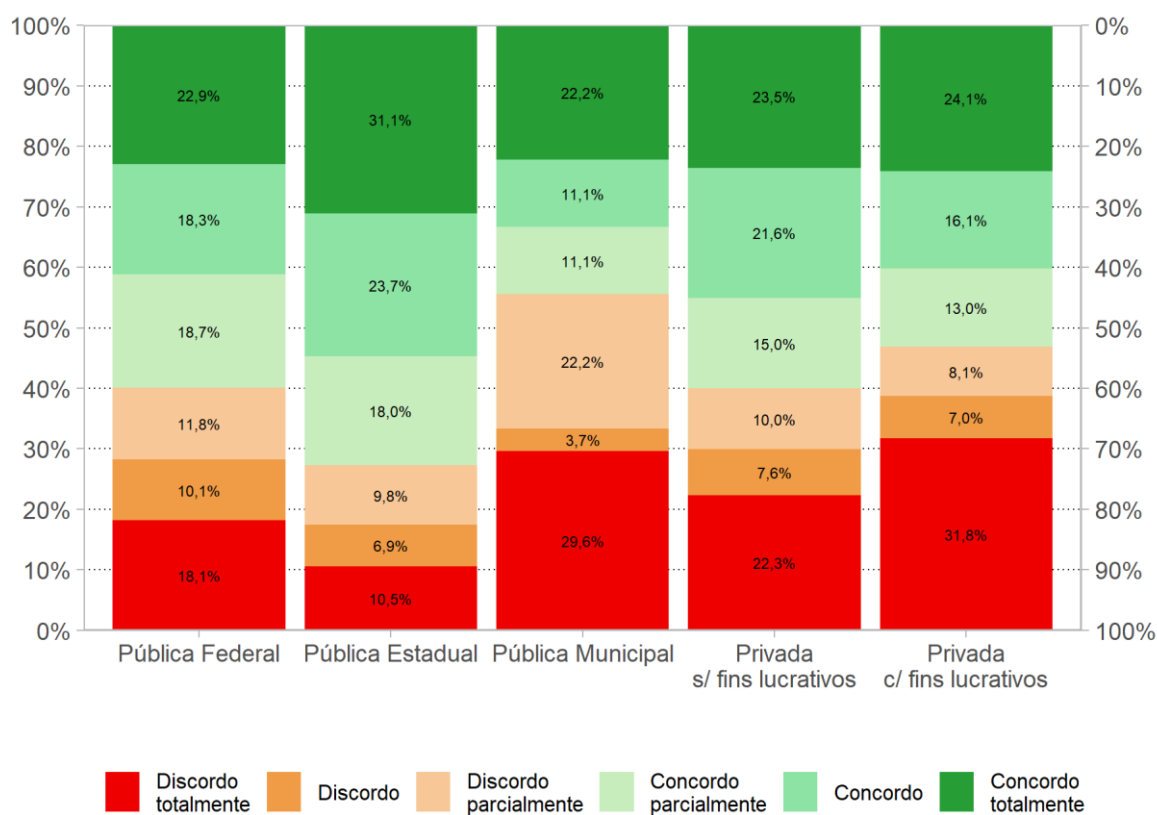
As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Públicas Estaduais*, 72,8% e as de discordância, entre as *Públicas Municipais*, com 55,6%. Não se pode discernir um padrão para as categorias.

**Tabela 7.19 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo parcialmente	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	18,1%	10,1%	11,8%	18,7%	18,3%	22,9%	100,0%
Pública Estadual	10,5%	6,9%	9,8%	18,0%	23,7%	31,1%	100,0%
Pública Municipal	29,6%	3,7%	22,2%	11,1%	11,1%	22,2%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	22,3%	7,6%	10,0%	15,0%	21,6%	23,5%	100,0%
Privada com fins lucrativos	31,8%	7,0%	8,1%	13,0%	16,1%	24,1%	100,0%
Total	23,5%	8,0%	9,8%	15,6%	18,5%	24,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.19 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal em quatro das sete faixas foi o nível mais alto de discordância, *Discordo totalmente* (ver Tabela 7.20 e Gráfico 7.20). Na faixa mais baixa, essa proporção foi de 21,5%. Nas faixas seguintes, a proporção de discordância plena com a assertiva foi de, respectivamente: 23,6%, 24,6%, 26,2%, 25,3%, 16,7% e 33,3%.

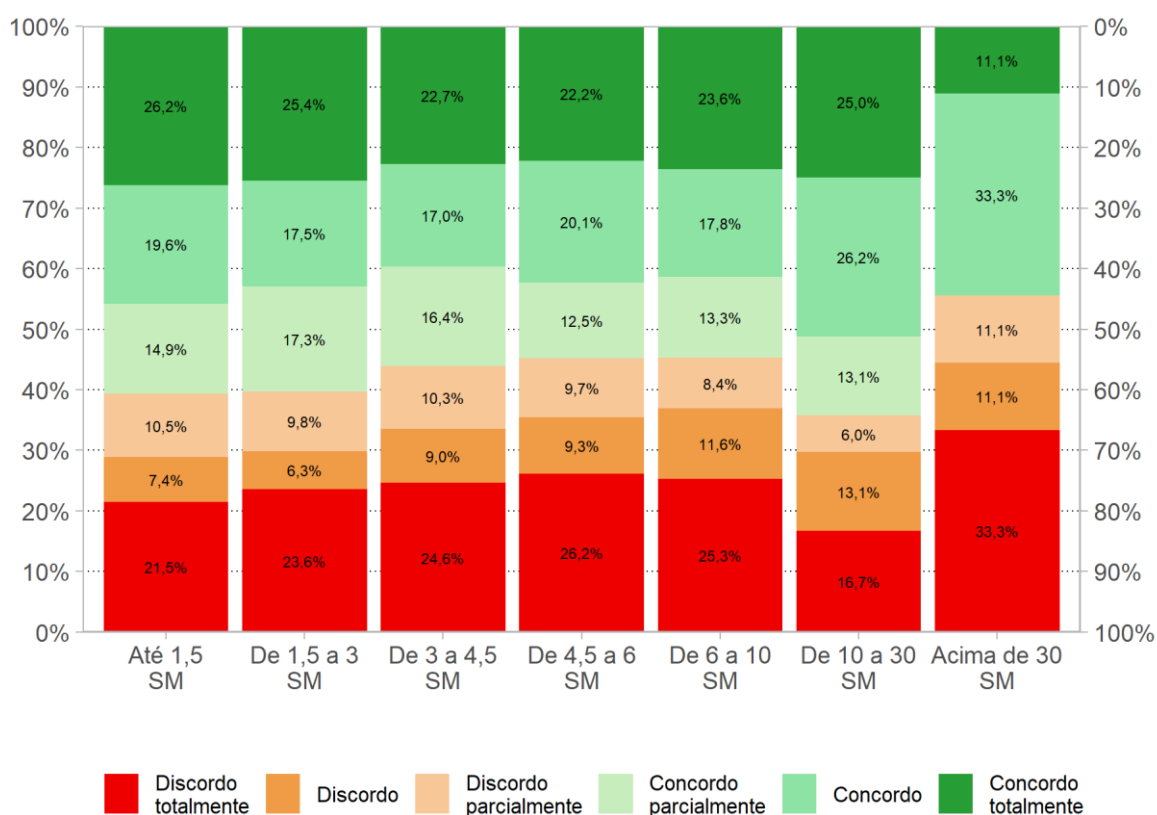
A análise dos dados não permite, tampouco, identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva, mas parece haver uma polarização das opiniões com concentrações nas categorias extremas, notável no Gráfico 7.20, como barras escuras, verde e vermelha, maiores que as mais claras.

**Tabela 7.20 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	21,5%	7,4%	10,5%	14,9%	19,6%	26,2%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	23,6%	6,3%	9,8%	17,3%	17,5%	25,4%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	24,6%	9,0%	10,3%	16,4%	17,0%	22,7%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	26,2%	9,3%	9,7%	12,5%	20,1%	22,2%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	25,3%	11,6%	8,4%	13,3%	17,8%	23,6%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	16,7%	13,1%	6,0%	13,1%	26,2%	25,0%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	33,3%	11,1%	11,1%	0,0%	33,3%	11,1%	100,0%
Total	23,5%	8,0%	9,8%	15,6%	18,5%	24,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.20 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 7.21 e no Gráfico 7.21, encontram-se os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos estudantes, com respeito à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, segundo a Categoria Administrativa da IES. O nível de discordância máxima com a assertiva constitui o nível modal para o total e para quatro das cinco Categorias Administrativas. A exceção são as respostas dos estudantes em IES *Públicas Estaduais*, com moda no nível *Concordo totalmente*, de 37,8%.

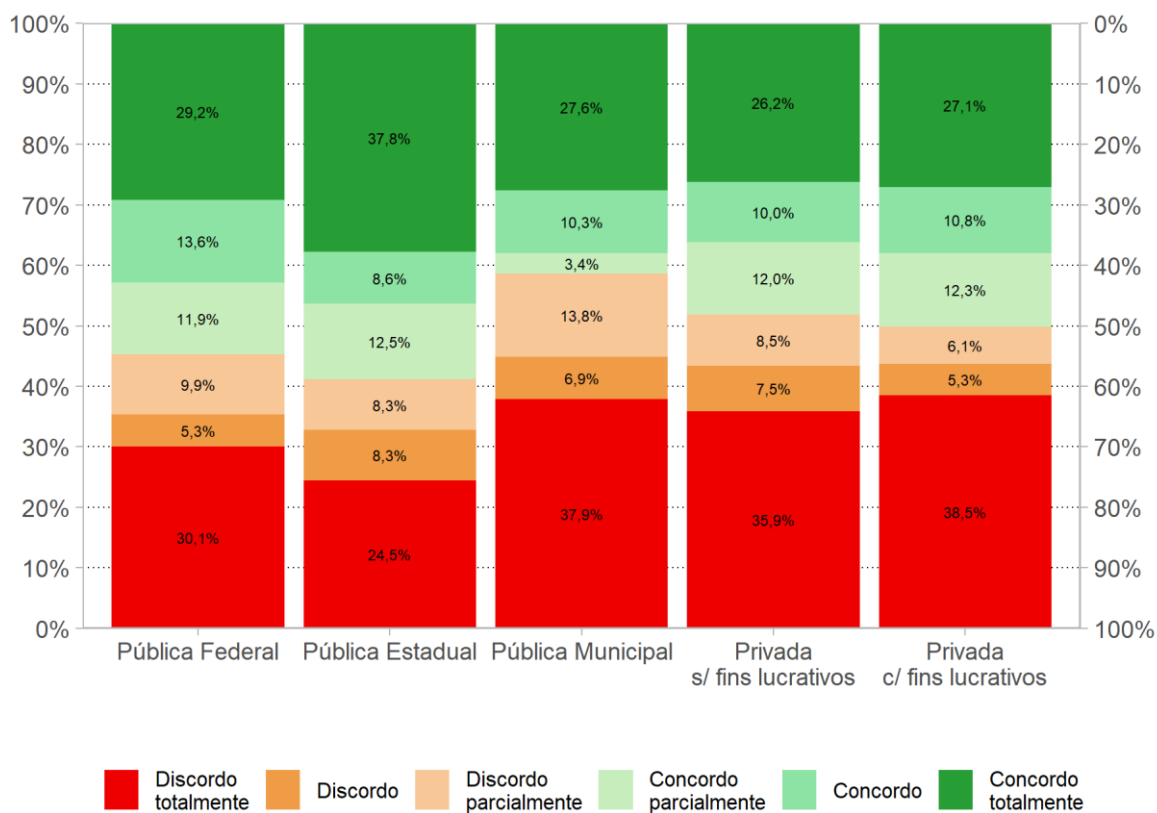
As distribuições das concordâncias e discordâncias estão próximas de 50,0%. As maiores demonstrações de concordância, nos seus variados graus de intensidade, se deram entre as IES *Públicas Estaduais*, 58,9% e as de discordância, entre as *Públicas Municipais*, 58,6%.

**Tabela 7.21 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	30,1%	5,3%	9,9%	11,9%	13,6%	29,2%	100,0%
Pública Estadual	24,5%	8,3%	8,3%	12,5%	8,6%	37,8%	100,0%
Pública Municipal	37,9%	6,9%	13,8%	3,4%	10,3%	27,6%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	35,9%	7,5%	8,5%	12,0%	10,0%	26,2%	100,0%
Privada com fins lucrativos	38,5%	5,3%	6,1%	12,3%	10,8%	27,1%	100,0%
Total	33,9%	6,0%	7,9%	12,1%	11,2%	29,0%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.21 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Ainda em relação à mesma assertiva, “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, mas considerando as Faixas de renda do estudante, a alternativa modal para o total e para seis das sete faixas foi o nível mais alto de discordância, *Discordo totalmente* (ver Tabela 7.22 e Gráfico 7.22). Na faixa mais baixa, a classe modal foi a oposta, *Concordo totalmente*, essa proporção foi de 32,3%. Nas faixas seguintes, a classe modal foi *Discordo totalmente*, com proporção de discordância plena com a assertiva de, respectivamente: 33,6%, 33,6%, 41,8%, 43,9%, 34,0% e 33,3%. Para esta asserção também, as escolhas parecem polarizadas nos níveis extremos (confrontar com Tabela 7.22 e Gráfico 7.22), com barras maiores nos tons mais escuros: verde e vermelho. A análise dos dados não permite identificar um padrão na distribuição das escolhas das diferentes alternativas de concordância/discordância em relação à assertiva.

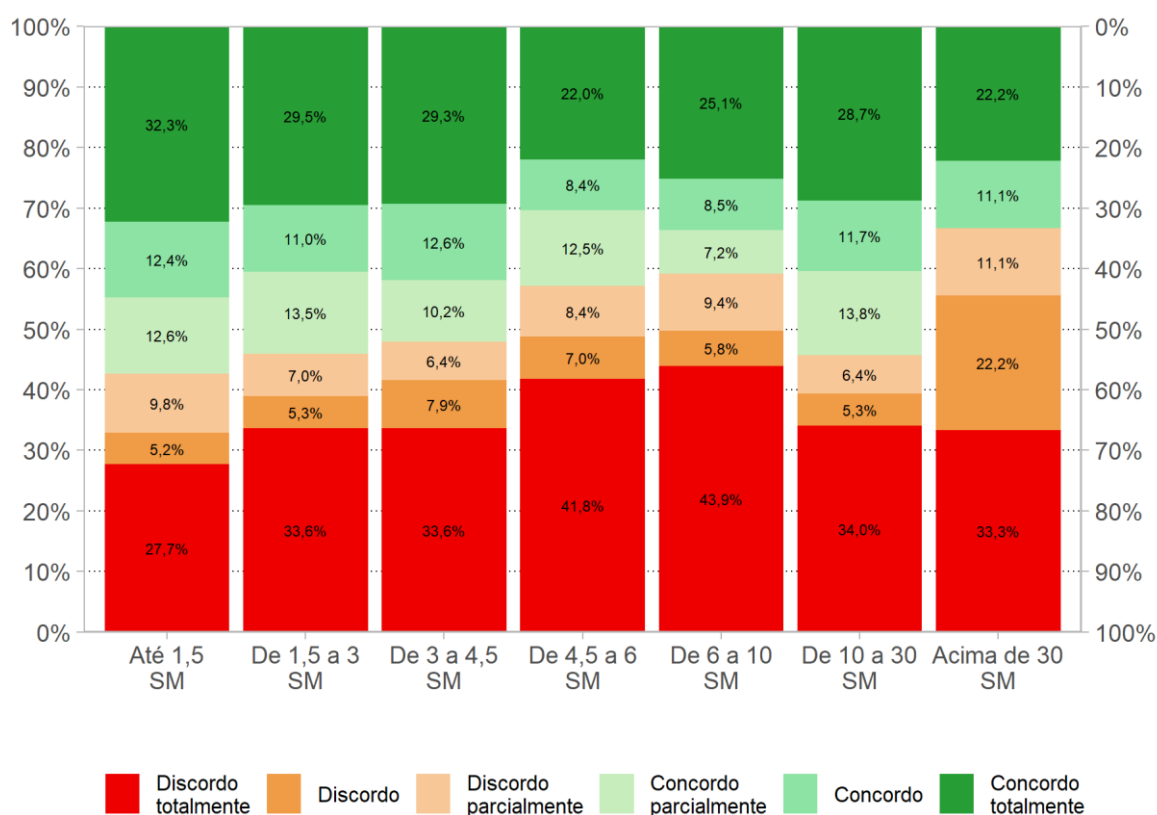


**Tabela 7.22 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	27,7%	5,2%	9,8%	12,6%	12,4%	32,3%	100,0%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	33,6%	5,3%	7,0%	13,5%	11,0%	29,5%	100,0%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	33,6%	7,9%	6,4%	10,2%	12,6%	29,3%	100,0%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	41,8%	7,0%	8,4%	12,5%	8,4%	22,0%	100,0%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	43,9%	5,8%	9,4%	7,2%	8,5%	25,1%	100,0%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	34,0%	5,3%	6,4%	13,8%	11,7%	28,7%	100,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	33,3%	22,2%	11,1%	0,0%	11,1%	22,2%	100,0%
Total	33,9%	6,0%	7,9%	12,1%	11,2%	29,0%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.22 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos estudantes à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, por Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

## 7.2 PONTO DE VISTA DOS COORDENADORES

Paralelamente às questões propostas no “Questionário do Estudante” referentes ao período da pandemia, também no “Questionário do Coordenador de Curso” foi inserida uma seção “Aspectos do processo de aprendizagem impactados pela pandemia”. Nesta seção, dando continuidade às questões sobre infraestrutura e instalações, recursos didático-pedagógicos e corpo docente, pede-se que seja manifestado um grau de discordância/concordância em uma escala numérica ordinal de níveis que podem ser descritos como: *Discordo totalmente*, *Discordo*, *Discordo parcialmente*, *Concordo parcialmente*, *Concordo* e *Concordo totalmente*. As questões analisadas no restante da seção são desse tipo, por Categoria Administrativa da IES.

Em relação à assertiva “Frente ao contexto de pandemia sua instituição agiu rapidamente para dar continuidade às atividades de ensino”, 60,8% dos coordenadores optaram pelo nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente*, a alternativa modal (ver Tabela 7.23 e Gráfico 7.23), exceto para as IES *Públicas Estaduais*, que optaram pela opção *Concordo* como alternativa modal (57,1%).

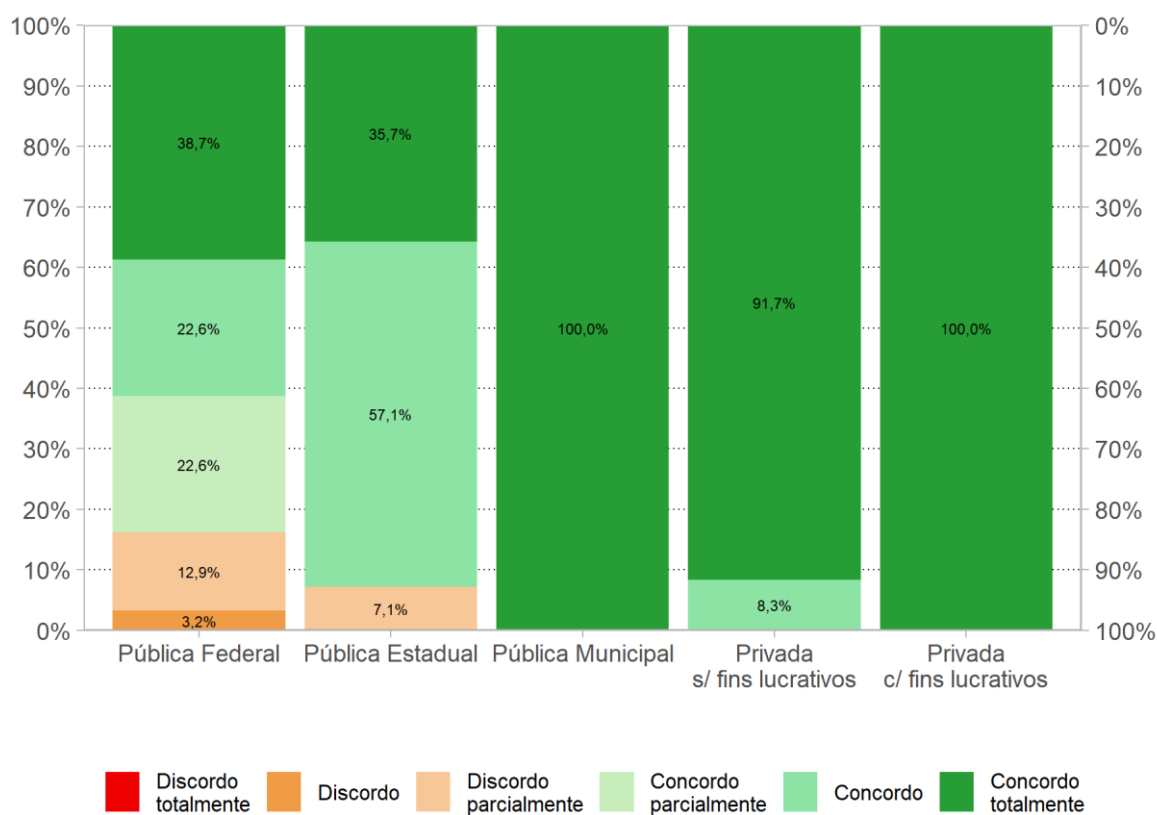
Para os coordenadores de cursos inseridos na categoria *Pública Federal* e para o total, podemos identificar um gradiente entre as respostas destes coordenadores e nota-se que, depois da classe modal, há uma queda nas proporções com as escolhas que se distanciam de concordância plena. Já entre os coordenadores dos cursos nas outras quatro Categorias Administrativas, não foi possível encontrar um padrão nas respostas. Esse comportamento discrepante entre categorias fica bem patente no Gráfico 7.23. As barras nos cursos nas IES que não apresentaram um padrão são quase todas no tom mais escuro do verde.

**Tabela 7.23 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “Frente ao contexto de pandemia sua instituição agiu rapidamente para dar continuidade às atividades de ensino”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	0,0%	3,2%	12,9%	22,6%	22,6%	38,7%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	0,0%	7,1%	0,0%	57,1%	35,7%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	8,3%	91,7%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	0,0%	1,4%	6,8%	9,5%	21,6%	60,8%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.23 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “Frente ao contexto de pandemia sua instituição agiu rapidamente para dar continuidade às atividades de ensino”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Na Tabela 7.24 e no Gráfico 7.24, estão apresentadas as alternativas de respostas dos coordenadores em relação à assertiva “No contexto da pandemia foi oferecido suporte para os professores se adaptarem ao uso de tecnologias nas aulas que passaram a ser oferecidas no formato não presencial”. A categoria modal, *Concordo totalmente*, recebeu um pouco mais de respostas do que a mesma categoria na questão anterior (Tabela 7.23): 68,6%.

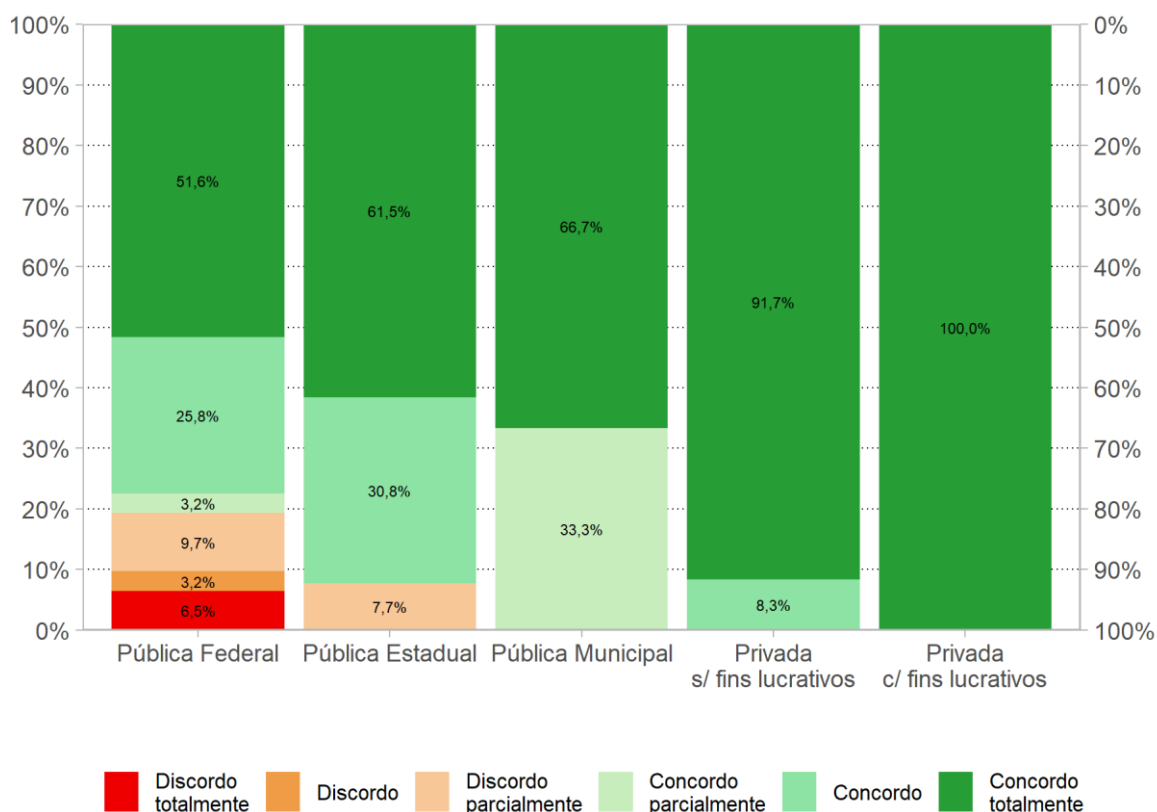
Mais uma vez, cumpre notar que para esta questão não foi possível identificar um padrão nas respostas das seguintes Categorias Administrativas: *Pública Estadual*, *Pública Municipal*, *Privada com fins lucrativos* e *Privada sem fins lucrativos*, onde a maioria dos coordenadores se concentraram no nível máximo de concordância. Esse comportamento discrepante entre categorias fica bem patente no Gráfico 7.24. As barras nos cursos nas IES que não apresentaram um padrão são quase todas no tom mais escuro do verde.

**Tabela 7.24 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “No contexto da pandemia foi oferecido suporte para os professores se adaptarem ao uso de tecnologias nas aulas que passaram a ser oferecidas no formato não presencial”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	6,5%	3,2%	9,7%	3,2%	25,8%	51,6%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	0,0%	7,7%	0,0%	30,8%	61,5%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	0,0%	33,3%	0,0%	66,7%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	8,3%	91,7%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	2,9%	1,4%	5,7%	2,9%	18,6%	68,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.24 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “No contexto da pandemia foi oferecido suporte para os professores se adaptarem ao uso de tecnologias nas aulas que passaram a ser oferecidas no formato não presencial”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

As respostas em relação à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, dispostas na Tabela 7.25 e no Gráfico 7.25, apresentaram um padrão semelhante ao observado na Tabela 7.24: a alternativa modal foi a *Concordo totalmente*, com 55,6%; depois da classe

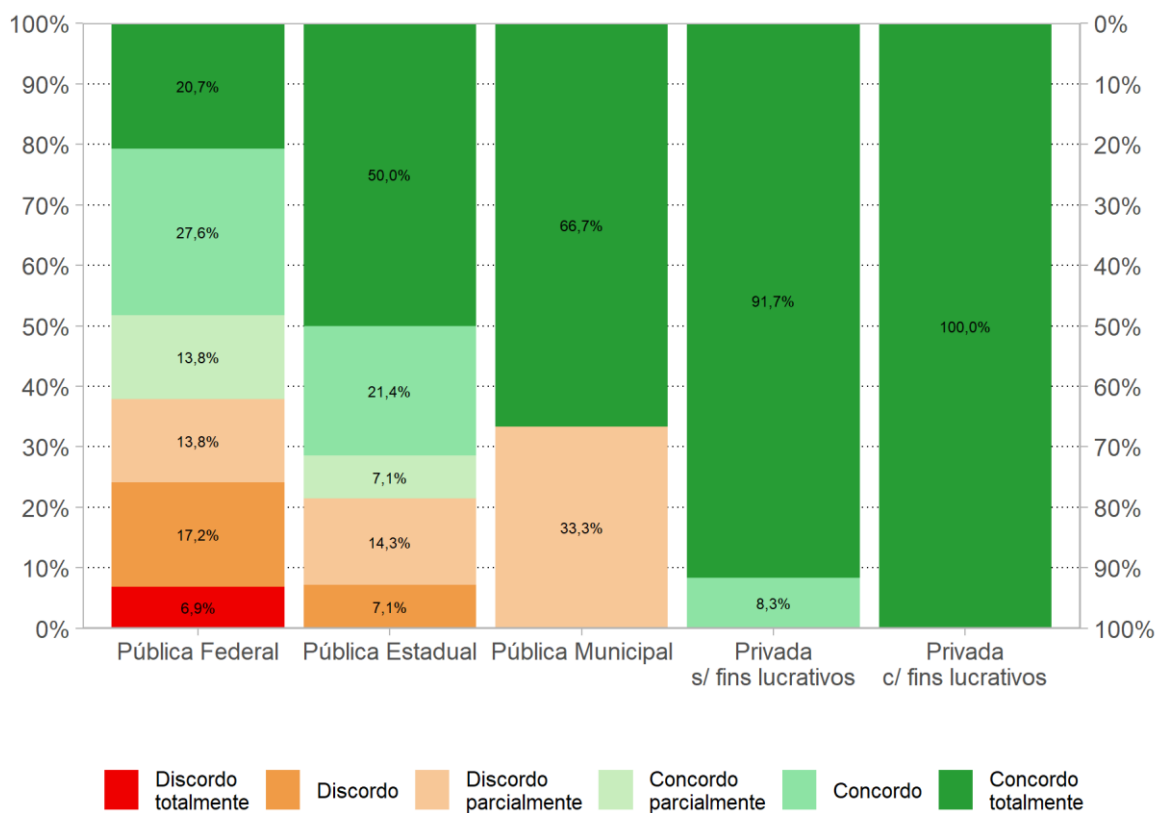
modal, há uma queda sistemática nas proporções com os níveis que se distanciam da concordância plena, analisando a totalidade dos coordenadores; cursos em IES Públicas e Privadas apresentaram a mesma moda, com exceção das IES *Públicas Federais* que tiveram o *Concordo* como alternativa modal, somente nessa Categoria Administrativa os coordenadores optaram pela opção máxima de discordância. Este comportamento das categorias fica patente no Gráfico 7.25: barras nos cursos de IES Privadas são, preferencialmente, em verde escuro; cursos nas IES Públicas apresentam uma proporção menor de barras em verde escuro.

**Tabela 7.25 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo parcialmente	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	6,9%	17,2%	13,8%	13,8%	27,6%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	7,1%	14,3%	7,1%	21,4%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	33,3%	0,0%	66,7%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	8,3%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	2,8%	8,3%	9,7%	6,9%	55,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.25 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia”, 65,3% dos coordenadores optaram pelo nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente*, a alternativa modal (ver Tabela 7.26 e Gráfico 7.26). Depois da classe modal, há uma queda sistemática nas proporções com os níveis que se distanciam da concordância plena, com ligeiro aumento para a classe de discordância extrema. Somente coordenadores das IES *Públicas Federais* optaram pelo nível máximo de discordância.

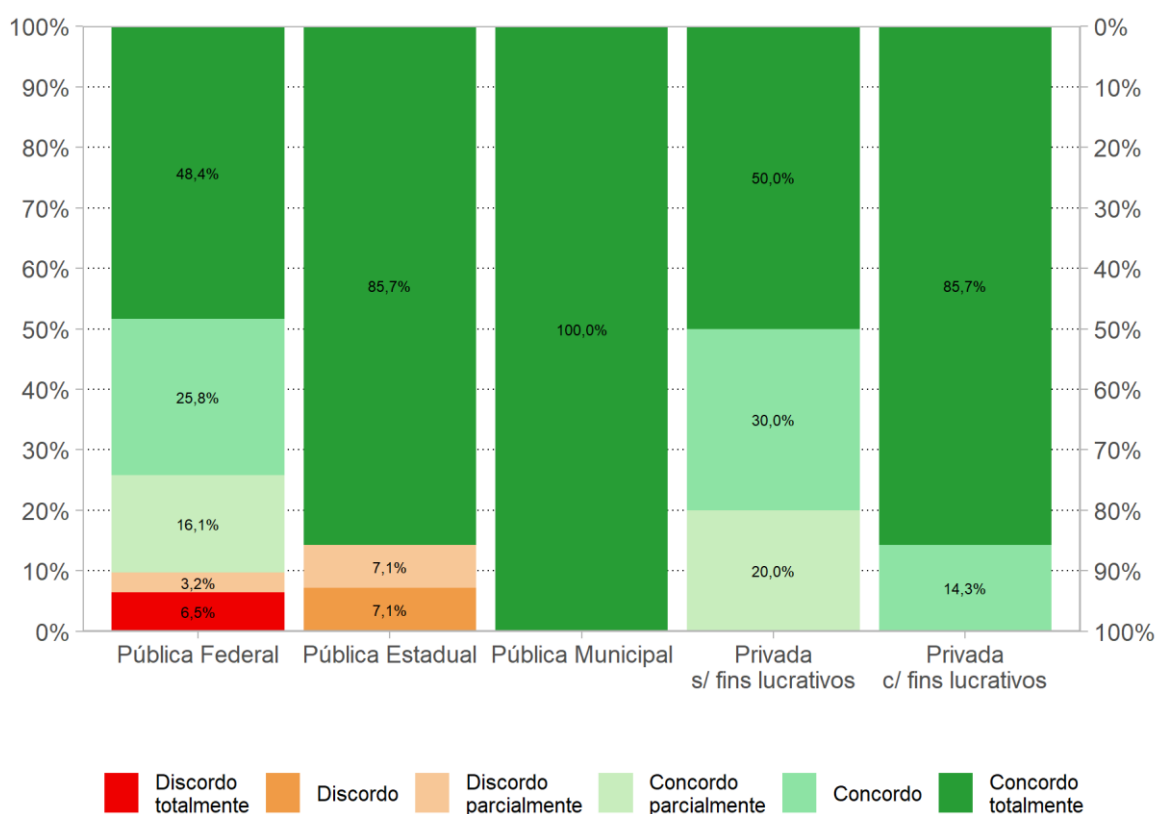
Aparentemente, segundo os coordenadores, as atividades de pesquisa e/ou extensão não foram muito afetadas pela pandemia. O Gráfico 7.26 é, em quase sua totalidade, verde, correspondendo às alternativas dos diferentes níveis de concordância. Os coordenadores de cursos inseridos nas categorias *Pública Estadual*, *Pública Municipal* e *Privada com fins lucrativos*, na sua maioria, optaram, também, pela categoria *Concordo totalmente*. Os diferentes níveis de concordância com a assertiva foram escolhidos por pelo menos 93,1% dos coordenadores.

**Tabela 7.26 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	6,5%	0,0%	3,2%	16,1%	25,8%	48,4%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	7,1%	7,1%	0,0%	0,0%	85,7%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	20,0%	30,0%	50,0%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	14,3%	85,7%	100,0%
Total	2,8%	1,4%	2,8%	9,7%	18,1%	65,3%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.26 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

O padrão de respostas à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia” é semelhante ao observado para “As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia”: 56,2% dos coordenadores optaram pelo nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente*, a alternativa modal, exceto na categoria *Pública Federal*, que teve como

alternativa modal a opção *Concordo* (30,0%) (ver Tabela 7.27 e Gráfico 7.27). Analisando o total de coordenadores, observa-se que depois da classe modal, há uma queda nas proporções com os níveis que se distanciam da concordância plena com ligeiro aumento para a classe de discordância extrema. Somente coordenadores das IES *Públicas Federais* optaram pelo nível máximo de discordância.

Segundo os coordenadores, as atividades de estágio supervisionado tampouco foram afetadas pela pandemia, com exceção dos coordenadores seguintes das categorias: *Pública Federal* e *Pública Municipal*. O Gráfico 7.27 é, em quase sua totalidade, verde, correspondendo às alternativas dos diferentes níveis de concordância, um pouco menos nos cursos ofertados em IES *Pública Federal* e em *Pública Municipal*. Os coordenadores de cursos inseridos nas categorias *Pública Estadual*, *Privada sem fins lucrativos* e *Privada com fins lucrativos*, na sua maioria, optaram também pela categoria *Concordo totalmente*.

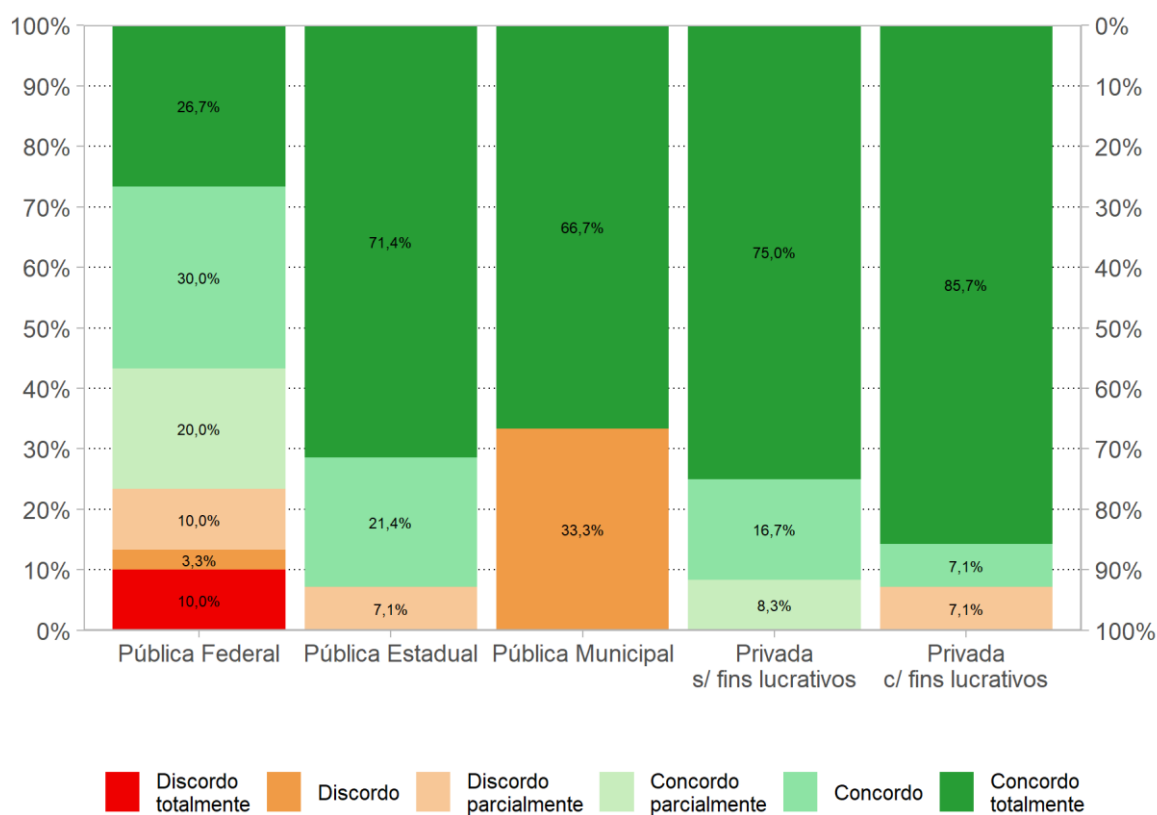
**Tabela 7.27 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	10,0%	3,3%	10,0%	20,0%	30,0%	26,7%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	0,0%	7,1%	0,0%	21,4%	71,4%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	33,3%	0,0%	0,0%	0,0%	66,7%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	8,3%	16,7%	75,0%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	7,1%	0,0%	7,1%	85,7%	100,0%
Total	4,1%	2,7%	6,8%	9,6%	20,5%	56,2%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021



**Gráfico 7.27 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Os resultados referentes aos níveis de discordância/concordância dos coordenadores de Artes Visuais, com respeito à assertiva “Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades”, estão apresentados na Tabela 7.28. Nota-se que 36,6% do total de coordenadores concordaram, totalmente, com essa declaração (alternativa modal), porém a maioria das Categorias Administrativas tem como alternativa modal a opção *Concordo*. Para essa questão, analisando o total de coordenadores, nota-se que, depois da classe modal, também há uma queda nas proporções com os níveis que se distanciam da concordância plena, com ligeiro aumento para a classe *Discordo parcialmente*. O nível seguinte de discordância/concordância, *Concordo*, foi indicado por 32,4% do total de coordenadores, já a proporção correspondente para os que concordaram, parcialmente, com essa declaração é de 8,5%.

Mais uma vez, cumpre notar que para esta questão não foi possível identificar um padrão nas respostas das seguintes Categorias Administrativas: *Pública Estadual*, *Pública Municipal* e *Privada sem fins lucrativos*, onde a maioria dos coordenadores se concentrou no nível intermediário de concordância. Já para o total e para as IES *Públicas Federais*,

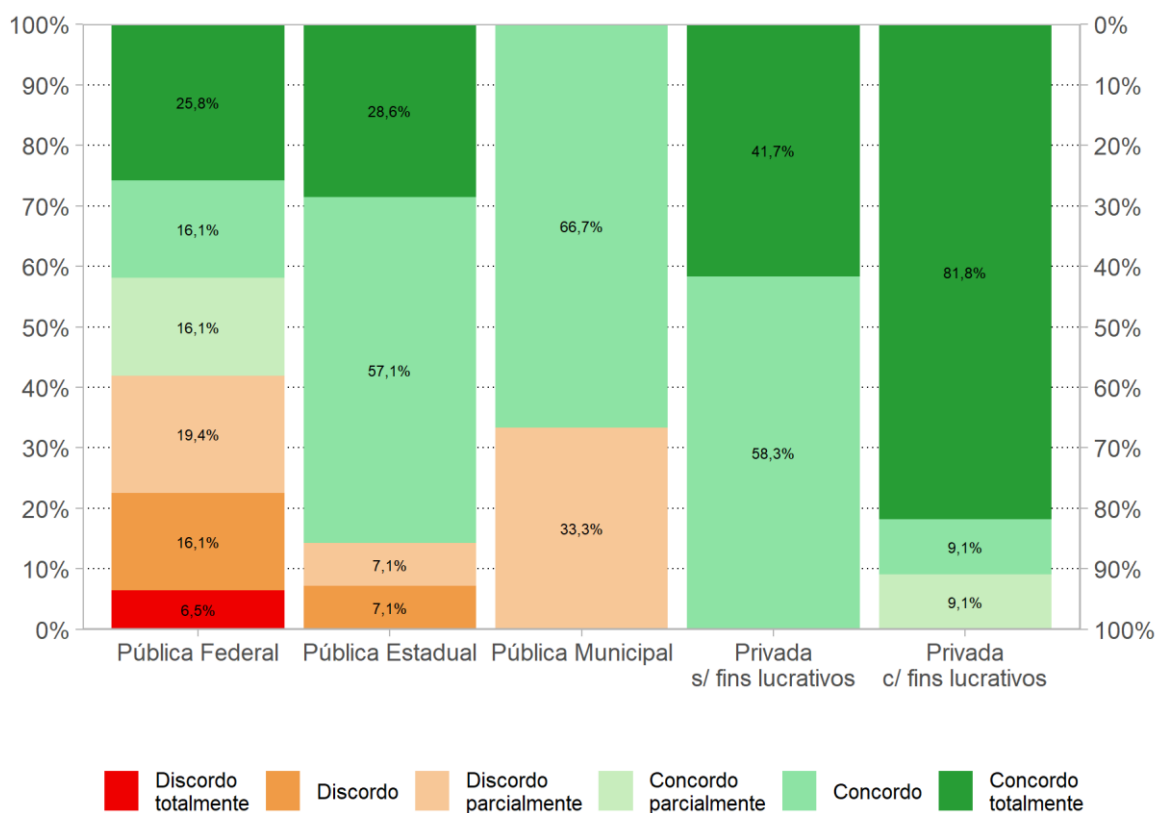
observamos que, depois da classe modal (*Concordo totalmente*), há uma queda nas proporções com os níveis que se distanciam da concordância plena, com ligeiro aumento para a classe *Discordo parcialmente*. Esse comportamento entre categorias fica bem patente no Gráfico 7.28. As barras nos cursos nas IES que não apresentaram um padrão são quase todas no tom mais escuro do verde.

**Tabela 7.28 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	6,5%	16,1%	19,4%	16,1%	16,1%	25,8%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	7,1%	7,1%	0,0%	57,1%	28,6%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	33,3%	0,0%	66,7%	0,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	58,3%	41,7%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	9,1%	9,1%	81,8%	100,0%
Total	2,8%	8,5%	11,3%	8,5%	32,4%	36,6%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.28 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação à assertiva “Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, 45,2% dos coordenadores optaram pelo nível mais alto de concordância, *Concordo totalmente*, a alternativa modal (ver Tabela 7.29 e Gráfico 7.29). Nota-se que, somente os coordenadores das IES *Públicas Federais* optaram por algum nível de discordância em relação à assertiva.

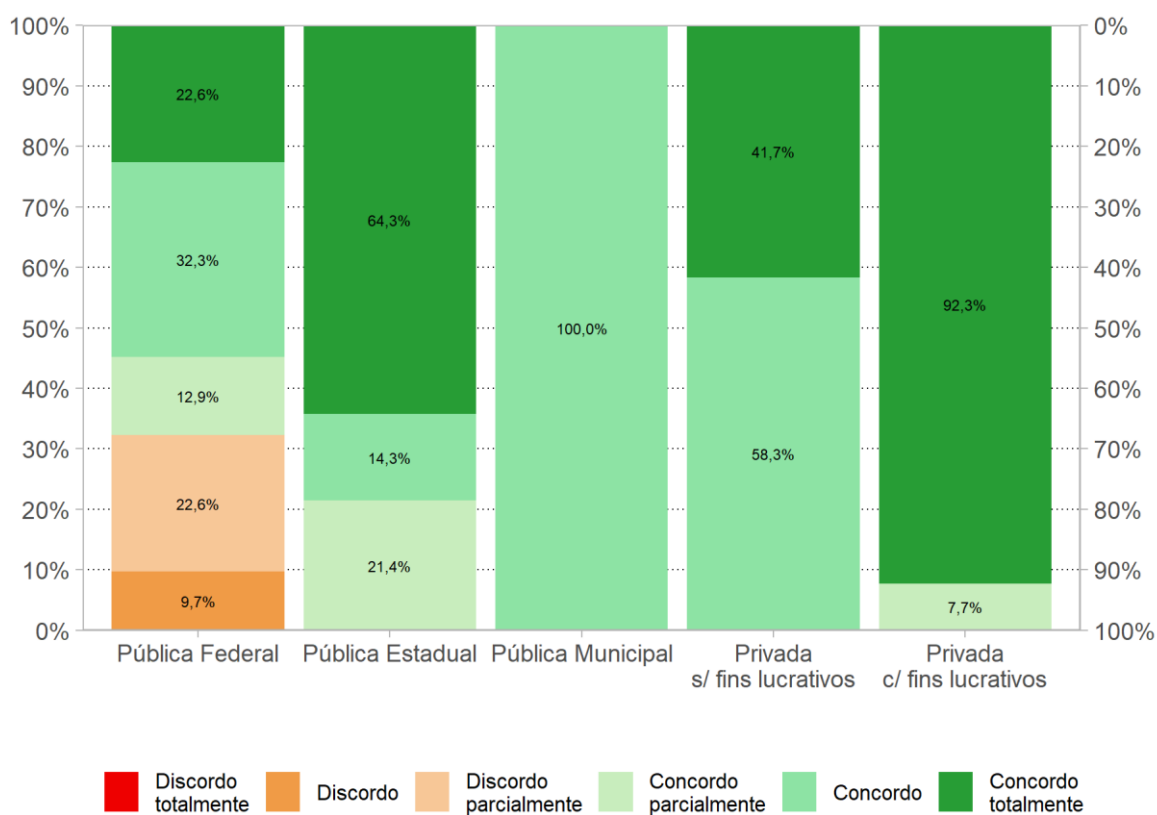
Cumprir notar que, para esta questão não foi possível identificar padrões para as distribuições das Categorias Administrativas. Observa-se que, em quase todas as Categorias Administrativas encontramos a totalidade dos coordenadores distribuídos pelos níveis de concordância, exceto na IES *Pública Federal*, onde também se encontram nos níveis de discordância. Esse comportamento entre categorias fica bem patente no Gráfico 7.29. As barras nos cursos nas IES que não apresentaram níveis de discordância são todas em tons de verde.

**Tabela 7.29 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	0,0%	9,7%	22,6%	12,9%	32,3%	22,6%	100,0%
Pública Estadual	0,0%	0,0%	0,0%	21,4%	14,3%	64,3%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	58,3%	41,7%	100,0%
Privada com fins lucrativos	0,0%	0,0%	0,0%	7,7%	0,0%	92,3%	100,0%
Total	0,0%	4,1%	9,6%	11,0%	30,1%	45,2%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.29 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação à assertiva “As atividades de gestão do curso foram prejudicadas com o início da pandemia”, 38,4% dos coordenadores optaram pelo nível mais alto de discordância, *Discordo totalmente*, a alternativa modal (ver Tabela 7.30 e Gráfico 7.30). Nota-se que, quatro das cinco Categorias Administrativas tiveram como alternativa modal o nível mais alto de discordância, por sua vez, as IES *Públicas Estaduais*, possuem distribuição bimodal (*Discordo totalmente* e *Concordo totalmente*), e as IES *Públicas Municipais*, possuem distribuição multimodal (*Discordo totalmente*, *Discordo* e *Discordo parcialmente*).

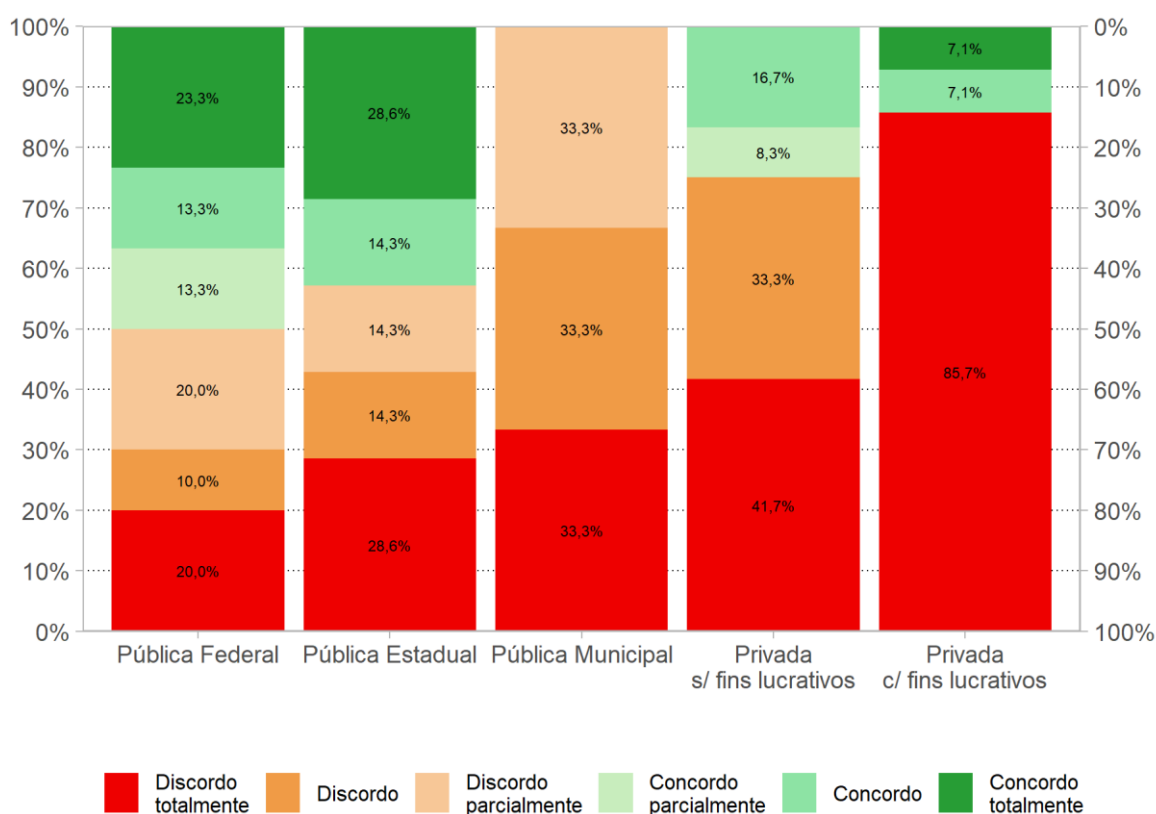
Para esta assertiva são discerníveis, também, dois grupos com características bem distintas. O primeiro grupo é formado pelos coordenadores de cursos inseridos nas IES Privadas (*Privada sem fins lucrativos* e *Privada com fins lucrativos*) e nas IES *Públicas Municipais* que declaram um certo repúdio à assertiva, e o outro, por coordenadores de cursos em IES *Públicas* (*Pública Federal* e *Pública Estadual*), cujas opiniões são mais distribuídas entre os diferentes níveis de discordância/concordância.

**Tabela 7.30 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As atividades de gestão do curso foram prejudicadas com o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	20,0%	10,0%	20,0%	13,3%	13,3%	23,3%	100,0%
Pública Estadual	28,6%	14,3%	14,3%	0,0%	14,3%	28,6%	100,0%
Pública Municipal	33,3%	33,3%	33,3%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	41,7%	33,3%	0,0%	8,3%	16,7%	0,0%	100,0%
Privada com fins lucrativos	85,7%	0,0%	0,0%	0,0%	7,1%	7,1%	100,0%
Total	38,4%	13,7%	12,3%	6,8%	12,3%	16,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.30 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As atividades de gestão do curso foram prejudicadas com o início da pandemia”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

Em relação à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes”, 24,3% dos coordenadores optaram pelo nível mais alto de discordância, *Discordo totalmente*, a alternativa modal (ver Tabela 7.31 e Gráfico 7.31). Nota-se que,

somente nas IES *Públicas Municipais* reuniram a totalidade dos coordenadores nos níveis de discordância.

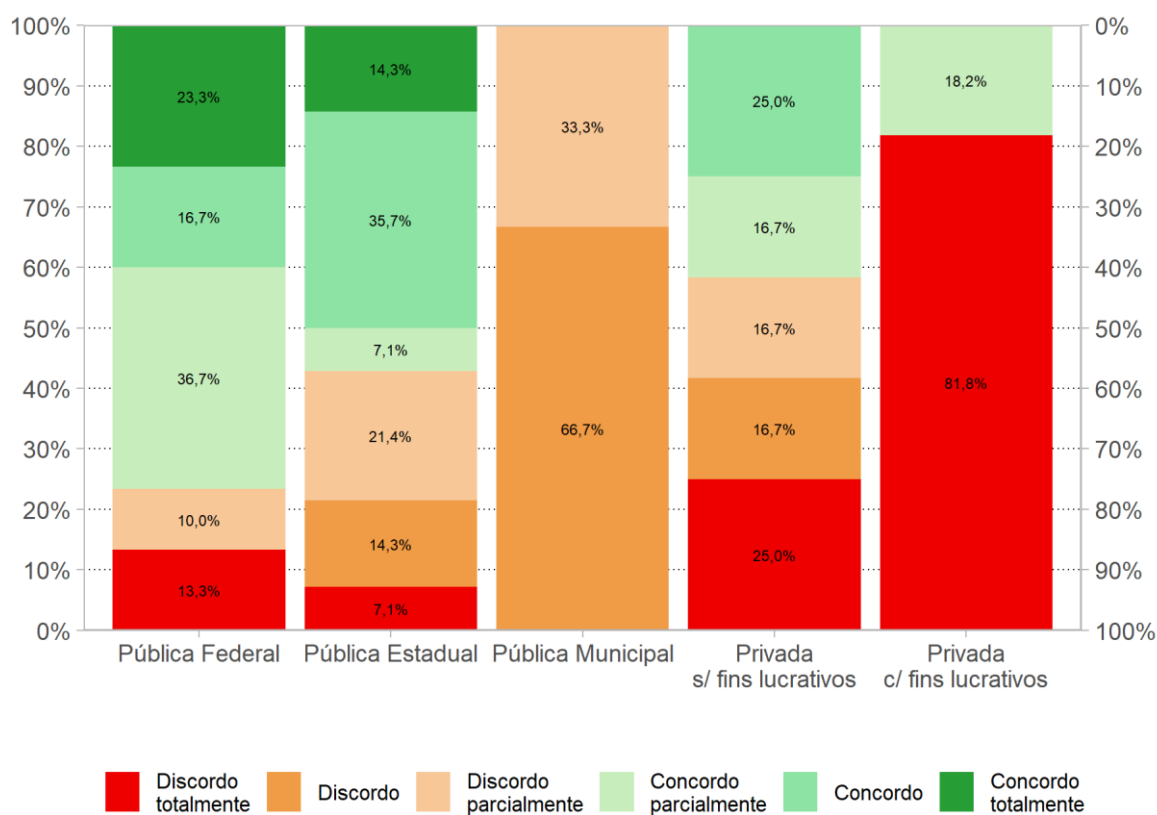
Cumprir notar que, para esta questão, são discerníveis três grupos com características distintas: coordenadores de cursos inseridos nas IES *Privada com fins lucrativos* e IES *Pública Municipal* que declaram um certo repúdio à assertiva; coordenadores de cursos em IES *Pública Estadual* e IES *Privada sem fins lucrativos*, cujas opiniões são mais distribuídas entre os diferentes níveis de discordância/concordância, e coordenadores de cursos nas IES *Públicas Federais*, cujas opiniões estão mais distribuídas entre os diferentes níveis de concordância.

**Tabela 7.31 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	13,3%	0,0%	10,0%	36,7%	16,7%	23,3%	100,0%
Pública Estadual	7,1%	14,3%	21,4%	7,1%	35,7%	14,3%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	66,7%	33,3%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	25,0%	16,7%	16,7%	16,7%	25,0%	0,0%	100,0%
Privada com fins lucrativos	81,8%	0,0%	0,0%	18,2%	0,0%	0,0%	100,0%
Total	24,3%	8,6%	12,9%	22,9%	18,6%	12,9%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.31 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

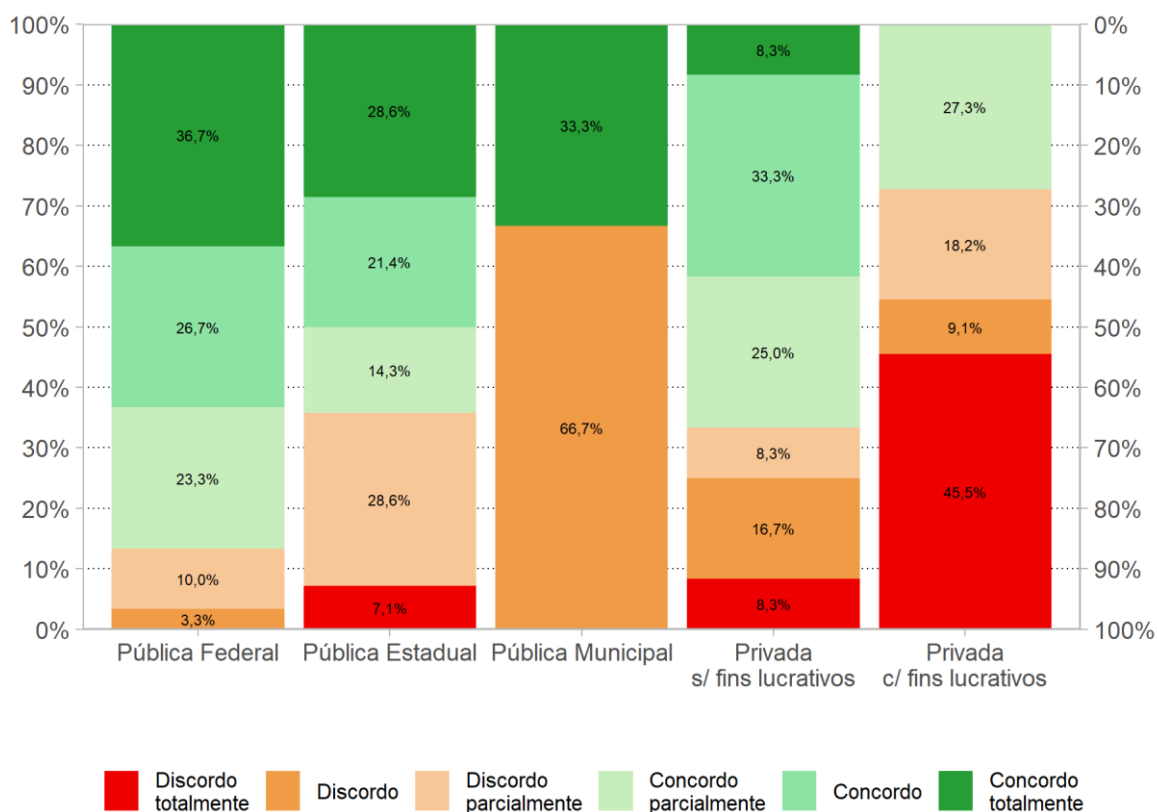
Os níveis de concordância/discordância dos coordenadores com respeito à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso” foram díspares. A moda para os coordenadores de IES *Públicas Federais* foi a de concordância plena com 36,7% e de IES *Públicas Estaduais*, tendo uma distribuição bimodal, com 28,6% das respostas em cada um dos seguintes níveis: *Concordo totalmente* e *Discordo parcialmente* (ver Tabela 7.32 e Gráfico 7.32). Os coordenadores de IES *Públicas Municipais* concentraram aproximadamente dois terços de suas respostas na alternativa *Discordo*. As modas das respostas dos coordenadores de IES Privadas foram valores nos níveis de discordância: *Concordo* para os de *Privadas sem fins lucrativos* com 33,3% e *Discordo totalmente* para os de *Privadas com fins lucrativos* com 45,5%. Não é possível discernir um padrão nas respostas para uma Categoria Administrativa em particular.

**Tabela 7.32 - Distribuição percentual (na linha) do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	0,0%	3,3%	10,0%	23,3%	26,7%	36,7%	100,0%
Pública Estadual	7,1%	0,0%	28,6%	14,3%	21,4%	28,6%	100,0%
Pública Municipal	0,0%	66,7%	0,0%	0,0%	0,0%	33,3%	100,0%
Privada sem fins lucrativos	8,3%	16,7%	8,3%	25,0%	33,3%	8,3%	100,0%
Privada com fins lucrativos	45,5%	9,1%	18,2%	27,3%	0,0%	0,0%	100,0%
Total	10,0%	8,6%	14,3%	21,4%	21,4%	24,3%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

**Gráfico 7.32 - Distribuição percentual do nível de discordância/concordância dos coordenadores à assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso”, por Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**



Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

### 7.3 COMPARAÇÃO DO NÍVEL DE DISCORDÂNCIA/CONCORDÂNCIA DE ESTUDANTES E COORDENADORES A RESPEITO DOS IMPACTOS PELA PANDEMIA

Como pode ser visto nas análises das respostas dos coordenadores e dos estudantes, a seção sobre os “Aspectos do processo de aprendizagem impactados pela pandemia” do



“Questionário do Estudante” (Anexo VIA) e do “Questionário do Coordenador de Curso” (Anexo VII) apresentam sete questões em comum. Para cotejar a opinião do aluno e do coordenador, foram tabuladas as respostas de ambos para essas questões em comum. Nesta seção, são comparadas essas questões, utilizando-se tabelas de contingência com duas entradas: respostas dos coordenadores nas colunas e dos estudantes nas linhas. As porcentagens apresentadas têm como referência o total da tabela. No Anexo V, as tabelas para todas as sete comparações possíveis das questões em comum são disponibilizadas em números absolutos. Como cada coordenador de curso corresponde a um conjunto de alunos, a informação do coordenador é obrigatoriamente repetida para aquele conjunto. Em cada tabela, na última coluna (Total), apresenta-se a distribuição das respostas dos alunos, e na última linha (Total), a distribuição das respostas dos coordenadores, ponderada pelo número de alunos do seu curso. Idealmente, no caso de total afinamento de opiniões (alunos e coordenador de cada curso escolhendo o mesmo nível de concordância/discordância), os dados estariam concentrados na diagonal descendente.

Em particular, os resultados da Tabela 7.33 comparam, para os cursos da área de Artes Visuais, os graus de discordância/concordância dos estudantes e dos coordenadores, em relação à assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”. Para essa asserção, as opiniões dos coordenadores concentraram-se, principalmente, nos níveis de concordância: 87,9% dos coordenadores optaram por um dos três níveis de concordância, com valores em todas as categorias e distribuição decrescente com o afastamento da concordância total, ocorrendo um ligeiro aumento na categoria *Discordo parcialmente*. Os alunos também se concentraram, principalmente, nos níveis de concordância (86,3%) e distribuíram-se entre todas as categorias, com os valores decrescendo com o afastamento da concordância total, tendo um ligeiro aumento na categoria *Discordo totalmente*. Existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (48,7%). Um pouco menos de três quartos (73,0%) das respostas estão localizadas na diagonal ou nas células adjacentes, e 52,6%, exatamente na diagonal.

**Tabela 7.33 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,0%	0,3%	0,6%	0,5%	0,8%	2,5%	4,7%
Discordo	0,1%	0,5%	0,5%	0,3%	0,3%	1,6%	3,3%
Discordo parcialmente	0,0%	0,5%	0,9%	0,4%	1,0%	3,0%	5,7%
Concordo parcialmente	0,2%	0,9%	1,2%	0,8%	1,2%	6,8%	11,2%
Concordo	0,1%	0,9%	1,4%	1,0%	1,8%	11,1%	16,3%
Concordo totalmente	0,5%	1,6%	1,9%	2,1%	3,9%	48,7%	58,8%
Total	0,9%	4,7%	6,5%	5,1%	9,1%	73,8%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Os resultados da Tabela 7.34 comparam os níveis de discordância/concordância dos coordenadores da área de Artes Visuais, em relação à assertiva "As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia", por nível de discordância/concordância do estudante com a assertiva "As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas".

Para essa asserção, os coordenadores também concentraram suas opções principalmente nos níveis mais altos de concordância (95,9%), mas apresentando opções nos diferentes níveis de concordância/discordância. Os valores são decrescentes com o distanciamento da concordância total. Para cada alternativa de resposta dos estudantes, o padrão de respostas dos coordenadores é, basicamente, o mesmo, tendo como diferença um ligeiro aumento na categoria *Discordo totalmente*. Estudantes estão mais espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância do que os coordenadores, com valores em todas as alternativas de resposta, e as proporções são crescentes com o nível de concordância, tendo um ligeiro aumento na categoria *Discordo totalmente*, ainda que a maioria tenha optado por algum nível de concordância (83,1%). Este padrão se repete condicionado às diferentes alternativas de concordância do coordenador. Para estas asserções, também existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (48,7%). Um pouco menos de três quartos (72,5%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 51,6%, exatamente na diagonal.

**Tabela 7.34 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia", segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva "As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas" - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,1%	0,0%	0,4%	0,6%	1,0%	4,2%	6,3%
Discordo	0,0%	0,0%	0,2%	0,6%	0,7%	2,9%	4,5%
Discordo parcialmente	0,1%	0,2%	0,3%	0,3%	1,2%	4,0%	6,1%
Concordo parcialmente	0,1%	0,0%	0,1%	0,6%	1,4%	7,1%	9,5%
Concordo	0,3%	0,3%	0,3%	0,6%	1,8%	12,5%	15,8%
Concordo totalmente	0,3%	0,5%	0,5%	2,3%	5,4%	48,7%	57,8%
Total	1,1%	1,2%	1,9%	5,0%	11,5%	79,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Já na Tabela 7.35, é possível comparar, para os cursos da área, os graus de discordância/concordância dos coordenadores em relação à assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a mesma informação para o estudante. Para essa asserção, as opiniões dos coordenadores concentraram-se, principalmente, nos níveis de concordância: 94,2% dos coordenadores optaram por um dos três níveis de concordância, com valores em todas as alternativas de resposta. A distribuição é decrescente com o afastamento da concordância total, tendo um ligeiro aumento na categoria *Discordo totalmente*. Em linhas gerais, pode-se dizer que este padrão se repete para cada alternativa de resposta dos estudantes. Os alunos também se concentraram, principalmente, nos níveis de concordância (78,7%) e distribuíram-se entre todas as categorias, com os valores decrescendo com o afastamento da concordância total, à exceção da discordância plena que apresenta um aumento. Para os estudantes, também se pode dizer que o padrão se repete para cada alternativa de resposta dos coordenadores. Para estas asserções, também existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, sendo maiores na categoria *Concordo totalmente* (42,5%). Um pouco mais de dois terços (67,2%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e quase metade (46,6%), exatamente na diagonal.

**Tabela 7.35 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,6%	0,1%	0,3%	0,6%	0,8%	7,6%	10,0%
Discordo	0,2%	0,2%	0,1%	0,3%	0,4%	2,9%	4,2%
Discordo parcialmente	0,1%	0,2%	0,3%	0,6%	1,0%	5,0%	7,1%
Concordo parcialmente	0,2%	0,0%	0,6%	1,4%	1,4%	8,1%	11,7%
Concordo	0,2%	0,0%	0,7%	1,5%	1,6%	11,3%	15,3%
Concordo totalmente	0,3%	0,2%	1,4%	2,6%	4,6%	42,5%	51,7%
Total	1,6%	0,8%	3,4%	7,0%	9,8%	77,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Os resultados da Tabela 7.36 consideram o nível de discordância/concordância dos coordenadores em relação à assertiva “Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades”, por nível de discordância/concordância do estudante com a assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”.

Coordenadores e estudantes apresentaram níveis de concordância bem próximos, a distribuição marginal dos estudantes aponta para uma maior proporção de concordância. Em particular, 86,1% dos alunos optaram pelos níveis de concordância, ao passo que, entre os coordenadores, a proporção equivalente é de 85,1%. Os coordenadores estão espalhados entre os diferentes níveis de concordância/discordância, com percentuais decrescentes, ao se afastarem da concordância total. Os estudantes apresentam um padrão semelhante, com um ligeiro aumento na categoria *Discordo totalmente*. Para estas asserções, também, existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes, já que os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (36,1%). Um pouco mais de dois terços (69,5%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e 43,0%, exatamente na diagonal.

**Tabela 7.36 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades", segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva "A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais" -Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0,1%	0,2%	0,3%	0,5%	0,5%	2,0%	3,6%
Discordo	0,2%	0,2%	0,2%	0,3%	0,9%	1,4%	3,2%
Discordo parcialmente	0,2%	0,7%	0,8%	0,5%	1,8%	3,1%	7,1%
Concordo parcialmente	0,3%	1,0%	1,5%	1,4%	3,4%	6,1%	13,6%
Concordo	0,6%	1,2%	2,0%	2,0%	4,5%	12,0%	22,2%
Concordo totalmente	0,8%	2,1%	2,5%	2,9%	5,9%	36,1%	50,3%
Total	2,2%	5,4%	7,3%	7,6%	17,0%	60,5%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Os resultados da Tabela 7.37 comparam os níveis de discordância/concordância dos coordenadores da Área de Artes Visuais, em relação à assertiva "Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais", por nível de discordância/concordância do estudante com a assertiva "A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais".

Para essa asserção, os coordenadores também concentraram suas opções principalmente nos níveis mais altos de concordância (90,8%), mas apresentando opções nos diferentes níveis de concordância/discordância, exceto na alternativa extrema de discordância: *Discordo totalmente*. Os valores são decrescentes com o distanciamento da concordância total. Para cada alternativa de resposta dos estudantes, o padrão de respostas dos coordenadores é, *grosso modo*, o mesmo: máximo na concordância total, com valores decrescendo com o distanciamento desta alternativa. Estudantes estão mais distribuídos entre os diferentes níveis de concordância/discordância do que os coordenadores, com valores em todas as alternativas de resposta, e as proporções são crescentes com o nível de concordância, tendo um ligeiro aumento na categoria *Discordo totalmente*. A maioria, de forma igual ao observado para os coordenadores, optou também por algum nível de concordância (86,6%). Este padrão, *grosso modo*, se repete condicionado às diferentes alternativas de concordância do coordenador. Para estas asserções, também existe algum grau de concordância entre coordenadores e estudantes: os valores estão concentrados no entorno da diagonal, com valores maiores na categoria *Concordo totalmente* (38,6%). Um pouco menos de três quartos (71,6%) das respostas estão localizados na diagonal ou nas células adjacentes, e um pouco menos de um terço, 44,4%, está localizado exatamente na diagonal.

**Tabela 7.37 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais", segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva "A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais" - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	<i>Discordo totalmente</i>	<i>Discordo</i>	<i>Discordo parcialmente</i>	<i>Concordo parcialmente</i>	<i>Concordo</i>	<i>Concordo totalmente</i>	
<i>Discordo totalmente</i>	0,0%	0,1%	0,3%	0,5%	0,5%	2,1%	3,6%
<i>Discordo</i>	0,0%	0,0%	0,5%	0,2%	0,6%	1,7%	3,1%
<i>Discordo parcialmente</i>	0,0%	0,1%	0,9%	0,6%	1,3%	3,9%	6,8%
<i>Concordo parcialmente</i>	0,0%	0,5%	1,1%	1,5%	2,5%	7,9%	13,4%
<i>Concordo</i>	0,0%	0,6%	1,5%	1,9%	3,3%	14,2%	21,5%
<i>Concordo totalmente</i>	0,0%	1,2%	2,4%	3,2%	6,2%	38,6%	51,6%
<b>Total</b>	<b>0,0%</b>	<b>2,5%</b>	<b>6,7%</b>	<b>7,9%</b>	<b>14,5%</b>	<b>68,4%</b>	<b>100,0%</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 7.38, encontram-se tabulados os níveis de discordância/concordância dos coordenadores da Área de Artes Visuais, em relação à assertiva "A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes", por nível de discordância/concordância do estudante com a assertiva "A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo".

Para essa asserção, os coordenadores concentraram suas opções, principalmente, nos níveis de discordância (62,0%), com a moda na alternativa *Discordo totalmente*. Não se pode discernir um padrão nas respostas dos coordenadores com relação à ordenação das escolhas. Por outro lado, os estudantes, em sua maioria (58,6%) optaram por algum nível de concordância. Tampouco para os estudantes, pode-se discernir um padrão nas respostas com relação à ordenação das escolhas. Não se pode dizer que existe concordância entre as opiniões de coordenadores e estudantes: somente 24,1% das respostas estão na diagonal, e 43,2%, na diagonal ou nas células adjacentes.

**Tabela 7.38 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes", segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva "A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo" - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	14,2%	0,8%	1,2%	3,3%	1,4%	1,6%	22,6%
Discordo	3,5%	0,4%	1,0%	1,6%	0,8%	0,8%	8,1%
Discordo parcialmente	3,9%	0,7%	1,2%	2,4%	1,6%	1,2%	10,8%
Concordo parcialmente	6,2%	1,1%	1,8%	3,0%	1,8%	1,9%	15,8%
Concordo	8,1%	1,5%	2,2%	3,2%	2,7%	1,3%	18,9%
Concordo totalmente	10,7%	1,1%	2,6%	4,1%	2,7%	2,6%	23,9%
Total	46,5%	5,6%	9,9%	17,6%	11,0%	9,4%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021

Na Tabela 7.39, encontram-se tabulados os níveis de discordância/concordância dos coordenadores da área, em relação à assertiva "As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso", por nível de discordância/concordância do estudante com a assertiva "As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso".

Para essa asserção, um pouco mais da metade dos coordenadores optou por algum dos níveis de concordância, (50,1%), com a moda na alternativa *Discordo parcialmente*. Não se pode discernir um padrão nas respostas dos coordenadores com relação à ordenação das escolhas. Os estudantes, em sua maioria (53,0%), também optaram por algum nível de concordância, com a moda na categoria *Discordo totalmente*. Tampouco para os estudantes, pode-se discernir um padrão nas respostas com relação à ordenação das escolhas. Para estas asserções, tampouco se pode dizer que existe concordância entre as opiniões de coordenadores e estudantes: somente 18,7% das respostas estão na diagonal e 36,7% na diagonal ou nas células adjacentes.

**Tabela 7.39 - Distribuição percentual do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso", segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva "As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso" - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	6,3%	0,8%	10,6%	7,3%	3,9%	3,6%	32,5%
Discordo	0,8%	0,1%	1,9%	1,9%	0,8%	0,7%	6,2%
Discordo parcialmente	0,9%	0,3%	3,1%	1,4%	1,2%	1,4%	8,3%
Concordo parcialmente	2,0%	0,5%	3,5%	2,8%	1,6%	1,5%	12,0%
Concordo	1,7%	0,6%	3,4%	2,5%	2,1%	1,5%	11,7%
Concordo totalmente	4,0%	1,3%	8,2%	7,8%	3,7%	4,3%	29,3%
Total	15,8%	3,4%	30,6%	23,8%	13,3%	13,0%	100,0%

Fonte: MEC/Inep/Daes – Enade/2021



**GLOSSÁRIO DE TERMOS ESTATÍSTICOS  
UTILIZADOS NOS RELATÓRIOS SÍNTESE DO  
ENADE**

# A

- **análise fatorial** – A análise fatorial tem como objetivo principal descrever a variabilidade original de um conjunto de  $p$  variáveis aleatórias, em termos de um número menor  $m$  de variáveis aleatórias, chamadas de fatores comuns (supostos não observáveis diretamente) e que estão relacionadas com o conjunto original através de um modelo linear. Ou seja, é uma técnica estatística aplicada quando há um número grande de variáveis correlacionadas entre si, com o objetivo de identificar um número menor de novas variáveis alternativas, não correlacionadas e que, de algum modo, sumarizem as informações principais das variáveis originais encontrando os fatores ou variáveis latentes. Neste modelo, parte da variabilidade do conjunto original é atribuída aos fatores comuns, sendo o restante da variabilidade do conjunto original atribuído ao erro aleatório. (MINGOTI, Sueli Aparecida. **Análise de Dados através de métodos de estatística multivariada: uma abordagem aplicada**. Belo Horizonte: UFMG, 2005). O resultado da análise fatorial se dá através da matriz de componentes. Esta matriz por sua vez, é composta pelas cargas fatoriais de todas as  $p$  variáveis em cada fator (o modelo linear). As cargas fatoriais são os pesos das variáveis originais nos fatores, e são a chave para entender e interpretar a natureza de um fator em particular. No entanto, os fatores gerados seguem uma ordem de magnitude na variância e a interpretação dos fatores pode não ser trivial e, para tanto, se faz necessária uma rotação de eixo. Essa rotação, é um processo de manipulação ou ajuste dos eixos dos fatores para alcançar uma solução de fator mais simples e pragmaticamente mais significativa e interpretável. O caso mais simples de rotação é a ortogonal, de onde os fatores são extraídos de forma que seus eixos sejam mantidos a  $90^\circ$  um do outro, ou seja, cada fator é independente ou ortogonal aos demais fatores. Para interpretar a matriz de componentes e seus respectivos fatores, usualmente considera-se que as cargas fatoriais com módulo maior ou igual a 0,5 são significativas. A partir daí, verifica-se se uma determinada variável possui carga fatorial em um dos fatores encontrados. (HAIR, J. F. et al. **Multivariate data analysis**. 2010.) Caso a rotação seja necessária, e de fato realizada, tem-se então a matriz de componentes rotacionada. Além disso, cumpre destacar que o ordenamento dos fatores latentes é feito de forma padrão nos softwares de análises estatísticas, obedecendo o grau de importância de cada fator, medido pelo seu respectivo autovalor.

## C

- **cartograma** – Esquema representativo de informações quantitativas e qualitativas, de eventos geográficos, cartográficos e socioeconômicos em uma superfície ou parte dela. (IBGE. **Glossário Cartográfico.** Disponível em <[http://www.ibge.gov.br/home/geociencias/cartografia/glossario/glossario\\_cartografico.shtm](http://www.ibge.gov.br/home/geociencias/cartografia/glossario/glossario_cartografico.shtm)>. Acesso em: 18 de maio de 2015).
- **coeficiente de explicação** – também chamado de coeficiente de determinação, é a proporção da variação explicada pelo modelo linear. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica.** São Paulo: Saraiva, 2002. P.422)

## D

- **desvio padrão** – Medida de dispersão em torno da média aritmética, que é definida como a raiz quadrada da **variância**. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica.** São Paulo: Saraiva, 2002. P.39)
- **distribuição de frequência** – Maneira de dispor um conjunto de um conjunto de resultados, para se ter uma ideia global sobre uma variável estatística. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica.** São Paulo: Saraiva, 2002. p. 11 e 12)
- **distribuição marginal de frequência** – Em uma tabela envolvendo duas variáveis, a linha de totais fornece a distribuição de uma das variáveis, e a coluna de totais fornece a distribuição da outra. As distribuições assim obtidas são chamadas tecnicamente de distribuições marginais. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica.** São Paulo: Saraiva, 2002. p. 71)
- **distribuição unimodal** – Distribuição de frequência que apresenta apenas uma moda.

# E

- **erro padrão da média** – Medida de precisão para o estimador da média de uma dada população. Isto fica evidente quando se obtém uma amostra qualquer de tamanho  $n$ , e calcula-se a média aritmética populacional. Ao se realizar uma nova amostra aleatória, a média aritmética, muito provavelmente, será diferente daquela da primeira amostra. Portanto, a estatística erro-padrão da média estima a variabilidade entre as médias populacionais realizadas em cada amostra. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica**. São Paulo: Saraiva, 2002. p. 309)
- **escala de Likert** – Valores numéricos e/ou sinais atribuídos a respostas para refletir a força e a direção da reação do entrevistado à declaração (escala ordinal). As declarações de concordância devem receber valores positivos ou altos, enquanto as declarações das quais discordam devem receber valores negativos ou baixos. (BAKER, 1995). (CAMPOS, Jorge de Paiva; GUIMARÃES, Sebastião. **Em busca da Eficácia em Treinamento**. São Paulo: Associação Brasileira de Treinamento e Desenvolvimento, 2009. p. 87 Disponível em <<https://books.google.com.br/books?id=oWKiAQvtwWUC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=true>>. Acesso em: 18 de maio de 2015).
- **escalamento ideal** (*optimal scaling*) – Procedimento que gera variáveis quantitativas intervalares a partir de variáveis nominais ou ordinais tendo uma função objetivo como meta.

A ideia básica do Escalamento Ideal é atribuir valores numéricos às categorias de cada uma das variáveis em estudo. Para atribuir valores às categorias de cada uma das variáveis, recorre-se a um processo iterativo de mínimos quadrados alternados, no qual, depois que uma quantificação é usada para encontrar uma solução, ela é adaptada usando aquela solução. Tal adaptação da quantificação é então usada para encontrar uma nova solução, que é usada para readaptar as quantificações, e assim por diante, até que algum critério indique a parada do processo. (BELTRÃO, Kaizô I; MANDARINO, Mônica C. F. **Escolha de carreiras em função do nível socioeconômico: Enade 2004 a 2012**. Relatório Técnico Fundação Cesgranrio, Rio de Janeiro. n. 01, p. 23-24, 2014).

## F

- **frequência absoluta** – Número de ocorrências em cada classe ou categoria de uma variável. (ZENTGRAF, Roberto. **Estatística Objetiva**. Rio de Janeiro: ZTG, 2001. p. 24).
- **frequência modal** – Frequência associada ao valor modal de uma variável, que é definido como a realização mais frequente de um conjunto de dados. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica**. São Paulo: Saraiva, 2002. p.35)
- **frequência relativa** (proporção) – Proporção da frequência absoluta de cada classe ou categoria da variável em relação ao número total de observações. Em particular, as frequências relativas são estimativas de probabilidades de ocorrência de certos eventos de interesse. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica**. São Paulo: Saraiva, 2002. p. 12 e 103).

## H

- **histograma** – Gráfico de barras contíguas, com as bases proporcionais aos intervalos das classes e área de cada retângulo proporcional à respectiva frequência. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica**. São Paulo: Saraiva, 2002. p. 18-19)

## I

- **intervalo de confiança** – O Intervalo de Confiança é um estimador intervalar para um dado parâmetro, ou seja, diz-se que o estimador de um parâmetro com um certo nível de confiança (e.g. 95%) deve estar contido no intervalo de confiança em 95% das vezes (ZENTGRAF, Roberto. **Estatística Objetiva**. Rio de Janeiro: ZTG, 20001. p. 329). Usando o Teorema Central do Limite, o intervalo de confiança para a média de um dado grupo pode ser calculado como

$$\bar{X} \pm t_{,025;n-1} \frac{s}{\sqrt{n}}$$

Onde:

$\bar{X}$  é a média do grupo

$n$  é o tamanho do grupo

s é o desvio padrão das observações do grupo

$t_{,025;n-1}$  é o valor associado a uma probabilidade acumulada de 2,5% de uma distribuição  $t$  de Student com  $n-1$  graus de liberdade.

## M

- **máximo de um conjunto** – Se  $X$  é um conjunto ordenável, diz-se que o conjunto  $X$  possui um máximo (maior elemento)  $s_0$  se:  $s_0 \in X$  e para cada  $x \in X$ :  $x \leq s_0$ . Notação:  $s_0 = \text{máx}(X)$ .

Nota: se um conjunto  $X$  tem elemento máximo, esse elemento é o supremo. (GONÇALVES, M B; GONÇALVES D. Elementos de Análise. Florianópolis: UFSC, 2012)

- **máximo de uma função** – Dada uma função  $f(x)$  e  $x_0 \in \text{Domínio de } f$ , diz-se que  $f(x_0)$  é o máximo da função  $f(x)$ , se  $f(x_0) \geq f(x)$ ,  $\forall x \in \text{Domínio de } f$ .
- **média** – É calculada através da soma de todos os valores numéricos observados para uma variável em um conjunto de dados e posterior divisão deste total pelo número de observações envolvidas:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Onde:

$\bar{X}$  é a média

$n$  é o número de observações ou tamanho da amostra

$X_i$  é a  $i$ -ésima observação da variável  $X$

$\sum_{i=1}^n X_i$  é o somatório de todos os valores  $X_i$  na amostra

(LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 99-100)

- **média ponderada** – Dado um conjunto de  $n$  valores observados, onde são atribuídos pesos a cada valor numérico observado. É calculada através do somatório dos produtos entre valores e pesos divididos pelo somatório dos pesos.

$$\hat{X} = \frac{\sum_{i=1}^n w_i X_i}{\sum_{i=1}^n w_i}$$

(HOFFMANN, Rodolfo. **Estatística para Economistas**. 4ª ed rev. e ampl. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2006. p. 41)

- **mediana** – é o valor central em uma sequência ordenada de dados, ou seja, é o valor para o qual 50% das observações são menores e 50% das observações são maiores.

(LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 102)

- **mínimo de um conjunto** – Se  $X$  é um conjunto ordenável, diz-se que o conjunto  $X$  possui um mínimo (menor elemento)  $i_0$  se:  $i_0 \in X$  e para cada  $x \in X$ :  $x \geq i_0$ . Notação:  $i_0 = \text{mín}(X)$ .

Nota: Sempre que um conjunto  $X$  tem elemento mínimo, esse elemento é o ínfimo. (GONÇALVES, M B; GONÇALVES D. Elementos de Análise. Florianópolis: UFSC, 2012)

- **mínimo de uma função** – Dada uma função  $f(x)$  e  $x_0 \in \text{Domínio de } f$ , diz-se que  $f(x_0)$  é o mínimo da função  $f(x)$ , se  $f(x_0) \leq f(x)$ ,  $\forall x \in \text{Domínio de } f$ .
- **moda** – é a categoria ou classe que aparece mais frequentemente em um conjunto de dados; (LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 103)

## N

- **nível de confiança** – Equivalente à probabilidade *a priori* de que um intervalo de confiança contenha o verdadeiro parâmetro populacional a estimar, sendo usualmente representada por **(1- $\alpha$ )**. (ZENTGRAF, Roberto. **Estatística Objetiva**. Rio de Janeiro: ZTG, 2001. p. 329).
- **nota padronizada** – A padronização é obtida através da subtração da média (da amostra ou da população), e o resultado obtido, dividido pelo desvio padrão correspondente. (ZENTGRAF, Roberto. **Estatística Objetiva**. Rio de Janeiro: ZTG, 2001. p. 169).

## P

- **percentil** – O percentil  $\alpha$  de um conjunto é a estatística de posição que separa um conjunto de dados em duas partes com aproximadamente  $\alpha\%$  e  $(1-\alpha)\%$  dos pontos.
- **probabilidade** – Razão entre o número de casos favoráveis e o de casos possíveis de resultados. (LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 105).

## Q

- **quartil** – São as estatísticas que dividem os dados ordenados em quatro partes iguais. Onde  $Q_1$  representa o primeiro quartil ou quartil inferior, e equivale ao Percentil 25. Já  $Q_2$  representa o segundo quartil ou mediana, e equivale ao Percentil 50. E  $Q_3$  representa o terceiro quartil ou quartil superior, e equivale ao Percentil 75. (LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 104).
- **quartos** – Representa uma das quatro partes do conjunto de dados dividida pelo quartil. (LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 104).

## T

- **tabela de duas entradas ou tabela de contingência ou tabela cruzada** – Quando as variáveis são qualitativas ou discretas, os dados são apresentados em tabelas de dupla entrada (ou de contingência), onde apareceram as frequências absolutas ou contagem de indivíduos que pertencem simultaneamente a categorias de uma e outra variável. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica**. São Paulo: Saraiva, 2002. p. 70).
- **teste estatístico de intervalo de confiança da média** – Quando se comparam os estimadores dos parâmetros de duas classes de uma dada categoria, associados aos seus respectivos intervalos de confiança, diz-se que não há diferença estatisticamente significativa entre os parâmetros das duas categorias, quando há interseção entre os intervalos de confiança, e que há diferença, se os intervalos de confiança são disjuntos. (BUSSAB, Wilton de O, MORETTIN, Pedro A. **Estatística Básica**. São Paulo: Saraiva, 2002. p. 304 e 305).
- **teste estatístico qui-quadrado** – Avalia diferenças potenciais entre a proporção de sucessos em qualquer número de populações. Para uma tabela de contingência que possui  $l$  linhas e  $c$  colunas, o teste  $\chi^2$  pode ser generalizado como um teste de independência nas respostas combinadas para duas variáveis categóricas. (LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 453).



# V

- **variância** – Soma das diferenças entre os valores observados e a média aritmética de uma variável em uma amostra, elevada ao quadrado e dividida pelo tamanho da amostra menos um:

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$$

(LEVINE, David M. et al. **Estatística - Teoria e Aplicações Usando o Microsoft Excel em Português**. Rio de Janeiro: LTC, 2005. p. 109).

**ANEXO I ANÁLISE GRÁFICA DAS  
QUESTÕES – ARTES VISUAIS  
(LICENCIATURA)**

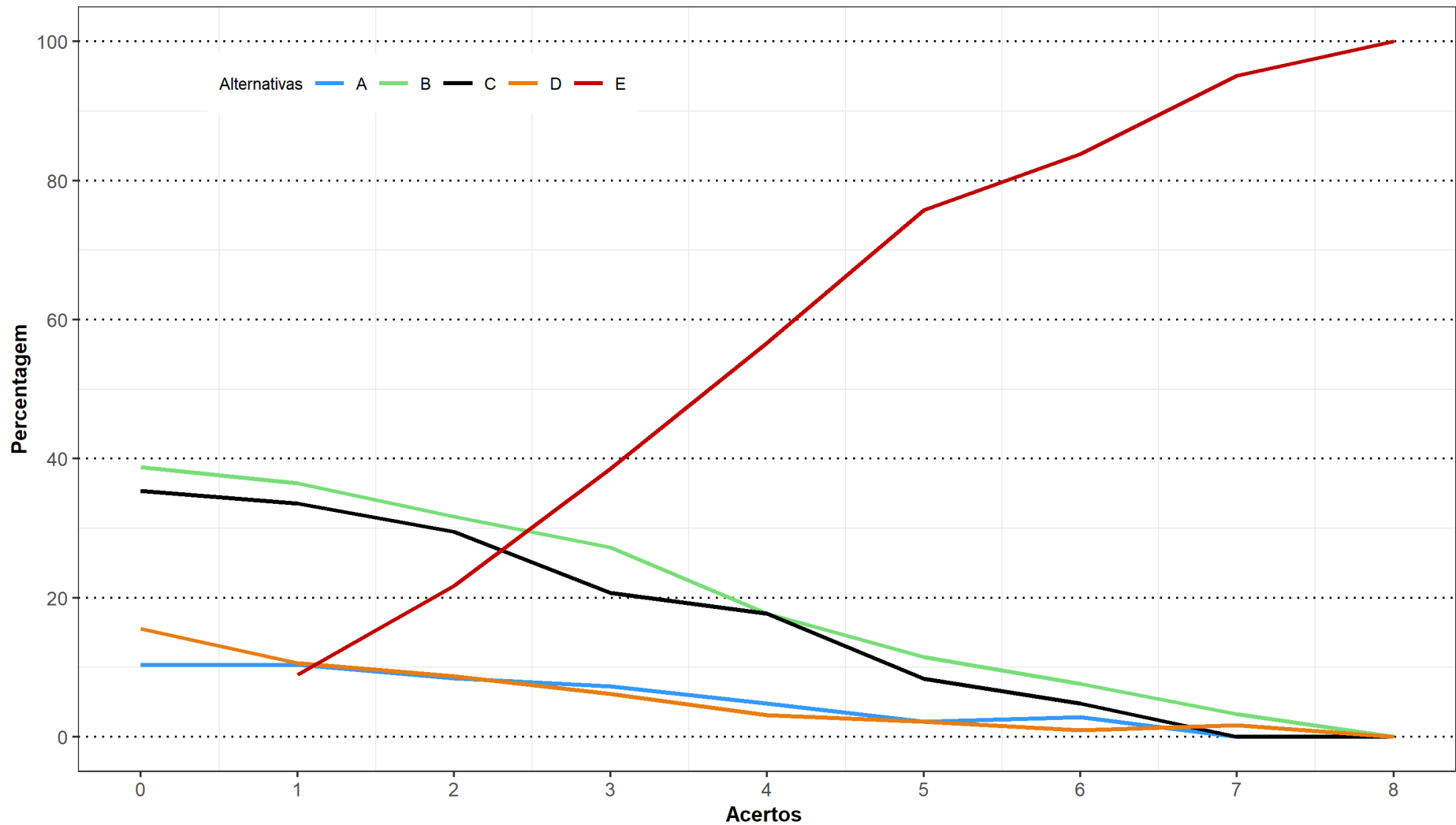


Gráfico I.1 - Análise Gráfica da questão 1 [GABARITO = E] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

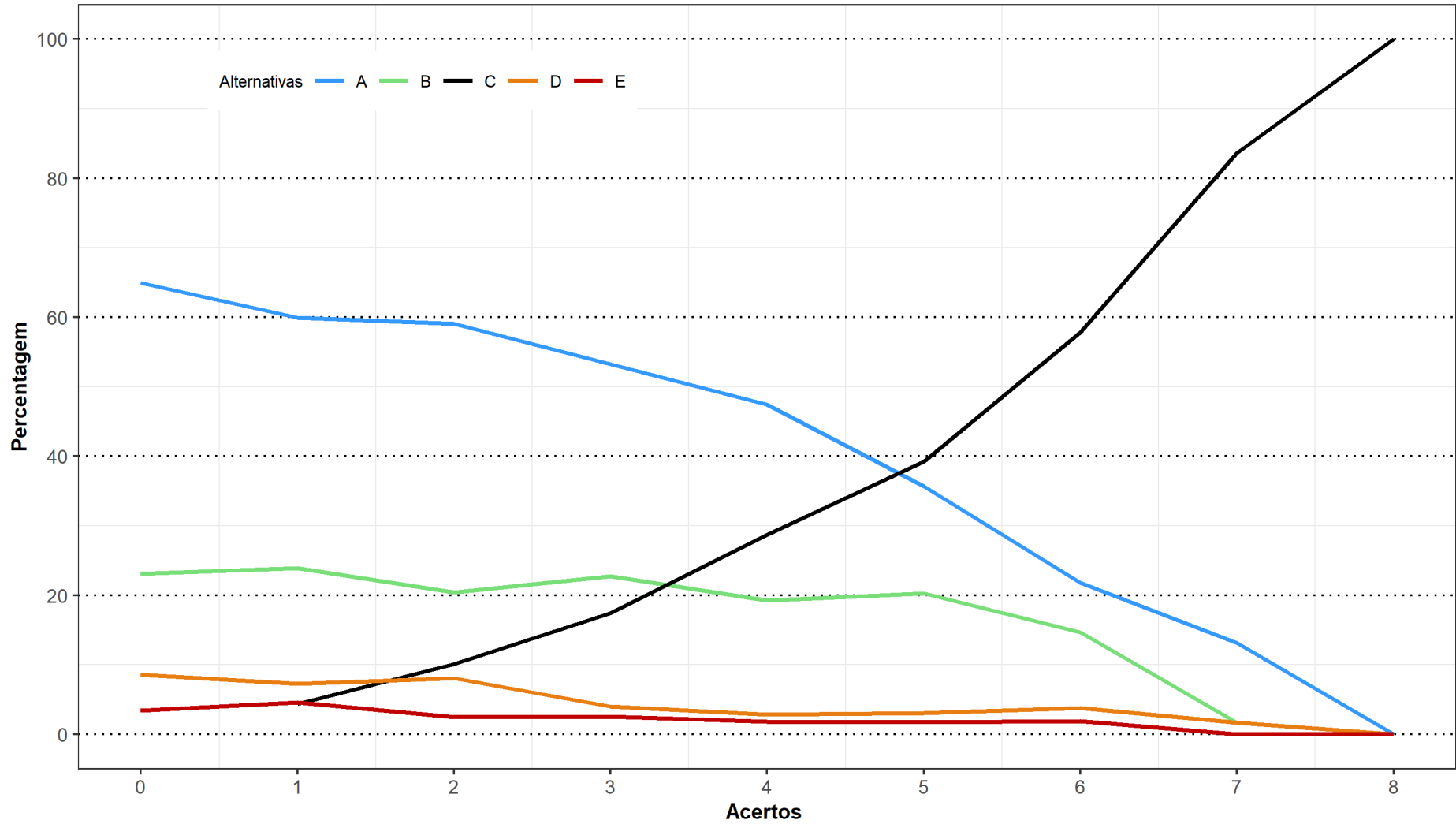


Gráfico I.2 - Análise Gráfica da questão 2 [GABARITO = C] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

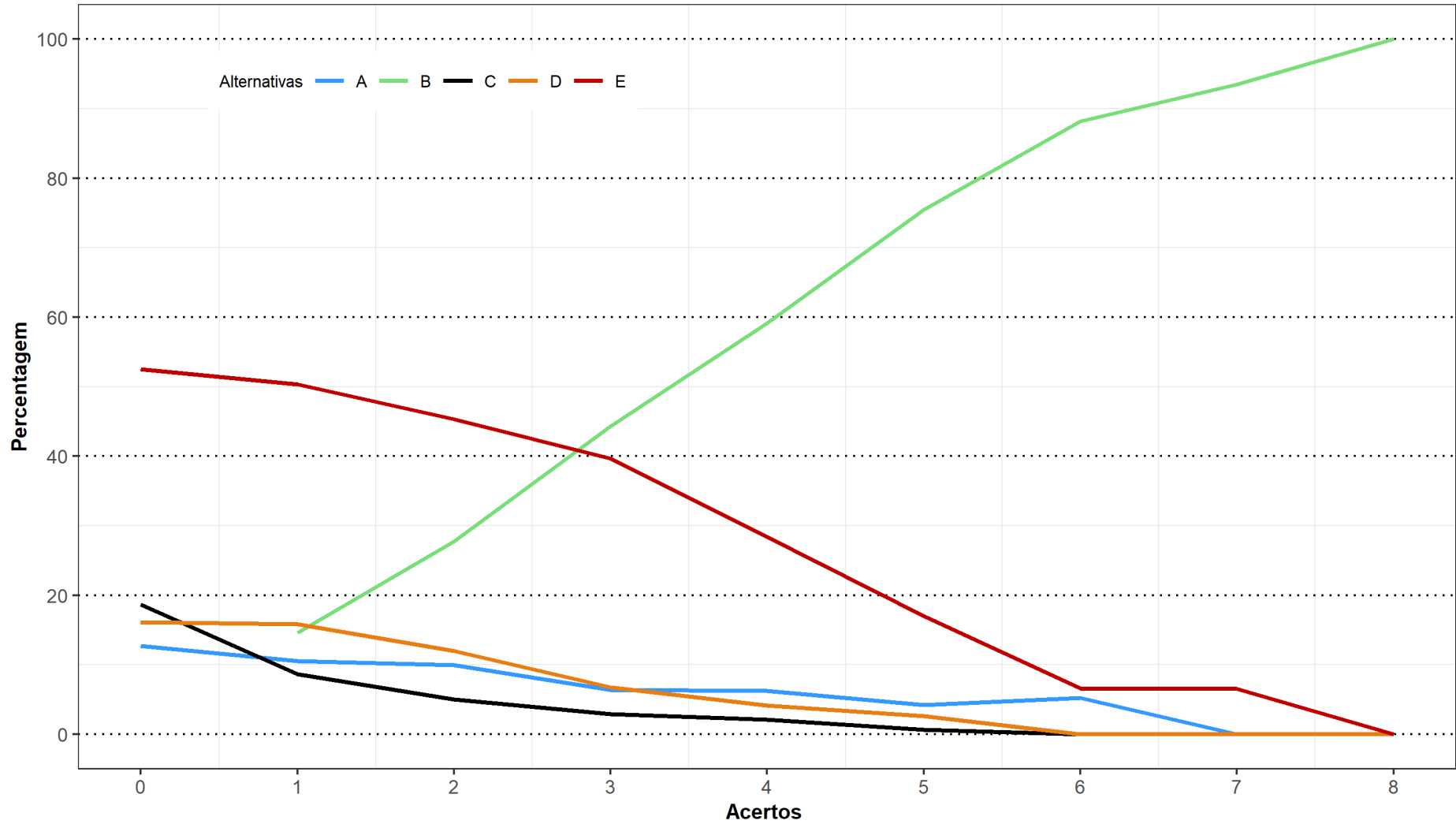


Gráfico I.3 - Análise Gráfica da questão 3 [GABARITO = B] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

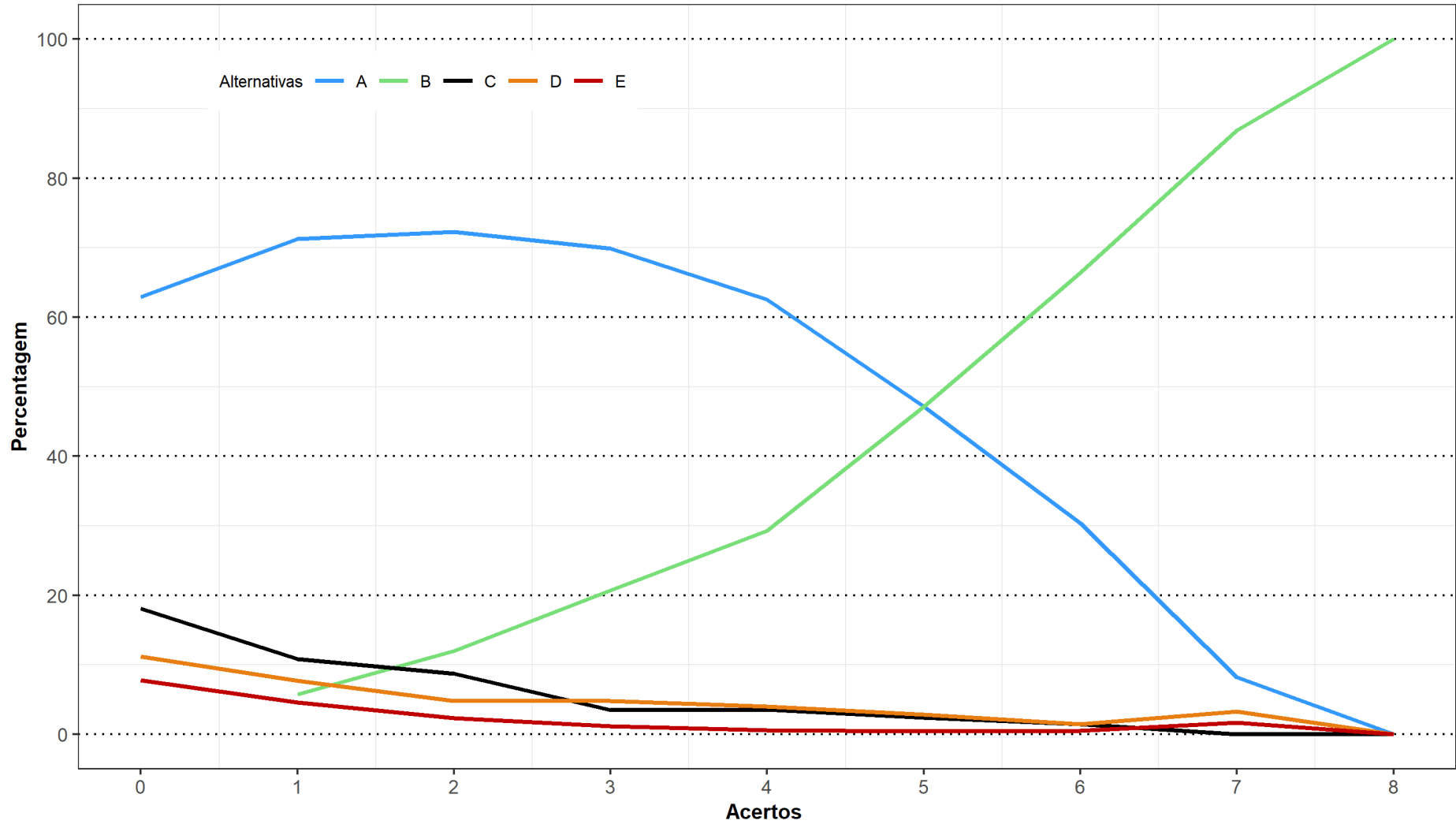


Gráfico I.4 - Análise Gráfica da questão 4 [GABARITO = B] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

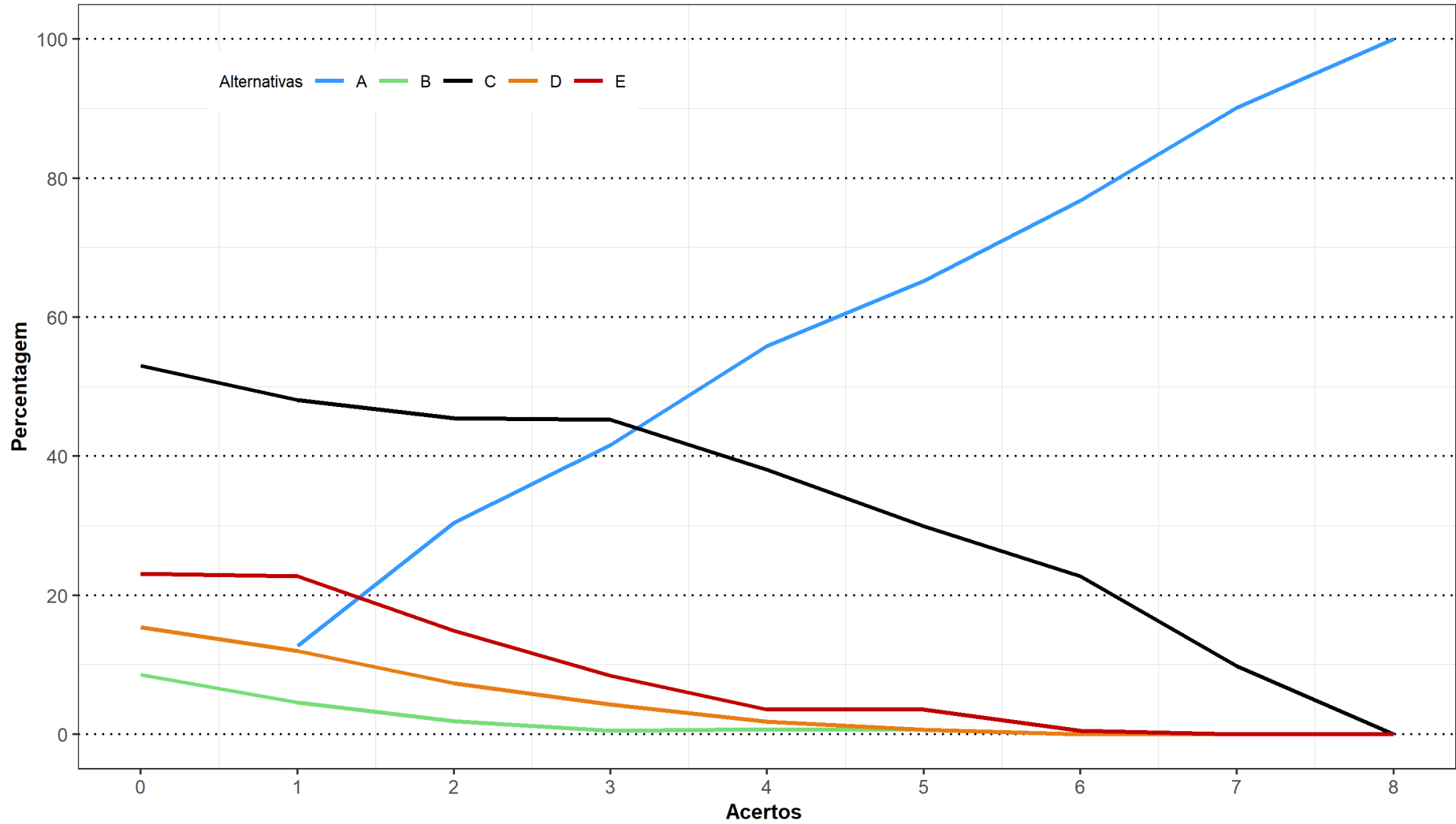


Gráfico I.5 - Análise Gráfica da questão 5 [GABARITO = A] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

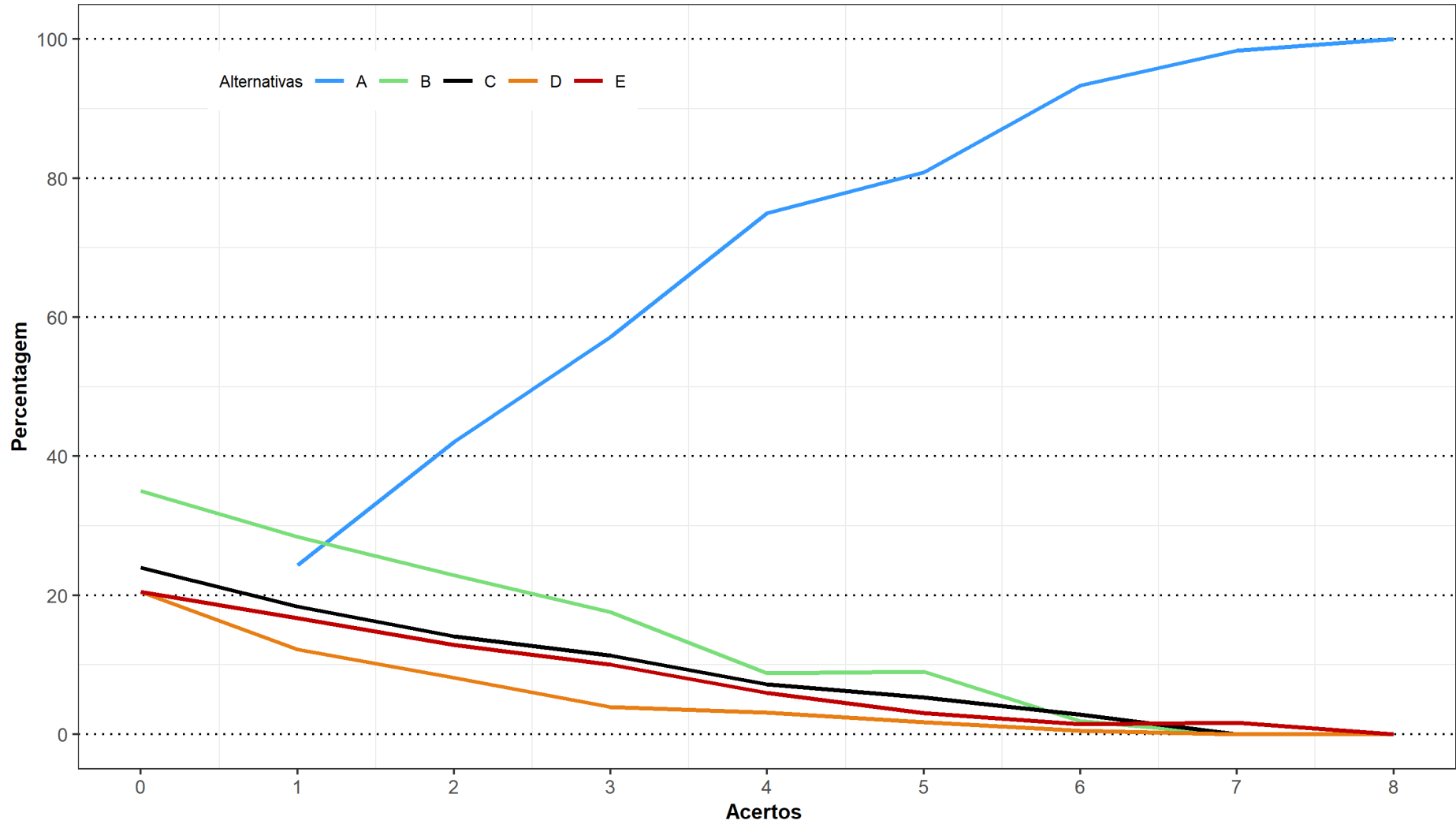


Gráfico I.6 - Análise Gráfica da questão 6 [GABARITO = A] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021



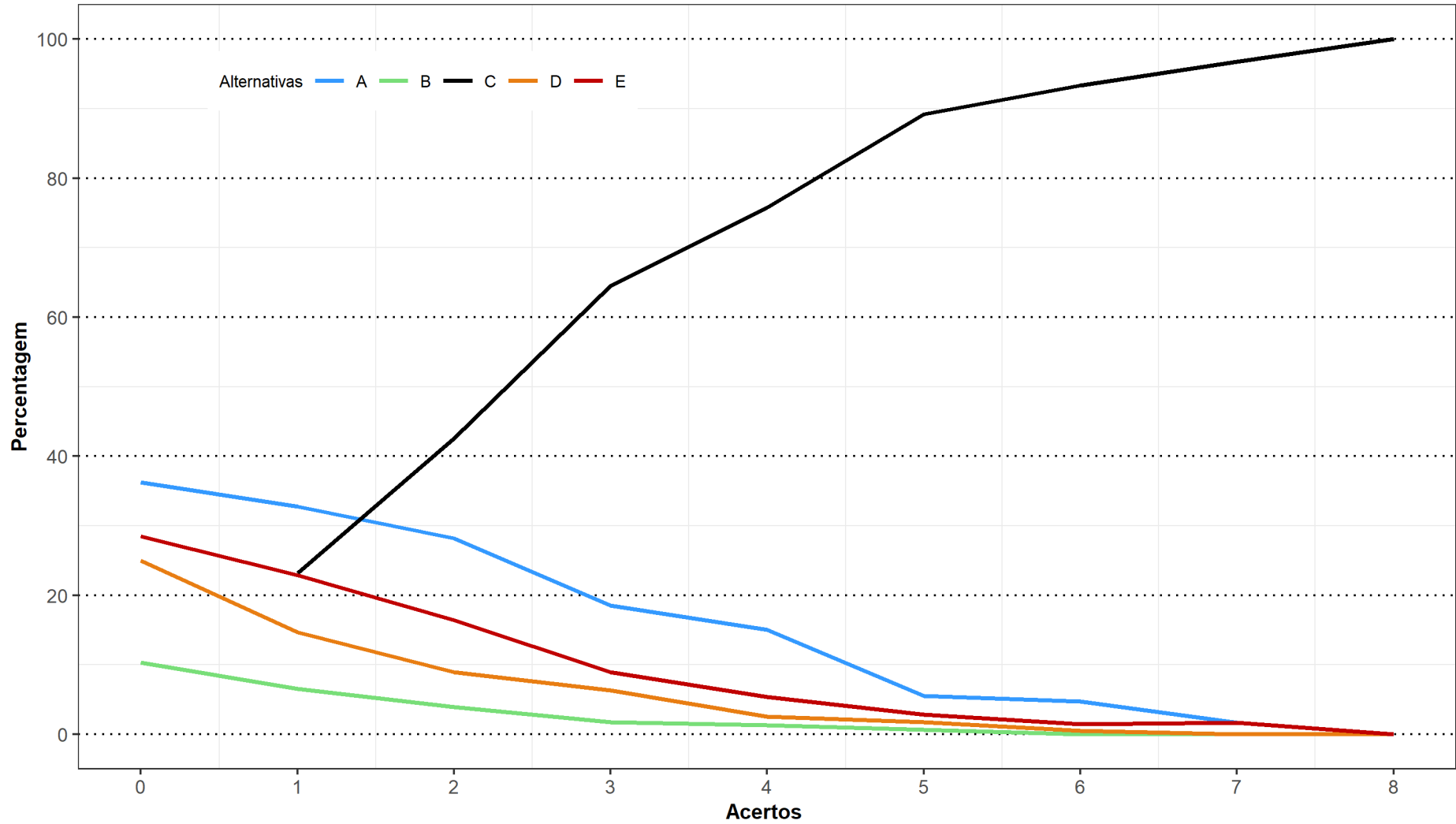


Gráfico I.7 - Análise Gráfica da questão 7 [GABARITO = C] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

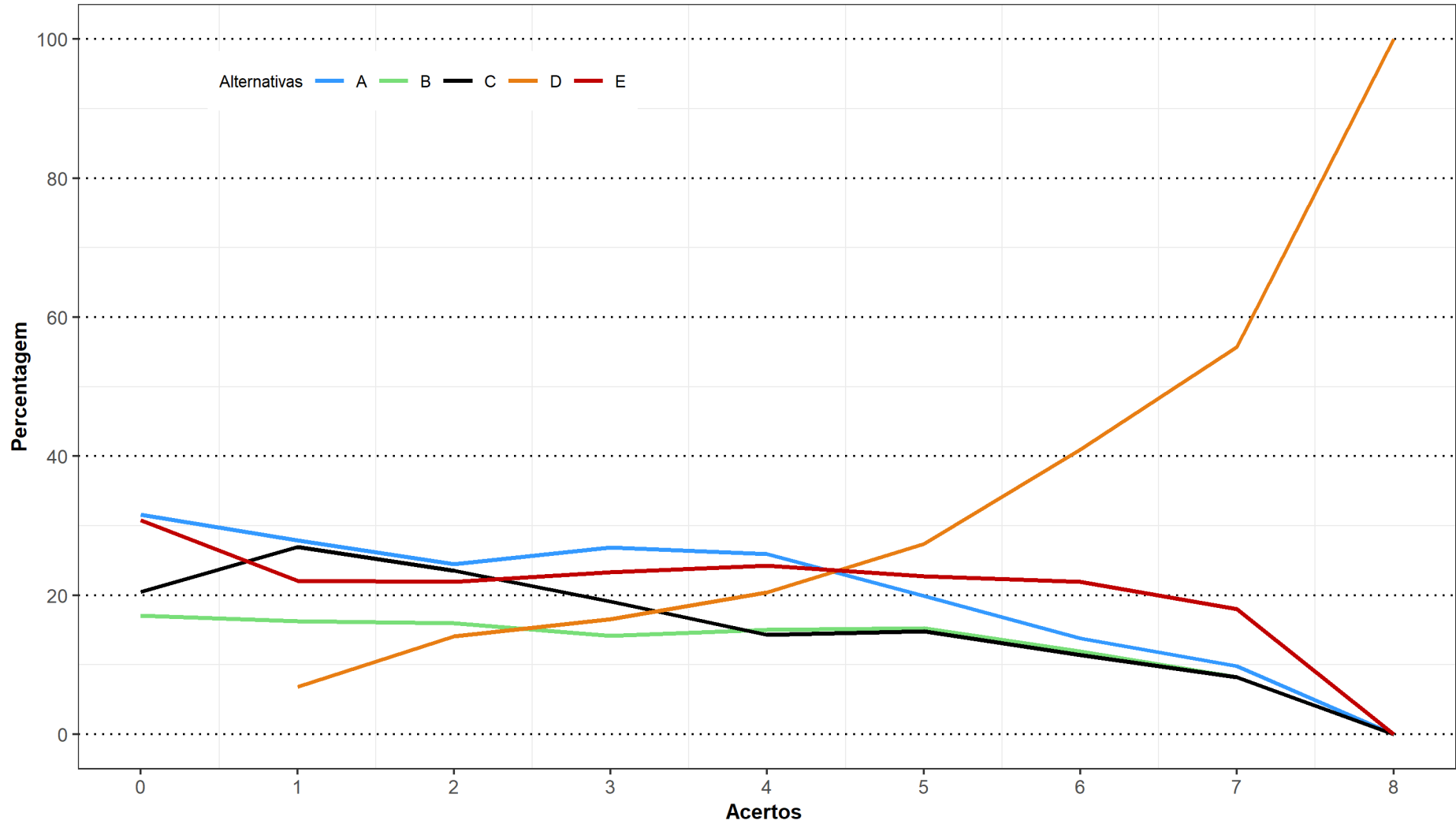


Gráfico I.8 - Análise Gráfica da questão 8 [GABARITO = D] de Formação Geral - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

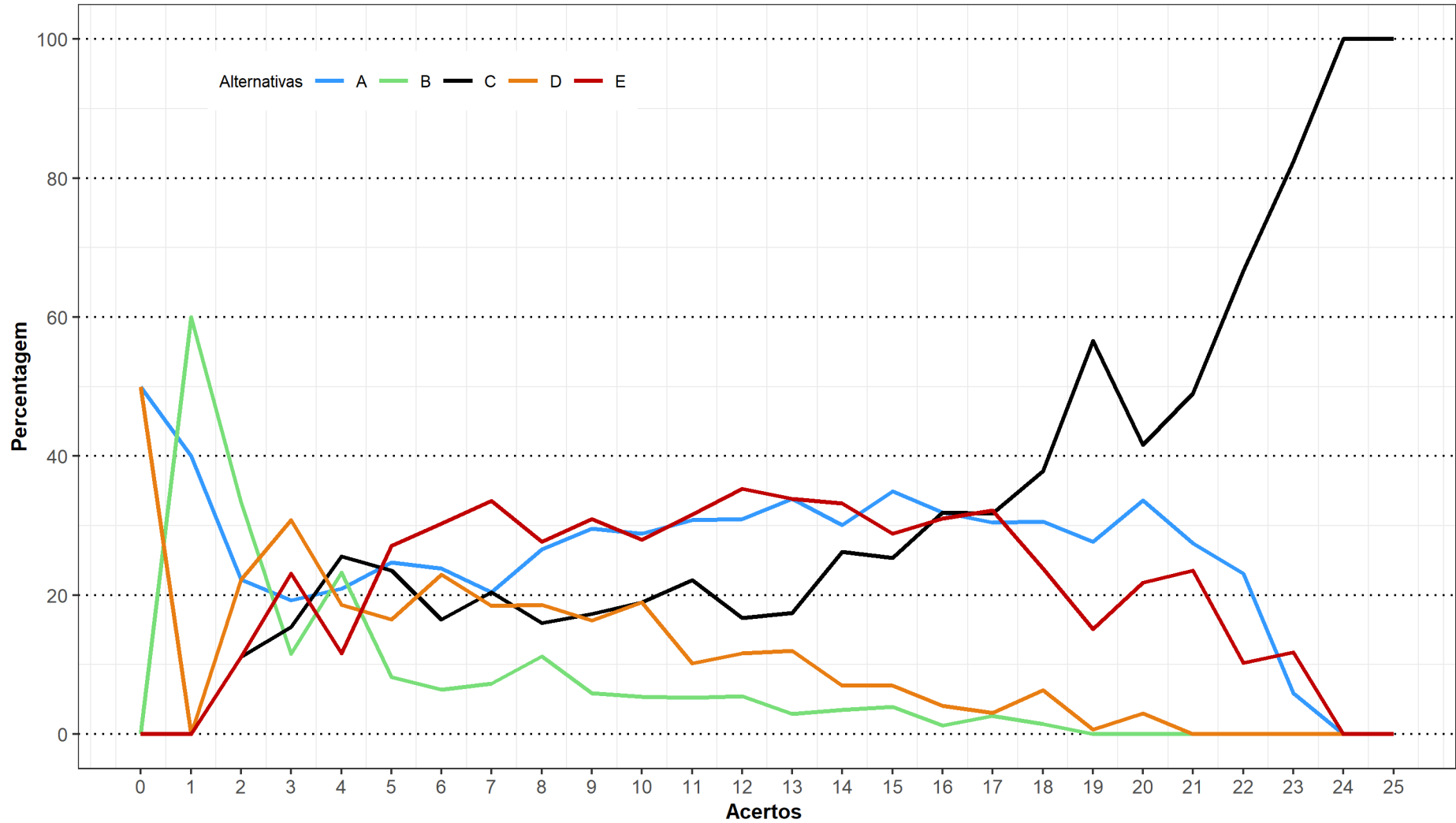


Gráfico I.9 - Análise Gráfica da questão 9 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

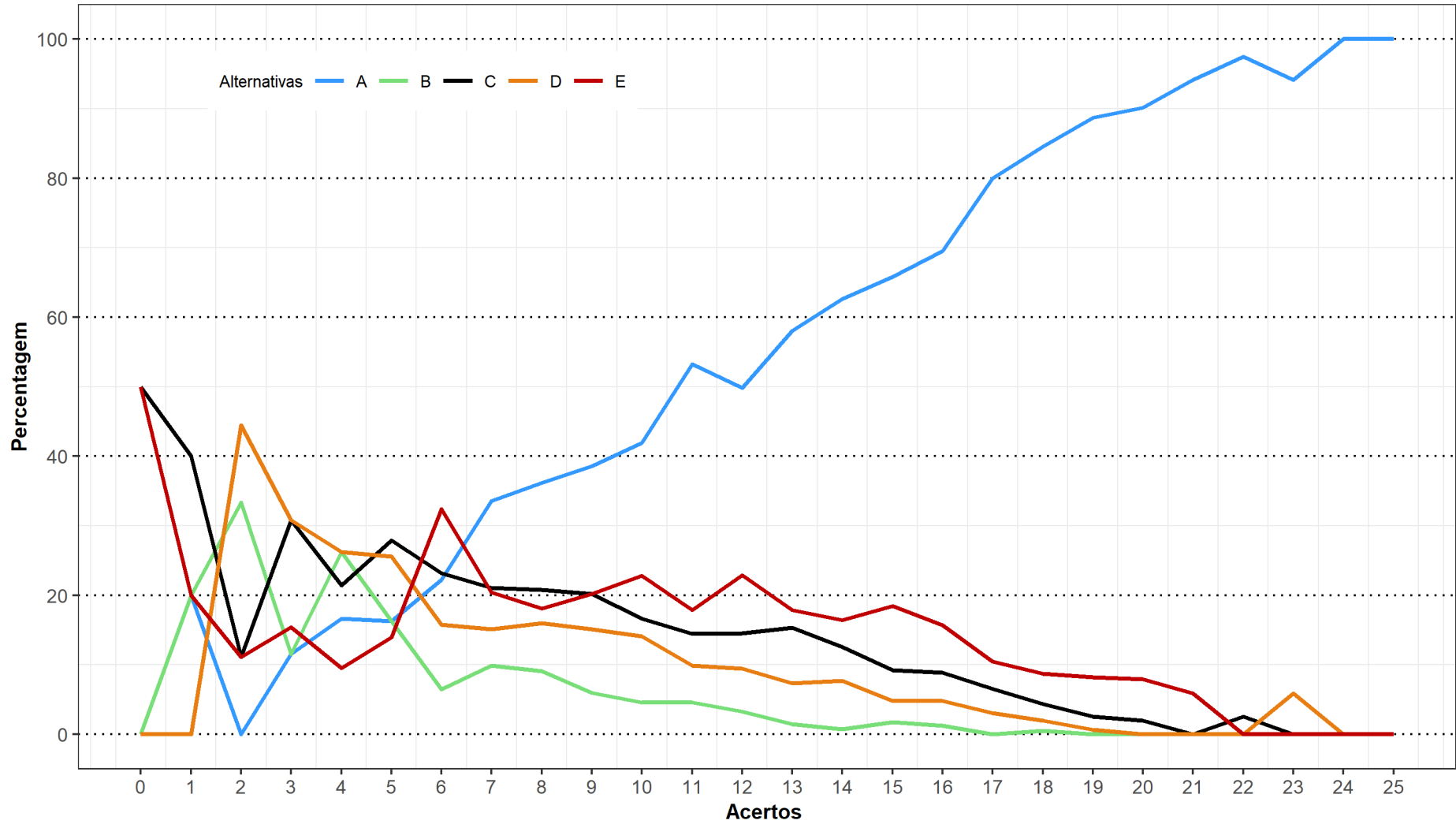


Gráfico I.10 - Análise Gráfica da questão 10 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

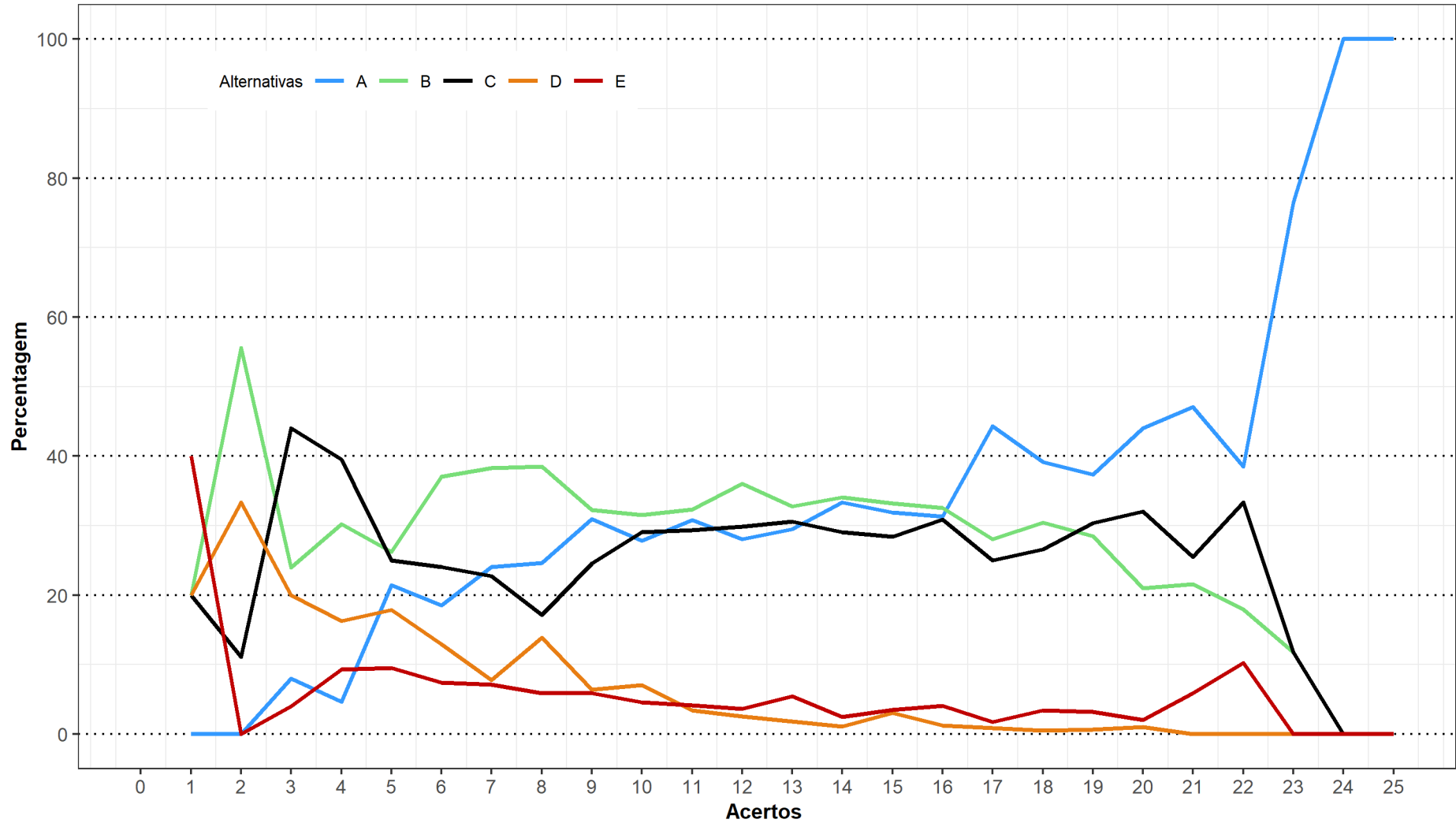


Gráfico I.11 - Análise Gráfica da questão 11 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

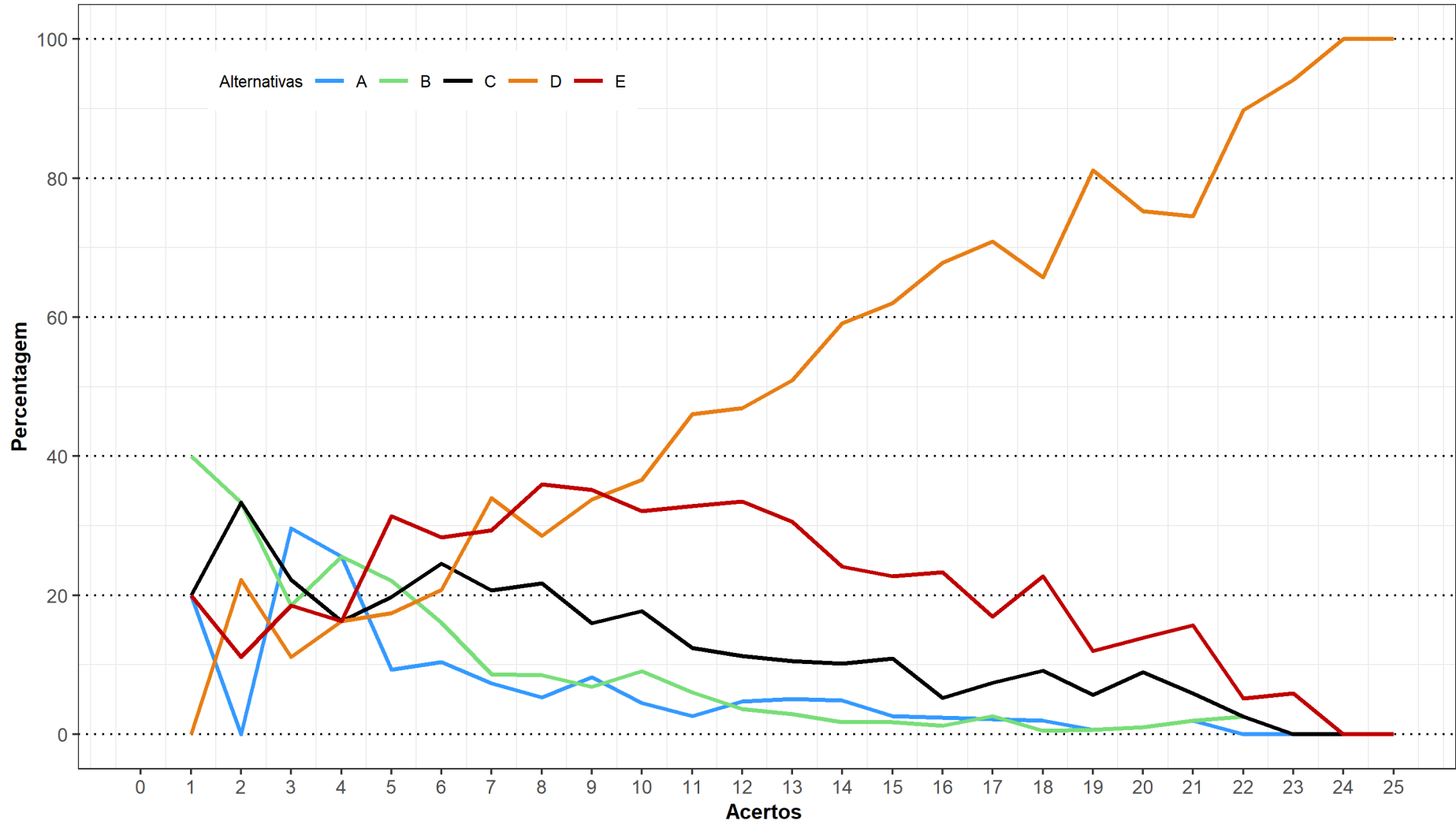


Gráfico I.12 - Análise Gráfica da questão 12 [GABARITO = D] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

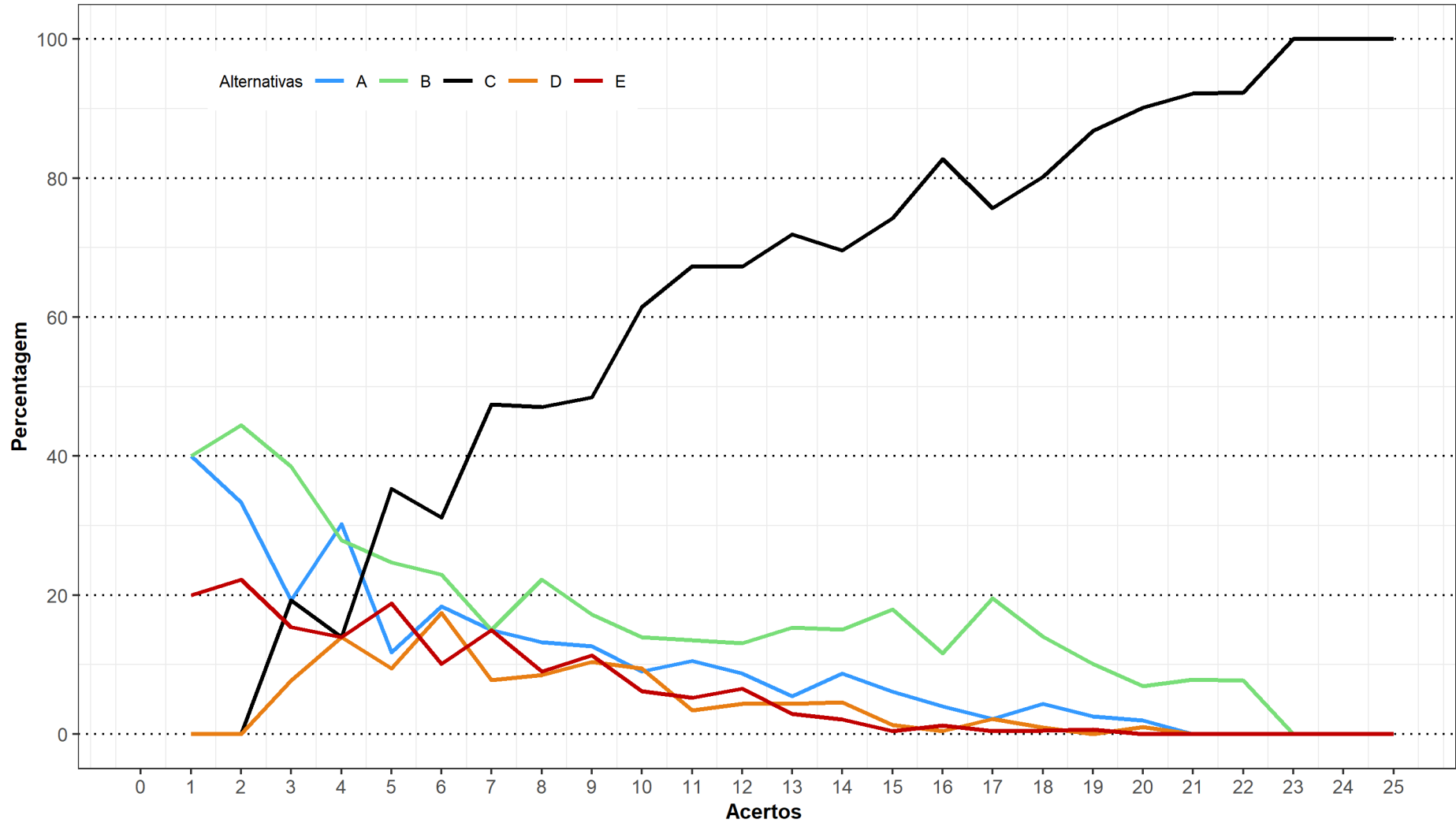


Gráfico I.13 - Análise Gráfica da questão 13 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

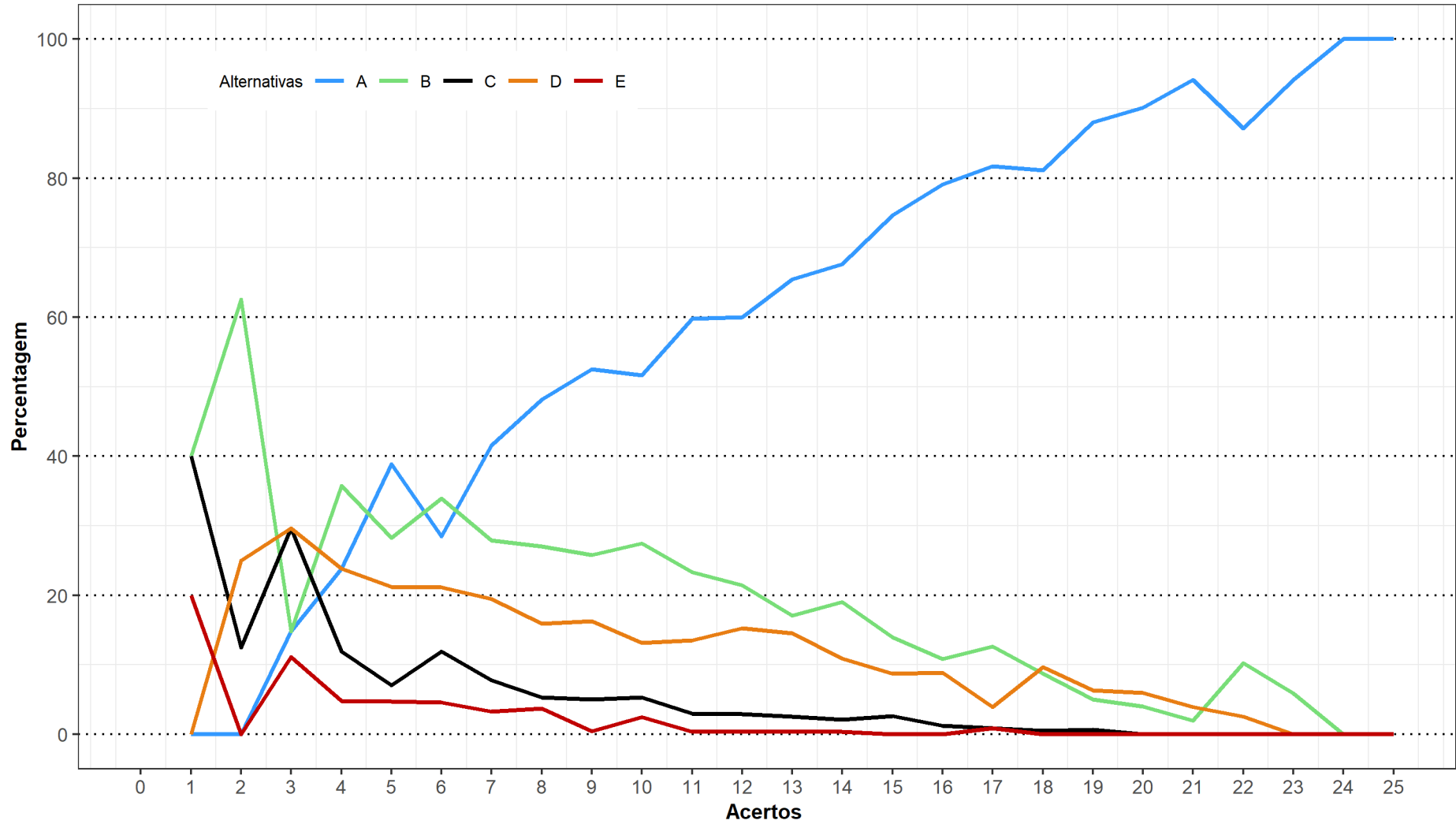


Gráfico I.14 - Análise Gráfica da questão 14 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021



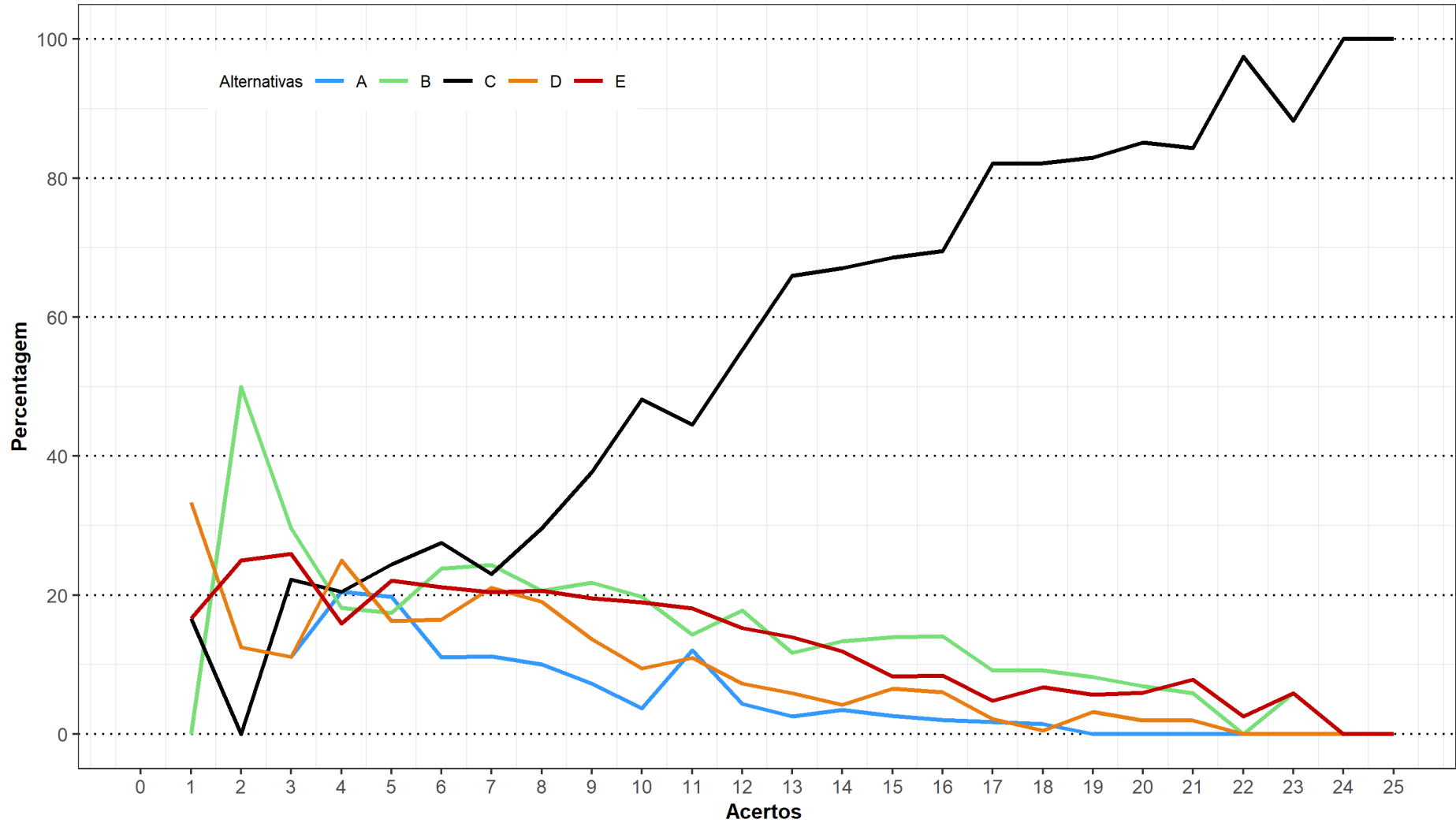


Gráfico I.15 - Análise Gráfica da questão 15 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

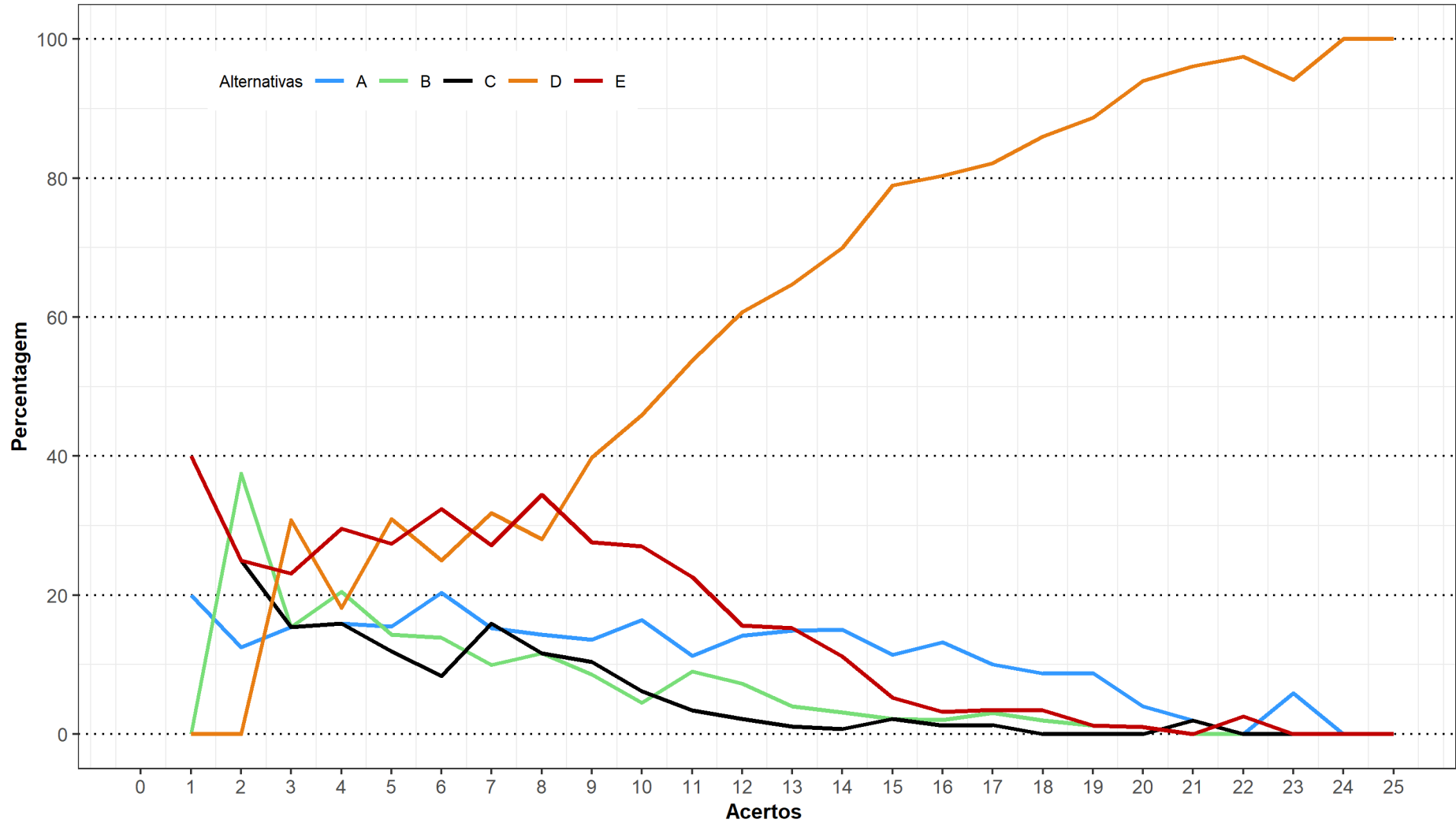


Gráfico I.16 - Análise Gráfica da questão 16 [GABARITO = D] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

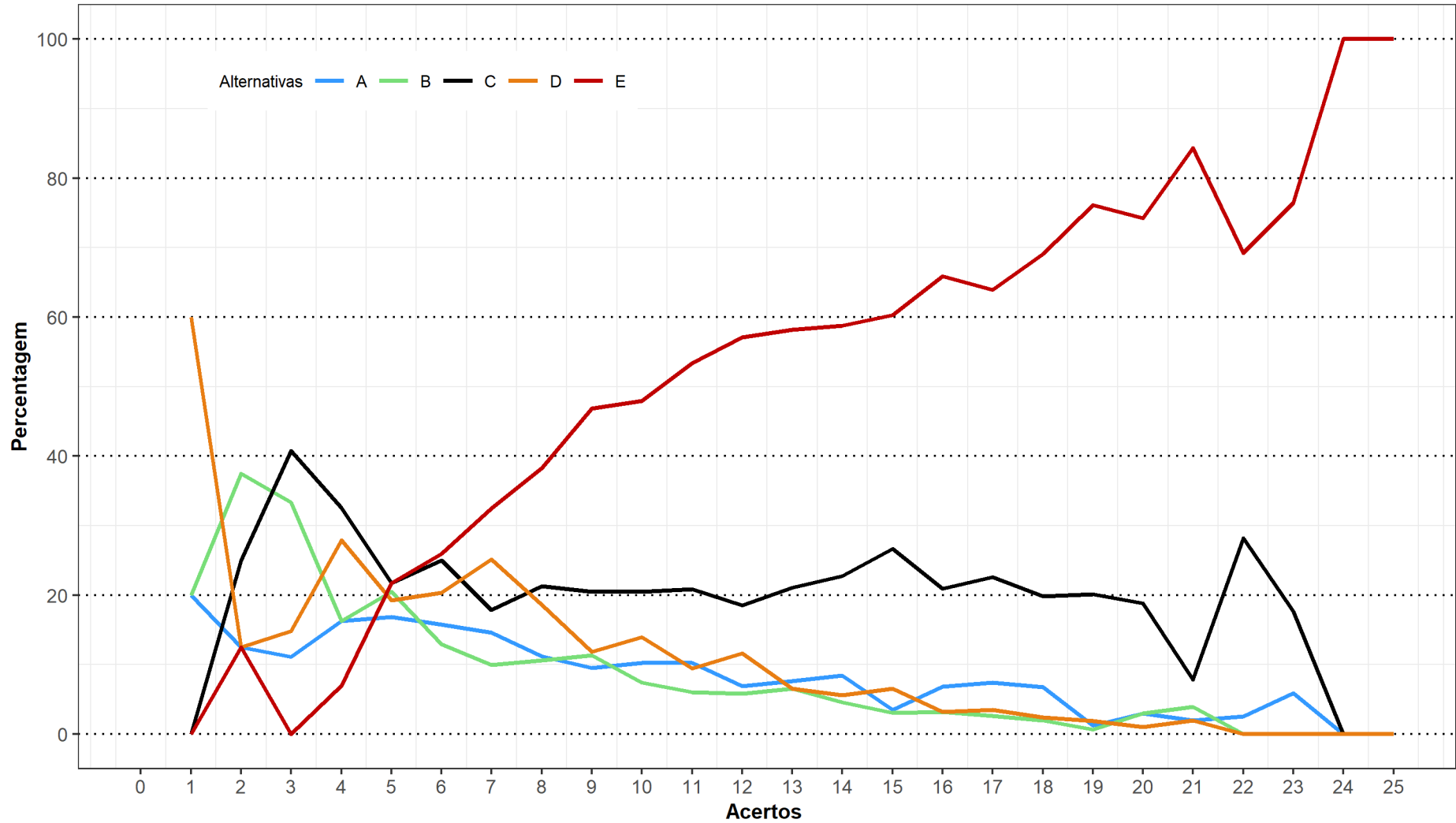


Gráfico I.17 - Análise Gráfica da questão 17 [GABARITO = E] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

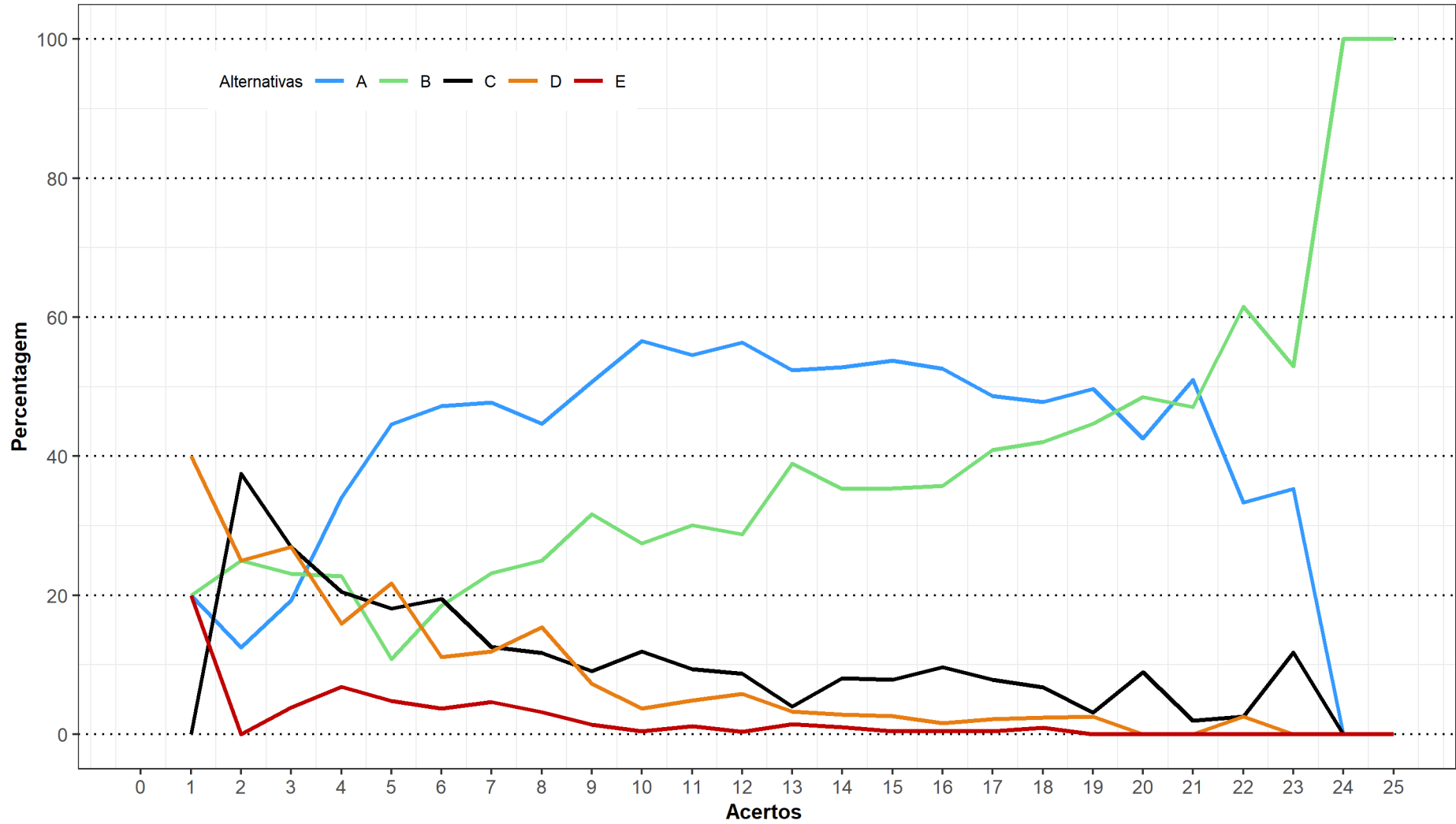


Gráfico I.18 - Análise Gráfica da questão 18 [GABARITO = B] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

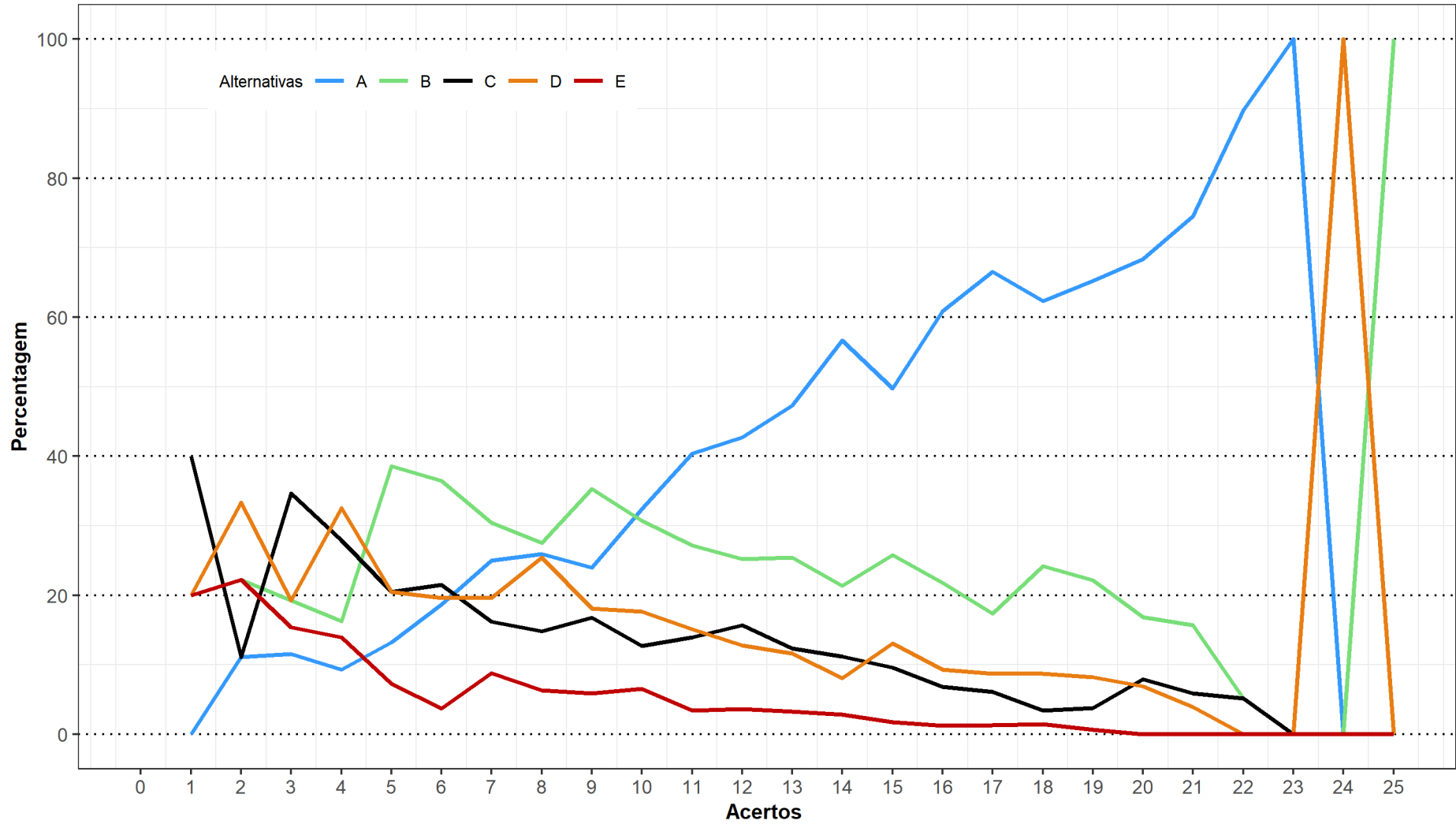


Gráfico I.19 - Análise Gráfica da questão 19 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

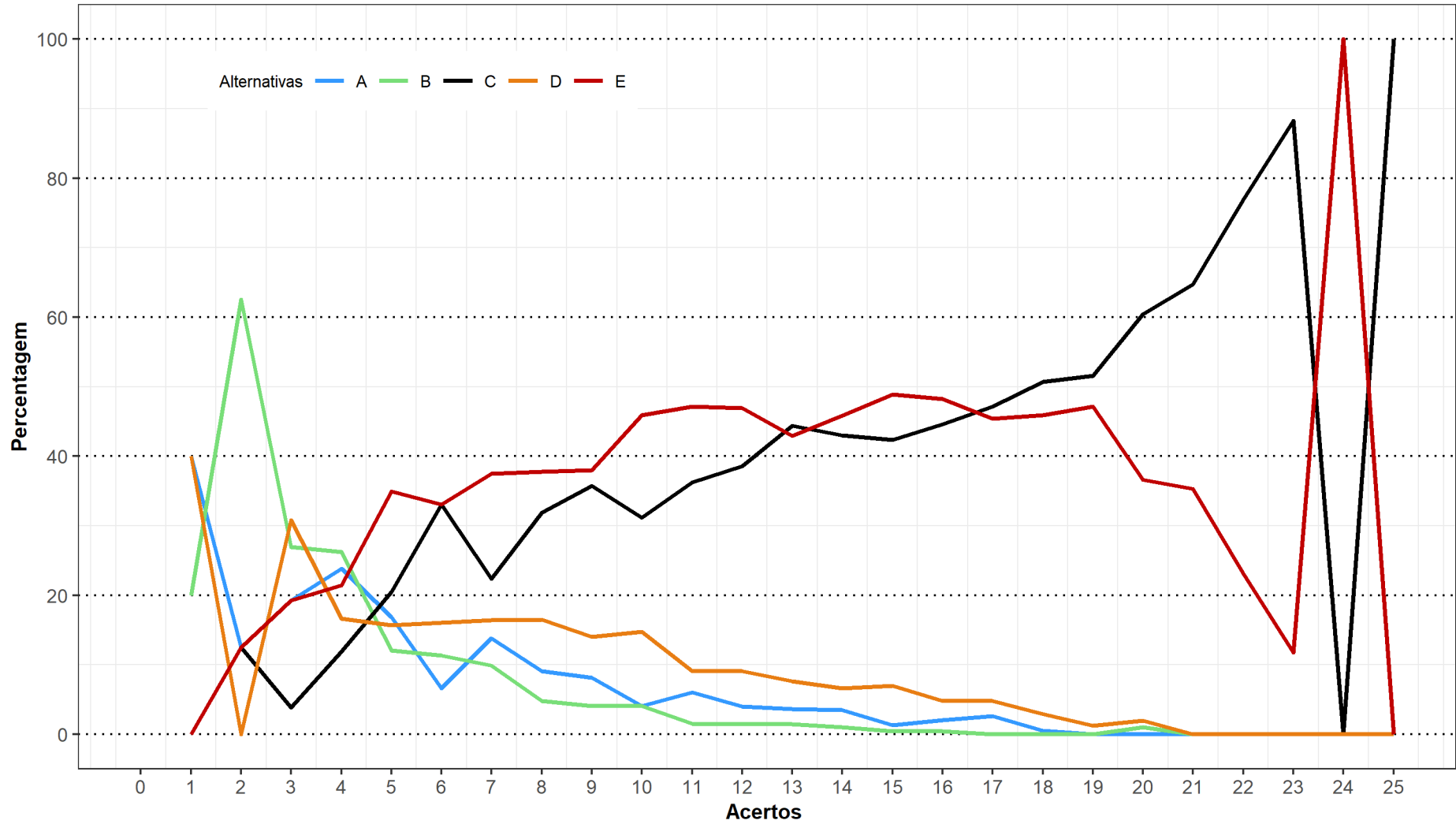


Gráfico I.20 - Análise Gráfica da questão 20 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

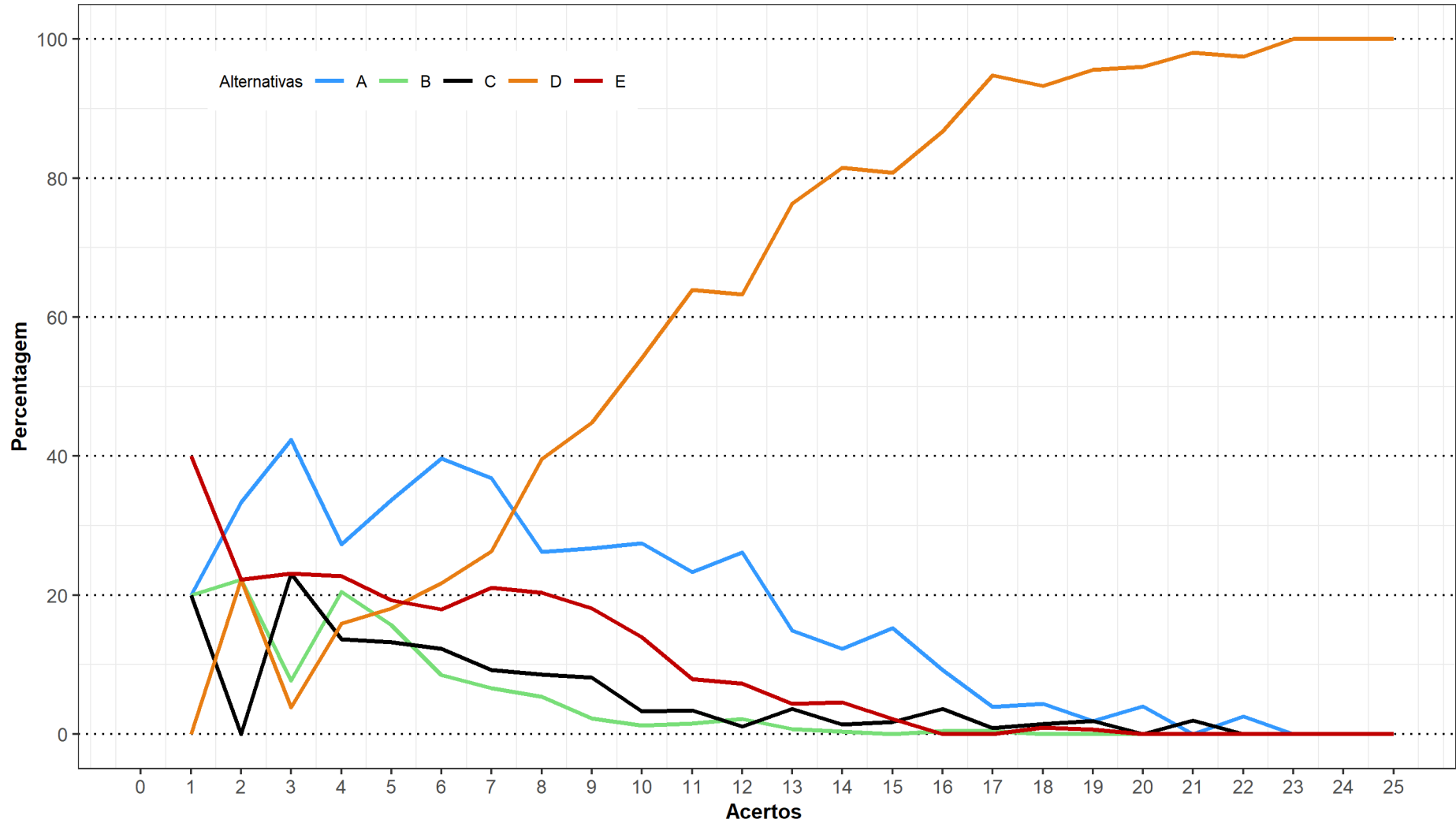


Gráfico I.21 - Análise Gráfica da questão 21 [GABARITO = D] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

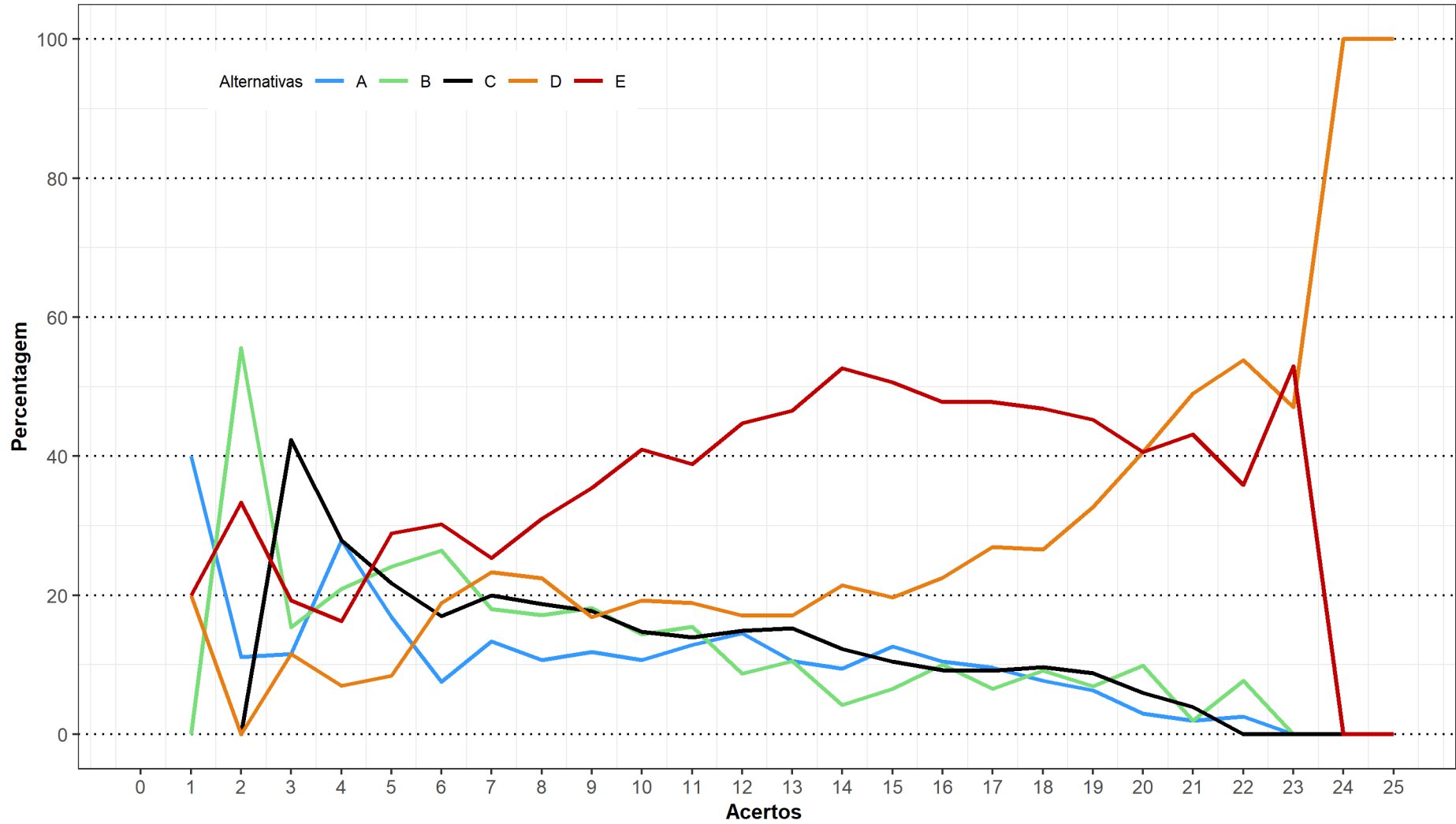


Gráfico I.22 - Análise Gráfica da questão 22 [GABARITO = D] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021



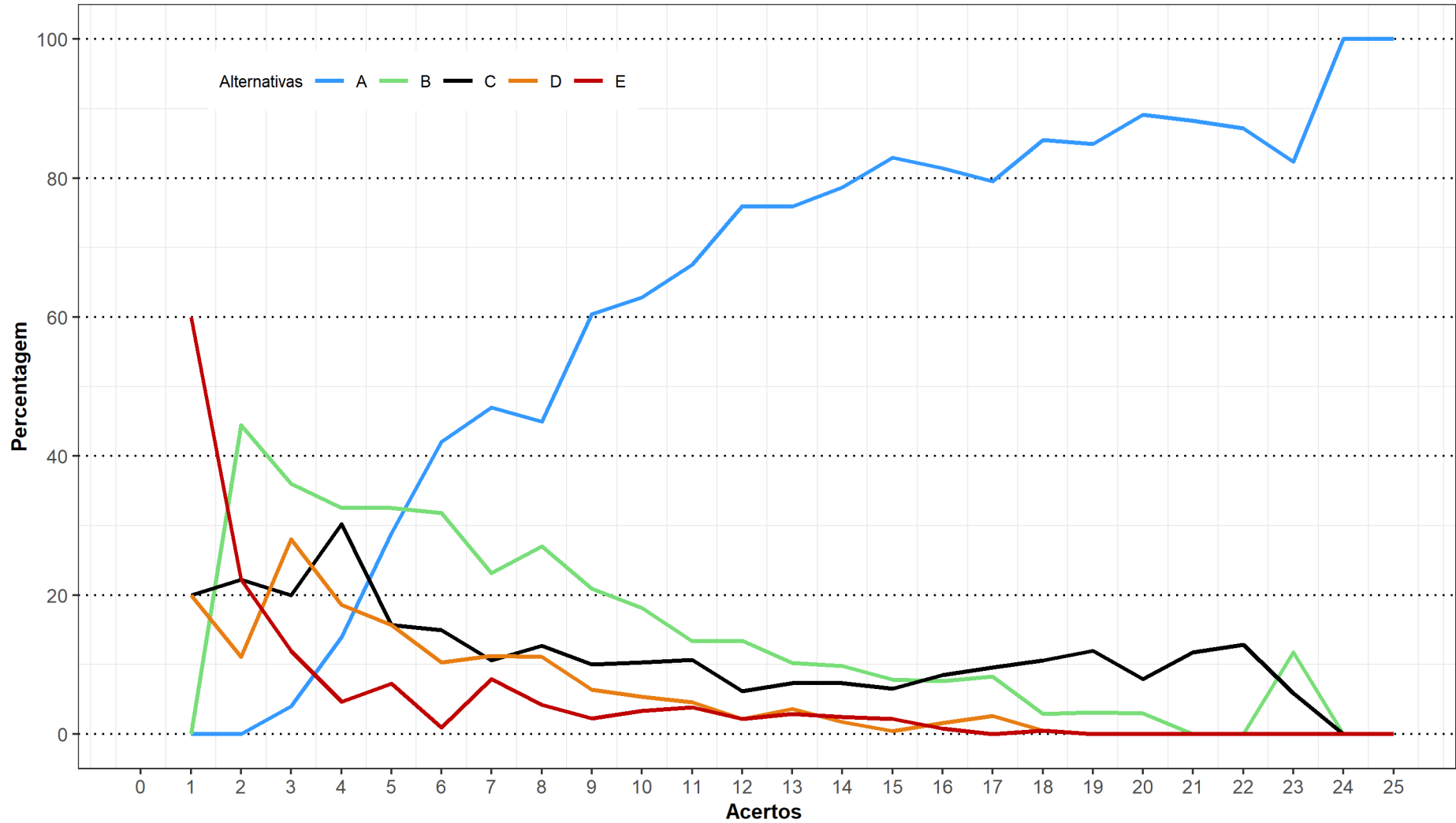


Gráfico I.23 - Análise Gráfica da questão 23 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

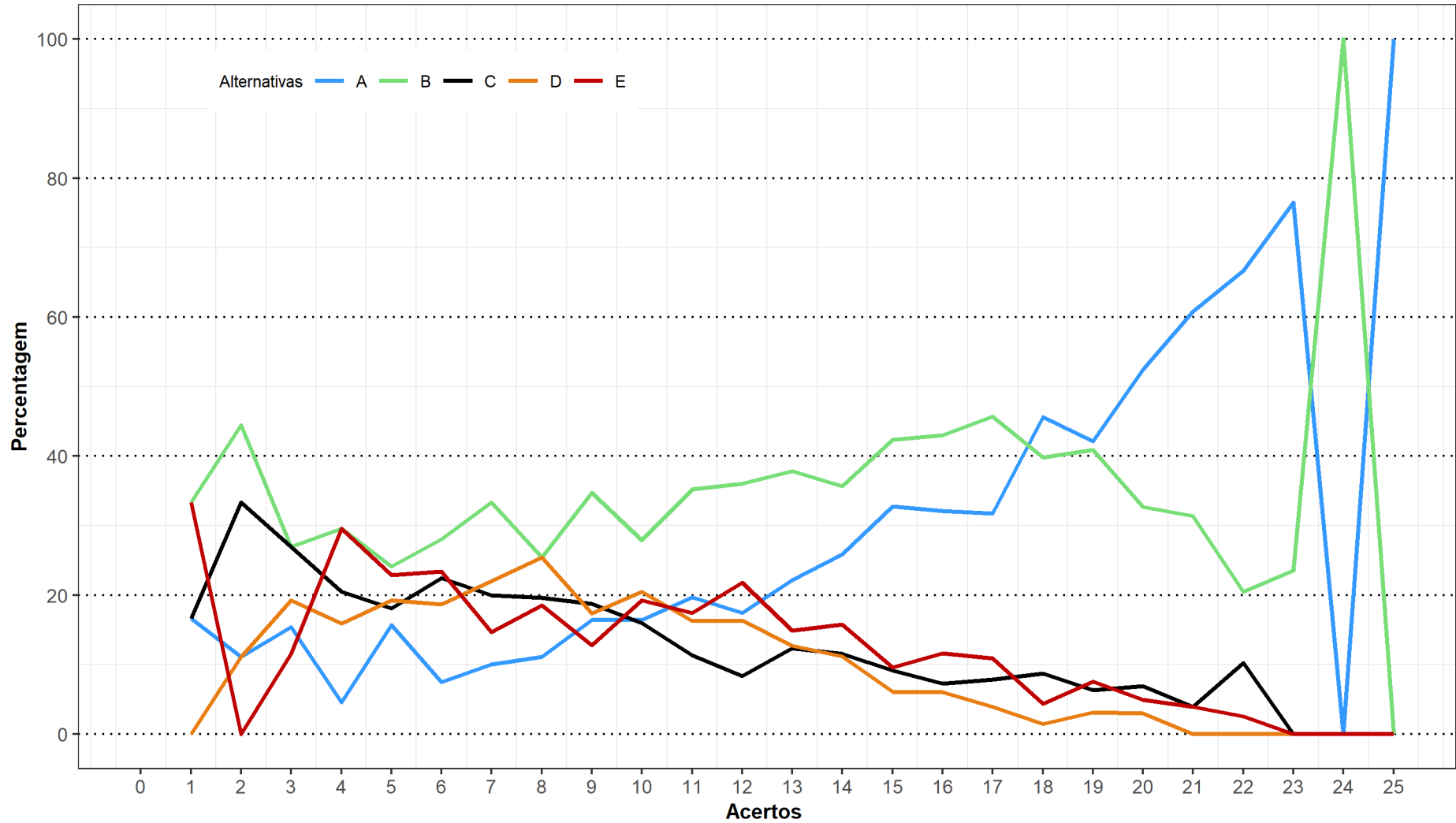


Gráfico I.24 - Análise Gráfica da questão 24 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

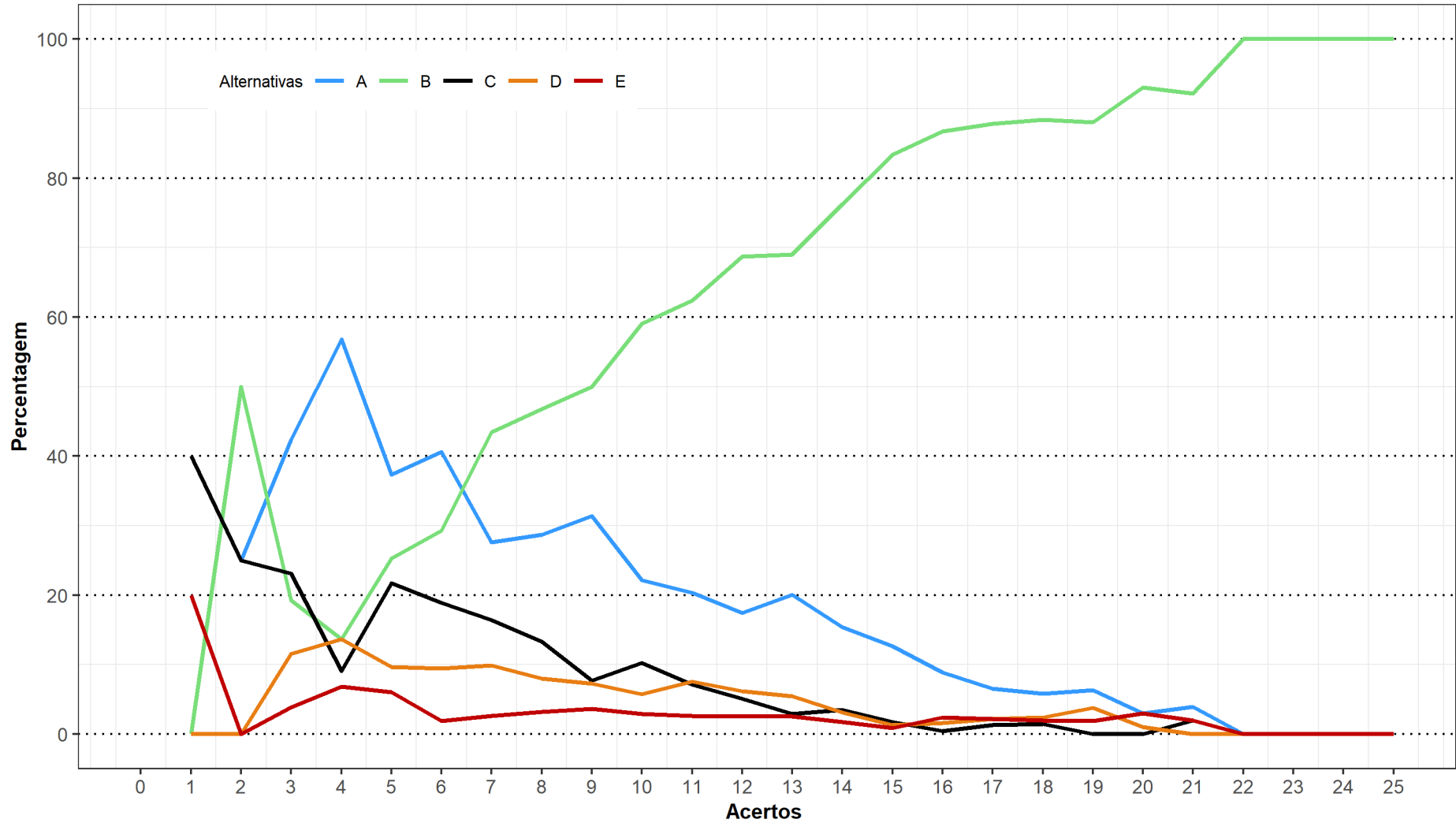


Gráfico I.25 - Análise Gráfica da questão 25 [GABARITO = B] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

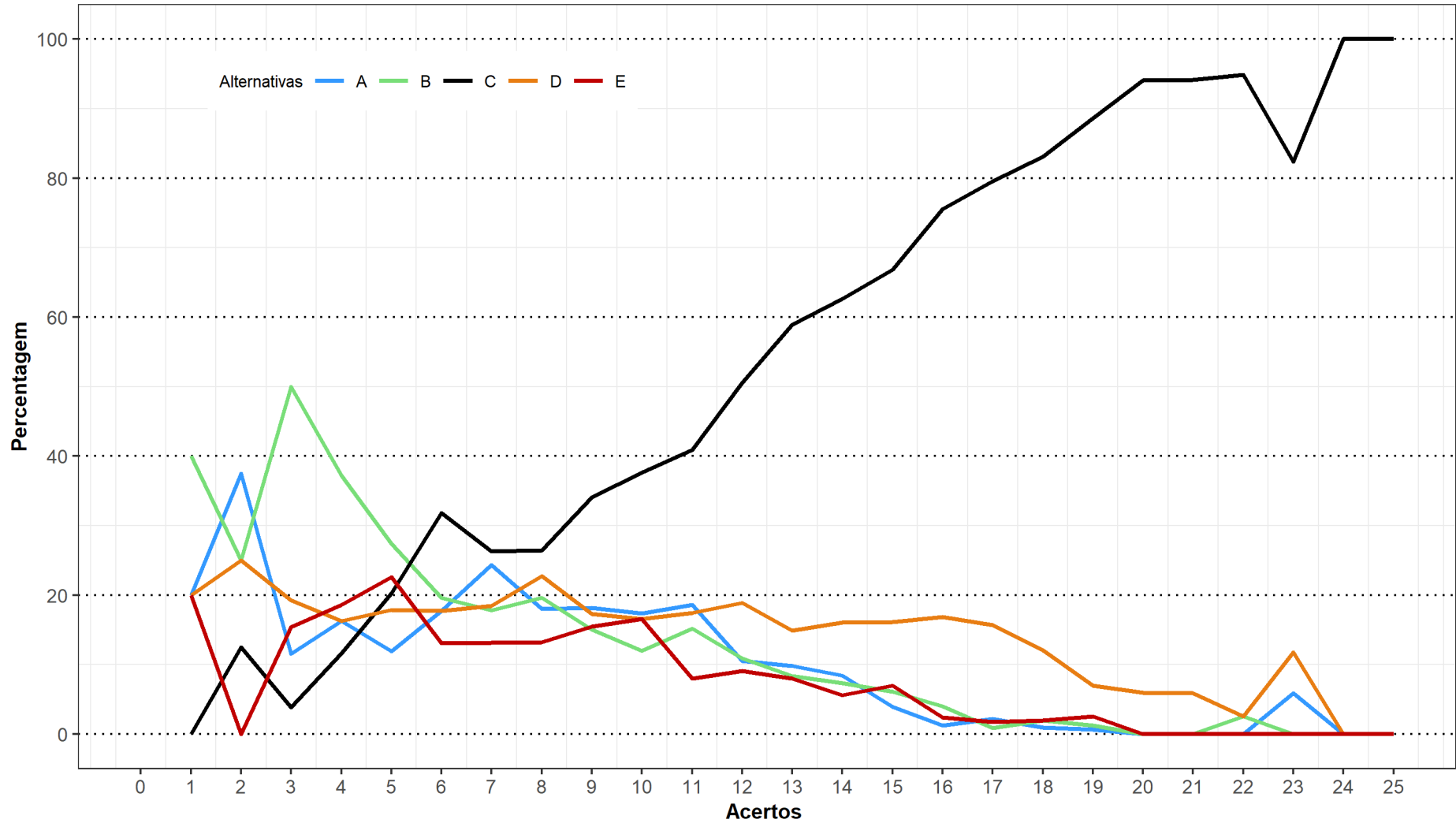


Gráfico I.26 - Análise Gráfica da questão 26 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

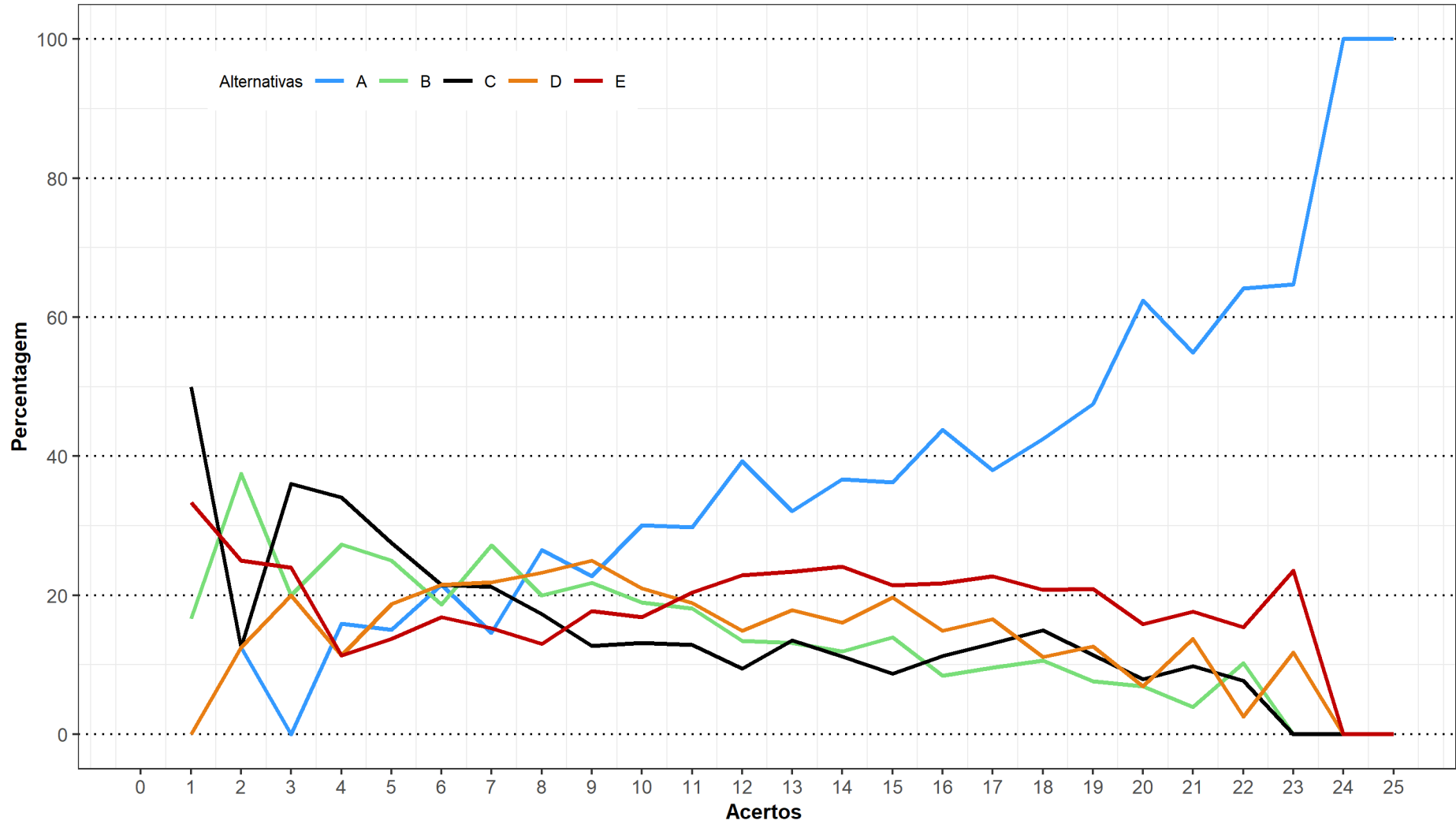


Gráfico I.27 - Análise Gráfica da questão 27 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

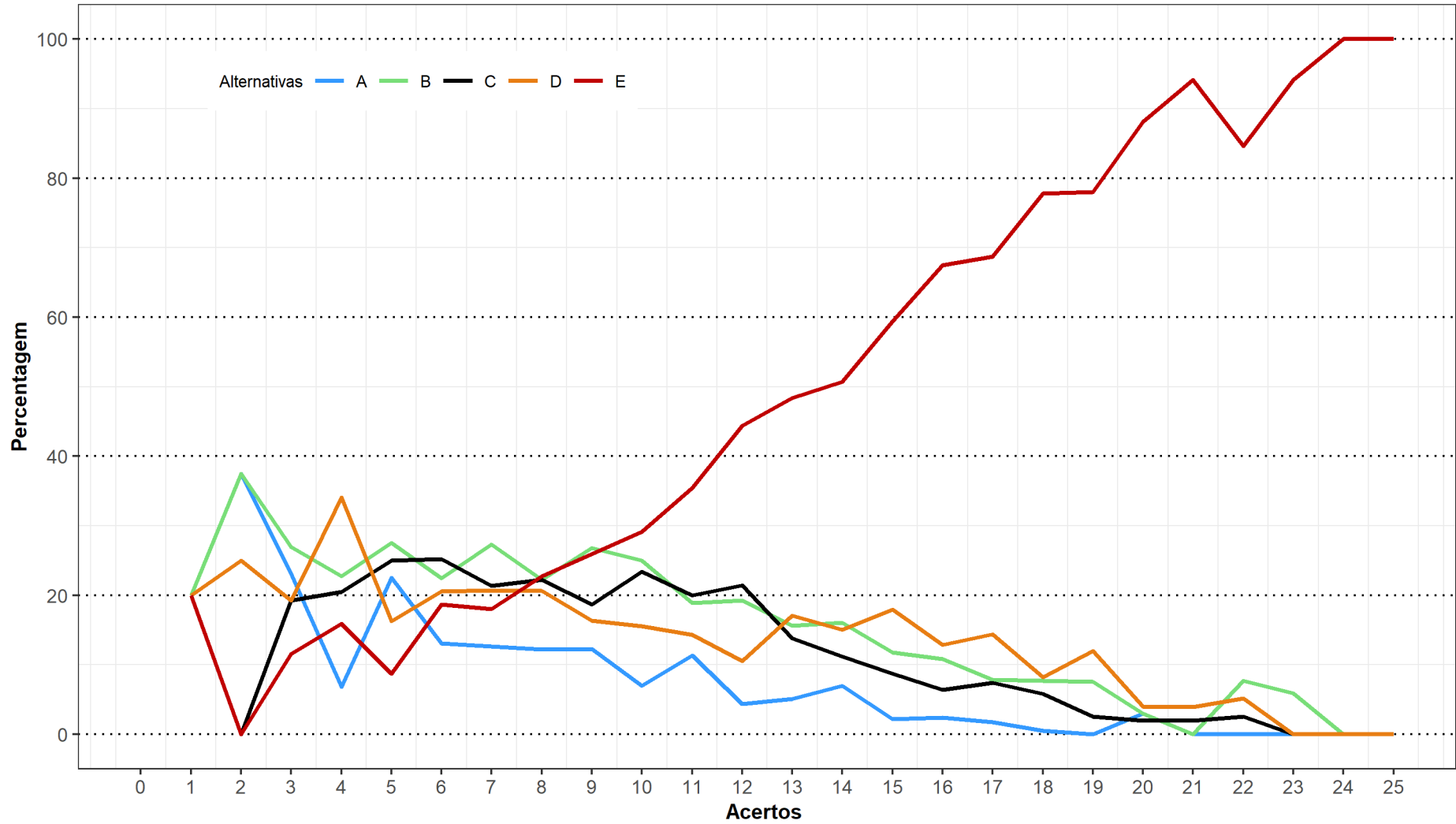


Gráfico I.28 - Análise Gráfica da questão 28 [GABARITO = E] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

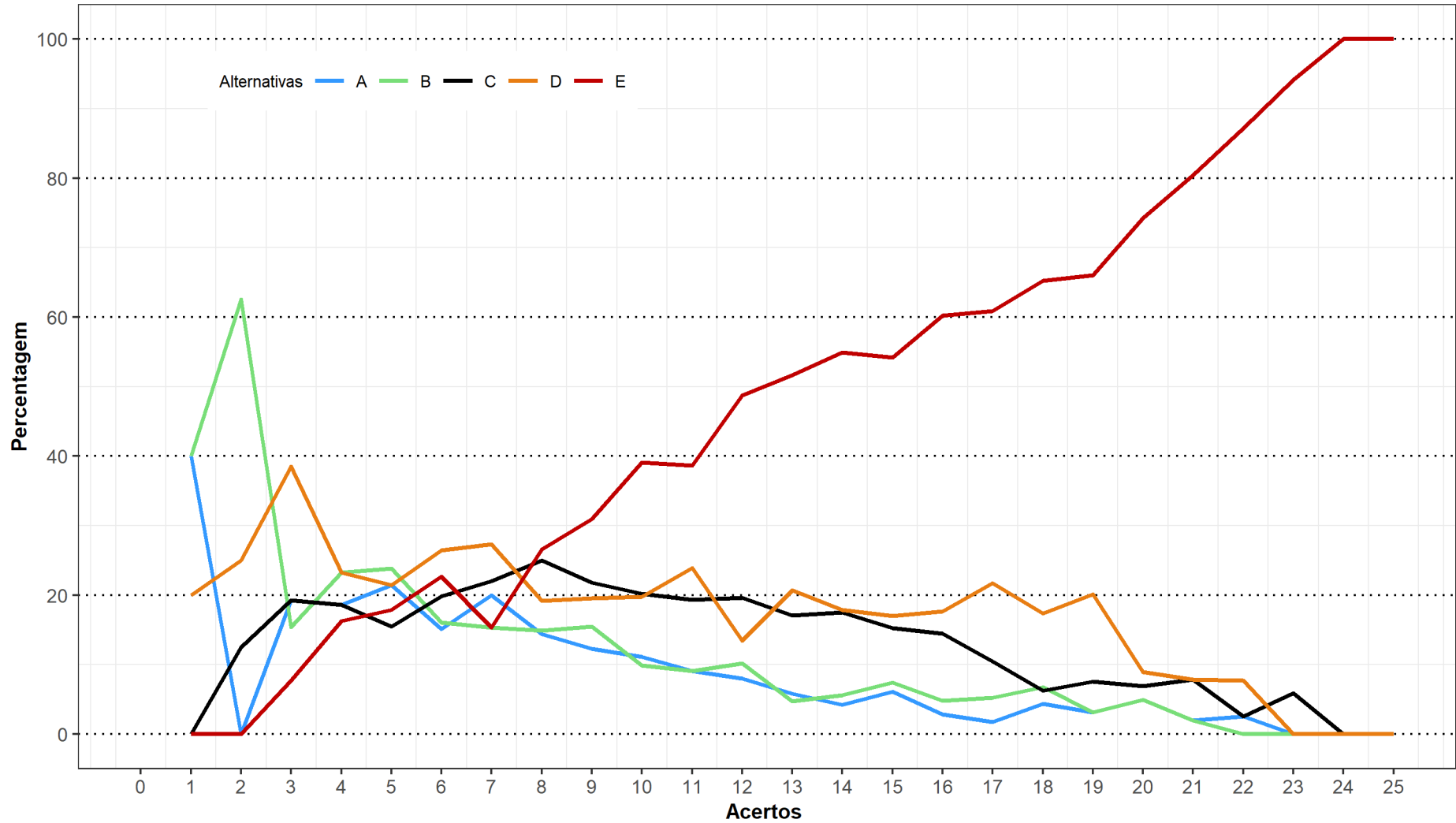


Gráfico I.29 - Análise Gráfica da questão 29 [GABARITO = E] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

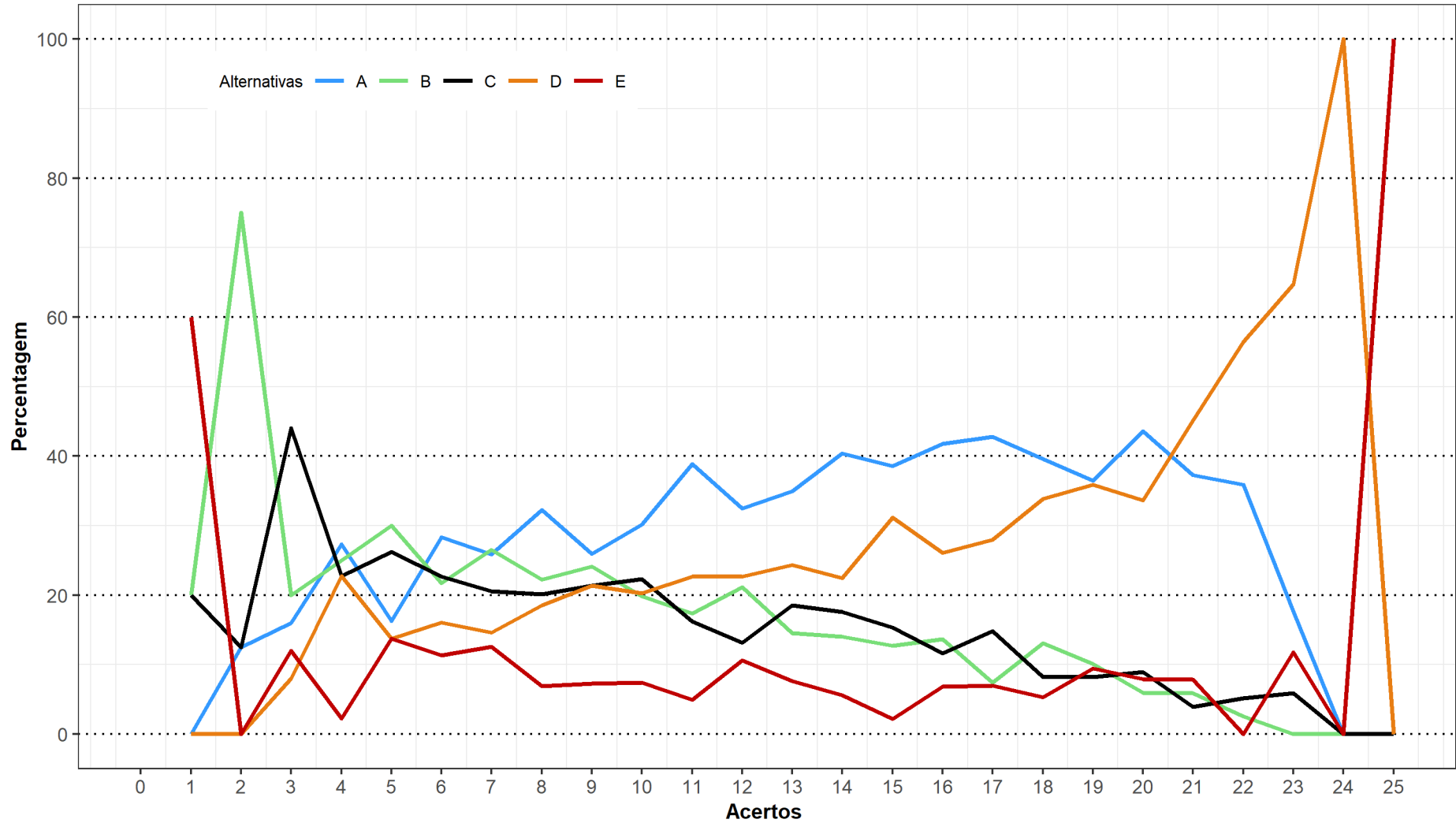


Gráfico I.30 - Análise Gráfica da questão 30 [GABARITO = D] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021



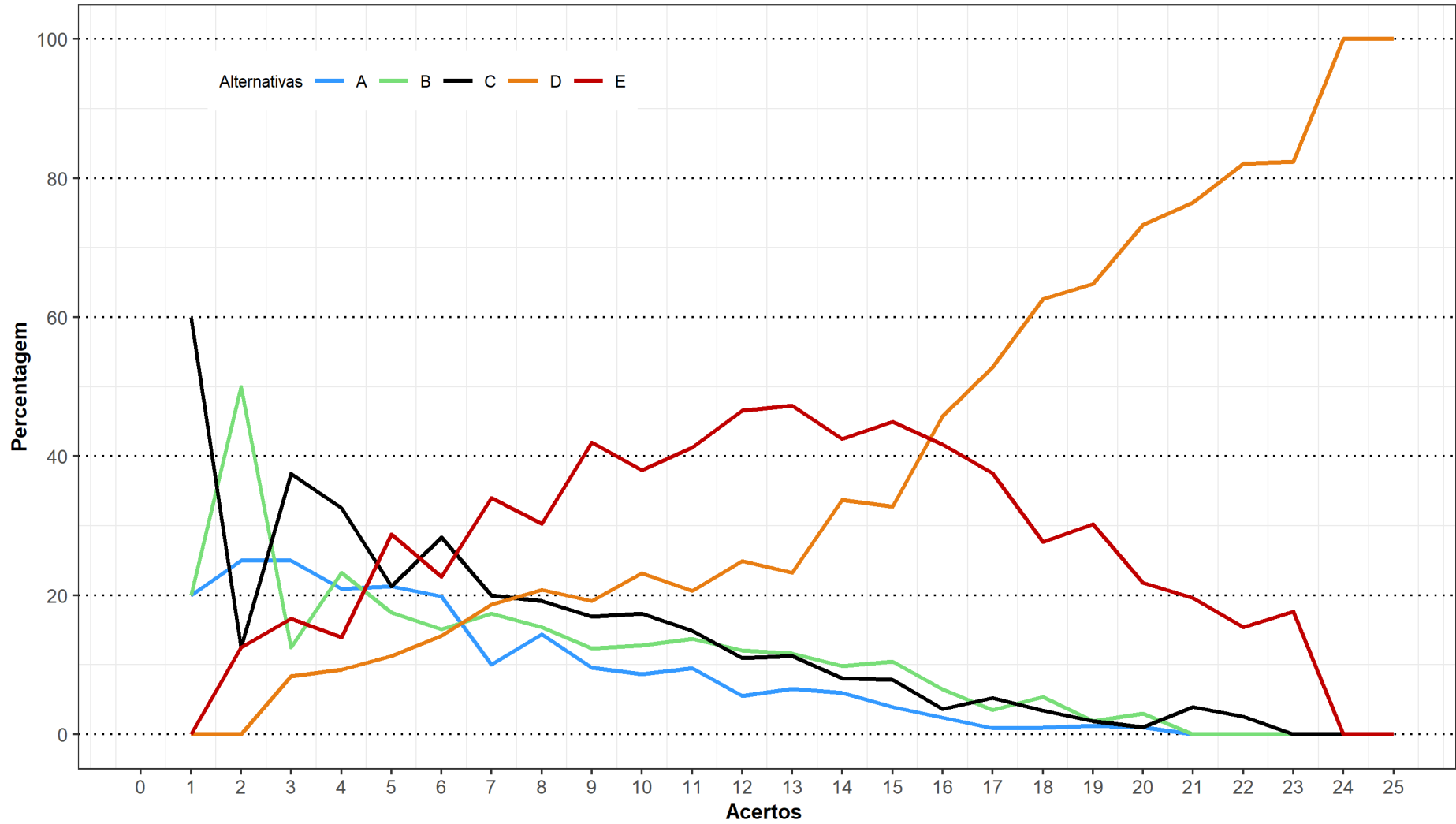


Gráfico I.31 - Análise Gráfica da questão 31 [GABARITO = D] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

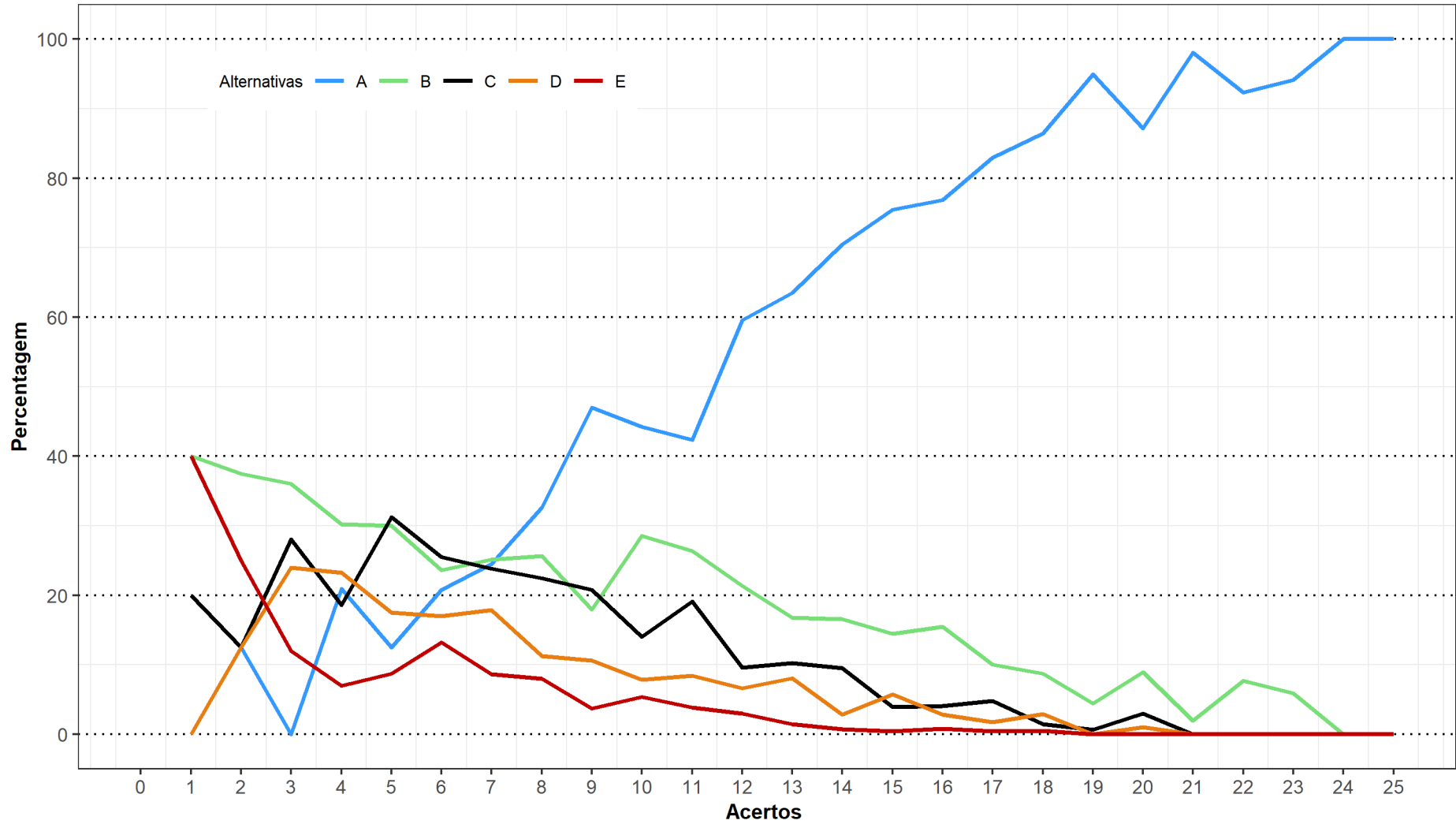


Gráfico I.32 - Análise Gráfica da questão 32 [GABARITO = A] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

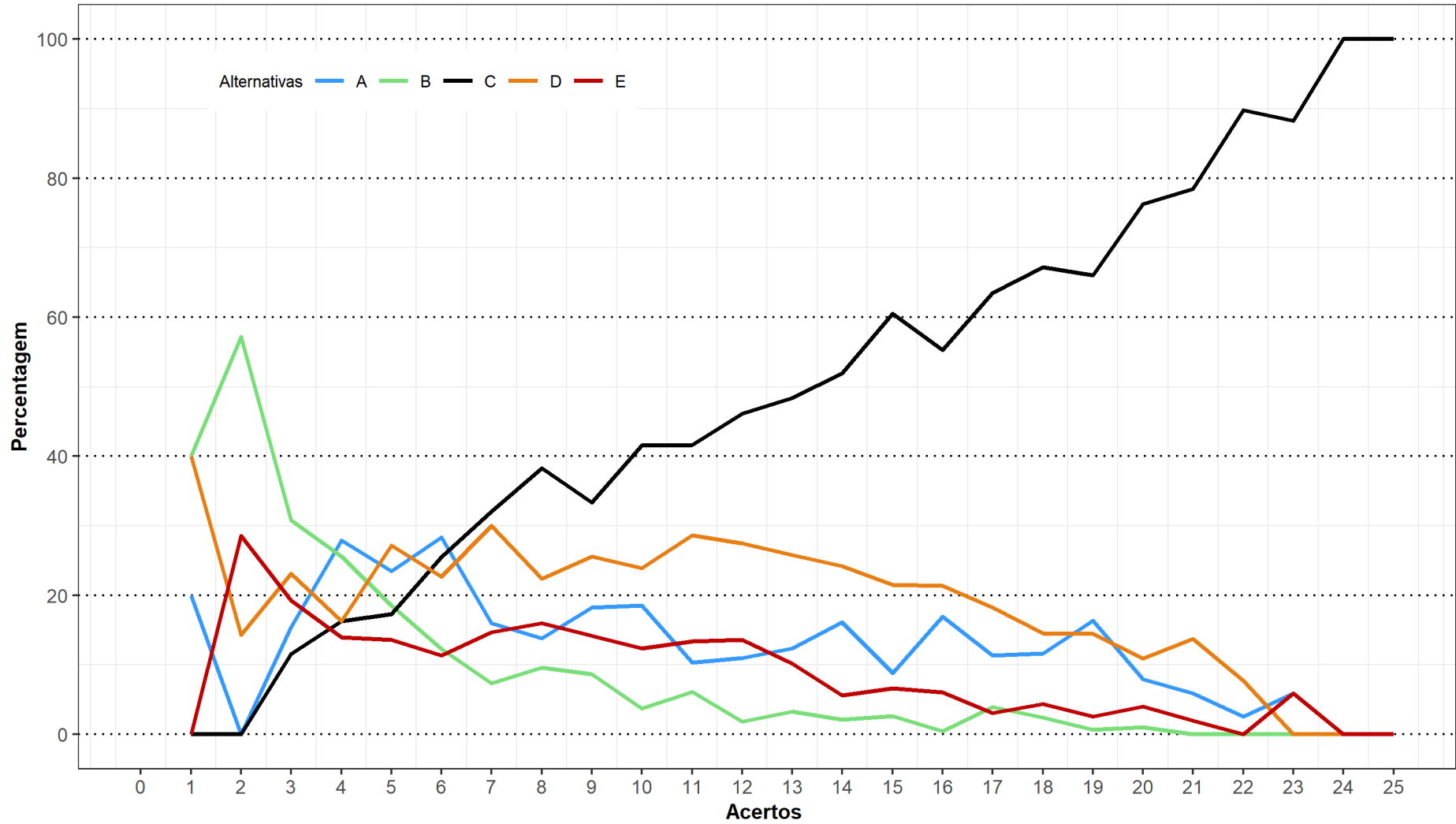


Gráfico I.33 - Análise Gráfica da questão 33 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

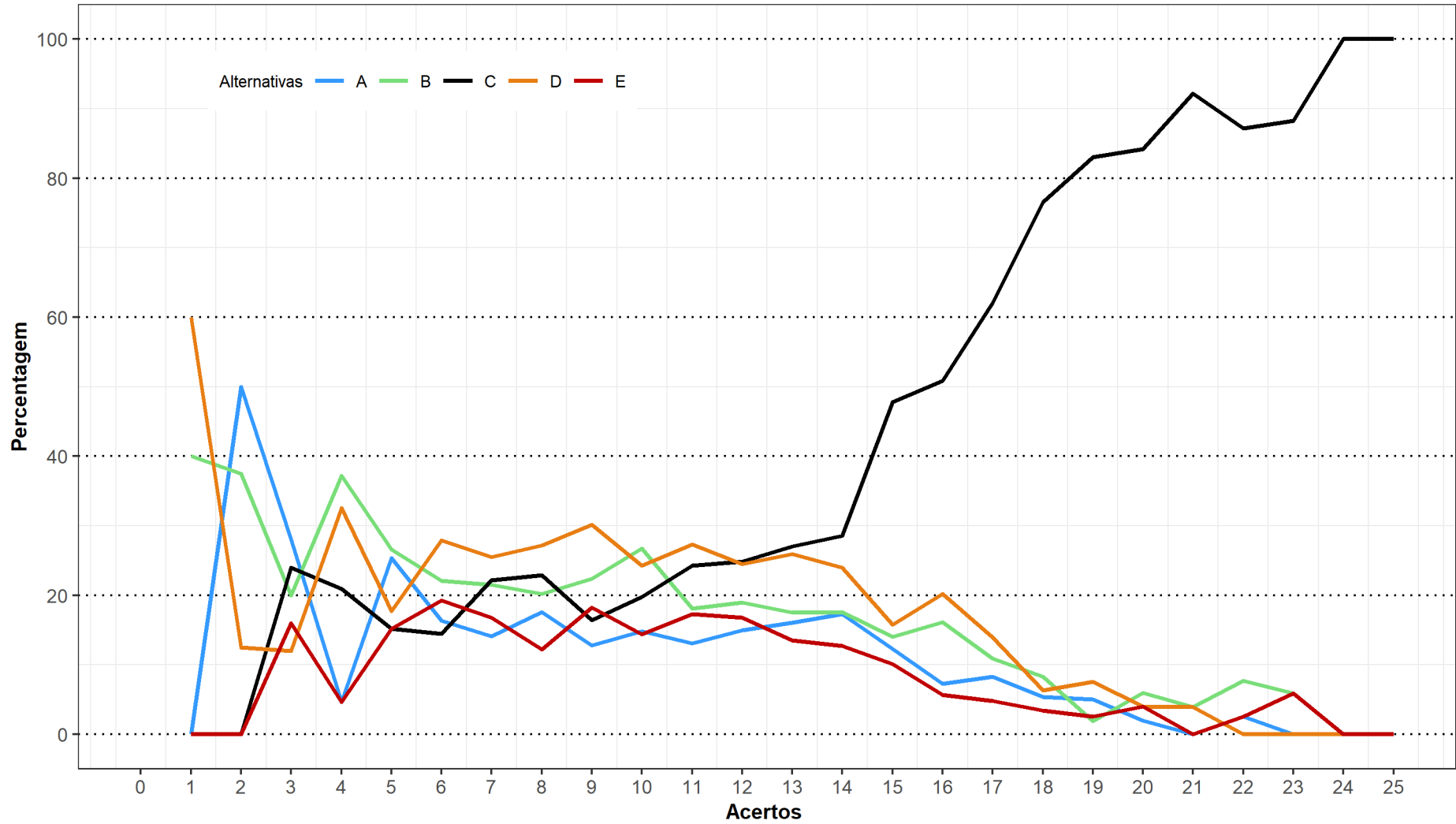


Gráfico I.34 - Análise Gráfica da questão 34 [GABARITO = C] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

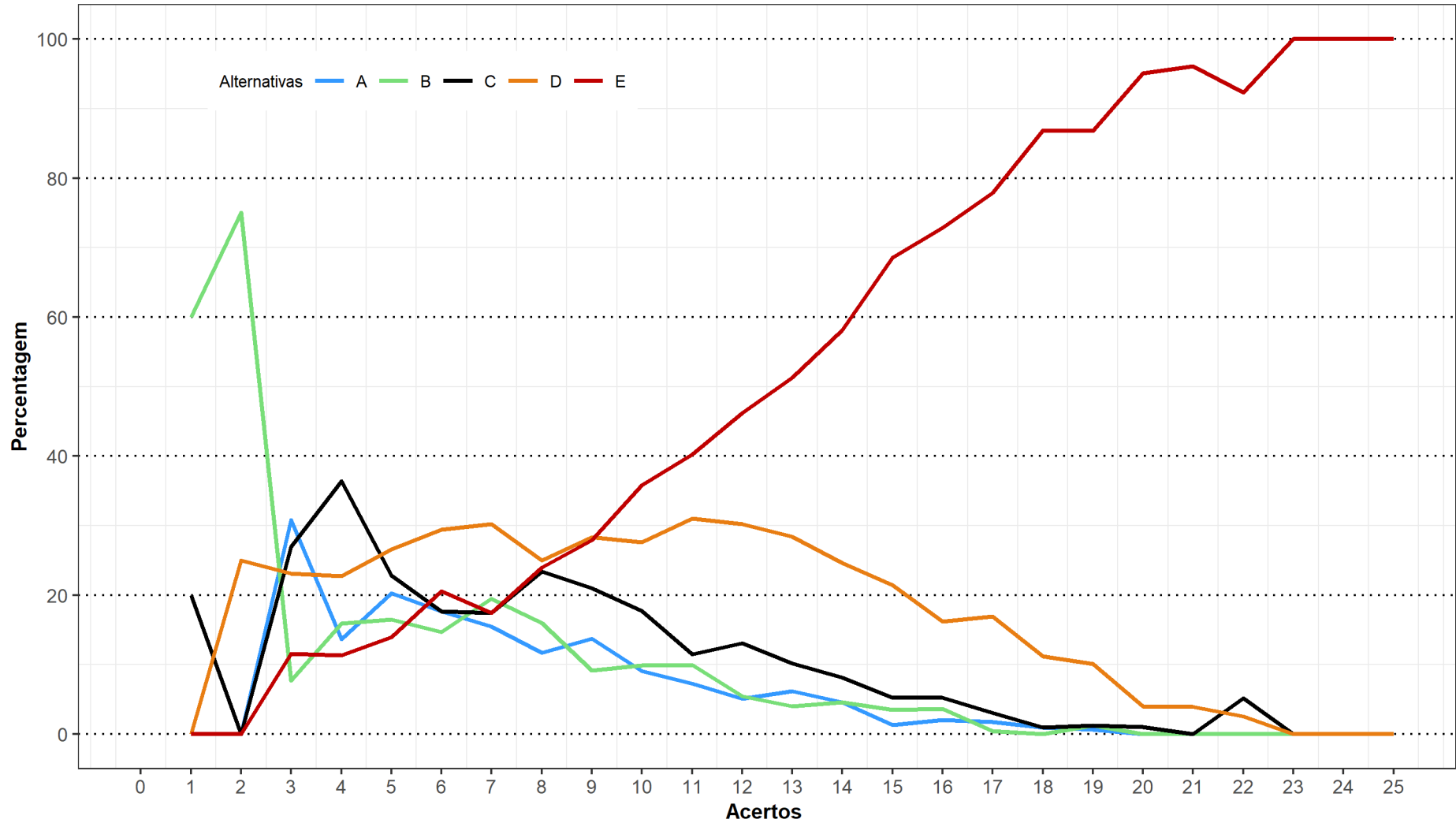


Gráfico I.35 - Análise Gráfica da questão 35 [GABARITO = E] de Conhecimento Específico - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade2021

**ANEXO II TABULAÇÃO DAS RESPOSTAS  
DO “QUESTIONÁRIO DA PERCEPÇÃO DA  
PROVA” POR QUARTOS DE DESEMPENHO E  
GRANDES REGIÕES – ARTES VISUAIS  
(LICENCIATURA)**

Como uma pequena parte dos estudantes não respondeu a todas as questões referentes ao "Questionário de Percepção da Prova", o total das colunas não é obrigatoriamente o mesmo em todas as tabelas.

**Tabela II.1 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 1 “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo o Grau de dificuldade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grau de dificuldade	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.307	100,0	140	100,0	321	100,0	1.539	100,0	1.155	100,0	152	100,0	795	100,0	829	100,0	829	100,0	854	100,0
Muito fácil.	60	1,8	2	1,4	5	1,6	34	2,2	17	1,5	2	1,3	27	3,4	14	1,7	8	1,0	11	1,3
Fácil.	241	7,3	8	5,7	37	11,5	106	6,9	77	6,7	13	8,6	26	3,3	28	3,4	57	6,9	130	15,2
Médio.	1.810	54,7	67	47,9	205	63,9	798	51,9	640	55,4	100	65,8	324	40,8	420	50,7	501	60,4	565	66,2
Difícil.	978	29,6	52	37,1	65	20,2	486	31,6	347	30,0	28	18,4	316	39,7	295	35,6	236	28,5	131	15,3
Muito difícil.	218	6,6	11	7,9	9	2,8	115	7,5	74	6,4	9	5,9	102	12,8	72	8,7	27	3,3	17	2,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.2 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 1 “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o Grau de dificuldade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grau de dificuldade	Categoria Administrativa								Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF			
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
Total	3.307	100,0	1.261	100,0	2.046	100,0	2.087	100,0	1.115	100,0	60	100,0	45	100,0		
Muito fácil.	60	1,8	20	1,6	40	2,0	38	1,8	21	1,9	0	0,0	1	2,2		
Fácil.	241	7,3	147	11,7	94	4,6	184	8,8	43	3,9	8	13,3	6	13,3		
Médio.	1.810	54,7	798	63,3	1.012	49,5	1.223	58,6	524	47,0	42	70,0	21	46,7		
Difícil.	978	29,6	255	20,2	723	35,3	537	25,7	416	37,3	10	16,7	15	33,3		
Muito difícil.	218	6,6	41	3,3	177	8,7	105	5,0	111	10,0	0	0,0	2	4,4		

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.3 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 2 “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo o Grau de dificuldade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grau de dificuldade	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.306	100,0	140	100,0	321	100,0	1.537	100,0	1.156	100,0	152	100,0	792	100,0	830	100,0	831	100,0	853	100,0
Muito fácil.	39	1,2	1	0,7	4	1,2	23	1,5	8	0,7	3	2,0	11	1,4	7	0,8	10	1,2	11	1,3
Fácil.	208	6,3	7	5,0	29	9,0	76	4,9	84	7,3	12	7,9	32	4,0	34	4,1	47	5,7	95	11,1
Médio.	1.777	53,8	72	51,4	197	61,4	812	52,8	610	52,8	86	56,6	364	46,0	401	48,3	479	57,6	533	62,5
Difícil.	1.074	32,5	54	38,6	86	26,8	506	32,9	382	33,0	46	30,3	295	37,2	327	39,4	258	31,0	194	22,7
Muito difícil.	208	6,3	6	4,3	5	1,6	120	7,8	72	6,2	5	3,3	90	11,4	61	7,3	37	4,5	20	2,3

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.4 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 2 “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o Grau de dificuldade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grau de dificuldade	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.306	100,0	1.259	100,0	2.047	100,0	2.086	100,0	1.115	100,0	60	100,0	45	100,0
Muito fácil.	39	1,2	15	1,2	24	1,2	28	1,3	10	0,9	1	1,7	0	0,0
Fácil.	208	6,3	123	9,8	85	4,2	155	7,4	46	4,1	5	8,3	2	4,4
Médio.	1.777	53,8	780	62,0	997	48,7	1.181	56,6	535	48,0	38	63,3	23	51,1
Difícil.	1.074	32,5	313	24,9	761	37,2	628	30,1	416	37,3	12	20,0	18	40,0
Muito difícil.	208	6,3	28	2,2	180	8,8	94	4,5	108	9,7	4	6,7	2	4,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela II.5 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 3 “Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi:”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo a Extensão da prova - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Extensão da prova	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.303	100,0	141	100,0	320	100,0	1.537	100,0	1.154	100,0	151	100,0	792	100,0	828	100,0	831	100,0	852	100,0
Muito longa.	736	22,3	25	17,7	65	20,3	364	23,7	242	21,0	40	26,5	188	23,7	198	23,9	182	21,9	168	19,7
Longa.	769	23,3	20	14,2	81	25,3	366	23,8	269	23,3	33	21,9	164	20,7	197	23,8	187	22,5	221	25,9
Adequada.	1.487	45,0	58	41,1	133	41,6	682	44,4	545	47,2	69	45,7	351	44,3	354	42,8	396	47,7	386	45,3
Curta.	227	6,9	25	17,7	32	10,0	83	5,4	79	6,8	8	5,3	62	7,8	54	6,5	48	5,8	63	7,4
Muito curta.	84	2,5	13	9,2	9	2,8	42	2,7	19	1,6	1	0,7	27	3,4	25	3,0	18	2,2	14	1,6

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.6 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 3 “Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi:”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo a Extensão da prova - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Extensão da prova	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.303	100,0	1.258	100,0	2.045	100,0	2.081	100,0	1.117	100,0	60	100,0	45	100,0
Muito longa.	736	22,3	262	20,8	474	23,2	461	22,2	254	22,7	12	20,0	9	20,0
Longa.	769	23,3	291	23,1	478	23,4	474	22,8	269	24,1	13	21,7	13	28,9
Adequada.	1.487	45,0	555	44,1	932	45,6	932	44,8	506	45,3	31	51,7	18	40,0
Curta.	227	6,9	114	9,1	113	5,5	156	7,5	64	5,7	4	6,7	3	6,7
Muito curta.	84	2,5	36	2,9	48	2,3	58	2,8	24	2,1	0	0,0	2	4,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.7 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 4 “Os enunciados das questões da prova da parte de Formação Geral estavam claros e objetivos?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo a Clareza e objetividade dos enunciados - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Clareza e objetividade dos enunciados	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.302	100,0	142	100,0	321	100,0	1.535	100,0	1.152	100,0	152	100,0	794	100,0	828	100,0	830	100,0	850	100,0
Sim, todos.	791	24,0	45	31,7	71	22,1	351	22,9	291	25,3	33	21,7	173	21,8	184	22,2	225	27,1	209	24,6
Sim, a maioria.	1.673	50,7	67	47,2	170	53,0	754	49,1	594	51,6	88	57,9	322	40,6	416	50,2	440	53,0	495	58,2
Apenas cerca da metade.	484	14,7	19	13,4	55	17,1	239	15,6	155	13,5	16	10,5	140	17,6	130	15,7	113	13,6	101	11,9
Poucos.	326	9,9	9	6,3	24	7,5	175	11,4	104	9,0	14	9,2	145	18,3	93	11,2	46	5,5	42	4,9
Não, nenhum.	28	0,8	2	1,4	1	0,3	16	1,0	8	0,7	1	0,7	14	1,8	5	0,6	6	0,7	3	0,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.8 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 4 “Os enunciados das questões da prova da parte de Formação Geral estavam claros e objetivos?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo a Clareza e objetividade dos enunciados - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Clareza e objetividade dos enunciados	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.302	100,0	1.257	100,0	2.045	100,0	2.081	100,0	1.117	100,0	60	100,0	44	100,0
Sim, todos.	791	24,0	284	22,6	507	24,8	492	23,6	275	24,6	13	21,7	11	25,0
Sim, a maioria.	1.673	50,7	700	55,7	973	47,6	1.093	52,5	522	46,7	37	61,7	21	47,7
Apenas cerca da metade.	484	14,7	171	13,6	313	15,3	294	14,1	173	15,5	8	13,3	9	20,5
Poucos.	326	9,9	91	7,2	235	11,5	182	8,7	139	12,4	2	3,3	3	6,8
Não, nenhum.	28	0,8	11	0,9	17	0,8	20	1,0	8	0,7	0	0,0	0	0,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.9 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 5 “Os enunciados das questões da prova da parte de Componente Específico estavam claros e objetivos?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo a Clareza e objetividade dos enunciados - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Clareza e objetividade dos enunciados	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.303	100,0	142	100,0	322	100,0	1.533	100,0	1.154	100,0	152	100,0	796	100,0	830	100,0	828	100,0	849	100,0
Sim, todos.	750	22,7	42	29,6	73	22,7	338	22,0	269	23,3	28	18,4	174	21,9	188	22,7	208	25,1	180	21,2
Sim, a maioria.	1.681	50,9	64	45,1	173	53,7	746	48,7	612	53,0	86	56,6	317	39,8	407	49,0	445	53,7	512	60,3
Apenas cerca da metade.	498	15,1	18	12,7	49	15,2	255	16,6	153	13,3	23	15,1	136	17,1	140	16,9	115	13,9	107	12,6
Poucos se apresentaram.	342	10,4	17	12,0	26	8,1	177	11,5	109	9,4	13	8,6	150	18,8	86	10,4	57	6,9	49	5,8
Não, nenhum.	32	1,0	1	0,7	1	0,3	17	1,1	11	1,0	2	1,3	19	2,4	9	1,1	3	0,4	1	0,1

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.10 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 5 “Os enunciados das questões da prova da parte de Componente Específico estavam claros e objetivos?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo a Clareza e objetividade dos enunciados - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Clareza e objetividade dos enunciados	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.303	100,0	1.258	100,0	2.045	100,0	2.082	100,0	1.116	100,0	60	100,0	45	100,0
Sim, todos.	750	22,7	269	21,4	481	23,5	475	22,8	254	22,8	13	21,7	8	17,8
Sim, a maioria.	1.681	50,9	684	54,4	997	48,8	1.067	51,2	553	49,6	35	58,3	26	57,8
Apenas cerca da metade.	498	15,1	196	15,6	302	14,8	329	15,8	155	13,9	5	8,3	9	20,0
Poucos se apresentaram.	342	10,4	100	7,9	242	11,8	191	9,2	142	12,7	7	11,7	2	4,4
Não, nenhum.	32	1,0	9	0,7	23	1,1	20	1,0	12	1,1	0	0,0	0	0,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.11 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas rálidas dos estudantes à Questão 6 “As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo a Suficiência das informações/instruções - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Suficiência das informações / instruções	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.295	100,0	138	100,0	322	100,0	1.533	100,0	1.150	100,0	152	100,0	792	100,0	825	100,0	828	100,0	850	100,0
Sim, até excessivas.	251	7,6	14	10,1	27	8,4	114	7,4	88	7,7	8	5,3	64	8,1	63	7,6	62	7,5	62	7,3
Sim, em todas elas.	911	27,6	41	29,7	83	25,8	418	27,3	325	28,3	44	28,9	197	24,9	214	25,9	248	30,0	252	29,6
Sim, na maioria delas.	1.533	46,5	54	39,1	160	49,7	693	45,2	549	47,7	77	50,7	294	37,1	369	44,7	413	49,9	457	53,8
Sim, somente em algumas.	556	16,9	28	20,3	49	15,2	278	18,1	180	15,7	21	13,8	217	27,4	167	20,2	100	12,1	72	8,5
Não, em nenhuma delas.	44	1,3	1	0,7	3	0,9	30	2,0	8	0,7	2	1,3	20	2,5	12	1,5	5	0,6	7	0,8

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.12 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 6 “As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo a Suficiência das informações/instruções - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Suficiência das informações / instruções	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.295	100,0	1.253	100,0	2.042	100,0	2.076	100,0	1.114	100,0	60	100,0	45	100,0
Sim, até excessivas.	251	7,6	104	8,3	147	7,2	171	8,2	74	6,6	3	5,0	3	6,7
Sim, em todas elas.	911	27,6	364	29,1	547	26,8	587	28,3	294	26,4	17	28,3	13	28,9
Sim, na maioria delas.	1.533	46,5	614	49,0	919	45,0	983	47,4	500	44,9	30	50,0	20	44,4
Sim, somente em algumas.	556	16,9	161	12,8	395	19,3	311	15,0	228	20,5	8	13,3	9	20,0
Não, em nenhuma delas.	44	1,3	10	0,8	34	1,7	24	1,2	18	1,6	2	3,3	0	0,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.13 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 7 “Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo o Tipo de dificuldade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de dificuldade	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.289	100,0	139	100,0	321	100,0	1.531	100,0	1.147	100,0	151	100,0	791	100,0	823	100,0	826	100,0	849	100,0
Desconhecimento do conteúdo.	493	15,0	26	18,7	29	9,0	225	14,7	200	17,4	13	8,6	141	17,8	159	19,3	106	12,8	87	10,2
Forma diferente de abordagem do conteúdo.	1.460	44,4	61	43,9	127	39,6	672	43,9	525	45,8	75	49,7	364	46,0	377	45,8	365	44,2	354	41,7
Espaço insuficiente para responder às questões.	248	7,5	10	7,2	39	12,1	119	7,8	69	6,0	11	7,3	43	5,4	52	6,3	64	7,7	89	10,5
Falta de motivação para fazer a prova.	599	18,2	20	14,4	77	24,0	281	18,4	188	16,4	33	21,9	159	20,1	108	13,1	169	20,5	163	19,2
Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.	489	14,9	22	15,8	49	15,3	234	15,3	165	14,4	19	12,6	84	10,6	127	15,4	122	14,8	156	18,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.14 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 7 “Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o Tipo de dificuldade - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tipo de dificuldade	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.289	100,0	1.250	100,0	2.039	100,0	2.073	100,0	1.111	100,0	60	100,0	45	100,0
Desconhecimento do conteúdo.	493	15,0	123	9,8	370	18,1	250	12,1	224	20,2	10	16,7	9	20,0
Forma diferente de abordagem do conteúdo.	1.460	44,4	501	40,1	959	47,0	879	42,4	546	49,1	12	20,0	23	51,1
Espaço insuficiente para responder às questões.	248	7,5	131	10,5	117	5,7	183	8,8	59	5,3	5	8,3	1	2,2
Falta de motivação para fazer a prova.	599	18,2	292	23,4	307	15,1	420	20,3	150	13,5	21	35,0	8	17,8
Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.	489	14,9	203	16,2	286	14,0	341	16,4	132	11,9	12	20,0	4	8,9

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.15 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 8 “Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que:”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo o Nível de aprendizado dos conteúdos das questões objetivas - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Nível de aprendizado dos conteúdos	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.287	100,0	140	100,0	319	100,0	1.528	100,0	1.149	100,0	151	100,0	791	100,0	823	100,0	824	100,0	849	100,0
Não estudou ainda a maioria desses conteúdos.	428	13,0	24	17,1	21	6,6	218	14,3	154	13,4	11	7,3	185	23,4	150	18,2	60	7,3	33	3,9
Estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.	499	15,2	32	22,9	22	6,9	253	16,6	176	15,3	16	10,6	198	25,0	161	19,6	93	11,3	47	5,5
Estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.	388	11,8	18	12,9	33	10,3	191	12,5	128	11,1	18	11,9	128	16,2	126	15,3	94	11,4	40	4,7
Estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.	1.750	53,2	60	42,9	218	68,3	748	49,0	630	54,8	94	62,3	243	30,7	353	42,9	521	63,2	633	74,6
Estudou e aprendeu todos esses conteúdos.	222	6,8	6	4,3	25	7,8	118	7,7	61	5,3	12	7,9	37	4,7	33	4,0	56	6,8	96	11,3

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.16 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 8 “Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que:”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o Nível de aprendizado dos conteúdos das questões objetivas - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Nível de aprendizado dos conteúdos	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.287	100,0	1.247	100,0	2.040	100,0	2.070	100,0	1.114	100,0	60	100,0	43	100,0
Não estudou ainda a maioria desses conteúdos.	428	13,0	80	6,4	348	17,1	209	10,1	206	18,5	10	16,7	3	7,0
Estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.	499	15,2	119	9,5	380	18,6	270	13,0	218	19,6	6	10,0	5	11,6
Estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.	388	11,8	123	9,9	265	13,0	240	11,6	140	12,6	4	6,7	4	9,3
Estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.	1.750	53,2	796	63,8	954	46,8	1.185	57,2	507	45,5	30	50,0	28	65,1
Estudou e aprendeu todos esses conteúdos.	222	6,8	129	10,3	93	4,6	166	8,0	43	3,9	10	16,7	3	7,0

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela II.17 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 9 “Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?”, por Grande Região e por Quartos de Desempenho, segundo o Tempo gasto - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tempo gasto	Grande Região												Quartos de Desempenho							
	Brasil		NO		NE		SE		SUL		CO		1º quarto		2º quarto		3º quarto		4º quarto	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.262	100,0	140	100,0	319	100,0	1.517	100,0	1.139	100,0	147	100,0	790	100,0	812	100,0	817	100,0	843	100,0
Menos de uma hora.	39	1,2	0	0,0	4	1,3	23	1,5	10	0,9	2	1,4	22	2,8	10	1,2	3	0,4	4	0,5
Entre uma e duas horas.	397	12,2	5	3,6	18	5,6	197	13,0	161	14,1	16	10,9	148	18,7	88	10,8	92	11,3	69	8,2
Entre duas e três horas.	1.001	30,7	27	19,3	69	21,6	488	32,2	368	32,3	49	33,3	264	33,4	248	30,5	247	30,2	242	28,7
Entre três e quatro horas.	1.474	45,2	74	52,9	178	55,8	660	43,5	500	43,9	62	42,2	274	34,7	369	45,4	395	48,3	436	51,7
Quatro horas e não conseguiu terminar.	351	10,8	34	24,3	50	15,7	149	9,8	100	8,8	18	12,2	82	10,4	97	11,9	80	9,8	92	10,9

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela II.18 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de respostas válidas dos estudantes à Questão 9 “Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?”, por Categoria Administrativa e por Organização Acadêmica, segundo o Tempo gasto - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Tempo gasto	Categoria Administrativa						Organização Acadêmica							
	Brasil		Públicas		Privadas		Universidades		Centros Universitários		Faculdades		CEFET/IF	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Total	3.262	100,0	1.242	100,0	2.020	100,0	2.056	100,0	1.101	100,0	60	100,0	45	100,0
Menos de uma hora.	39	1,2	10	0,8	29	1,4	27	1,3	10	0,9	2	3,3	0	0,0
Entre uma e duas horas.	397	12,2	122	9,8	275	13,6	248	12,1	142	12,9	5	8,3	2	4,4
Entre duas e três horas.	1.001	30,7	355	28,6	646	32,0	592	28,8	366	33,2	28	46,7	15	33,3
Entre três e quatro horas.	1.474	45,2	582	46,9	892	44,2	942	45,8	488	44,3	22	36,7	22	48,9
Quatro horas e não conseguiu terminar.	351	10,8	173	13,9	178	8,8	247	12,0	95	8,6	3	5,0	6	13,3

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**ANEXO III TABULAÇÃO DAS RESPOSTAS  
DO “QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE”  
SEGUNDO SEXO E QUARTOS DE  
DESEMPENHO DOS ESTUDANTES – ARTES  
VISUAIS (LICENCIATURA)**

Neste Anexo estão tabuladas as respostas válidas dadas às perguntas dos estudantes de Artes Visuais (Licenciatura) ao "Questionário do Estudante". Os dados estão apresentados segundo Sexo e Quartos de Desempenho dos estudantes. O universo, considerado é o de regularmente inscritos. As informações da Categoria Administrativa, Organização Acadêmica, Sexo e Idade foram tabuladas para o mesmo universo.

**Tabela III.1 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de estudantes, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria Administrativa da IES - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Públicas	31,5%	41,8%	48,2%	63,6%	47,0%	19,5%	24,3%	36,7%	60,8%	35,1%
Privadas	68,5%	58,2%	51,8%	36,4%	53,0%	80,5%	75,7%	63,3%	39,2%	64,9%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.2 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de estudantes, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Organização Acadêmica da IES - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Organização Acadêmica	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Universidades	67,5%	70,6%	69,2%	78,5%	71,5%	48,3%	53,3%	62,8%	77,7%	60,3%
Centros Universitários	26,9%	26,9%	26,4%	18,0%	24,5%	48,8%	44,6%	34,2%	18,9%	36,8%
Faculdades	3,0%	1,0%	2,5%	3,1%	2,4%	1,5%	1,1%	1,5%	2,2%	1,6%
CEFET/IF	2,5%	1,5%	1,8%	0,4%	1,6%	1,4%	1,1%	1,5%	1,2%	1,3%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.3 - Distribuição absoluta e percentual (na coluna) de estudantes, por Quartos de Desempenho, segundo o Sexo - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Sexo	Quartos de Desempenho				Total
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	
Masculino	22,9%	23,3%	31,7%	26,3%	26,1%
Feminino	77,1%	76,7%	68,3%	73,7%	73,9%
Total	859	863	870	868	3.460

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.4 - Distribuição percentual (na coluna) de estudantes, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo o Grupo etário, a Média e o Desvio padrão das idades - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Grupo etário, Média e Desvio padrão das idades	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Até 24	19,8%	21,4%	30,8%	31,1%	26,4%	12,4%	17,2%	27,8%	42,5%	24,7%
25 a 29	21,3%	20,4%	23,9%	27,6%	23,5%	13,0%	16,2%	21,5%	23,4%	18,4%
30 a 34	12,7%	16,9%	21,4%	12,3%	16,2%	14,8%	13,4%	15,2%	11,6%	13,7%
35 a 39	19,8%	14,4%	9,8%	10,1%	13,1%	16,5%	15,0%	11,3%	8,0%	12,7%
40 a 44	13,2%	10,4%	6,2%	11,8%	10,1%	19,2%	13,7%	10,4%	6,4%	12,5%
45 e mais	13,2%	16,4%	8,0%	7,0%	10,8%	24,2%	24,5%	13,8%	8,1%	17,8%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558
Média	34,0	34,2	30,3	30,4	32,0	37,4	36,4	32,3	29,2	33,9
Desvio padrão	9,9	10,6	8,4	8,3	9,4	10,0	10,7	9,5	8,9	10,4

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.5 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 1 “Qual o seu estado civil?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Solteiro(a)	67,5%	65,2%	76,0%	78,9%	72,5%	38,2%	47,1%	60,9%	76,1%	55,3%
Casado(a)	23,4%	25,4%	14,5%	15,4%	19,1%	47,7%	38,1%	27,3%	16,6%	32,7%
Separado(a) judicialmente/divorciado(a)	5,1%	4,0%	1,8%	0,9%	2,8%	8,3%	7,7%	5,6%	3,0%	6,2%
Viúvo(a)	0,0%	0,0%	0,4%	0,0%	0,1%	0,9%	1,5%	0,3%	0,2%	0,7%
Outro	4,1%	5,5%	7,3%	4,8%	5,5%	4,8%	5,6%	5,9%	4,2%	5,1%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.6 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 2 “Qual é a sua cor ou raça?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Branca	45,7%	42,3%	48,4%	62,3%	49,9%	49,5%	56,8%	60,6%	68,9%	58,8%
Preta	13,7%	11,9%	18,5%	8,8%	13,5%	8,5%	10,4%	9,3%	6,1%	8,6%
Amarela	2,0%	1,0%	1,1%	2,2%	1,6%	1,5%	2,6%	1,3%	2,5%	2,0%
Parda	34,0%	38,3%	25,8%	21,9%	29,4%	36,7%	27,6%	24,7%	18,8%	27,1%
Indígena	2,0%	1,5%	0,0%	0,4%	0,9%	2,0%	0,8%	0,3%	0,2%	0,8%
Não quero declarar	2,5%	5,0%	6,2%	4,4%	4,7%	1,8%	1,8%	3,7%	3,6%	2,7%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.7 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 3 “Qual a sua nacionalidade?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Brasileira	97,0%	98,0%	99,6%	98,2%	98,3%	99,1%	98,8%	99,3%	99,5%	99,2%
Brasileira naturalizada	2,0%	2,0%	0,0%	1,3%	1,2%	0,9%	1,2%	0,3%	0,3%	0,7%
Estrangeira	1,0%	0,0%	0,4%	0,4%	0,4%	0,0%	0,0%	0,3%	0,2%	0,1%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.8 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 4 “Até que etapa de escolarização seu pai concluiu?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhuma	14,2%	7,5%	8,0%	3,9%	8,2%	12,4%	8,9%	5,4%	2,8%	7,5%
Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)	36,5%	40,3%	33,1%	21,9%	32,6%	45,2%	42,4%	34,0%	16,7%	34,8%
Ensino Fundamental: 6º ao 9º ano (5ª a 8ª série)	15,7%	15,9%	11,6%	13,2%	13,9%	13,6%	14,5%	13,5%	13,8%	13,8%
Ensino Médio	18,8%	23,4%	32,4%	32,9%	27,5%	15,7%	21,3%	26,9%	34,1%	24,4%
Ensino Superior - Graduação	12,7%	8,5%	11,3%	19,3%	13,0%	7,6%	8,8%	13,8%	20,9%	12,7%
Pós-graduação	2,0%	4,5%	3,6%	8,8%	4,8%	5,6%	4,1%	6,4%	11,7%	6,9%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.9 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 5 “Até que etapa de escolarização sua mãe concluiu?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhuma	5,6%	6,0%	3,3%	3,1%	4,3%	12,5%	8,9%	5,9%	1,7%	7,3%
Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série)	37,1%	31,3%	26,5%	16,2%	27,3%	41,2%	40,3%	28,3%	13,9%	31,2%
Ensino Fundamental: 6º ao 9º ano (5ª a 8ª série)	15,2%	16,4%	16,4%	13,6%	15,4%	12,7%	14,2%	12,0%	10,8%	12,4%
Ensino Médio	22,8%	32,8%	32,7%	30,7%	30,1%	19,6%	23,7%	29,0%	31,7%	25,9%
Ensino Superior - Graduação	12,2%	8,0%	14,5%	23,7%	14,9%	8,3%	8,0%	14,1%	24,5%	13,6%
Pós-graduação	7,1%	5,5%	6,5%	12,7%	8,0%	5,6%	4,8%	10,8%	17,3%	9,5%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.10 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 6 “Onde e com quem você mora atualmente?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Em casa ou apartamento, sozinho	17,8%	14,9%	11,6%	14,5%	14,4%	5,4%	8,0%	8,2%	10,9%	8,1%
Em casa ou apartamento, com pais e/ou parentes	44,2%	45,8%	54,5%	53,5%	50,1%	25,2%	32,8%	40,1%	52,3%	37,4%
Em casa ou apartamento, com cônjuge e/ou filhos	33,5%	35,3%	25,1%	21,5%	28,3%	66,5%	54,7%	43,9%	27,7%	48,5%
Em casa ou apartamento, com outras pessoas (incluindo república)	4,1%	2,5%	6,9%	9,2%	5,9%	1,8%	3,3%	6,9%	9,1%	5,2%
Em alojamento universitário da própria instituição	0,0%	1,0%	0,4%	0,9%	0,6%	0,0%	0,3%	0,2%	0,0%	0,1%
Em outros tipos de habitação individual ou coletiva (hotel, hospedaria, pensão ou outro)	0,5%	0,5%	1,5%	0,4%	0,8%	1,1%	0,9%	0,7%	0,0%	0,7%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.11 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 7 “Quantas pessoas da sua família moram com você? Considere seus pais, irmãos, cônjuge, filhos e outros parentes que moram na mesma casa com você”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhuma	20,8%	17,4%	16,4%	22,4%	19,1%	4,8%	8,5%	11,8%	16,1%	10,2%
Uma	17,3%	16,4%	20,4%	20,6%	18,9%	18,3%	16,8%	21,5%	21,9%	19,5%
Duas	19,8%	21,9%	25,1%	20,2%	22,0%	26,7%	23,7%	26,4%	22,8%	24,9%
Três	20,3%	19,9%	19,6%	18,4%	19,5%	25,7%	27,8%	23,4%	24,2%	25,3%
Quatro	10,7%	12,9%	10,2%	14,9%	12,1%	15,7%	13,9%	10,9%	10,3%	12,8%
Cinco	6,6%	8,0%	4,7%	2,2%	5,2%	4,4%	6,3%	3,7%	3,3%	4,5%
Seis	3,0%	1,5%	2,2%	1,3%	2,0%	2,3%	2,0%	1,7%	0,6%	1,6%
Sete ou mais	1,5%	2,0%	1,5%	0,0%	1,2%	2,1%	1,1%	0,5%	0,8%	1,1%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.12 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 8 “Qual a renda total de sua família, incluindo seus rendimentos?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	33,5%	29,4%	21,8%	18,4%	25,2%	28,4%	22,5%	19,2%	16,6%	21,8%
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	38,1%	36,3%	43,6%	37,3%	39,2%	38,5%	41,1%	39,9%	28,3%	36,9%
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	15,2%	18,9%	15,6%	14,5%	16,0%	19,8%	19,5%	20,4%	21,1%	20,2%
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	7,6%	7,0%	10,5%	10,1%	9,0%	6,8%	9,7%	10,4%	14,4%	10,3%
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	4,6%	7,5%	5,1%	14,0%	7,8%	5,3%	6,2%	6,4%	11,7%	7,4%
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	1,0%	1,0%	3,3%	5,7%	2,9%	1,1%	0,9%	3,5%	6,9%	3,0%
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	-	-	-	-	-	0,2%	0,2%	0,2%	1,1%	0,4%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela III.13 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 9 “Qual alternativa a seguir melhor descreve sua situação financeira (incluindo bolsas)?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Não tenho renda e meus gastos são financiados por programas governamentais	6,1%	8,0%	8,7%	9,6%	8,2%	2,7%	6,0%	5,4%	5,5%	4,9%
Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas	13,7%	14,9%	21,5%	21,5%	18,3%	16,6%	19,3%	23,6%	28,7%	22,0%
Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos	22,3%	23,9%	27,3%	34,6%	27,3%	18,4%	17,2%	23,9%	31,4%	22,6%
Tenho renda e não preciso de ajuda para financiar meus gastos	17,3%	12,9%	15,6%	11,0%	14,2%	12,5%	12,8%	10,8%	12,2%	12,1%
Tenho renda e contribuo com o sustento da família	24,4%	25,9%	20,0%	14,5%	20,9%	37,2%	35,5%	27,6%	16,7%	29,4%
Sou o principal responsável pelo sustento da família	16,2%	14,4%	6,9%	8,8%	11,1%	12,5%	9,1%	8,8%	5,5%	9,0%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>275</b>	<b>228</b>	<b>901</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.14 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 10 “Qual alternativa a seguir melhor descreve sua situação de trabalho (exceto estágio ou bolsas)?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Não estou trabalhando	18,3%	21,9%	31,3%	26,3%	25,1%	21,1%	23,1%	29,3%	34,4%	26,9%
Trabalho eventualmente	19,3%	18,9%	17,8%	21,1%	19,2%	10,4%	11,9%	13,0%	16,1%	12,8%
Trabalho até 20 horas semanais	9,6%	8,5%	5,5%	11,8%	8,7%	14,2%	11,9%	11,3%	10,3%	12,0%
Trabalho de 21 a 39 horas semanais	11,2%	11,9%	16,0%	14,0%	13,5%	15,6%	16,2%	14,3%	13,8%	15,0%
Trabalho 40 horas semanais ou mais	41,6%	38,8%	29,5%	26,8%	33,5%	38,7%	36,9%	32,2%	25,5%	33,4%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>275</b>	<b>228</b>	<b>901</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.15 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 11 “Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhum, pois meu curso é gratuito	29,4%	36,3%	45,5%	56,6%	42,7%	18,4%	21,3%	34,3%	56,4%	32,4%
Nenhum, embora meu curso não seja gratuito	44,7%	32,3%	29,8%	24,6%	32,3%	62,2%	52,0%	42,8%	23,1%	45,3%
ProUni integral	3,6%	5,5%	6,2%	4,8%	5,1%	2,0%	5,6%	5,2%	5,2%	4,5%
ProUni parcial, apenas	2,0%	3,5%	2,5%	1,8%	2,4%	1,7%	2,7%	1,7%	1,6%	1,9%
FIES, apenas	1,5%	0,5%	1,1%	0,0%	0,8%	0,5%	0,2%	0,3%	0,3%	0,3%
ProUni Parcial e FIES	-	-	-	-	-	0,0%	0,2%	0,2%	0,0%	0,1%
Bolsa oferecida por governo estadual, distrital ou municipal	3,0%	2,0%	1,8%	2,6%	2,3%	2,7%	2,6%	2,0%	1,7%	2,3%
Bolsa oferecida pela própria instituição	9,6%	11,9%	9,5%	9,2%	10,0%	6,2%	10,6%	8,6%	8,8%	8,5%
Bolsa oferecida por outra entidade (empresa, ONG, outra)	2,0%	4,5%	0,7%	0,0%	1,7%	1,1%	2,1%	3,2%	1,9%	2,0%
Financiamento oferecido pela própria instituição	4,1%	3,5%	1,8%	0,4%	2,3%	4,2%	2,4%	1,3%	0,9%	2,3%
Financiamento bancário	0,0%	0,0%	1,1%	0,0%	0,3%	1,1%	0,5%	0,3%	0,2%	0,5%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>275</b>	<b>228</b>	<b>901</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.16 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 12 “Ao longo da sua trajetória acadêmica, você recebeu algum tipo de auxílio permanência? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhum	87,3%	84,6%	83,6%	85,1%	85,0%	92,1%	89,6%	86,4%	87,8%	89,1%
Auxílio moradia	0,5%	0,5%	1,1%	2,6%	1,2%	0,2%	0,2%	0,5%	0,3%	0,3%
Auxílio alimentação	4,1%	3,0%	3,6%	3,1%	3,4%	1,4%	1,5%	3,9%	3,6%	2,5%
Auxílio moradia e alimentação	2,0%	2,0%	2,2%	3,1%	2,3%	0,2%	0,9%	1,5%	1,6%	1,0%
Auxílio permanência	0,5%	3,5%	6,5%	3,1%	3,7%	2,0%	2,4%	3,7%	3,9%	3,0%
Outro tipo de auxílio	5,6%	6,5%	2,9%	3,1%	4,3%	4,2%	5,4%	4,0%	2,8%	4,1%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.17 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 13 “Ao longo da sua trajetória acadêmica, você recebeu algum tipo de bolsa acadêmica? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhum	81,7%	77,6%	68,0%	56,6%	70,3%	90,5%	84,3%	71,9%	57,8%	76,4%
Bolsa de iniciação científica	4,1%	6,0%	5,1%	11,0%	6,5%	1,4%	1,8%	6,1%	13,1%	5,5%
Bolsa de extensão	3,0%	5,0%	7,6%	11,4%	7,0%	1,8%	3,6%	6,4%	12,8%	6,1%
Bolsa de monitoria/tutoria	2,0%	5,0%	5,1%	6,1%	4,7%	1,1%	1,2%	3,9%	5,3%	2,8%
Bolsa PET	0,0%	0,0%	0,4%	0,0%	0,1%	0,0%	0,3%	0,5%	1,1%	0,5%
Outro tipo de bolsa acadêmica	9,1%	6,5%	13,8%	14,9%	11,4%	5,3%	8,8%	11,3%	9,8%	8,7%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.18 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 14 “Durante o curso de graduação você participou de programas e/ou atividades curriculares no exterior?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Não participei	99,0%	100,0%	98,5%	99,6%	99,2%	99,5%	99,2%	97,8%	97,7%	98,6%
Sim, Programa Ciência sem Fronteiras	-	-	-	-	-	0,2%	0,2%	0,3%	0,2%	0,2%
Sim, programa de intercâmbio financiado pelo Governo Federal (Marca; Brafitec; PLI; outro)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sim, programa de intercâmbio financiado pelo Governo Estadual	-	-	-	-	-	0,0%	0,2%	0,0%	0,2%	0,1%
Sim, programa de intercâmbio da minha instituição	1,0%	0,0%	0,7%	0,4%	0,6%	0,3%	0,3%	0,8%	0,9%	0,6%
Sim, outro intercâmbio não institucional	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,2%	0,0%	0,0%	1,0%	1,1%	0,5%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>275</b>	<b>228</b>	<b>901</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.19 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 15 “Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Não	83,8%	66,7%	69,8%	74,6%	73,4%	86,1%	80,4%	80,5%	74,7%	80,5%
Sim, por critério étnico-racial	4,1%	7,0%	4,7%	3,1%	4,7%	2,4%	2,1%	2,5%	1,1%	2,0%
Sim, por critério de renda	3,0%	6,5%	7,3%	4,4%	5,4%	3,2%	4,7%	3,0%	2,3%	3,3%
Sim, por ter estudado em escola pública ou particular com bolsa de estudos	6,1%	9,5%	10,5%	11,4%	9,5%	3,8%	6,9%	7,1%	11,2%	7,2%
Sim, por sistema que combina dois ou mais critérios anteriores	3,0%	9,0%	5,8%	6,6%	6,1%	2,1%	3,8%	5,9%	9,5%	5,3%
Sim, por sistema diferente dos anteriores	0,0%	1,5%	1,8%	0,0%	0,9%	2,4%	2,1%	1,0%	1,1%	1,7%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>275</b>	<b>228</b>	<b>901</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.20 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 16 “Em que Unidade da Federação você concluiu o ensino médio?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
AC	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	-	-	-	-	-
AL	1,5%	1,0%	0,7%	0,9%	1,0%	0,6%	0,3%	0,2%	0,0%	0,3%
AM	6,7%	4,5%	1,1%	2,2%	3,4%	5,5%	3,5%	1,9%	0,5%	2,9%
AP	1,0%	3,0%	1,8%	0,4%	1,6%	0,6%	1,5%	0,5%	0,6%	0,8%
BA	4,1%	4,5%	5,8%	3,5%	4,6%	3,0%	3,2%	2,4%	1,7%	2,6%
CE	1,5%	3,5%	3,6%	1,3%	2,6%	0,9%	1,1%	1,5%	1,9%	1,3%
DF	1,5%	2,5%	3,6%	2,7%	2,7%	1,2%	2,1%	3,4%	3,6%	2,5%
ES	4,1%	1,5%	1,1%	5,8%	3,0%	7,4%	3,8%	4,4%	4,4%	5,0%
GO	2,1%	1,5%	2,9%	1,3%	2,0%	1,4%	0,6%	2,2%	1,4%	1,4%
MA	2,6%	2,5%	2,2%	0,4%	1,9%	1,8%	2,6%	2,7%	2,0%	2,3%
MG	7,7%	7,5%	8,4%	10,2%	8,5%	5,8%	5,7%	5,1%	7,4%	6,0%
MS	3,6%	2,5%	1,8%	1,8%	2,3%	6,1%	2,9%	1,2%	1,1%	2,9%
MT	1,5%	0,5%	1,1%	0,0%	0,8%	3,2%	1,5%	0,3%	0,8%	1,5%
PA	0,5%	1,0%	0,0%	0,0%	0,3%	1,7%	1,1%	0,2%	0,3%	0,8%
PB	2,1%	1,0%	1,1%	0,9%	1,2%	0,8%	0,6%	0,5%	0,6%	0,6%
PE	2,6%	2,5%	3,3%	0,0%	2,1%	0,8%	1,1%	1,9%	2,7%	1,6%
PI	1,5%	1,0%	1,8%	2,7%	1,8%	0,9%	0,3%	1,2%	1,4%	0,9%
PR	9,2%	10,5%	12,8%	9,7%	10,7%	12,1%	12,1%	12,6%	11,6%	12,1%
RJ	3,6%	8,0%	6,6%	6,6%	6,3%	2,9%	6,3%	6,7%	7,1%	5,7%
RN	1,0%	2,5%	2,9%	3,1%	2,5%	0,0%	0,2%	0,7%	1,9%	0,7%
RO	0,0%	0,5%	0,0%	0,4%	0,2%	0,8%	0,3%	0,7%	0,2%	0,5%
RR	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,6%	0,5%	0,2%	0,2%	0,4%
RS	6,2%	6,0%	5,1%	7,5%	6,1%	4,6%	8,2%	8,9%	8,2%	7,4%
SC	4,6%	3,5%	3,3%	5,8%	4,2%	8,6%	8,0%	7,6%	7,1%	7,8%
SE	0,5%	1,5%	2,2%	1,3%	1,5%	0,8%	1,2%	1,2%	0,6%	0,9%
SP	29,2%	26,5%	26,3%	31,0%	28,2%	27,9%	31,6%	32,0%	32,8%	31,0%
TO	0,0%	0,5%	0,4%	0,4%	0,3%	-	-	-	-	-
Não se aplica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>195</b>	<b>200</b>	<b>274</b>	<b>226</b>	<b>895</b>	<b>659</b>	<b>662</b>	<b>593</b>	<b>638</b>	<b>2.552</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.21 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 17 “Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Todo em escola pública	82,2%	82,1%	76,0%	55,7%	73,6%	86,0%	85,3%	71,4%	56,1%	74,9%
Todo em escola privada (particular)	7,1%	10,0%	15,3%	35,1%	17,3%	7,7%	7,7%	18,5%	38,6%	17,9%
Todo no exterior	0,5%	0,0%	0,4%	0,0%	0,2%	0,0%	0,0%	0,2%	0,2%	0,1%
A maior parte em escola pública	5,6%	4,5%	4,0%	4,8%	4,7%	4,1%	4,1%	5,9%	2,0%	4,0%
A maior parte em escola privada (particular)	4,6%	3,5%	4,4%	4,4%	4,2%	2,3%	2,9%	4,0%	2,5%	2,9%
Parte no Brasil e parte no exterior	-	-	-	-	-	0,0%	0,0%	0,0%	0,6%	0,2%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.22 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 18 “Qual modalidade de ensino médio você concluiu?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Ensino médio tradicional	76,6%	73,6%	78,2%	80,7%	77,5%	60,9%	63,6%	76,9%	80,8%	70,3%
Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro)	6,6%	8,5%	10,5%	11,0%	9,3%	7,1%	8,3%	7,9%	10,9%	8,6%
Profissionalizante magistério (Curso Normal)	4,1%	3,0%	1,8%	1,8%	2,6%	17,2%	16,0%	8,6%	3,6%	11,5%
Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo	10,2%	13,9%	8,4%	5,3%	9,2%	12,1%	10,3%	5,6%	3,1%	7,9%
Outra modalidade	2,5%	1,0%	1,1%	1,3%	1,4%	2,7%	1,8%	1,0%	1,6%	1,8%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.23 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 19 “Quem lhe deu maior incentivo para cursar a graduação?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Ninguém	26,4%	26,9%	21,5%	19,3%	23,2%	21,9%	21,1%	18,0%	15,8%	19,3%
Pais	36,5%	34,8%	47,6%	56,6%	44,6%	40,5%	41,1%	49,5%	62,0%	48,1%
Outros membros da família que não os pais	12,2%	13,4%	12,0%	4,4%	10,4%	17,8%	17,2%	14,1%	8,6%	14,5%
Professores	6,6%	8,0%	6,9%	8,3%	7,4%	5,1%	4,5%	6,4%	5,0%	5,2%
Líder ou representante religioso	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,8%	0,7%	0,2%	0,4%
Colegas/Amigos	12,2%	9,0%	7,3%	6,6%	8,5%	9,2%	10,7%	8,4%	5,9%	8,6%
Outras pessoas	5,6%	8,0%	4,7%	4,8%	5,7%	5,4%	4,5%	2,9%	2,5%	3,9%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.24 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 20 “Algum dos grupos abaixo foi determinante para você enfrentar dificuldades durante seu curso superior e concluí-lo?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Não tive dificuldade	30,5%	25,9%	21,8%	28,5%	26,3%	30,8%	27,5%	27,1%	23,9%	27,4%
Não recebi apoio para enfrentar dificuldades	15,7%	12,9%	14,2%	10,1%	13,2%	10,6%	11,2%	8,2%	6,9%	9,3%
Pais	20,3%	25,4%	28,0%	27,2%	25,5%	21,8%	22,5%	26,6%	29,7%	25,1%
Avós	2,0%	1,0%	1,1%	0,9%	1,2%	0,3%	0,8%	1,5%	1,1%	0,9%
Irmãos, primos ou tios	2,5%	2,0%	2,2%	0,9%	1,9%	4,4%	3,9%	4,4%	2,7%	3,8%
Líder ou representante religioso	1,0%	0,5%	0,4%	0,0%	0,4%	0,2%	0,5%	0,3%	0,0%	0,2%
Colegas de curso ou amigos	12,2%	10,0%	9,1%	17,5%	12,1%	9,2%	11,3%	12,3%	16,6%	12,3%
Professores do curso	5,1%	6,5%	5,5%	5,7%	5,7%	5,6%	6,0%	5,4%	6,6%	5,9%
Profissionais do serviço de apoio ao estudante da IES	0,5%	0,5%	0,0%	1,8%	0,7%	0,6%	0,2%	0,2%	0,8%	0,4%
Colegas de trabalho	0,0%	4,0%	0,7%	0,9%	1,3%	3,2%	2,7%	1,7%	1,2%	2,2%
Outro grupo	10,2%	11,4%	17,1%	6,6%	11,7%	13,4%	13,4%	12,3%	10,6%	12,5%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.25 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 21 “Alguém em sua família concluiu um curso superior?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim	59,9%	68,2%	65,1%	71,1%	66,1%	68,4%	66,3%	70,0%	80,0%	71,1%
Não	40,1%	31,8%	34,9%	28,9%	33,9%	31,6%	33,7%	30,0%	20,0%	28,9%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.26 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 22 “Excetuando-se os livros indicados na bibliografia do seu curso, quantos livros você leu neste ano?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhum	12,2%	16,4%	9,8%	7,5%	11,2%	11,5%	9,1%	9,4%	8,0%	9,5%
Um ou dois	29,9%	30,3%	29,8%	23,2%	28,3%	34,1%	35,6%	32,2%	29,7%	33,0%
De três a cinco	34,5%	25,9%	28,0%	34,2%	30,5%	31,9%	31,7%	32,7%	35,3%	32,9%
De seis a oito	8,6%	13,9%	13,1%	11,8%	12,0%	10,7%	10,1%	11,8%	10,8%	10,8%
Mais de oito	14,7%	13,4%	19,3%	23,2%	18,0%	11,8%	13,4%	14,0%	16,2%	13,8%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela III.27 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 23 “Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedicou aos estudos, excetuando as horas de aula?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Nenhuma, apenas assisto às aulas	7,6%	7,5%	5,1%	2,2%	5,4%	8,9%	5,9%	3,2%	3,8%	5,5%
De uma a três	45,2%	39,8%	38,9%	34,6%	39,4%	51,1%	50,0%	41,8%	33,3%	44,2%
De quatro a sete	27,4%	31,8%	31,6%	33,3%	31,2%	28,5%	26,7%	35,2%	33,9%	31,0%
De oito a doze	13,2%	11,4%	12,4%	16,2%	13,3%	7,1%	10,3%	10,3%	16,1%	10,9%
Mais de doze	6,6%	9,5%	12,0%	13,6%	10,7%	4,4%	7,1%	9,6%	13,0%	8,4%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.28 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 24 “Você teve oportunidade de aprendizado de idioma estrangeiro na Instituição?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, somente na modalidade presencial	9,1%	12,4%	12,4%	13,6%	12,0%	3,8%	5,0%	6,7%	13,3%	7,2%
Sim, somente na modalidade semipresencial	0,5%	0,5%	1,8%	0,9%	1,0%	0,5%	0,6%	0,7%	0,0%	0,4%
Sim, parte na modalidade presencial e parte na modalidade semipresencial	2,5%	0,0%	3,3%	5,7%	3,0%	0,6%	1,1%	2,7%	3,9%	2,0%
Sim, na modalidade a distância	11,2%	14,4%	12,0%	14,5%	13,0%	11,5%	16,2%	14,8%	15,5%	14,5%
Não	76,6%	72,6%	70,5%	65,4%	71,0%	83,7%	77,2%	75,1%	67,3%	75,9%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.29 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 25 “Qual o principal motivo para você ter escolhido este curso?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Inserção no mercado de trabalho	17,3%	12,4%	11,6%	6,1%	11,7%	22,8%	20,2%	14,8%	9,4%	16,9%
Influência familiar	3,6%	3,5%	2,5%	1,8%	2,8%	6,2%	3,8%	4,2%	1,7%	4,0%
Valorização profissional	8,6%	13,4%	6,5%	7,9%	8,9%	16,3%	14,8%	10,1%	3,3%	11,2%
Prestígio Social	1,0%	0,5%	1,1%	0,0%	0,7%	0,5%	0,5%	0,0%	0,5%	0,4%
Vocação	51,3%	44,3%	58,9%	60,5%	54,4%	32,9%	36,3%	44,4%	56,4%	42,3%
Oferecido na modalidade a distância	2,5%	5,0%	4,7%	2,2%	3,7%	4,7%	6,9%	5,6%	2,2%	4,8%
Baixa concorrência para ingresso	3,0%	1,5%	1,5%	1,8%	1,9%	1,7%	2,0%	1,7%	0,9%	1,6%
Outro motivo	12,7%	19,4%	13,1%	19,7%	16,1%	15,0%	15,6%	19,2%	25,6%	18,8%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.30 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 26 “Qual a principal razão para você ter escolhido a sua instituição de educação superior?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Gratuidade	17,8%	23,4%	25,1%	28,5%	24,0%	13,7%	15,9%	21,5%	27,8%	19,6%
Preço da mensalidade	24,9%	16,9%	14,5%	11,4%	16,5%	28,4%	23,6%	16,5%	10,3%	19,9%
Proximidade da minha residência	9,6%	6,5%	7,6%	4,4%	7,0%	11,5%	10,0%	11,8%	6,9%	10,0%
Proximidade do meu trabalho	1,5%	1,5%	1,1%	0,9%	1,2%	0,3%	0,3%	0,7%	0,3%	0,4%
Facilidade de acesso	11,2%	7,5%	6,9%	6,6%	7,9%	10,3%	10,0%	9,6%	6,1%	9,0%
Qualidade/reputação	21,3%	24,4%	25,5%	36,8%	27,2%	18,0%	23,3%	23,1%	30,8%	23,7%
Foi a única onde tive aprovação	0,5%	1,0%	2,5%	0,9%	1,3%	1,1%	0,8%	1,2%	1,9%	1,2%
Possibilidade de ter bolsa de estudo	4,6%	7,0%	7,3%	2,2%	5,3%	1,8%	5,9%	4,7%	5,5%	4,5%
Outro motivo	8,6%	11,9%	9,5%	8,3%	9,5%	15,0%	10,4%	10,9%	10,5%	11,7%
Total	197	201	275	228	901	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.31 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 27 “As disciplinas cursadas contribuíram para sua formação integral, como cidadão e profissional”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,1%	0,5%	0,4%	0,0%	0,9%	0,5%	1,2%	0,7%	0,3%	0,7%
Discordo	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,2%	1,6%	0,6%	1,0%	0,9%	1,0%
Discordo parcialmente	5,7%	4,5%	2,2%	2,2%	3,5%	2,0%	2,3%	2,2%	3,8%	2,6%
Concordo parcialmente	9,8%	13,6%	12,5%	10,7%	11,7%	10,3%	11,1%	8,3%	8,3%	9,5%
Concordo	23,2%	26,1%	30,4%	30,8%	28,0%	25,5%	24,7%	26,9%	30,9%	27,0%
Concordo totalmente	58,2%	55,3%	53,8%	56,2%	55,7%	60,1%	60,0%	60,9%	55,8%	59,2%
Total	194	199	273	224	890	642	655	581	638	2.516

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.32 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 28 “Os conteúdos abordados nas disciplinas do curso favoreceram sua atuação em estágios ou em atividades de iniciação profissional”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,6%	1,0%	0,7%	0,4%	1,4%	0,8%	0,9%	1,2%	1,0%	1,0%
Discordo	0,5%	1,0%	2,2%	1,3%	1,4%	1,7%	1,2%	1,9%	2,4%	1,8%
Discordo parcialmente	7,2%	6,1%	2,2%	5,8%	5,1%	3,9%	3,9%	3,5%	4,4%	3,9%
Concordo parcialmente	10,3%	13,3%	15,4%	15,7%	13,9%	12,1%	10,2%	10,4%	13,8%	11,6%
Concordo	24,7%	27,6%	27,3%	29,1%	27,3%	25,7%	27,0%	27,0%	29,3%	27,2%
Concordo totalmente	53,6%	51,0%	52,1%	47,5%	51,0%	55,9%	56,8%	56,1%	49,1%	54,5%
Total	194	196	267	223	880	646	648	578	631	2.503

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.33 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 29 “As metodologias de ensino utilizadas no curso desafiaram você a aprofundar conhecimentos e desenvolver competências reflexivas e críticas”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,6%	1,0%	1,1%	0,9%	1,6%	0,8%	1,1%	1,0%	0,5%	0,8%
Discordo	2,6%	1,0%	1,8%	1,3%	1,7%	1,1%	1,4%	1,7%	2,1%	1,5%
Discordo parcialmente	5,2%	6,0%	3,3%	4,0%	4,5%	3,5%	4,0%	2,4%	5,2%	3,8%
Concordo parcialmente	11,9%	7,5%	12,8%	12,8%	11,4%	12,3%	9,3%	12,1%	8,2%	10,4%
Concordo	21,2%	29,4%	23,1%	25,7%	24,7%	24,2%	26,1%	24,1%	26,5%	25,2%
Concordo totalmente	55,4%	55,2%	57,9%	55,3%	56,1%	58,2%	58,2%	58,7%	57,6%	58,2%
Total	193	201	273	226	893	650	658	589	634	2.531

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.34 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 30 “O Curso propiciou experiências de aprendizagem inovadoras”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	4,6%	0,5%	1,5%	1,8%	2,0%	1,1%	1,1%	1,9%	0,9%	1,2%
Discordo	1,5%	1,0%	2,6%	3,6%	2,2%	1,8%	2,1%	1,5%	2,0%	1,9%
Discordo parcialmente	5,1%	10,0%	5,5%	4,0%	6,1%	3,1%	5,9%	4,6%	6,3%	5,0%
Concordo parcialmente	10,3%	9,5%	12,5%	14,7%	11,9%	12,9%	10,4%	15,1%	12,7%	12,7%
Concordo	23,1%	28,5%	27,2%	26,8%	26,5%	23,7%	25,3%	22,8%	25,4%	24,3%
Concordo totalmente	55,4%	50,5%	50,7%	49,1%	51,3%	57,4%	55,2%	54,1%	52,6%	54,8%
Total	195	200	272	224	891	650	656	588	637	2.531

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.35 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 31 “O Curso contribuiu para o desenvolvimento da sua consciência ética para o exercício profissional”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,1%	0,5%	1,1%	0,9%	1,3%	0,8%	1,1%	0,7%	0,9%	0,9%
Discordo	1,0%	0,0%	0,4%	1,3%	0,7%	1,1%	0,9%	1,2%	0,6%	1,0%
Discordo parcialmente	4,1%	2,5%	2,6%	1,8%	2,7%	2,6%	3,1%	1,9%	3,0%	2,7%
Concordo parcialmente	8,8%	7,5%	9,2%	9,8%	8,9%	9,7%	7,4%	8,0%	6,6%	7,9%
Concordo	18,1%	31,0%	22,7%	19,1%	22,7%	21,8%	23,3%	20,5%	22,9%	22,2%
Concordo totalmente	64,8%	58,5%	64,1%	67,1%	63,7%	64,0%	64,3%	67,7%	66,0%	65,4%
Total	193	200	273	225	891	642	652	586	638	2.518

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.36 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 32 “No curso você teve oportunidade de aprender a trabalhar em equipe”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	5,3%	3,7%	5,3%	3,7%	4,6%	4,9%	4,3%	5,1%	4,8%	4,8%
Discordo	3,7%	5,9%	2,3%	2,8%	3,5%	3,6%	3,5%	2,9%	3,2%	3,3%
Discordo parcialmente	9,6%	4,3%	9,9%	6,0%	7,6%	5,7%	7,7%	8,9%	8,8%	7,8%
Concordo parcialmente	12,8%	12,3%	13,7%	13,8%	13,2%	15,4%	15,5%	16,2%	15,8%	15,7%
Concordo	20,3%	25,1%	21,8%	24,9%	23,0%	21,4%	20,9%	18,0%	20,9%	20,4%
Concordo totalmente	48,1%	48,7%	46,9%	48,8%	48,1%	49,0%	48,1%	48,9%	46,5%	48,1%
Total	187	187	262	217	853	612	607	550	602	2.371

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.37 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 33 “O curso possibilitou aumentar sua capacidade de reflexão e argumentação”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,1%	0,0%	1,1%	0,0%	1,0%	0,8%	0,9%	1,0%	0,6%	0,8%
Discordo	0,0%	0,5%	0,0%	0,0%	0,1%	1,1%	1,1%	1,2%	2,2%	1,4%
Discordo parcialmente	4,7%	3,0%	3,7%	2,7%	3,5%	2,5%	4,6%	2,4%	1,9%	2,8%
Concordo parcialmente	8,3%	8,5%	5,1%	9,3%	7,6%	12,4%	9,0%	9,7%	6,6%	9,4%
Concordo	24,9%	29,1%	30,1%	24,4%	27,3%	24,6%	22,9%	22,1%	20,8%	22,6%
Concordo totalmente	59,1%	58,8%	59,9%	63,6%	60,4%	58,7%	61,6%	63,6%	67,9%	62,9%
Total	193	199	272	225	889	651	658	588	635	2.532

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.38 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 34 “O curso promoveu o desenvolvimento da sua capacidade de pensar criticamente, analisar e refletir sobre soluções para problemas da sociedade”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	2,6%	0,5%	0,7%	0,4%	1,0%	0,6%	0,9%	1,4%	0,8%	0,9%
Discordo	0,5%	0,5%	1,5%	0,4%	0,8%	0,8%	0,3%	0,9%	1,3%	0,8%
Discordo parcialmente	4,6%	4,5%	0,7%	2,2%	2,8%	3,4%	4,0%	2,9%	2,5%	3,2%
Concordo parcialmente	11,3%	9,5%	9,9%	10,2%	10,2%	11,5%	9,6%	8,0%	7,4%	9,2%
Concordo	19,0%	25,0%	19,8%	15,9%	19,8%	27,1%	22,2%	20,7%	22,0%	23,0%
Concordo totalmente	62,1%	60,0%	67,4%	70,8%	65,4%	56,5%	63,0%	66,2%	66,0%	62,9%
Total	195	200	273	226	894	642	654	585	636	2.517

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.39 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 35 “O curso contribuiu para você ampliar sua capacidade de comunicação nas formas oral e escrita”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,6%	1,0%	1,5%	0,0%	1,5%	1,1%	1,4%	1,2%	0,3%	1,0%
Discordo	0,5%	2,0%	0,4%	0,4%	0,8%	0,3%	1,2%	1,4%	2,7%	1,4%
Discordo parcialmente	7,1%	5,0%	3,6%	3,6%	4,7%	3,7%	3,8%	4,1%	4,6%	4,0%
Concordo parcialmente	10,2%	11,4%	13,1%	12,5%	12,0%	12,8%	10,8%	11,1%	12,3%	11,7%
Concordo	22,4%	26,9%	26,3%	20,5%	24,1%	24,5%	26,0%	25,5%	25,0%	25,2%
Concordo totalmente	56,1%	53,7%	55,1%	62,9%	57,0%	57,7%	56,8%	56,8%	55,1%	56,6%
Total	196	201	274	224	895	650	655	588	635	2.528

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.40 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 36 “O curso contribuiu para o desenvolvimento da sua capacidade de aprender e atualizar-se permanentemente”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,6%	0,5%	1,1%	0,9%	1,5%	1,1%	1,2%	1,4%	0,5%	1,0%
Discordo	1,0%	1,0%	0,7%	0,9%	0,9%	0,6%	0,5%	1,0%	2,4%	1,1%
Discordo parcialmente	3,1%	4,6%	4,4%	3,5%	3,9%	3,9%	4,0%	3,1%	4,5%	3,9%
Concordo parcialmente	13,9%	12,2%	10,9%	14,2%	12,7%	12,9%	9,0%	8,8%	9,9%	10,2%
Concordo	25,8%	29,6%	30,7%	23,9%	27,6%	24,5%	25,5%	28,9%	24,5%	25,8%
Concordo totalmente	52,6%	52,0%	52,2%	56,6%	53,4%	56,9%	59,8%	56,8%	58,3%	58,0%
Total	194	196	274	226	890	641	654	588	638	2.521

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.41 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 37 “As relações professor-aluno ao longo do curso estimularam você a estudar e aprender”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,8%	0,5%	3,7%	1,8%	3,2%	3,3%	3,6%	3,8%	2,9%	3,4%
Discordo	3,1%	3,5%	5,2%	2,7%	3,7%	2,5%	4,2%	5,2%	5,1%	4,2%
Discordo parcialmente	7,3%	8,5%	7,4%	6,7%	7,5%	7,4%	7,3%	7,9%	7,9%	7,6%
Concordo parcialmente	11,5%	20,6%	15,9%	14,3%	15,6%	14,4%	15,1%	15,0%	17,2%	15,4%
Concordo	17,2%	25,6%	29,3%	24,2%	24,5%	24,3%	24,5%	26,1%	25,9%	25,2%
Concordo totalmente	54,2%	41,2%	38,5%	50,2%	45,5%	48,0%	45,3%	42,0%	41,0%	44,2%
Total	192	199	270	223	884	637	644	579	629	2.489

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.42 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 38 “Os planos de ensino apresentados pelos professores contribuíram para o desenvolvimento das atividades acadêmicas e para seus estudos”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	5,2%	0,5%	0,7%	0,9%	1,7%	1,2%	2,0%	1,4%	0,8%	1,4%
Discordo	3,6%	1,0%	1,5%	4,0%	2,5%	0,9%	1,5%	2,1%	2,1%	1,6%
Discordo parcialmente	5,7%	7,1%	7,0%	4,5%	6,1%	5,7%	6,6%	5,7%	8,2%	6,5%
Concordo parcialmente	9,8%	14,6%	17,7%	17,9%	15,3%	14,0%	14,2%	14,9%	14,1%	14,3%
Concordo	24,7%	29,3%	29,9%	29,5%	28,5%	26,9%	27,4%	26,9%	35,1%	29,1%
Concordo totalmente	51,0%	47,5%	43,2%	43,3%	45,9%	51,2%	48,3%	49,1%	39,7%	47,1%
Total	194	198	271	224	887	650	656	584	624	2.514

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela III.43 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 39 “As referências bibliográficas indicadas pelos professores nos planos de ensino contribuíram para seus estudos e aprendizagens”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	4,7%	0,5%	0,4%	0,9%	1,5%	0,9%	1,5%	1,2%	1,0%	1,2%
Discordo	1,6%	0,0%	0,7%	1,3%	0,9%	2,0%	1,4%	1,9%	1,4%	1,7%
Discordo parcialmente	5,8%	3,5%	4,4%	6,2%	5,0%	5,1%	4,0%	4,1%	5,9%	4,8%
Concordo parcialmente	8,4%	14,6%	14,8%	10,7%	12,3%	13,3%	14,0%	14,4%	9,5%	12,8%
Concordo	20,9%	29,8%	28,4%	22,8%	25,7%	25,0%	25,8%	24,8%	27,4%	25,8%
Concordo totalmente	58,6%	51,5%	51,3%	58,0%	54,6%	53,6%	53,2%	53,7%	54,8%	53,8%
Total	191	198	271	224	884	647	650	585	631	2.513

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.44 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 40 “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes superarem dificuldades relacionadas ao processo de formação”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	8,4%	2,1%	3,1%	2,9%	4,0%	2,6%	4,4%	3,8%	3,3%	3,5%
Discordo	3,7%	4,2%	4,6%	5,7%	4,6%	3,5%	4,5%	4,5%	6,5%	4,7%
Discordo parcialmente	7,9%	8,9%	13,1%	11,9%	10,7%	8,4%	7,4%	7,3%	10,6%	8,5%
Concordo parcialmente	13,2%	19,4%	20,0%	18,6%	18,0%	14,0%	16,2%	20,5%	20,8%	17,8%
Concordo	25,3%	26,7%	23,1%	23,8%	24,6%	26,8%	28,3%	26,4%	25,5%	26,8%
Concordo totalmente	41,6%	38,7%	36,2%	37,1%	38,2%	44,7%	39,3%	37,5%	33,3%	38,7%
Total	190	191	260	210	851	608	619	560	601	2.388

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.45 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 41 “A coordenação do curso esteve disponível para orientação acadêmica dos estudantes”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,7%	4,0%	2,9%	3,2%	4,1%	2,9%	3,5%	4,2%	2,2%	3,2%
Discordo	2,6%	3,5%	4,4%	6,3%	4,3%	3,3%	4,2%	3,5%	4,8%	3,9%
Discordo parcialmente	9,3%	7,5%	7,7%	8,6%	8,2%	7,0%	6,6%	9,0%	9,0%	7,9%
Concordo parcialmente	9,3%	16,1%	14,0%	10,9%	12,6%	14,1%	13,3%	11,9%	16,3%	13,9%
Concordo	20,1%	23,6%	25,7%	17,6%	22,0%	20,8%	23,6%	21,1%	23,2%	22,2%
Concordo totalmente	52,1%	45,2%	45,2%	53,4%	48,8%	51,9%	48,8%	50,3%	44,4%	48,9%
Total	194	199	272	221	886	645	649	578	624	2.496

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.46 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 42 “O curso exigiu de você organização e dedicação frequente aos estudos”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	4,6%	0,0%	1,1%	1,8%	1,8%	1,2%	1,1%	1,7%	0,9%	1,2%
Discordo	0,5%	0,5%	2,2%	1,8%	1,3%	1,7%	0,8%	1,2%	1,3%	1,2%
Discordo parcialmente	4,1%	3,5%	2,9%	5,8%	4,0%	3,9%	2,7%	1,7%	5,5%	3,5%
Concordo parcialmente	9,8%	15,1%	11,7%	14,7%	12,8%	8,1%	7,4%	11,0%	10,7%	9,3%
Concordo	19,6%	27,6%	29,7%	24,0%	25,6%	23,7%	23,2%	21,4%	27,0%	23,9%
Concordo totalmente	61,3%	53,3%	52,4%	52,0%	54,4%	61,4%	64,8%	63,0%	54,6%	60,9%
Total	194	199	273	225	891	642	659	589	634	2.524

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.47 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 43 “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de programas, projetos ou atividades de extensão universitária”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	5,5%	2,2%	3,8%	3,2%	3,7%	4,4%	4,5%	3,7%	2,1%	3,6%
Discordo	6,6%	4,9%	3,5%	2,8%	4,3%	4,4%	3,1%	2,0%	4,4%	3,5%
Discordo parcialmente	6,6%	10,4%	8,5%	7,8%	8,3%	6,8%	8,6%	7,9%	7,2%	7,6%
Concordo parcialmente	14,4%	13,7%	11,2%	14,7%	13,3%	14,7%	11,8%	13,7%	13,7%	13,5%
Concordo	18,2%	23,6%	24,2%	24,0%	22,7%	22,4%	24,0%	19,9%	22,9%	22,4%
Concordo totalmente	48,6%	45,1%	48,8%	47,5%	47,6%	47,3%	48,0%	52,8%	49,6%	49,4%
Total	181	182	260	217	840	571	583	542	611	2.307

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.48 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 44 “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimularam a investigação acadêmica”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,2%	2,8%	4,9%	3,3%	4,3%	4,1%	4,7%	4,3%	3,1%	4,0%
Discordo	3,4%	6,1%	5,3%	4,2%	4,8%	4,4%	3,2%	2,8%	4,5%	3,7%
Discordo parcialmente	6,8%	10,6%	7,2%	7,0%	7,8%	6,9%	6,3%	6,3%	9,6%	7,3%
Concordo parcialmente	16,4%	13,3%	14,1%	14,0%	14,4%	14,9%	14,4%	15,4%	12,4%	14,2%
Concordo	20,9%	23,3%	25,9%	21,5%	23,1%	23,4%	26,8%	22,5%	21,8%	23,6%
Concordo totalmente	46,3%	43,9%	42,6%	50,0%	45,6%	46,3%	44,7%	48,7%	48,6%	47,1%
Total	177	180	263	214	834	564	571	538	605	2.278

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.49 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 45 “O curso ofereceu condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	9,1%	2,8%	4,2%	3,3%	4,7%	6,0%	5,6%	4,3%	3,4%	4,8%
Discordo	3,4%	5,1%	4,6%	4,7%	4,5%	5,8%	3,4%	4,5%	3,7%	4,3%
Discordo parcialmente	11,4%	8,5%	5,7%	8,9%	8,4%	8,9%	9,6%	8,0%	9,7%	9,1%
Concordo parcialmente	15,3%	17,6%	17,6%	14,6%	16,3%	13,8%	15,4%	14,9%	15,8%	15,0%
Concordo	20,5%	24,4%	27,6%	26,3%	25,1%	22,4%	26,1%	24,0%	24,8%	24,4%
Concordo totalmente	40,3%	41,5%	40,2%	42,3%	41,0%	43,0%	39,7%	44,3%	42,6%	42,4%
Total	176	176	261	213	826	549	551	537	596	2.233

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.50 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 46 “A instituição ofereceu oportunidades para os estudantes atuarem como representantes em órgãos colegiados”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,6%	7,4%	9,7%	6,5%	7,7%	9,6%	11,2%	11,3%	8,8%	10,2%
Discordo	3,3%	6,1%	9,7%	7,6%	7,0%	4,2%	6,0%	5,8%	6,3%	5,5%
Discordo parcialmente	17,8%	14,2%	10,6%	7,6%	12,1%	9,0%	11,9%	10,6%	12,2%	10,9%
Concordo parcialmente	12,5%	18,9%	14,8%	16,8%	15,7%	16,0%	16,1%	14,4%	16,9%	15,9%
Concordo	23,7%	18,2%	17,6%	23,4%	20,6%	20,4%	21,1%	21,7%	23,2%	21,6%
Concordo totalmente	36,2%	35,1%	37,5%	38,0%	36,9%	40,8%	33,7%	36,3%	32,7%	36,0%
Total	152	148	216	184	700	480	436	397	444	1.757

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.51 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 47 “O curso favoreceu a articulação do conhecimento teórico com atividades práticas”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,9%	1,0%	1,9%	1,8%	2,7%	2,0%	3,2%	2,6%	1,1%	2,2%
Discordo	2,1%	1,5%	3,0%	2,2%	2,3%	3,6%	2,6%	0,9%	2,4%	2,4%
Discordo parcialmente	5,3%	8,2%	4,9%	5,3%	5,8%	4,4%	5,4%	5,7%	5,6%	5,3%
Concordo parcialmente	11,7%	12,2%	12,8%	13,3%	12,6%	12,9%	10,1%	13,7%	12,4%	12,3%
Concordo	22,9%	26,5%	25,2%	23,1%	24,5%	25,5%	24,8%	20,4%	25,5%	24,1%
Concordo totalmente	51,1%	50,5%	52,3%	54,2%	52,1%	51,6%	54,0%	56,7%	53,0%	53,8%
Total	188	196	266	225	875	612	626	582	627	2.447

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.52 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 48 “As atividades práticas foram suficientes para relacionar os conteúdos do curso com a prática, contribuindo para sua formação profissional”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	7,0%	1,5%	2,6%	2,2%	3,2%	2,3%	4,0%	2,6%	2,4%	2,8%
Discordo	2,1%	2,6%	4,5%	2,7%	3,1%	3,7%	1,6%	3,3%	4,3%	3,2%
Discordo parcialmente	6,4%	10,7%	7,5%	9,0%	8,4%	4,2%	6,9%	6,7%	8,6%	6,6%
Concordo parcialmente	17,6%	13,8%	17,3%	13,5%	15,6%	14,2%	13,1%	15,2%	18,2%	15,2%
Concordo	19,8%	28,1%	25,6%	27,8%	25,5%	26,7%	30,5%	26,9%	28,9%	28,3%
Concordo totalmente	47,1%	43,4%	42,5%	44,8%	44,3%	48,9%	43,9%	45,3%	37,5%	43,9%
Total	187	196	266	223	872	618	626	579	626	2.449

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.53 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 49 “O curso propiciou acesso a conhecimentos atualizados e/ou contemporâneos em sua área de formação”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,8%	0,5%	1,8%	1,8%	1,9%	0,9%	1,4%	0,7%	0,8%	1,0%
Discordo	3,2%	0,0%	1,8%	0,4%	1,4%	1,4%	1,9%	1,7%	1,4%	1,6%
Discordo parcialmente	3,2%	6,5%	4,0%	4,4%	4,5%	4,2%	2,9%	3,2%	4,5%	3,7%
Concordo parcialmente	10,2%	12,5%	13,6%	10,2%	11,8%	11,9%	10,5%	10,4%	11,7%	11,1%
Concordo	23,1%	28,0%	23,1%	25,3%	24,8%	26,5%	25,5%	24,2%	28,6%	26,2%
Concordo totalmente	56,5%	52,5%	55,7%	57,8%	55,7%	55,1%	57,9%	59,8%	52,9%	56,3%
Total	186	200	273	225	884	641	648	587	639	2.515

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.54 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 50 “O estágio supervisionado proporcionou experiências diversificadas para a sua formação”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	5,6%	2,7%	2,4%	4,2%	3,6%	1,8%	3,8%	2,0%	3,2%	2,7%
Discordo	0,0%	3,2%	3,1%	4,7%	2,9%	2,3%	1,8%	1,5%	2,5%	2,0%
Discordo parcialmente	6,1%	4,9%	5,9%	3,3%	5,1%	2,3%	3,8%	5,3%	6,6%	4,5%
Concordo parcialmente	8,4%	8,1%	13,8%	14,1%	11,4%	9,9%	8,8%	10,5%	11,1%	10,1%
Concordo	23,5%	23,8%	19,7%	20,2%	21,5%	25,1%	24,0%	20,8%	23,1%	23,3%
Concordo totalmente	56,4%	57,3%	55,1%	53,5%	55,5%	58,6%	57,8%	59,9%	53,5%	57,4%
Total	179	185	254	213	831	614	612	544	602	2.372

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.55 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 51 “As atividades realizadas durante seu trabalho de conclusão de curso contribuíram para qualificar sua formação profissional”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	4,5%	1,1%	1,2%	0,5%	1,8%	1,3%	1,6%	0,8%	0,9%	1,2%
Discordo	0,0%	1,1%	0,8%	2,1%	1,0%	1,3%	1,1%	0,9%	1,7%	1,3%
Discordo parcialmente	3,4%	4,0%	2,8%	1,5%	2,9%	2,2%	3,9%	2,6%	2,4%	2,8%
Concordo parcialmente	6,7%	10,9%	10,2%	7,7%	8,9%	8,3%	7,7%	8,1%	9,2%	8,3%
Concordo	26,3%	25,7%	26,0%	23,2%	25,3%	26,5%	25,2%	22,6%	23,9%	24,6%
Concordo totalmente	59,2%	57,1%	58,9%	64,9%	60,1%	60,4%	60,5%	65,0%	62,0%	61,8%
Total	179	175	246	194	794	623	612	531	545	2.311

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.56 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 52 “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios no país”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	23,3%	28,8%	31,4%	23,7%	27,2%	24,3%	26,7%	25,6%	23,9%	25,0%
Discordo	3,9%	6,1%	9,1%	8,7%	7,3%	5,4%	4,9%	8,4%	11,2%	7,7%
Discordo parcialmente	10,9%	11,4%	5,9%	16,2%	10,7%	7,9%	9,4%	9,9%	15,9%	11,0%
Concordo parcialmente	12,4%	13,6%	15,9%	16,2%	14,8%	9,7%	11,1%	14,1%	13,4%	12,2%
Concordo	17,8%	13,6%	12,7%	9,8%	13,1%	20,2%	16,2%	17,6%	12,9%	16,6%
Concordo totalmente	31,8%	26,5%	25,0%	25,4%	26,8%	32,5%	31,8%	24,3%	22,6%	27,5%
Total	129	132	220	173	654	391	371	403	464	1.629

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.57 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 53 “Foram oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios fora do país”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	28,7%	37,0%	43,0%	33,1%	36,3%	34,2%	34,0%	37,8%	35,7%	35,5%
Discordo	3,5%	6,3%	11,0%	11,2%	8,7%	4,6%	6,5%	7,6%	12,6%	8,1%
Discordo parcialmente	15,7%	12,6%	8,5%	14,8%	12,4%	7,6%	8,6%	9,5%	11,3%	9,3%
Concordo parcialmente	11,3%	10,2%	7,5%	11,2%	9,8%	9,5%	8,6%	12,4%	13,1%	11,1%
Concordo	13,9%	11,0%	8,5%	7,7%	9,8%	15,8%	13,0%	12,4%	10,4%	12,8%
Concordo totalmente	27,0%	22,8%	21,5%	21,9%	22,9%	28,3%	29,3%	20,3%	16,9%	23,2%
Total	115	127	200	169	611	368	338	370	443	1.519

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.58 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 54 “Os estudantes participaram de avaliações periódicas do curso (disciplinas, atuação dos professores, infraestrutura)”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	5,7%	4,3%	3,5%	3,8%	4,2%	1,6%	3,5%	2,6%	2,7%	2,6%
Discordo	1,7%	2,7%	3,1%	3,3%	2,8%	3,2%	2,1%	2,8%	5,1%	3,3%
Discordo parcialmente	8,0%	4,9%	7,8%	8,5%	7,4%	5,7%	4,9%	6,0%	8,5%	6,3%
Concordo parcialmente	17,1%	16,8%	11,4%	13,3%	14,3%	13,2%	11,3%	11,8%	11,8%	12,0%
Concordo	25,7%	26,1%	20,8%	21,8%	23,3%	24,6%	23,6%	17,4%	22,7%	22,1%
Concordo totalmente	41,7%	45,1%	53,3%	49,3%	48,0%	51,8%	54,6%	59,3%	49,3%	53,6%
Total	175	184	255	211	825	562	573	533	603	2.271

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela III.59 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 55 “As avaliações da aprendizagem realizadas durante o curso foram compatíveis com os conteúdos ou temas trabalhados pelos professores”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,6%	0,5%	1,1%	1,8%	1,7%	1,7%	1,2%	0,3%	0,8%	1,0%
Discordo	1,6%	0,0%	1,1%	0,9%	0,9%	1,4%	0,8%	1,2%	1,3%	1,2%
Discordo parcialmente	3,1%	4,5%	4,2%	4,0%	4,0%	4,5%	3,2%	2,6%	3,5%	3,5%
Concordo parcialmente	10,9%	12,6%	11,3%	13,0%	11,9%	10,4%	8,3%	10,5%	10,1%	9,8%
Concordo	28,0%	30,7%	29,4%	26,5%	28,6%	23,3%	24,9%	23,8%	27,9%	25,0%
Concordo totalmente	52,8%	51,8%	52,8%	53,8%	52,8%	58,8%	61,5%	61,6%	56,4%	59,6%
Total	193	199	265	223	880	645	650	583	624	2.502

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.60 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 56 “Os professores apresentaram disponibilidade para atender os estudantes fora do horário das aulas”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,0%	2,1%	2,7%	2,4%	3,2%	5,6%	5,0%	3,6%	3,3%	4,4%
Discordo	4,9%	1,1%	5,1%	1,9%	3,3%	4,2%	3,0%	3,8%	4,1%	3,8%
Discordo parcialmente	7,7%	6,4%	7,8%	4,3%	6,6%	7,6%	7,5%	6,7%	6,2%	7,0%
Concordo parcialmente	13,1%	15,4%	13,3%	11,8%	13,4%	13,2%	14,3%	14,5%	15,2%	14,3%
Concordo	20,8%	31,4%	26,2%	28,0%	26,6%	21,3%	26,1%	22,4%	24,3%	23,5%
Concordo totalmente	47,5%	43,6%	44,9%	51,7%	46,9%	48,1%	44,1%	48,9%	46,9%	47,0%
Total	183	188	256	211	838	592	601	550	610	2.353

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.61 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 57 “Os professores demonstraram domínio dos conteúdos abordados nas disciplinas”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	4,7%	0,5%	1,5%	0,4%	1,7%	1,7%	0,9%	1,4%	0,5%	1,1%
Discordo	0,0%	0,5%	0,4%	1,3%	0,6%	2,0%	1,1%	0,5%	0,8%	1,1%
Discordo parcialmente	5,7%	0,5%	4,4%	4,4%	3,8%	3,8%	3,5%	3,6%	3,2%	3,5%
Concordo parcialmente	10,4%	8,6%	11,1%	10,2%	10,2%	10,5%	9,1%	8,6%	9,3%	9,4%
Concordo	20,2%	31,5%	24,0%	25,8%	25,3%	23,6%	28,5%	24,5%	28,1%	26,2%
Concordo totalmente	59,1%	58,4%	58,7%	57,8%	58,5%	58,3%	56,9%	61,5%	58,2%	58,6%
Total	193	197	271	225	886	636	649	584	634	2.503

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.62 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 58 “Os professores utilizaram tecnologias da informação e comunicação (TICs) como estratégia de ensino (projeto multimídia, laboratório de informática, ambiente virtual de aprendizagem)”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	3,8%	1,0%	1,1%	0,5%	1,5%	1,7%	1,6%	1,3%	0,2%	1,2%
Discordo	2,2%	0,5%	3,0%	3,2%	2,3%	1,5%	0,8%	1,5%	1,1%	1,2%
Discordo parcialmente	7,1%	4,6%	4,5%	4,5%	5,1%	4,7%	2,9%	2,8%	4,5%	3,7%
Concordo parcialmente	10,9%	8,2%	9,8%	11,3%	10,1%	10,2%	11,9%	9,7%	10,8%	10,7%
Concordo	20,1%	26,8%	22,3%	24,9%	23,5%	21,4%	25,0%	20,6%	21,0%	22,0%
Concordo totalmente	56,0%	58,8%	59,1%	55,7%	57,5%	60,5%	57,7%	64,2%	62,3%	61,1%
Total	184	194	264	221	863	598	620	545	618	2.381

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.63 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 59 “A instituição dispôs de quantidade suficiente de funcionários para o apoio administrativo e acadêmico”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	7,0%	2,2%	4,2%	4,7%	4,5%	4,4%	4,0%	4,0%	5,0%	4,3%
Discordo	3,2%	3,2%	5,8%	7,5%	5,1%	4,0%	4,9%	4,9%	4,3%	4,5%
Discordo parcialmente	7,0%	9,7%	7,7%	10,8%	8,8%	6,5%	6,1%	9,5%	11,8%	8,4%
Concordo parcialmente	13,0%	14,6%	19,6%	17,9%	16,6%	15,6%	15,5%	13,7%	17,6%	15,6%
Concordo	23,2%	24,3%	23,1%	17,5%	22,0%	22,4%	27,0%	21,3%	28,4%	24,9%
Concordo totalmente	46,5%	45,9%	39,6%	41,5%	43,0%	47,1%	42,5%	46,7%	32,9%	42,2%
Total	185	185	260	212	842	597	593	527	584	2.301

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.64 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 60 “O curso disponibilizou monitores ou tutores para auxiliar os estudantes”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	8,6%	6,5%	5,1%	6,5%	6,5%	3,8%	3,4%	5,7%	4,5%	4,3%
Discordo	3,2%	2,7%	5,5%	6,0%	4,5%	3,1%	3,7%	5,9%	4,5%	4,3%
Discordo parcialmente	7,5%	7,0%	9,5%	10,7%	8,8%	4,6%	6,0%	6,3%	8,7%	6,4%
Concordo parcialmente	13,9%	10,8%	17,0%	10,2%	13,2%	12,2%	13,0%	15,2%	17,8%	14,5%
Concordo	20,9%	25,8%	19,0%	24,2%	22,2%	21,4%	26,1%	20,0%	22,4%	22,6%
Concordo totalmente	46,0%	47,3%	43,9%	42,3%	44,7%	55,0%	47,7%	46,9%	42,0%	48,0%
Total	187	186	253	215	841	613	616	540	597	2.366

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.65 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 61 “As condições de infraestrutura das salas de aula foram adequadas”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,0%	1,7%	4,0%	9,0%	5,2%	3,2%	3,8%	5,3%	5,3%	4,4%
Discordo	1,8%	4,0%	5,2%	8,0%	4,9%	1,9%	3,6%	4,7%	8,4%	4,7%
Discordo parcialmente	9,0%	11,5%	10,5%	10,5%	10,4%	5,7%	5,3%	8,4%	11,3%	7,7%
Concordo parcialmente	18,0%	12,6%	16,9%	20,5%	17,1%	13,7%	13,3%	18,0%	19,3%	16,1%
Concordo	21,0%	26,4%	22,6%	21,0%	22,7%	25,6%	27,3%	19,8%	25,2%	24,5%
Concordo totalmente	44,3%	43,7%	40,7%	31,0%	39,7%	49,8%	46,7%	43,8%	30,5%	42,5%
Total	167	174	248	200	789	524	505	489	548	2.066

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.66 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 62 “Os equipamentos e materiais disponíveis para as aulas práticas foram adequados para a quantidade de estudantes”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	7,2%	5,5%	7,7%	9,5%	7,6%	3,6%	5,8%	7,4%	6,7%	5,9%
Discordo	1,8%	6,7%	6,8%	10,6%	6,7%	3,2%	2,9%	5,7%	8,6%	5,2%
Discordo parcialmente	9,6%	7,9%	9,4%	8,5%	8,9%	6,4%	7,3%	8,3%	14,3%	9,2%
Concordo parcialmente	14,4%	14,6%	15,7%	17,6%	15,7%	13,0%	14,0%	16,4%	18,5%	15,5%
Concordo	23,4%	25,6%	24,7%	22,1%	23,9%	24,8%	24,4%	20,4%	23,3%	23,3%
Concordo totalmente	43,7%	39,6%	35,7%	31,7%	37,3%	49,0%	45,5%	41,8%	28,5%	41,0%
Total	167	164	235	199	765	500	479	457	523	1.959

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.67 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 63 “Os ambientes e equipamentos destinados às aulas práticas foram adequados ao curso”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,7%	4,2%	7,7%	8,5%	6,9%	3,8%	4,5%	7,1%	4,8%	5,0%
Discordo	2,4%	5,5%	5,6%	9,0%	5,8%	3,0%	5,2%	4,5%	7,7%	5,1%
Discordo parcialmente	9,1%	8,5%	10,3%	8,0%	9,0%	5,5%	5,6%	7,8%	14,1%	8,4%
Concordo parcialmente	15,9%	15,8%	11,5%	15,0%	14,3%	14,2%	15,2%	17,6%	18,1%	16,3%
Concordo	21,3%	23,6%	24,8%	24,0%	23,6%	26,1%	27,5%	22,5%	23,5%	24,9%
Concordo totalmente	44,5%	42,4%	40,2%	35,5%	40,4%	47,4%	42,1%	40,4%	31,8%	40,3%
Total	164	165	234	200	763	506	466	448	519	1.939

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.68 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 64 “A biblioteca dispôs das referências bibliográficas que os estudantes necessitaram”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	7,6%	2,3%	2,0%	1,0%	3,0%	1,4%	2,2%	2,1%	2,1%	2,0%
Discordo	1,7%	0,6%	1,6%	1,9%	1,5%	2,3%	2,2%	2,5%	3,0%	2,5%
Discordo parcialmente	4,7%	6,8%	4,8%	4,9%	5,2%	4,8%	5,8%	7,8%	5,9%	6,1%
Concordo parcialmente	10,5%	12,5%	15,2%	13,6%	13,2%	15,4%	14,5%	11,7%	14,3%	14,0%
Concordo	22,1%	26,1%	28,8%	30,1%	27,1%	21,0%	29,8%	25,1%	25,6%	25,4%
Concordo totalmente	53,5%	51,7%	47,6%	48,5%	50,0%	54,9%	45,5%	50,8%	49,1%	50,1%
Total	172	176	250	206	804	557	550	514	574	2.195

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.69 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 65 “A instituição contou com biblioteca virtual ou conferiu acesso a obras disponíveis em acervos virtuais”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	5,5%	4,6%	4,1%	7,0%	5,2%	2,3%	3,2%	3,4%	6,5%	3,8%
Discordo	2,2%	0,6%	2,4%	5,9%	2,8%	1,5%	1,5%	1,9%	4,1%	2,2%
Discordo parcialmente	6,0%	5,7%	10,6%	6,4%	7,5%	5,1%	5,7%	5,9%	6,3%	5,7%
Concordo parcialmente	8,8%	9,1%	12,2%	12,3%	10,8%	12,3%	10,5%	13,1%	11,0%	11,7%
Concordo	22,0%	26,9%	20,8%	20,9%	22,4%	21,6%	23,6%	18,1%	22,0%	21,4%
Concordo totalmente	55,5%	53,1%	49,8%	47,6%	51,3%	57,2%	55,6%	57,5%	50,1%	55,2%
Total	182	175	245	187	789	603	601	525	537	2.266

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.70 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 66 “As atividades acadêmicas desenvolvidas dentro e fora da sala de aula possibilitaram reflexão, convivência e respeito à diversidade”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	4,9%	1,0%	0,8%	0,5%	1,6%	1,2%	1,2%	1,1%	1,0%	1,1%
Discordo	1,6%	0,0%	0,8%	1,8%	1,0%	1,7%	0,7%	0,7%	1,5%	1,2%
Discordo parcialmente	3,8%	4,2%	1,5%	1,4%	2,6%	3,1%	3,1%	3,6%	3,3%	3,2%
Concordo parcialmente	10,3%	7,3%	8,4%	12,2%	9,5%	11,9%	9,5%	7,7%	7,9%	9,3%
Concordo	19,6%	25,1%	28,1%	16,7%	22,7%	23,3%	23,9%	22,3%	21,2%	22,7%
Concordo totalmente	59,8%	62,3%	60,5%	67,4%	62,5%	58,9%	61,6%	64,6%	65,2%	62,6%
Total	184	191	263	221	859	589	589	556	609	2.343

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.71 – Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 67 “A instituição promoveu atividades de cultura, de lazer e de interação social”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	7,1%	4,1%	5,1%	2,9%	4,7%	6,0%	4,8%	4,8%	3,0%	4,6%
Discordo	4,7%	4,1%	5,9%	4,3%	4,9%	2,5%	5,5%	3,2%	4,2%	3,9%
Discordo parcialmente	5,3%	6,4%	5,1%	8,2%	6,2%	7,2%	7,3%	5,8%	7,9%	7,1%
Concordo parcialmente	17,2%	21,5%	16,9%	9,6%	16,0%	15,0%	12,9%	13,3%	11,4%	13,1%
Concordo	19,5%	19,8%	22,0%	20,7%	20,6%	22,2%	23,4%	23,0%	24,3%	23,2%
Concordo totalmente	46,2%	44,2%	45,1%	54,3%	47,5%	47,1%	46,1%	50,0%	49,1%	48,1%
Total	169	172	255	208	804	514	505	504	568	2.091

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.72 - Distribuição percentual (na coluna) do nível de discordância/concordância dos estudantes com a Assertiva 68 “A instituição dispôs de refeitório, cantina e banheiros em condições adequadas que atenderam as necessidades dos seus usuários”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Discordo totalmente	6,1%	3,9%	6,0%	4,7%	5,3%	6,0%	5,3%	3,5%	4,2%	4,7%
Discordo	5,5%	3,9%	3,9%	5,2%	4,6%	3,0%	4,6%	3,8%	7,8%	4,9%
Discordo parcialmente	8,6%	6,5%	5,2%	9,9%	7,4%	8,1%	6,3%	10,8%	10,5%	9,0%
Concordo parcialmente	10,4%	12,3%	13,8%	16,1%	13,4%	13,7%	11,6%	17,7%	17,5%	15,2%
Concordo	22,7%	24,7%	24,6%	25,0%	24,3%	21,6%	25,5%	21,7%	24,3%	23,3%
Concordo totalmente	46,6%	48,7%	46,6%	39,1%	45,1%	47,5%	46,6%	42,5%	35,7%	42,8%
Total	163	154	232	192	741	467	431	452	526	1.876

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.73 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 69 “Você pretende exercer o magistério após o término do curso?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, como atuação profissional principal.	54,3%	47,8%	49,3%	53,5%	51,1%	58,3%	62,5%	54,9%	48,8%	56,2%
Sim, mas esta não será a minha atuação profissional principal.	17,8%	21,4%	22,5%	21,5%	21,0%	14,2%	16,5%	20,5%	23,1%	18,5%
Não.	10,7%	8,5%	6,9%	5,7%	7,8%	8,5%	4,4%	7,1%	5,9%	6,5%
Ainda não decidi.	17,3%	22,4%	21,4%	19,3%	20,2%	19,0%	16,6%	17,5%	22,2%	18,8%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.74 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 70 “Qual a principal razão para você ter escolhido a Licenciatura?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Acredito ser minha vocação.	36,5%	24,9%	25,7%	20,2%	26,5%	37,8%	34,9%	25,6%	20,8%	29,9%
Importância da profissão.	20,8%	18,9%	21,0%	23,7%	21,2%	20,7%	19,5%	22,1%	22,7%	21,2%
Tive professores que me inspiraram.	13,7%	14,9%	17,8%	18,0%	16,3%	12,4%	14,7%	12,8%	14,8%	13,7%
É uma boa carreira.	4,1%	2,0%	3,3%	3,5%	3,2%	5,1%	2,9%	3,7%	3,9%	3,9%
É uma opção alternativa de atividade profissional.	7,6%	12,9%	15,2%	14,0%	12,7%	8,5%	9,7%	12,0%	14,8%	11,2%
Não tive condições financeiras de frequentar outro curso.	1,0%	1,5%	1,4%	0,9%	1,2%	1,8%	1,5%	2,9%	1,4%	1,9%
Facilidade de acesso ao local do curso.	1,5%	1,5%	0,4%	0,4%	0,9%	0,9%	0,9%	0,7%	0,3%	0,7%
Não havia oferta de bacharelado na área.	3,0%	9,0%	8,0%	9,6%	7,5%	2,9%	4,1%	8,1%	10,0%	6,2%
Influência da família.	3,0%	1,5%	0,0%	1,8%	1,4%	1,7%	3,2%	2,9%	1,7%	2,3%
Outra razão.	8,6%	12,9%	7,2%	7,9%	9,0%	8,3%	8,8%	9,4%	9,5%	9,0%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela III.75 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 71 “Você já tem experiência profissional no magistério? Qual a forma de contrato? Assinale a alternativa mais relevante para você”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, em escola pública, como concursado.	6,6%	6,0%	3,3%	4,8%	5,0%	13,4%	15,1%	11,6%	7,2%	11,9%
Sim, em escola pública, com contrato temporário (não concursado)	16,8%	12,4%	8,3%	7,9%	11,0%	29,9%	21,6%	14,5%	8,0%	18,7%
Sim, em escola privada comunitária como contratado.	1,5%	0,5%	0,4%	1,3%	0,9%	1,4%	2,1%	0,7%	1,2%	1,4%
Sim, em escola privada confessional como contratado.	1,0%	0,0%	1,1%	0,0%	0,6%	1,1%	0,0%	1,9%	0,3%	0,8%
Sim, em escola privada particular como contratado.	4,1%	5,0%	6,5%	5,3%	5,3%	5,6%	6,5%	6,4%	7,2%	6,4%
Sim, em cursos livres (idiomas, informática, aulas particulares), como contratado.	5,1%	5,0%	9,1%	13,2%	8,3%	0,9%	2,4%	5,6%	7,2%	3,9%
Sim, estágio remunerado.	7,1%	6,0%	8,7%	14,9%	9,3%	6,6%	7,9%	11,3%	14,5%	10,0%
Sim, como voluntário.	8,1%	10,4%	12,3%	15,8%	11,9%	6,2%	5,7%	10,1%	13,1%	8,7%
Não tenho experiência no magistério.	49,7%	54,7%	50,4%	36,8%	47,8%	34,9%	38,7%	38,0%	41,2%	38,2%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.76 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 72 “Se você tem experiência no magistério, em qual etapa/modalidade atuou? Assinale a alternativa mais relevante para você”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Educação Infantil.	6,1%	6,5%	6,9%	6,1%	6,4%	23,1%	19,6%	13,3%	10,9%	16,9%
Ensino Fundamental – anos iniciais.	10,7%	7,0%	10,5%	12,3%	10,2%	22,8%	18,4%	17,8%	14,7%	18,5%
Ensino Fundamental – anos finais.	11,2%	14,9%	11,6%	17,5%	13,7%	9,8%	13,0%	17,3%	13,1%	13,2%
Ensino Médio.	11,2%	7,5%	9,8%	10,5%	9,8%	5,6%	5,4%	6,4%	6,6%	6,0%
Educação Profissional Técnica de Nível Médio ou Médio Integrado.	0,5%	2,0%	1,4%	2,2%	1,6%	0,5%	0,6%	0,8%	1,4%	0,8%
Educação de Jovens e Adultos.	3,0%	2,0%	2,2%	6,1%	3,3%	1,2%	0,9%	2,2%	3,3%	1,9%
Ensino Superior.	0,0%	0,0%	1,4%	1,3%	0,8%	0,2%	0,5%	0,5%	1,2%	0,6%
Outra modalidade de ensino (indígena, quilombola, do campo, especial, entre outras).	3,6%	6,0%	4,3%	5,7%	4,9%	1,4%	3,2%	3,4%	6,9%	3,7%
Não tenho experiência no magistério.	53,8%	54,2%	51,8%	38,2%	49,3%	35,5%	38,4%	38,2%	41,9%	38,5%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.77 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 73 “Em que instituição você realizou seu estágio curricular obrigatório?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Escola pública.	73,1%	73,6%	66,7%	69,3%	70,3%	76,4%	68,0%	67,5%	66,2%	69,6%
Escola privada comunitária.	1,0%	1,0%	0,0%	0,0%	0,4%	0,3%	0,0%	0,2%	0,2%	0,2%
Escola privada confessional.	0,5%	0,0%	0,4%	0,0%	0,2%	0,5%	0,3%	1,0%	0,9%	0,7%
Escola privada particular.	7,1%	5,5%	8,3%	8,3%	7,4%	7,3%	8,6%	7,2%	10,2%	8,3%
Em outro tipo de instituição não especificado.	6,1%	7,5%	9,4%	8,8%	8,1%	3,9%	9,1%	11,1%	10,9%	8,7%
Não realizei o estágio curricular obrigatório.	12,2%	12,4%	15,2%	13,6%	13,5%	11,6%	14,0%	13,0%	11,6%	12,5%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.78 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 74 “Em qual turno você realizou o estágio curricular obrigatório?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Matutino.	36,5%	41,8%	40,6%	36,0%	38,8%	38,7%	42,1%	40,4%	41,1%	40,6%
Vespertino.	25,9%	24,4%	23,2%	31,6%	26,2%	28,9%	25,4%	27,1%	26,2%	26,9%
Noturno.	9,6%	9,5%	6,9%	4,8%	7,5%	6,2%	5,7%	5,7%	4,7%	5,6%
Integral.	13,7%	11,4%	13,4%	12,3%	12,7%	13,6%	10,4%	13,0%	15,6%	13,1%
Não realizei estágio curricular obrigatório.	14,2%	12,9%	15,9%	15,4%	14,7%	12,7%	16,3%	13,8%	12,3%	13,8%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.79 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 75 “Em qual etapa/modalidade de ensino você realizou seu estágio curricular obrigatório?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Educação Infantil.	7,6%	11,4%	7,6%	7,9%	8,5%	14,0%	9,5%	11,3%	9,8%	11,2%
Ensino Fundamental – anos iniciais.	19,8%	15,9%	18,8%	19,3%	18,5%	28,1%	23,1%	20,0%	20,6%	23,1%
Ensino Fundamental – anos finais.	29,9%	31,8%	25,7%	25,9%	28,0%	26,6%	30,2%	29,1%	28,3%	28,5%
Ensino Médio.	24,9%	20,9%	25,4%	25,0%	24,2%	13,0%	15,9%	18,4%	20,0%	16,7%
Educação Profissional Técnica de Nível Médio ou Médio Integrado.	0,5%	1,0%	0,4%	0,0%	0,4%	0,6%	0,3%	0,5%	0,5%	0,5%
Educação de Jovens e Adultos.	1,5%	1,5%	1,8%	0,9%	1,4%	2,1%	1,7%	1,3%	1,7%	1,7%
Outra modalidade de ensino (indígena, quilombola, do campo, especial, entre outras).	0,0%	0,5%	1,8%	0,9%	0,9%	0,5%	1,1%	0,5%	1,2%	0,8%
Em atividades escolares de natureza complementar (atendimento especializado, atividade de apoio, atividades artísticas, atividades esportivas).	2,5%	5,0%	4,0%	4,8%	4,1%	3,3%	3,2%	5,7%	5,5%	4,4%
Não realizei estágio curricular obrigatório.	13,2%	11,9%	14,5%	15,4%	13,9%	11,8%	15,1%	13,1%	12,3%	13,1%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.80 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 76 “Quantas horas de estágio curricular obrigatório você integralizou?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Até 100.	19,3%	17,9%	18,5%	15,4%	17,7%	17,5%	14,8%	13,5%	16,1%	15,5%
De 101 a 200.	25,4%	21,4%	21,7%	15,8%	21,0%	21,3%	19,0%	22,7%	18,1%	20,3%
De 201 a 300.	16,8%	13,4%	9,1%	15,8%	13,4%	12,8%	13,3%	11,4%	14,5%	13,1%
De 301 a 400.	17,3%	22,4%	20,7%	23,2%	21,0%	25,1%	25,7%	26,3%	22,2%	24,8%
Mais de 400.	10,2%	13,4%	14,9%	16,7%	14,0%	12,1%	13,4%	15,2%	17,0%	14,4%
Não realizei estágio curricular obrigatório.	11,2%	11,4%	15,2%	13,2%	13,0%	11,2%	13,7%	10,9%	12,0%	12,0%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.81 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 77 “Onde você pretende atuar daqui a cinco anos?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Em escola pública, como professor.	62,9%	56,2%	57,2%	55,3%	57,8%	74,0%	69,8%	62,1%	56,2%	65,7%
Em escola privada, como professor.	9,1%	5,0%	6,5%	7,9%	7,1%	5,9%	4,8%	7,9%	8,6%	6,8%
Em escola/instituição pública, na gestão educacional.	8,1%	10,0%	10,9%	11,0%	10,1%	8,6%	9,5%	8,8%	8,4%	8,8%
Em escola/instituição privada, na gestão educacional.	1,5%	5,5%	1,8%	3,1%	2,9%	1,2%	1,4%	2,2%	2,2%	1,7%
Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.	18,3%	23,4%	23,6%	22,8%	22,2%	10,3%	14,5%	19,0%	24,5%	17,0%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.82 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 78 “A fundamentação teórica oferecida no curso de Licenciatura foi suficiente para sua compreensão sobre a educação escolar e sua preparação para o exercício da docência?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, completamente.	47,2%	44,3%	33,7%	31,6%	38,5%	42,9%	39,0%	32,5%	27,2%	35,5%
Sim, em grande parte.	38,1%	43,8%	51,8%	56,1%	48,1%	46,7%	51,5%	52,7%	57,3%	52,0%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	12,2%	10,4%	13,8%	10,1%	11,8%	9,7%	8,6%	12,8%	13,6%	11,1%
Não.	2,5%	1,5%	0,7%	2,2%	1,7%	0,8%	0,9%	2,0%	1,9%	1,4%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.83 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 79 “Você vivenciou, durante o curso de graduação, experiências pedagógicas que gostaria de proporcionar aos seus futuros alunos?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, durante todo o tempo.	42,6%	32,3%	28,3%	28,5%	32,4%	35,3%	31,3%	27,3%	23,9%	29,6%
Sim, em grande parte do tempo.	36,5%	48,3%	51,4%	50,9%	47,3%	46,5%	50,0%	48,7%	54,8%	50,0%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	16,2%	16,9%	17,4%	18,4%	17,3%	15,9%	15,7%	21,0%	19,4%	17,9%
Não.	4,6%	2,5%	2,9%	2,2%	3,0%	2,3%	3,0%	3,0%	1,9%	2,5%
<b>Total</b>	<b>197</b>	<b>201</b>	<b>276</b>	<b>228</b>	<b>902</b>	<b>662</b>	<b>662</b>	<b>594</b>	<b>640</b>	<b>2.558</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.84 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 80 “No decorrer do estágio curricular obrigatório, você teve suficiente orientação e supervisão de professores do seu curso?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, durante todo o tempo.	48,2%	41,8%	42,4%	43,4%	43,8%	44,4%	39,7%	43,8%	42,7%	42,6%
Sim, em grande parte do tempo.	32,0%	37,3%	33,0%	35,1%	34,3%	32,0%	36,7%	32,0%	36,9%	34,4%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	11,2%	10,0%	13,0%	11,8%	11,6%	12,4%	13,9%	16,2%	13,1%	13,8%
Não.	8,6%	10,9%	11,6%	9,6%	10,3%	11,2%	9,7%	8,1%	7,3%	9,1%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela III.85 - Distribuição percentual (na coluna) das respostas dos estudantes à Questão 81 “No decorrer do estágio curricular obrigatório, você teve adequado acompanhamento de um ou mais professores da instituição em que estagiou?”, por Sexo e Quartos de Desempenho, segundo a Categoria de resposta - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria de resposta	Sexo									
	Masculino					Feminino				
	Quartos de Desempenho					Quartos de Desempenho				
	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total	1º quarto	2º quarto	3º quarto	4º quarto	Total
Sim, durante todo o tempo.	44,7%	45,3%	40,2%	47,4%	44,1%	45,5%	41,7%	45,3%	43,9%	44,1%
Sim, em grande parte do tempo.	32,5%	34,8%	37,3%	31,6%	34,3%	30,8%	33,8%	31,8%	34,2%	32,7%
Apenas em algumas disciplinas/situações.	11,2%	10,0%	11,6%	8,3%	10,3%	13,1%	10,9%	12,3%	11,6%	12,0%
Não.	11,7%	10,0%	10,9%	12,7%	11,3%	10,6%	13,6%	10,6%	10,3%	11,3%
Total	197	201	276	228	902	662	662	594	640	2.558

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**ANEXO IV COMPARAÇÃO DA OPINIÃO DOS  
ESTUDANTES E COORDENADORES COM  
RESPEITO ÀS ATIVIDADES ACADÊMICAS E  
EXTRACLASSES – ARTES VISUAIS  
(LICENCIATURA)**



Neste Anexo estão tabuladas comparações das respostas de estudantes e coordenadores a quesitos sobre o ambiente acadêmico, bem como sobre atividades acadêmicas e extraclases. Como uma pequena parte dos estudantes não respondeu todas as questões referentes ao “Questionário de Percepção da Prova”, o total pode apresentar uma pequena variação de tabela a tabela.

**Tabela IV.1 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As disciplinas cursadas contribuíram para a formação integral do estudante, como cidadão e profissional", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	1	20	21
Discordo	0	0	0	0	0	23	23
Discordo parcialmente	0	0	0	0	9	71	80
Concordo parcialmente	0	0	0	1	14	269	284
Concordo	0	0	0	8	36	745	789
Concordo totalmente	0	0	0	10	83	1.622	1.715
Total	0	0	0	19	143	2.750	2.912

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.2 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os conteúdos abordados nas disciplinas do curso favorecem a atuação dos estudantes em estágios ou em atividades de iniciação profissional", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	1	0	0	31	32
Discordo	0	0	0	0	3	42	45
Discordo parcialmente	0	0	2	1	7	109	119
Concordo parcialmente	0	0	6	0	18	324	348
Concordo	0	0	12	11	55	704	782
Concordo totalmente	0	0	14	36	93	1.420	1.563
Total	0	0	35	48	176	2.630	2.889

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.3 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As metodologias de ensino utilizadas no curso desafiam os estudantes a aprofundar conhecimentos e a desenvolver competências reflexivas e críticas", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	1	0	29	30
Discordo	0	0	0	0	5	39	44
Discordo parcialmente	0	0	0	2	11	103	116
Concordo parcialmente	0	2	0	2	26	275	305
Concordo	0	3	0	8	64	648	723
Concordo totalmente	0	14	0	28	140	1.527	1.709
Total	0	19	0	41	246	2.621	2.927

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.4 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso propicia experiências de aprendizagem inovadoras", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	2	2	36	40
Discordo	0	0	0	3	1	49	53
Discordo parcialmente	0	0	0	4	8	138	150
Concordo parcialmente	0	0	2	10	34	314	360
Concordo	0	0	7	28	64	611	710
Concordo totalmente	0	0	10	40	176	1.384	1.610
Total	0	0	19	87	285	2.532	2.923

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.5 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso contribui para os estudantes desenvolverem consciência ética para o exercício profissional", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	1	1	23	25
Discordo	0	0	0	0	0	28	28
Discordo parcialmente	0	0	0	1	3	70	74
Concordo parcialmente	0	0	2	3	11	214	230
Concordo	0	0	2	6	29	599	636
Concordo totalmente	0	0	15	30	84	1.790	1.919
Total	0	0	19	41	128	2.724	2.912

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.6 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso propicia oportunidades aos estudantes para aprender a trabalhar em equipe", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	1	9	8	104	122
Discordo	0	0	0	9	11	75	95
Discordo parcialmente	0	0	0	12	12	171	195
Concordo parcialmente	0	0	2	34	22	319	377
Concordo	0	0	4	31	51	461	547
Concordo totalmente	0	0	11	51	128	1.138	1.328
Total	0	0	18	146	232	2.268	2.664

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.7 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso favorece o desenvolvimento da capacidade de pensar criticamente, analisar e refletir sobre soluções para problemas da sociedade", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	1	25	26
Discordo	0	0	0	1	1	23	25
Discordo parcialmente	0	0	0	3	3	78	84
Concordo parcialmente	0	0	0	12	14	236	262
Concordo	0	0	0	13	47	571	631
Concordo totalmente	0	0	0	71	141	1.680	1.892
Total	0	0	0	100	207	2.613	2.920

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.8 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso contribui para ampliar a capacidade de comunicação oral e escrita dos estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	1	31	32
Discordo	0	0	0	1	1	35	37
Discordo parcialmente	0	0	0	2	6	107	115
Concordo parcialmente	0	0	3	5	11	303	322
Concordo	0	0	3	13	25	687	728
Concordo totalmente	0	0	13	62	55	1.565	1.695
Total	0	0	19	83	99	2.728	2.929

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.9 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As relações professor-aluno ao longo do curso estimulam o estudante a estudar e aprender", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	32	67	99
Discordo	0	0	4	0	29	86	119
Discordo parcialmente	0	0	6	2	56	156	220
Concordo parcialmente	0	0	14	1	103	318	436
Concordo	0	0	12	3	142	567	724
Concordo totalmente	0	0	8	4	216	1.066	1.294
Total	0	0	44	10	578	2.260	2.892

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.10 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os planos de ensino apresentados nas disciplinas contribuem para o desenvolvimento das atividades acadêmicas e para os estudos dos discentes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	1	43	44
Discordo	0	0	0	0	0	52	52
Discordo parcialmente	0	0	0	2	6	181	189
Concordo parcialmente	0	0	1	4	15	377	397
Concordo	0	0	9	8	32	799	848
Concordo totalmente	0	0	19	5	23	1.330	1.377
Total	0	0	29	19	77	2.782	2.907

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.11 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As referências bibliográficas indicadas pelos professores nos planos de ensino contribuem para os estudos e a aprendizagens dos estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	0	39	39
Discordo	0	0	0	0	0	36	36
Discordo parcialmente	0	0	0	0	13	124	137
Concordo parcialmente	0	0	1	0	16	345	362
Concordo	0	0	7	0	28	696	731
Concordo totalmente	0	0	21	0	59	1.519	1.599
Total	0	0	29	0	116	2.759	2.904

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.12 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas oportunidades para os estudantes superarem dificuldades relacionadas ao processo de formação", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	5	98	103
Discordo	0	0	0	1	16	111	128
Discordo parcialmente	0	0	0	5	27	220	252
Concordo parcialmente	0	0	0	8	70	422	500
Concordo	0	0	0	20	64	631	715
Concordo totalmente	0	0	0	23	70	973	1.066
Total	0	0	0	57	252	2.455	2.764

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.13 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "A coordenação do curso tem disponibilidade de carga horária para orientação acadêmica dos estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	3	4	100	107
Discordo	0	0	0	10	7	105	122
Discordo parcialmente	0	0	0	14	21	198	233
Concordo parcialmente	0	0	0	20	13	365	398
Concordo	0	0	0	39	18	577	634
Concordo totalmente	0	0	0	68	42	1.286	1.396
Total	0	0	0	154	105	2.631	2.890

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.14 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Há oferta contínua de programas, projetos ou atividades de extensão universitária para os estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	2	1	3	15	78	99
Discordo	0	0	0	3	19	77	99
Discordo parcialmente	0	3	0	9	24	166	202
Concordo parcialmente	0	2	3	17	48	283	353
Concordo	0	3	5	37	65	494	604
Concordo totalmente	0	3	9	109	120	1.115	1.356
Total	0	13	18	178	291	2.213	2.713

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.15 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimularam a investigação acadêmica", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	1	23	83	107
Discordo	0	0	1	3	9	90	103
Discordo parcialmente	0	0	1	0	16	170	187
Concordo parcialmente	0	0	6	7	36	333	382
Concordo	0	0	7	6	36	561	610
Concordo totalmente	0	0	33	8	69	1.180	1.290
Total	0	0	48	25	189	2.417	2.679

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.16 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	1	3	25	94	123
Discordo	0	0	1	4	13	95	113
Discordo parcialmente	0	0	1	5	22	194	222
Concordo parcialmente	0	0	6	12	42	344	404
Concordo	0	0	7	25	50	531	613
Concordo totalmente	0	0	22	47	68	973	1.110
Total	0	0	38	96	220	2.231	2.585

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela IV.17 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas oportunidades para os estudantes atuarem como representantes em órgãos colegiados", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	1	1	5	0	195	202
Discordo	0	1	0	3	0	119	123
Discordo parcialmente	0	0	2	4	3	226	235
Concordo parcialmente	0	0	4	3	1	320	328
Concordo	0	1	9	9	2	413	434
Concordo totalmente	0	1	22	25	7	729	784
Total	0	4	38	49	13	2.002	2.106

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.18 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso favorece a articulação do conhecimento teórico com atividades práticas", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	0	71	71
Discordo	0	0	0	0	4	61	65
Discordo parcialmente	0	0	0	0	0	145	145
Concordo parcialmente	0	0	0	1	14	326	341
Concordo	0	0	0	3	34	646	683
Concordo totalmente	0	0	0	6	69	1.473	1.548
Total	0	0	0	10	121	2.722	2.853

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.19 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As atividades práticas são suficientes para relacionar os conteúdos do curso com a área de atuação, contribuindo para a formação profissional dos estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	6	82	88
Discordo	0	0	3	3	8	80	94
Discordo parcialmente	0	0	6	4	21	172	203
Concordo parcialmente	0	0	8	16	51	346	421
Concordo	0	0	13	25	82	653	773
Concordo totalmente	0	0	11	40	108	1.116	1.275
Total	0	0	41	88	276	2.449	2.854

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.20 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O estágio supervisionado proporciona aos estudantes experiências diversificadas de formação", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	4	78	82
Discordo	0	0	0	0	1	57	58
Discordo parcialmente	0	0	0	0	1	124	125
Concordo parcialmente	0	0	0	4	12	271	287
Concordo	0	0	0	5	11	597	613
Concordo totalmente	0	0	0	19	26	1.512	1.557
Total	0	0	0	28	55	2.639	2.722

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.21 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As atividades realizadas durante o trabalho de conclusão de curso contribuem para a formação profissional dos estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	1	35	36
Discordo	0	0	0	2	2	29	33
Discordo parcialmente	0	0	0	1	0	74	75
Concordo parcialmente	0	0	0	11	5	208	224
Concordo	0	0	0	18	17	601	636
Concordo totalmente	0	0	0	48	29	1.560	1.637
Total	0	0	0	80	54	2.507	2.641

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.22 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios no país", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	23	11	76	46	271	427
Discordo	0	17	1	25	16	66	125
Discordo parcialmente	0	11	5	26	29	111	182
Concordo parcialmente	0	12	5	45	25	137	224
Concordo	0	17	6	38	20	175	256
Concordo totalmente	0	31	10	68	39	331	479
Total	0	111	38	278	175	1.091	1.693

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.23 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "São oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios no exterior", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	21	54	39	47	68	262	491
Discordo	2	23	16	7	22	71	141
Discordo parcialmente	4	18	6	11	30	92	161
Concordo parcialmente	7	16	8	11	22	109	173
Concordo	4	14	7	11	21	132	189
Concordo totalmente	9	25	16	24	27	293	394
Total	47	150	92	111	190	959	1.549

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.24 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os estudantes participam de avaliações periódicas do curso (disciplinas, atuação dos professores, infraestrutura)", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	3	12	62	77
Discordo	0	0	0	8	17	58	83
Discordo parcialmente	0	0	5	15	25	132	177
Concordo parcialmente	0	0	5	28	49	239	321
Concordo	0	0	7	22	66	471	566
Concordo totalmente	0	0	12	65	148	1.198	1.423
Total	0	0	29	141	317	2.160	2.647

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.25 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As avaliações de aprendizagem realizadas durante o curso são compatíveis com os conteúdos ou temas trabalhados pelos professores", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	1	1	33	35
Discordo	0	0	0	0	6	26	32
Discordo parcialmente	0	0	0	0	8	98	106
Concordo parcialmente	0	0	0	5	29	270	304
Concordo	0	0	0	14	50	664	728
Concordo totalmente	0	0	0	47	64	1.575	1.686
Total	0	0	0	67	158	2.666	2.891

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.26 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os professores apresentam disponibilidade para atender os estudantes fora do horário de aula", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	1	0	0	2	4	51	58
Discordo	0	0	1	2	7	63	73
Discordo parcialmente	3	0	2	9	27	98	139
Concordo parcialmente	5	0	6	28	41	215	295
Concordo	0	0	20	36	100	378	534
Concordo totalmente	4	0	31	45	143	802	1.025
Total	13	0	60	122	322	1.607	2.124

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.27 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os professores demonstram domínio dos conteúdos abordados nas disciplinas", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	0	37	37
Discordo	0	0	0	0	0	25	25
Discordo parcialmente	0	0	0	0	3	99	102
Concordo parcialmente	0	0	0	0	4	267	271
Concordo	0	0	0	0	14	718	732
Concordo totalmente	0	0	0	0	49	1.665	1.714
Total	0	0	0	0	70	2.811	2.881

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.28 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os professores utilizaram tecnologias da informação e comunicação (TIC) como estratégia de ensino (projeter multimídia, laboratório de informática, ambiente virtual de aprendizagem)", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	1	34	35
Discordo	0	0	0	1	4	37	42
Discordo parcialmente	0	0	0	0	2	111	113
Concordo parcialmente	0	0	0	2	28	253	283
Concordo	0	0	0	3	45	553	601
Concordo totalmente	0	0	0	4	110	1.603	1.717
Total	0	0	0	10	190	2.591	2.791

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.29 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "A instituição dispõe de quantidade suficiente de servidores para o apoio administrativo e acadêmico", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	5	9	2	14	8	71	109
Discordo	2	16	3	22	7	72	122
Discordo parcialmente	16	33	9	52	14	101	225
Concordo parcialmente	19	47	12	71	37	235	421
Concordo	34	50	14	80	35	411	624
Concordo totalmente	51	47	20	120	71	844	1.153
Total	127	202	60	359	172	1.734	2.654

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.30 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "O curso disponibiliza monitores ou tutores para auxiliar os estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	2	1	20	3	11	81	118
Discordo	0	0	10	7	13	76	106
Discordo parcialmente	0	3	17	9	25	121	175
Concordo parcialmente	1	0	39	15	41	286	382
Concordo	3	3	39	21	53	458	577
Concordo totalmente	7	2	65	25	97	1.094	1.290
Total	13	9	190	80	240	2.116	2.648

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.31 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As condições de infraestrutura das salas de aula são adequadas", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	7	13	18	13	17	34	102
Discordo	1	10	17	13	24	42	107
Discordo parcialmente	3	16	28	10	55	92	204
Concordo parcialmente	3	19	56	16	82	198	374
Concordo	1	22	44	9	115	347	538
Concordo totalmente	0	16	50	24	149	732	971
Total	15	96	213	85	442	1.445	2.296

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.32 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os equipamentos e materiais disponíveis para as aulas práticas são adequados para a quantidade de estudantes", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	5	22	21	6	35	36	125
Discordo	2	13	24	8	35	35	117
Discordo parcialmente	2	18	26	12	57	63	178
Concordo parcialmente	5	18	49	25	74	127	298
Concordo	1	26	35	15	118	245	440
Concordo totalmente	0	18	32	25	150	518	743
Total	15	115	187	91	469	1.024	1.901

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela IV.33 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "Os ambientes e equipamentos destinados às aulas práticas são adequados ao curso", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	10	14	20	3	22	36	105
Discordo	3	16	20	8	34	27	108
Discordo parcialmente	2	17	34	9	53	62	177
Concordo parcialmente	7	12	49	16	86	125	295
Concordo	4	9	41	39	106	275	474
Concordo totalmente	2	6	32	31	169	541	781
Total	28	74	196	106	470	1.066	1.940

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.34 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "A biblioteca possui quantidade de livros (exemplares físicos e digitais) suficiente para atender às necessidades dos estudantes e professores", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	6	1	1	11	45	64
Discordo	0	1	1	5	18	36	61
Discordo parcialmente	2	1	9	10	34	96	152
Concordo parcialmente	2	2	10	25	88	229	356
Concordo	7	7	18	36	154	447	669
Concordo totalmente	8	5	20	45	232	999	1.309
Total	19	22	59	122	537	1.852	2.611

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.35 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "As atividades acadêmicas desenvolvidas dentro e fora da sala de aula possibilitam reflexão, convivência e respeito à diversidade", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	0	0	34	34
Discordo	0	0	0	0	2	31	33
Discordo parcialmente	0	0	0	0	2	75	77
Concordo parcialmente	0	0	0	0	12	240	252
Concordo	0	0	0	0	24	575	599
Concordo totalmente	0	0	0	0	63	1.626	1.689
Total	0	0	0	0	103	2.581	2.684

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.36 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "A instituição promove com regularidade atividades de cultura, de lazer e de interação social", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	0	0	1	21	79	101
Discordo	0	0	2	1	27	65	95
Discordo parcialmente	0	0	1	2	29	117	149
Concordo parcialmente	0	1	5	2	67	241	316
Concordo	0	9	6	7	93	388	503
Concordo totalmente	0	9	25	9	187	860	1.090
Total	0	19	39	22	424	1.750	2.254

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela IV.37 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva "A instituição dispõe de refeitório, cantina e banheiros em condições adequadas que atendem às necessidades dos seus usuários", segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	8	2	5	13	23	47	98
Discordo	3	6	7	19	33	45	113
Discordo parcialmente	4	8	5	26	50	87	180
Concordo parcialmente	2	11	10	59	96	136	314
Concordo	2	8	25	79	155	226	495
Concordo totalmente	9	8	18	86	267	551	939
Total	28	43	70	282	624	1.092	2.139

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**ANEXO V OPINIÃO DOS ESTUDANTES E  
COORDENADORES COM RESPEITO AOS  
ASPECTOS DO PROCESSO DE  
APRENDIZAGEM IMPACTADOS PELA  
PANDEMIA – ARTES VISUAIS  
(LICENCIATURA)**

Neste Anexo estão tabuladas as distribuições em valores absoluto do nível de discordância/concordância dos estudantes e dos coordenadores a quesitos sobre possíveis repercussões da pandemia no processo formativo. Ainda, todas as sete comparações possíveis das questões em comum são disponibilizadas em números absolutos. Como uma pequena parte dos estudantes não respondeu todas as questões referentes aos Aspectos do Processo de Aprendizagem Impactados pela Pandemia, o total pode apresentar uma pequena variação de tabela a tabela.

**Tabela V.1 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	108	84	127	148	122	269	858
Pública Estadual	55	44	68	67	61	94	389
Pública Municipal	0	0	0	1	3	22	26
Privada sem fins lucrativos	13	5	11	26	53	330	438
Privada com fins lucrativos	28	14	37	70	135	998	1.282
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>147</b>	<b>243</b>	<b>312</b>	<b>374</b>	<b>1.713</b>	<b>2.993</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.2 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	66	42	57	77	91	372	705
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	65	49	91	108	139	657	1.109
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	33	24	40	66	69	328	560
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	12	13	23	23	32	190	293
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	19	8	15	29	35	117	223
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	8	9	15	8	8	44	92
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	2	2	1	0	4	10
<b>Total</b>	<b>204</b>	<b>147</b>	<b>243</b>	<b>312</b>	<b>374</b>	<b>1.713</b>	<b>2.993</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.3 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	47	61	75	113	178	316	790
Pública Estadual	18	33	53	67	72	113	356
Pública Municipal	1	2	2	4	3	12	24
Privada sem fins lucrativos	23	12	16	61	62	242	416
Privada com fins lucrativos	66	37	73	120	212	731	1.239
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>145</b>	<b>219</b>	<b>365</b>	<b>527</b>	<b>1.414</b>	<b>2.825</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.4 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	45	45	51	88	137	319	685
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	54	48	87	128	202	542	1.061
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	30	25	39	72	101	264	531
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	15	12	20	31	44	146	268
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	3	9	16	36	33	109	206
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	7	6	6	7	9	30	65
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	0	0	3	1	3	8
<b>Total</b>	<b>155</b>	<b>145</b>	<b>219</b>	<b>365</b>	<b>527</b>	<b>1.414</b>	<b>2.825</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.5 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	55	51	70	122	174	366	838
Pública Estadual	23	24	41	69	81	134	372
Pública Municipal	0	0	3	4	4	20	31
Privada sem fins lucrativos	14	11	14	46	91	294	470
Privada com fins lucrativos	47	18	51	118	203	1.006	1.443
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>104</b>	<b>179</b>	<b>359</b>	<b>553</b>	<b>1.820</b>	<b>3.154</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.6 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	47	28	52	78	147	373	725
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	46	39	64	138	196	685	1.168
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	22	16	38	74	101	353	604
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	13	11	9	32	56	194	315
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	8	6	10	31	39	149	243
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	2	4	6	6	12	58	88
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	0	0	0	2	7	10
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>104</b>	<b>179</b>	<b>359</b>	<b>553</b>	<b>1.820</b>	<b>3.154</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.7 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	52	52	60	58	104	256	582
Pública Estadual	23	15	32	36	43	120	269
Pública Municipal	0	2	2	2	1	15	22
Privada sem fins lucrativos	25	11	14	36	73	212	371
Privada com fins lucrativos	59	27	42	109	192	792	1.221
<b>Total</b>	<b>159</b>	<b>107</b>	<b>150</b>	<b>241</b>	<b>413</b>	<b>1.395</b>	<b>2.465</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.8 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	47	24	39	62	106	298	576
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	53	48	51	75	146	566	939
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	28	20	29	45	86	261	469
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	13	7	15	23	33	143	234
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	12	4	10	27	29	90	172
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	5	4	4	9	12	34	68
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	0	2	0	0	3	6
<b>Total</b>	<b>159</b>	<b>107</b>	<b>150</b>	<b>241</b>	<b>413</b>	<b>1.395</b>	<b>2.465</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.9 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	63	29	72	114	123	314	715
Pública Estadual	30	30	35	66	69	124	354
Pública Municipal	5	6	4	1	0	11	27
Privada sem fins lucrativos	38	16	27	61	73	237	452
Privada com fins lucrativos	149	48	73	120	177	785	1.352
<b>Total</b>	<b>285</b>	<b>129</b>	<b>211</b>	<b>362</b>	<b>442</b>	<b>1.471</b>	<b>2.900</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela V.10 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	81	25	60	86	105	312	669
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	99	42	70	123	165	558	1.057
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	43	31	35	77	75	294	555
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	28	14	19	33	46	146	286
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	22	8	19	29	34	121	233
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	9	8	8	13	16	35	89
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	3	1	0	1	1	4	10
<b>Total</b>	<b>285</b>	<b>129</b>	<b>211</b>	<b>362</b>	<b>442</b>	<b>1.471</b>	<b>2.900</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.11 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	37	45	77	170	232	312	873
Pública Estadual	12	27	69	101	88	96	393
Pública Municipal	0	2	4	6	5	11	28
Privada sem fins lucrativos	11	6	25	56	115	258	471
Privada com fins lucrativos	40	20	61	128	275	898	1.422
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>236</b>	<b>461</b>	<b>715</b>	<b>1.575</b>	<b>3.187</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.12 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	35	29	50	113	166	351	744
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	40	36	96	156	250	602	1.180
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	17	13	47	83	148	298	606
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	3	10	17	49	73	160	312
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	0	8	18	46	55	113	240
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4	4	8	11	22	45	94
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	0	0	3	1	5	10
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>236</b>	<b>461</b>	<b>715</b>	<b>1.575</b>	<b>3.187</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.13 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	36	41	85	143	208	364	877
Pública Estadual	15	33	53	96	95	99	391
Pública Municipal	3	0	2	5	8	11	29
Privada sem fins lucrativos	15	8	18	60	113	268	482
Privada com fins lucrativos	46	18	55	138	292	896	1.445
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>	<b>213</b>	<b>442</b>	<b>716</b>	<b>1.638</b>	<b>3.224</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.14 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	39	25	58	102	167	359	750
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	42	35	76	163	249	633	1.198
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	21	18	38	82	157	299	615
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	6	12	17	46	68	168	317
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	2	6	20	35	54	126	243
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4	4	4	12	19	48	91
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	0	0	2	2	4	9
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>100</b>	<b>213</b>	<b>442</b>	<b>716</b>	<b>1.638</b>	<b>3.224</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.15 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	65	48	95	125	151	395	879
Pública Estadual	42	26	43	63	70	156	400
Pública Municipal	1	1	4	2	1	21	30
Privada sem fins lucrativos	20	15	34	54	110	260	493
Privada com fins lucrativos	55	30	72	153	260	957	1.527
<b>Total</b>	<b>183</b>	<b>120</b>	<b>248</b>	<b>397</b>	<b>592</b>	<b>1.789</b>	<b>3.329</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.16 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	76	39	79	115	135	325	769
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	61	36	101	154	212	666	1.230
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	30	26	35	70	125	355	641
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	10	12	17	29	58	204	330
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	3	5	11	17	47	168	251
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	2	2	5	10	14	64	97
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	1	0	0	1	1	7	10
<b>Total</b>	<b>183</b>	<b>120</b>	<b>248</b>	<b>397</b>	<b>592</b>	<b>1.789</b>	<b>3.329</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.17 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	65	66	90	174	170	301	866
Pública Estadual	33	35	74	91	79	82	394
Pública Municipal	3	1	4	3	7	12	30
Privada sem fins lucrativos	18	5	22	53	89	295	482
Privada com fins lucrativos	43	22	44	136	267	929	1.441
<b>Total</b>	<b>162</b>	<b>129</b>	<b>234</b>	<b>457</b>	<b>612</b>	<b>1.619</b>	<b>3.213</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.18 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	51	39	57	129	157	322	755
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	56	42	84	176	206	630	1.194
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	36	20	32	72	117	322	599
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	11	14	23	41	63	174	326
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	4	7	27	28	47	125	238
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	4	6	10	11	19	40	90
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	0	1	1	0	3	5	10
<b>Total</b>	<b>162</b>	<b>129</b>	<b>234</b>	<b>457</b>	<b>612</b>	<b>1.619</b>	<b>3.213</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.19 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	152	85	99	157	153	192	838
Pública Estadual	41	27	38	70	92	121	389
Pública Municipal	8	1	6	3	3	6	27
Privada sem fins lucrativos	91	31	41	61	88	96	408
Privada com fins lucrativos	381	84	97	156	193	289	1.200
<b>Total</b>	<b>673</b>	<b>228</b>	<b>281</b>	<b>447</b>	<b>529</b>	<b>704</b>	<b>2.862</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.20 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	146	50	71	101	133	178	679
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	250	67	104	184	186	270	1.061
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	129	47	54	86	89	119	524
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	73	26	27	35	56	62	279
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	57	26	19	30	40	53	225
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	14	11	5	11	22	21	84
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	3	1	1	0	3	1	9
<b>Total</b>	<b>673</b>	<b>228</b>	<b>281</b>	<b>447</b>	<b>529</b>	<b>704</b>	<b>2.862</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.21 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	245	43	81	97	111	238	815
Pública Estadual	94	32	32	48	33	145	384
Pública Municipal	11	2	4	1	3	8	29
Privada sem fins lucrativos	144	30	34	48	40	105	401
Privada com fins lucrativos	483	66	76	154	136	340	1.255
<b>Total</b>	<b>977</b>	<b>173</b>	<b>227</b>	<b>348</b>	<b>323</b>	<b>836</b>	<b>2.884</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.22 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos estudantes com a assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso”, segundo a Faixa de renda mensal familiar - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Faixa de renda mensal familiar	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Até 1,5 SM (até R\$ 1.650,00)	187	35	66	85	84	218	675
De 1,5 a 3 SM (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00)	358	56	75	144	117	314	1.064
De 3 a 4,5 SM (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00)	179	42	34	54	67	156	532
De 4,5 a 6 SM (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00)	120	20	24	36	24	63	287
De 6 a 10 SM (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00)	98	13	21	16	19	56	223
De 10 a 30 SM (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00)	32	5	6	13	11	27	94
Acima de 30 SM (mais de R\$ 33.000,00)	3	2	1	0	1	2	9
<b>Total</b>	<b>977</b>	<b>173</b>	<b>227</b>	<b>348</b>	<b>323</b>	<b>836</b>	<b>2.884</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.23 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “Frente ao contexto de pandemia sua instituição agiu rapidamente para dar continuidade às atividades de ensino”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	0	1	4	7	7	12	31
Pública Estadual	0	0	1	0	8	5	14
Pública Municipal	0	0	0	0	0	3	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	0	1	11	12
Privada com fins lucrativos	0	0	0	0	0	14	14
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>45</b>	<b>74</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.24 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “No contexto da pandemia foi oferecido suporte para os professores se adaptarem ao uso de tecnologias nas aulas que passaram a ser oferecidas no formato não presencial”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	2	1	3	1	8	16	31
Pública Estadual	0	0	1	0	4	8	13
Pública Municipal	0	0	0	1	0	2	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	0	1	11	12
Privada com fins lucrativos	0	0	0	0	0	11	11
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>48</b>	<b>70</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.25 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	2	5	4	4	8	6	29
Pública Estadual	0	1	2	1	3	7	14
Pública Municipal	0	0	1	0	0	2	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	0	1	11	12
Privada com fins lucrativos	0	0	0	0	0	14	14
Total	2	6	7	5	12	40	72

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.26 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	2	0	1	5	8	15	31
Pública Estadual	0	1	1	0	0	12	14
Pública Municipal	0	0	0	0	0	3	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	2	3	5	10
Privada com fins lucrativos	0	0	0	0	2	12	14
Total	2	1	2	7	13	47	72

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.27 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	3	1	3	6	9	8	30
Pública Estadual	0	0	1	0	3	10	14
Pública Municipal	0	1	0	0	0	2	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	1	2	9	12
Privada com fins lucrativos	0	0	1	0	1	12	14
Total	3	2	5	7	15	41	73

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021



**Tabela V.28 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	2	5	6	5	5	8	31
Pública Estadual	0	1	1	0	8	4	14
Pública Municipal	0	0	1	0	2	0	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	0	7	5	12
Privada com fins lucrativos	0	0	0	1	1	9	11
Total	2	6	8	6	23	26	71

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.29 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	0	3	7	4	10	7	31
Pública Estadual	0	0	0	3	2	9	14
Pública Municipal	0	0	0	0	3	0	3
Privada sem fins lucrativos	0	0	0	0	7	5	12
Privada com fins lucrativos	0	0	0	1	0	12	13
Total	0	3	7	8	22	33	73

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.30 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “As atividades de gestão do curso foram prejudicadas com o início da pandemia”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	6	3	6	4	4	7	30
Pública Estadual	4	2	2	0	2	4	14
Pública Municipal	1	1	1	0	0	0	3
Privada sem fins lucrativos	5	4	0	1	2	0	12
Privada com fins lucrativos	12	0	0	0	1	1	14
Total	28	10	9	5	9	12	73

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.31 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos coordenadores”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	4	0	3	11	5	7	30
Pública Estadual	1	2	3	1	5	2	14
Pública Municipal	0	2	1	0	0	0	3
Privada sem fins lucrativos	3	2	2	2	3	0	12
Privada com fins lucrativos	9	0	0	2	0	0	11
Total	17	6	9	16	13	9	70

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.32 - Distribuição absoluta do nível de discordância/concordância dos coordenadores com a assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso”, segundo a Categoria Administrativa - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Categoria Administrativa	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	Total
Pública Federal	0	1	3	7	8	11	30
Pública Estadual	1	0	4	2	3	4	14
Pública Municipal	0	2	0	0	0	1	3
Privada sem fins lucrativos	1	2	1	3	4	1	12
Privada com fins lucrativos	5	1	2	3	0	0	11
Total	7	6	10	15	15	17	70

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.33 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia”, segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	1	8	15	12	20	64	120
Discordo	2	12	14	8	9	40	85
Discordo parcialmente	0	12	22	10	25	78	147
Concordo parcialmente	5	23	32	20	32	176	288
Concordo	2	24	35	26	46	286	419
Concordo totalmente	14	41	49	55	101	1.253	1.513
Total	24	120	167	131	233	1.897	2.572

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.34 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia”, segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva “As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas” - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	3	1	8	12	20	86	130
Discordo	1	0	5	13	15	59	93
Discordo parcialmente	2	4	7	6	24	83	126
Concordo parcialmente	3	1	3	13	29	147	196
Concordo	6	7	6	12	37	259	327
Concordo totalmente	7	11	10	48	112	1.007	1.195
Total	22	24	39	104	237	1.641	2.067

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.35 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia”, segundo a mesma informação para o Estudante - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	15	3	6	14	20	180	238
Discordo	5	5	3	8	10	69	100
Discordo parcialmente	3	4	6	14	23	119	169
Concordo parcialmente	5	1	15	33	33	193	280
Concordo	4	1	17	35	38	270	365
Concordo totalmente	7	5	34	62	110	1.014	1.232
Total	39	19	81	166	234	1.845	2.384

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.36 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades”, segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais” - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	3	4	8	11	13	47	86
Discordo	5	4	5	8	22	33	77
Discordo parcialmente	4	17	19	13	43	74	170
Concordo parcialmente	7	25	36	33	81	146	328
Concordo	15	29	47	47	108	288	534
Concordo totalmente	20	50	60	70	141	867	1.208
Total	54	129	175	182	408	1.455	2.403

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.37 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais”, segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva “A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais” - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	0	3	9	12	13	55	92
Discordo	0	1	12	6	16	44	79
Discordo parcialmente	0	2	24	15	34	100	175
Concordo parcialmente	0	12	28	39	65	203	347
Concordo	0	16	39	49	85	367	556
Concordo totalmente	0	30	62	83	160	997	1.332
Total	0	64	174	204	373	1.766	2.581

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.38 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes”, segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva “A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo” - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	302	17	25	71	30	34	479
Discordo	74	8	21	34	17	17	171
Discordo parcialmente	82	14	25	50	33	25	229
Concordo parcialmente	131	23	38	63	39	41	335
Concordo	171	32	46	68	58	27	402
Concordo totalmente	228	24	56	87	57	56	508
Total	988	118	211	373	234	200	2.124

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

**Tabela V.39 - Distribuição absoluta do total de estudantes, por nível de discordância/concordância do Coordenador com a assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso”, segundo o nível de discordância/concordância do Estudante com a assertiva “As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso” - Enade/2021 - Artes Visuais (Licenciatura)**

Estudante	Coordenador						Total
	Discordo totalmente	Discordo	Discordo parcialmente	Concordo parcialmente	Concordo	Concordo totalmente	
Discordo totalmente	135	17	227	157	84	78	698
Discordo	18	2	41	40	17	15	133
Discordo parcialmente	20	6	66	31	25	30	178
Concordo parcialmente	44	10	75	61	35	32	257
Concordo	37	12	72	53	45	33	252
Concordo totalmente	86	27	177	168	79	92	629
<b>Total</b>	<b>340</b>	<b>74</b>	<b>658</b>	<b>510</b>	<b>285</b>	<b>280</b>	<b>2.147</b>

Fonte: MEC/Inep/Daes - Enade/2021

# **ANEXO VIA QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE**

## **QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE – ENADE 2021**

Caro (a) estudante,

Este questionário constitui um instrumento importante para compor o perfil dos participantes do Enade e é uma oportunidade para você avaliar diversos aspectos do seu curso e da sua formação.

Sua contribuição é extremamente relevante para conhecermos melhor diversos aspectos das condições de oferta de seu curso e da qualidade da Educação Superior no país. As respostas às questões serão analisadas em conjunto, por curso de graduação, preservando o sigilo da identidade dos participantes.

Este instrumento deve ser preenchido exclusivamente por você, não sendo admitidas quaisquer manipulações, influências ou pressões de terceiros.

Caso você perceba alguma das situações acima, configurando tentativa de manipulação do preenchimento do questionário, entre em contato com o Inep por meio do ‘Fale Conosco’ disponível no Portal do Inep.

Os anos de 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da Covid-19, com profundos impactos em toda a sociedade. Você perceberá que alguns itens do questionário fazem referência a ações e atividades possíveis apenas no período anterior à pandemia, enquanto outras referem-se a atividades que puderam continuar mesmo após o início da emergência sanitária. Assim, ao responder as questões gerais do instrumento, leve em consideração as especificidades de cada ação e atividade avaliada de seu curso e instituição.

Na presente edição do Questionário do Estudante foram inseridas, ao final, as questões P1 a P11, que abordam especificamente algumas das possíveis repercussões da pandemia em seu processo formativo. Essas respostas ajudarão a contextualizar os resultados da prova do Enade frente a esse cenário educacional singular, mas não serão utilizadas para fins de avaliação dos cursos e das instituições.

Para responder, basta clicar sobre a alternativa desejada. O questionário será enviado ao Inep apenas quando, na última página, for acionado o botão "Finalizar", indicando o preenchimento total do instrumento. A finalização do questionário será pré-requisito para a visualização do local de prova, que se tornará disponível a partir da data prevista no edital desta edição do Enade.

Agradecemos a sua colaboração!

1. Qual o seu estado civil?

- A ( ) Solteiro(a).
- B ( ) Casado(a).
- C ( ) Separado(a) judicialmente/divorciado(a).
- D ( ) Viúvo(a).
- E ( ) Outro.

2. Qual é a sua cor ou raça?

- A ( ) Branca.
- B ( ) Preta.
- C ( ) Amarela.
- D ( ) Parda.
- E ( ) Indígena.
- F ( ) Não quero declarar.

3. Qual a sua nacionalidade?

- A ( ) Brasileira.
- B ( ) Brasileira naturalizada.
- C ( ) Estrangeira.

4. Até que etapa de escolarização seu pai concluiu?
- A ( ) Nenhuma.
  - B ( ) Ensino Fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série).
  - C ( ) Ensino Fundamental: 6º ao 9º ano (5ª a 8ª série).
  - D ( ) Ensino Médio.
  - E ( ) Ensino Superior - Graduação.
  - F ( ) Pós-graduação.
5. Até que etapa de escolarização sua mãe concluiu?
- A ( ) Nenhuma.
  - B ( ) Ensino fundamental: 1º ao 5º ano (1ª a 4ª série).
  - C ( ) Ensino fundamental: 6º ao 9º ano (5ª a 8ª série).
  - D ( ) Ensino médio.
  - E ( ) Ensino Superior - Graduação.
  - F ( ) Pós-graduação.
6. Onde e com quem você mora atualmente?
- A ( ) Em casa ou apartamento, sozinho.
  - B ( ) Em casa ou apartamento, com pais e/ou parentes.
  - C ( ) Em casa ou apartamento, com cônjuge e/ou filhos.
  - D ( ) Em casa ou apartamento, com outras pessoas (incluindo república).
  - E ( ) Em alojamento universitário da própria instituição.
  - F ( ) Em outros tipos de habitação individual ou coletiva (hotel, hospedaria, pensão ou outro).
7. Quantas pessoas da sua família moram com você? Considere seus pais, irmãos, cônjuge, filhos e outros parentes que moram na mesma casa com você.
- A ( ) Nenhuma.
  - B ( ) Uma.
  - C ( ) Duas.
  - D ( ) Três.
  - E ( ) Quatro.
  - F ( ) Cinco.
  - G ( ) Seis.
  - H ( ) Sete ou mais.
8. Qual a renda total de sua família, incluindo seus rendimentos?
- A ( ) Até 1,5 salário mínimo (até R\$ 1.650,00).
  - B ( ) De 1,5 a 3 salários mínimos (R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00).
  - C ( ) De 3 a 4,5 salários mínimos (R\$ 3.300,01 a R\$ 4.950,00).
  - D ( ) De 4,5 a 6 salários mínimos (R\$ 4.950,01 a R\$ 6.600,00).
  - E ( ) De 6 a 10 salários mínimos (R\$ 6.600,01 a R\$ 11.000,00).
  - F ( ) De 10 a 30 salários mínimos (R\$ 11.000,01 a R\$ 33.000,00).
  - G ( ) Acima de 30 salários mínimos (mais de R\$ 33.000,00).
9. Qual alternativa a seguir melhor descreve sua situação financeira (incluindo bolsas)?
- A ( ) Não tenho renda e meus gastos são financiados por programas governamentais.
  - B ( ) Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas.
  - C ( ) Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos.
  - D ( ) Tenho renda e não preciso de ajuda para financiar meus gastos.
  - E ( ) Tenho renda e contribuo com o sustento da família.
  - F ( ) Sou o principal responsável pelo sustento da família.
10. Qual alternativa a seguir melhor descreve sua situação de trabalho (exceto estágio ou bolsas)?
- A ( ) Não estou trabalhando.
  - B ( ) Trabalho eventualmente.
  - C ( ) Trabalho até 20 horas semanais.
  - D ( ) Trabalho de 21 a 39 horas semanais.



- E ( ) Trabalho 40 horas semanais ou mais.
11. Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento do curso você recebeu para custear todas ou a maior parte das mensalidades? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração.
- A ( ) Nenhum, pois meu curso é gratuito.  
 B ( ) Nenhum, embora meu curso não seja gratuito.  
 C ( ) ProUni integral.  
 D ( ) ProUni parcial, apenas.  
 E ( ) FIES, apenas.  
 F ( ) ProUni Parcial e FIES.  
 G ( ) Bolsa oferecida por governo estadual, distrital ou municipal.  
 H ( ) Bolsa oferecida pela própria instituição.  
 I ( ) Bolsa oferecida por outra entidade (empresa, ONG, outra).  
 J ( ) Financiamento oferecido pela própria instituição.  
 K ( ) Financiamento bancário.
12. Ao longo da sua trajetória acadêmica, você recebeu algum tipo de auxílio permanência? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração.
- A ( ) Nenhum.  
 B ( ) Auxílio moradia.  
 C ( ) Auxílio alimentação.  
 D ( ) Auxílio moradia e alimentação.  
 E ( ) Auxílio permanência.  
 F ( ) Outro tipo de auxílio.
13. Ao longo da sua trajetória acadêmica, você recebeu algum tipo de bolsa acadêmica? No caso de haver mais de uma opção, marcar apenas a bolsa de maior duração.
- A ( ) Nenhum.  
 B ( ) Bolsa de iniciação científica.  
 C ( ) Bolsa de extensão.  
 D ( ) Bolsa de monitoria/tutoria.  
 E ( ) Bolsa PET.  
 F ( ) Outro tipo de bolsa acadêmica.
14. Durante o curso de graduação você participou de programas e/ou atividades curriculares no exterior?
- A ( ) Não participei.  
 B ( ) Sim, Programa Ciência sem Fronteiras.  
 C ( ) Sim, programa de intercâmbio financiado pelo Governo Federal (Marca; Brafitec; PLI; outro).  
 D ( ) Sim, programa de intercâmbio financiado pelo Governo Estadual.  
 E ( ) Sim, programa de intercâmbio da minha instituição.  
 F ( ) Sim, outro intercâmbio não institucional.
15. Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa ou inclusão social?
- A ( ) Não.  
 B ( ) Sim, por critério étnico-racial.  
 C ( ) Sim, por critério de renda.  
 D ( ) Sim, por ter estudado em escola pública ou particular com bolsa de estudos.  
 E ( ) Sim, por sistema que combina dois ou mais critérios anteriores.  
 F ( ) Sim, por sistema diferente dos anteriores.
16. Em que unidade da Federação você concluiu o ensino médio?
- |        |        |        |        |                   |
|--------|--------|--------|--------|-------------------|
| ( ) AC | ( ) DF | ( ) MT | ( ) RJ | ( ) SE            |
| ( ) AL | ( ) ES | ( ) PA | ( ) RN | ( ) SP            |
| ( ) AM | ( ) GO | ( ) PB | ( ) RO | ( ) TO            |
| ( ) AP | ( ) MA | ( ) PE | ( ) RR | ( ) Não se aplica |
| ( ) BA | ( ) MG | ( ) PI | ( ) RS |                   |
| ( ) CE | ( ) MS | ( ) PR | ( ) SC |                   |

17. Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?
- A ( ) Todo em escola pública.
  - B ( ) Todo em escola privada (particular).
  - C ( ) Todo no exterior.
  - D ( ) A maior parte em escola pública.
  - E ( ) A maior parte em escola privada (particular).
  - F ( ) Parte no Brasil e parte no exterior.
18. Qual modalidade de ensino médio você concluiu?
- A ( ) Ensino médio tradicional.
  - B ( ) Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, outro).
  - C ( ) Profissionalizante magistério (Curso Normal).
  - D ( ) Educação de Jovens e Adultos (EJA) e/ou Supletivo.
  - E ( ) Outra modalidade.
19. Quem lhe deu maior incentivo para cursar a graduação?
- A ( ) Ninguém.
  - B ( ) Pais.
  - C ( ) Outros membros da família que não os pais.
  - D ( ) Professores.
  - E ( ) Líder ou representante religioso.
  - F ( ) Colegas/Amigos.
  - G ( ) Outras pessoas.
20. Algum dos grupos abaixo foi determinante para você enfrentar dificuldades durante seu curso superior e concluí-lo?
- A ( ) Não tive dificuldade.
  - B ( ) Não recebi apoio para enfrentar dificuldades.
  - C ( ) Pais.
  - D ( ) Avós.
  - E ( ) Irmãos, primos ou tios.
  - F ( ) Líder ou representante religioso.
  - G ( ) Colegas de curso ou amigos.
  - H ( ) Professores do curso.
  - I ( ) Profissionais do serviço de apoio ao estudante da IES.
  - J ( ) Colegas de trabalho.
  - K ( ) Outro grupo.
21. Alguém em sua família concluiu um curso superior?
- A ( ) Sim.
  - B ( ) Não.
22. Excetuando-se os livros indicados na bibliografia do seu curso, quantos livros você leu neste ano?
- A ( ) Nenhum.
  - B ( ) Um ou dois.
  - C ( ) De três a cinco.
  - D ( ) De seis a oito.
  - E ( ) Mais de oito.
23. Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedicou aos estudos, excetuando as horas de aula?
- A ( ) Nenhuma, apenas assisto às aulas.
  - B ( ) De uma a três.
  - C ( ) De quatro a sete.
  - D ( ) De oito a doze.
  - E ( ) Mais de doze.

24. Você teve oportunidade de aprendizado de idioma estrangeiro na Instituição?

- A ( ) Sim, somente na modalidade presencial.
- B ( ) Sim, somente na modalidade semipresencial.
- C ( ) Sim, parte na modalidade presencial e parte na modalidade semipresencial.
- D ( ) Sim, na modalidade a distância.
- E ( ) Não.

25. Qual o principal motivo para você ter escolhido este curso?

- A ( ) Inserção no mercado de trabalho.
- B ( ) Influência familiar.
- C ( ) Valorização profissional.
- D ( ) Prestígio Social.
- E ( ) Vocação.
- F ( ) Oferecido na modalidade a distância.
- G ( ) Baixa concorrência para ingresso.
- H ( ) Outro motivo.

26. Qual a principal razão para você ter escolhido a sua instituição de educação superior?

- A ( ) Gratuidade.
- B ( ) Preço da mensalidade.
- C ( ) Proximidade da minha residência.
- D ( ) Proximidade do meu trabalho.
- E ( ) Facilidade de acesso.
- F ( ) Qualidade/reputação.
- G ( ) Foi a única onde tive aprovação.
- H ( ) Possibilidade de ter bolsa de estudo.
- I ( ) Outro motivo.

A seguir, leia cuidadosamente cada assertiva e indique seu grau de concordância com cada uma delas, segundo a **escala** que varia de **1 (discordância total)** a **6 (concordância total)**. Caso você julgue não ter elementos para avaliar a assertiva, assinale a opção “Não sei responder” e, quando considerar não pertinente ao seu curso, assinale “Não se aplica”.

<b>ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA/INFRAESTRUTURA E INSTALAÇÕES FÍSICAS/OPORTUNIDADES DE AMPLIAÇÃO DA FORMAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL</b>	<b>1 <input type="radio"/> Discordo Totalmente</b>	<b>2 <input type="radio"/></b>	<b>3 <input type="radio"/></b>	<b>4 <input type="radio"/></b>	<b>5 <input type="radio"/></b>	<b>6 <input type="radio"/> Concordo Totalmente</b>	
27. As disciplinas cursadas contribuíram para sua formação integral, como cidadão e profissional.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
28. Os conteúdos abordados nas disciplinas do curso favoreceram sua atuação em estágios ou em atividades de iniciação profissional.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
29. As metodologias de ensino utilizadas no curso desafiaram você a aprofundar conhecimentos e desenvolver competências reflexivas e críticas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
30. O curso propiciou experiências de aprendizagem inovadoras.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
31. O curso contribuiu para o desenvolvimento da sua consciência ética para o exercício profissional.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
32. No curso você teve oportunidade de aprender a trabalhar em equipe.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
33. O curso possibilitou aumentar sua capacidade de reflexão e argumentação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
34. O curso promoveu o desenvolvimento da sua capacidade de pensar criticamente, analisar e refletir sobre soluções para problemas da sociedade.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
35. O curso contribuiu para você ampliar sua capacidade de comunicação nas formas oral e escrita.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
36. O curso contribuiu para o desenvolvimento da sua capacidade de aprender e atualizar-se permanentemente.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
37. As relações professor-aluno ao longo do curso estimularam você a estudar e aprender.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
38. Os planos de ensino apresentados pelos professores contribuíram para o desenvolvimento das atividades acadêmicas e para seus estudos.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

39. As referências bibliográficas indicadas pelos professores nos planos de ensino contribuíram para seus estudos e aprendizagens.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
40. Foram oferecidas oportunidades para os estudantes superarem dificuldades relacionadas ao processo de formação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
41. A coordenação do curso esteve disponível para orientação acadêmica dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
42. O curso exigiu de você organização e dedicação frequente aos estudos.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
43. Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de programas, projetos ou atividades de extensão universitária.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
44. Foram oferecidas oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimularam a investigação acadêmica.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
45. O curso ofereceu condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
46. A instituição ofereceu oportunidades para os estudantes atuarem como representantes em órgãos colegiados.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
47. O curso favoreceu a articulação do conhecimento teórico com atividades práticas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
48. As atividades práticas foram suficientes para relacionar os conteúdos do curso com a prática, contribuindo para sua formação profissional.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
49. O curso propiciou acesso a conhecimentos atualizados e/ou contemporâneos em sua área de formação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
50. O estágio supervisionado proporcionou experiências diversificadas para a sua formação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
51. As atividades realizadas durante seu trabalho de conclusão de curso contribuíram para qualificar sua formação profissional	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
52. Foram oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios no país.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
53. Foram oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios fora do país.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

54. Os estudantes participaram de avaliações periódicas do curso (disciplinas, atuação dos professores, infraestrutura).	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
55. As avaliações da aprendizagem realizadas durante o curso foram compatíveis com os conteúdos ou temas trabalhados pelos professores.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
56. Os professores apresentaram disponibilidade para atender os estudantes fora do horário das aulas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
57. Os professores demonstraram domínio dos conteúdos abordados nas disciplinas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
58. Os professores utilizaram tecnologias da informação e comunicação (TICs) como estratégia de ensino (projektor multimídia, laboratório de informática, ambiente virtual de aprendizagem).	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
59. A instituição dispôs de quantidade suficiente de funcionários para o apoio administrativo e acadêmico.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
60. O curso disponibilizou monitores ou tutores para auxiliar os estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
61. As condições de infraestrutura das salas de aula foram adequadas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
62. Os equipamentos e materiais disponíveis para as aulas práticas foram adequados para a quantidade de estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
63. Os ambientes e equipamentos destinados às aulas práticas foram adequados ao curso.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
64. A biblioteca dispôs das referências bibliográficas que os estudantes necessitaram.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
65. A instituição contou com biblioteca virtual ou conferiu acesso a obras disponíveis em acervos virtuais.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
66. As atividades acadêmicas desenvolvidas dentro e fora da sala de aula possibilitaram reflexão, convivência e respeito à diversidade.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
67. A instituição promoveu atividades de cultura, de lazer e de interação social.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
68. A instituição dispôs de refeitório, cantina e banheiros em condições adequadas que atenderam as necessidades dos seus usuários.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

Questões complementares – pandemia:

ASPECTOS DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM IMPACTADOS PELAPANDEMIA	1 ( ) Discordo totalmente	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( ) Concordo totalmente	
P1. Com o início da pandemia sua instituição passou rapidamente a ofertar aulas não presenciais.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P2. Sua instituição ofereceu suporte para os estudantes superarem dificuldades tecnológicas de acesso às atividades não presenciais.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P3. As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P4. As atividades de pesquisa e/ou extensão que você participava antes do início da pandemia continuaram sendo ofertadas.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P5. As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P6. Os professores demonstraram domínio dos recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P7. A didática dos seus professores foi adequada para as aulas não presenciais.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P8. Os recursos tecnológicos e o acesso à internet que você possuía no início da pandemia eram adequados para acompanhar as aulas não presenciais.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se iresponder ( ) Não se aplica
P9. Durante a pandemia, você desenvolveu a capacidade de aprender por meio do ensino não presencial.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P10. A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram seu processo formativo.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
P11. As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram você a pensar em trancar ou desistir do curso.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

## **ANEXO VI B QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE (LICENCIATURA)**



## QUESTIONÁRIO DO ESTUDANTE - ENADE 2021

### ITENS PARA ESTUDANTES DAS LICENCIATURAS

69. Você pretende exercer o magistério após o término do curso?

- (a) Sim, como atuação profissional principal.
- (b) Sim, mas esta não será a minha atuação profissional principal.
- (c) Não.
- (d) Ainda não decidi.

70. Qual a principal razão para você ter escolhido a Licenciatura?

- (a) Acredito ser minha vocação.
- (b) Importância da profissão.
- (c) Tive professores que me inspiraram.
- (d) É uma boa carreira.
- (e) É uma opção alternativa de atividade profissional.
- (f) Não tive condições financeiras de frequentar outro curso.
- (g) Facilidade de acesso ao local do curso.
- (h) Não havia oferta de bacharelado na área.
- (i) Influência da família.
- (j) Outra razão.

71. Você já tem experiência profissional no magistério? Qual a forma de contrato? Assinale a alternativa mais relevante para você.

- (a) Sim, em escola pública, como concursado.
- (b) Sim, em escola pública, com contrato temporário (não concursado)
- (c) Sim, em escola privada comunitária como contratado.
- (d) Sim, em escola privada confessional como contratado.
- (e) Sim, em escola privada particular como contratado.
- (f) Sim, em cursos livres (idiomas, informática, aulas particulares), como contratado.
- (g) Sim, estágio remunerado.
- (h) Sim, como voluntário.
- (i) Não tenho experiência no magistério.

72. Se você tem experiência no magistério, em qual etapa/modalidade atuou? Assinale a alternativa mais relevante para você.

- (a) Educação Infantil.
- (b) Ensino Fundamental – anos iniciais.
- (c) Ensino Fundamental – anos finais.
- (d) Ensino Médio.
- (e) Educação Profissional Técnica de Nível Médio ou Médio Integrado.
- (f) Educação de Jovens e Adultos.
- (g) Ensino Superior.
- (h) Outra modalidade de ensino (indígena, quilombola, do campo, especial, entre outras).
- (i) Não tenho experiência no magistério.

73. Em que instituição você realizou seu estágio curricular **obrigatório**?

- (a) Escola pública.
- (b) Escola privada comunitária.
- (c) Escola privada confessional.
- (d) Escola privada particular.
- (e) Em outro tipo de instituição não especificado.
- (f) Não realizei o estágio curricular obrigatório.

74. Em qual turno você realizou o estágio curricular obrigatório?

- (a) Matutino.
- (b) Vespertino.
- (c) Noturno.
- (d) Integral.
- (e) Não realizei estágio curricular obrigatório.

75. Em qual etapa/modalidade de ensino você realizou seu estágio curricular **obrigatório**?

- (a) Educação Infantil.
- (b) Ensino Fundamental – anos iniciais.
- (c) Ensino Fundamental – anos finais.
- (d) Ensino Médio.
- (e) Educação Profissional Técnica de Nível Médio ou Médio Integrado.
- (f) Educação de Jovens e Adultos.
- (g) Outra modalidade de ensino (indígena, quilombola, do campo, especial, entre outras).
- (h) Em atividades escolares de natureza complementar (atendimento especializado, atividade de apoio, atividades artísticas, atividades esportivas).
- (i) Não realizei estágio curricular obrigatório.

76. Quantas horas de estágio curricular **obrigatório** você integralizou?

- (a) Até 100.
- (b) De 101 a 200.
- (c) De 201 a 300.
- (d) De 301 a 400.
- (e) Mais de 400.
- (f) Não realizei estágio curricular obrigatório.

77. Onde você pretende atuar daqui a cinco anos?

- (a) Em escola pública, como professor.
- (b) Em escola privada, como professor.
- (c) Em escola/instituição pública, na gestão educacional.
- (d) Em escola/instituição privada, na gestão educacional.
- (e) Em outro campo de atuação profissional não vinculado à educação.

78. A fundamentação teórica oferecida no curso de Licenciatura foi suficiente para sua compreensão sobre a educação escolar e sua preparação para o exercício da docência?

- (a) Sim, completamente.
- (b) Sim, em grande parte.
- (c) Apenas em algumas disciplinas/situações.
- (d) Não.

79. Você vivenciou, durante o curso de graduação, experiências pedagógicas que gostaria de proporcionar aos seus futuros alunos?

- (a) Sim, durante todo o tempo.
- (b) Sim, em grande parte do tempo.
- (c) Apenas em algumas disciplinas/situações.
- (d) Não.

80. No decorrer do estágio curricular obrigatório, você teve suficiente **orientação e supervisão** de professores do seu curso?

- (a) Sim, durante todo o tempo.
- (b) Sim, em grande parte do tempo.
- (c) Apenas em algumas disciplinas/situações.
- (d) Não.

81. No decorrer do estágio curricular obrigatório, você teve adequado acompanhamento de um ou mais professores da instituição em que estagiou?

- (a) Sim, durante todo o tempo.
- (b) Sim, em grande parte do tempo.
- (c) Apenas em algumas disciplinas/situações.
- (d) Não.

# **ANEXO VII QUESTIONÁRIO DO COORDENADOR DE CURSO**

## **QUESTIONÁRIO DO COORDENADOR DE CURSO – ENADE 2021**

Caro(a) Coordenador(a),

O Inep vem buscando aprimorar a coleta de informações quanto à dinâmica de funcionamento dos cursos de graduação no Brasil. Sugerimos que o preenchimento deste questionário seja realizado com a participação do Núcleo Docente Estruturante (NDE) e também, no caso de recente troca de gestão, com a contribuição do Coordenador anterior.

Os resultados serão analisados em conjunto com outros dados considerados relevantes, a serem apresentados no Relatório Síntese de Área do Enade e, é importante destacar, preservando-se o sigilo da identidade dos respondentes.

Os anos de 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da Covid-19, com profundos impactos em toda a sociedade. Na presente edição do Questionário do Coordenador de Curso foram inseridas questões que abordam possíveis repercussões da pandemia em sua Instituição. As respostas ajudarão a contextualizar os resultados da prova do Enade frente a esse cenário educacional singular em nossa história.

Você perceberá que alguns itens do questionário fazem referência a ações e atividades possíveis apenas no período anterior à pandemia, enquanto outras referem-se a atividades que puderam continuar mesmo após o início da emergência sanitária. Assim, ao responder as questões gerais do instrumento, leve em consideração as especificidades de cada ação e atividade avaliada de seu curso e instituição.

Tendo isso em vista, e considerando a importância da percepção dos gestores – coordenador e NDE – para a construção da qualidade da educação superior no país, solicitamos que responda sem receios as questões a seguir.

Para responder, basta clicar sobre a alternativa desejada. O questionário será enviado ao Inep apenas quando, na última página, for acionado o botão "Finalizar", indicando o preenchimento total do instrumento.

Agradecemos sua valiosa colaboração.

1. Sexo:  
A ( ) Masculino.  
B ( ) Feminino.
  
2. Idade: \_\_\_\_\_ (anos completos). **OBS: Será em formato combo**  
Menos de 25  
25 a 30  
31 a 35  
36 a 40  
41 a 45  
46 a 50  
51 a 55  
56 a 60  
Mais de 61
  
3. Qual é a sua cor ou raça?  
A ( ) Branca.  
B ( ) Preta.  
C ( ) Amarela.  
D ( ) Parda.  
E ( ) Indígena.  
F ( ) Não quero declarar.
  
4. Qual a sua nacionalidade?  
A ( ) Brasileira.  
B ( ) Brasileira naturalizada.

- C ( ) Estrangeira.
5. Qual a remuneração/gratificação recebida **exclusivamente** para exercer a função de coordenador de curso?
- A ( ) Nenhuma.  
B ( ) Até 1,5 salário mínimo (até R\$ 1.650,00).  
C ( ) De 1,5 a 3 salários mínimos (de R\$ 1.650,01 a R\$ 3.300,00).  
D ( ) De 3 a 6 salários mínimos (R\$ 3.300,01 a R\$ 6.600,00).  
E ( ) De 6 a 8 salários mínimos (R\$ 6.600,01 a R\$ 8.800,00).  
F ( ) De 8 a 10 salários mínimos (R\$ 8.800,01 a R\$ 11.000,00).  
G ( ) Acima de 10 salários mínimos (mais de R\$ 11.000,00).
6. A sua área de formação na graduação é:
- A ( ) Ciências Exatas e da Terra.  
B ( ) Ciências Biológicas.  
C ( ) Engenharias.  
D ( ) Ciências da Saúde.  
E ( ) Ciências Agrárias.  
F ( ) Ciências Sociais Aplicadas.  
G ( ) Ciências Humanas.  
H ( ) Linguística, Letras e Artes.  
I ( ) Outras.
7. Você possui pós-graduação? (indique o nível mais alto alcançado até o momento)
- A ( ) Não possui.  
B ( ) Especialização.  
C ( ) Mestrado.  
D ( ) Doutorado.  
E ( ) Programa de Pós-Doutorado.
8. No caso de possuir pós-graduação, o nível mais alto foi obtido:
- A ( ) Todo no Brasil.  
B ( ) Todo no exterior.  
C ( ) A maior parte no Brasil.  
D ( ) A maior parte no Exterior.  
E ( ) Metade no Brasil e Metade no exterior.  
F ( ) Não se aplica.
9. No caso de possuir pós-graduação, indique a área em que obteve o nível mais elevado:
- A ( ) Ciências Exatas e da Terra.  
B ( ) Ciências Biológicas.  
C ( ) Engenharias.  
D ( ) Ciências da Saúde.  
E ( ) Ciências Agrárias.  
F ( ) Ciências Sociais Aplicadas.  
G ( ) Ciências Humanas.  
H ( ) Linguística, Letras e Artes.  
I ( ) Outras.  
J ( ) Não se aplica.
10. Há quanto tempo atua na Educação Superior?  
Atuo há \_\_\_\_\_ ano(s). **Obs: Será em formato combo.**
- 1  
2  
3  
4  
5  
6

- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- Mais de 20

11. Há quanto tempo atua nesta IES?

Atuo há \_\_\_\_\_ ano(s). **Obs: Será em formato combo.**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- Mais de 20

12. Há quanto tempo atua como coordenador deste curso?

Atuo há \_\_\_\_\_ ano (s). **Obs: Será em formato combo.**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

16  
17  
18  
19  
20  
Mais de 20

13. Qual o tempo de mandato estabelecido pela IES para esta função?  
\_\_\_\_\_ ano(s) . **Obs: Será em formato combo.**

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
Mais de 20

14. Qual a carga horária semanal destinada à Coordenação do curso?

- A ( ) de 0 a 10 horas.
- B ( ) de 11 a 20 horas.
- C ( ) de 21 a 30 horas.
- D ( ) mais de 30 horas.

15. Já coordenou curso(s) de graduação em outra área?

- A ( ) Sim.
- B ( ) Não.



16. Possui experiência anterior na coordenação de curso(s) de graduação (nesta ou em outra IES)?  
Experiência de \_\_\_\_\_ ano(s). **Obs: Será em formato combo.**

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Mais de 20

17. Coordena concomitantemente outro(s) curso(s) de graduação?

A  Não.

B  Sim. De 2 a 3 cursos.

C  Sim. De 4 a 5 cursos.

D  Sim. Mais de 5 cursos.

18. O curso sob sua coordenação é

A  presencial e localizado na sede da IES.

B  presencial e localizado fora da sede da IES.

C  EaD e ofertado em polos de apoio presencial.

19. Tem experiência docente na Educação Básica?

A  Sim.

B  Não.

A seguir, leia cuidadosamente cada assertiva e indique seu grau de concordância com cada uma delas, segundo a escala que varia de **1 (discordância total)** a **6 (concordância total)**. Caso você julgue não ter elementos para avaliar a assertiva, assinale a opção “Não sei responder” e, quando considerar não pertinente ao seu curso, assinale “Não se aplica”.

20. O Núcleo Docente Estruturante (NDE) acompanha continuamente a efetivação do projeto pedagógico do curso.	<b>1</b> <input type="radio"/> <b>Discordo Totalmente</b>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/> <b>Concordo Totalmente</b>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
21. As disciplinas do curso contribuem para a formação integral, cidadã e profissional dos estudantes.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
22. Os conteúdos abordados nas disciplinas do curso favorecem a atuação dos estudantes em estágios ou em atividades de iniciação profissional.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
23. As metodologias de ensino utilizadas no curso desafiam os estudantes a aprofundar conhecimentos e a desenvolver competências reflexivas e críticas.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
24. O curso propicia experiências de aprendizagem inovadoras.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
25. O curso contribui para os estudantes desenvolverem consciência ética para o exercício profissional.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
26. O curso propicia oportunidades aos estudantes para aprender a trabalhar em equipe.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
27. O curso favorece o desenvolvimento da capacidade de pensar criticamente, analisar e refletir sobre soluções para problemas da sociedade.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
28. O curso contribui para ampliar a capacidade de comunicação oral e escrita dos estudantes.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
29. O curso propicia acesso a conhecimentos atualizados e/ou contemporâneos na área de formação.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
30. O curso contribui para os estudantes desenvolverem autonomia para aprender e atualizar-se permanentemente.	<b>1</b> <input type="radio"/>	<b>2</b> <input type="radio"/>	<b>3</b> <input type="radio"/>	<b>4</b> <input type="radio"/>	<b>5</b> <input type="radio"/>	<b>6</b> <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

31. As relações professor-aluno ao longo do curso estimulam o estudante a estudar e aprender.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
32. Os professores são determinantes para os estudantes superarem dificuldades durante o curso e concluí-lo.							
33. Os planos de ensino apresentados nas disciplinas contribuem para o desenvolvimento das atividades acadêmicas e para os estudos dos discentes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
34. As referências bibliográficas indicadas pelos professores nos planos de ensino contribuem para os estudos e a aprendizagens dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
35. São oferecidas oportunidades para os estudantes superarem dificuldades relacionadas ao processo de formação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
36. O nível de exigência do curso contribui significativamente para a dedicação aos estudos e a aprendizagem dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
37. A coordenação do curso tem disponibilidade de carga horária para orientação acadêmica dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
38. Há oferta contínua de programas, projetos ou atividades de extensão universitária para os estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	<b>( ) Não sei responder</b> <b>( ) Não se aplica</b>
39. São oferecidas regularmente oportunidades para os estudantes participarem de projetos de iniciação científica e de atividades que estimulam a investigação acadêmica.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
40. São oferecidas condições para os estudantes participarem de eventos internos e/ou externos à instituição.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
41. São oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios <b>no país</b> .	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
42. São oferecidas oportunidades para os estudantes realizarem intercâmbios e/ou estágios <b>no exterior</b> .	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
43. São oferecidas oportunidades para os estudantes atuarem como representantes em órgãos colegiados.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
44. O curso favorece a articulação do conhecimento teórico com atividades práticas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
45. As atividades práticas são suficientes para relacionar os conteúdos do curso com a área de atuação, contribuindo para a formação profissional dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

46. O estágio supervisionado proporciona aos estudantes experiências diversificadas de formação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
47. As atividades realizadas durante o trabalho de conclusão de curso contribuem para a formação profissional dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
48. O curso acompanha a trajetória de seus egressos de forma sistemática.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
49. Os estudantes participam de avaliações periódicas do curso (disciplinas, atuação dos professores, infraestrutura).	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
50. As avaliações de aprendizagem realizadas durante o curso são compatíveis com os conteúdos ou temas trabalhados pelos professores.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
51. As avaliações aplicadas ao longo do curso contribuem para a aprendizagem dos estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
52. Os resultados dos relatórios da Comissão Própria de Avaliação (CPA) e de avaliação externa são utilizados para a melhoria das condições de oferta do curso.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
53. Os professores apresentam disponibilidade para atender os estudantes fora do horário de aula.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
54. Os professores demonstram domínio dos conteúdos abordados nas disciplinas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
55. Os professores têm as habilidades didáticas necessárias para o ensino dos conteúdos das disciplinas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
56. Os professores do curso participam regularmente de atividades acadêmicas/eventos em nível nacional e internacional.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
57. Os professores utilizaram tecnologias da informação e comunicação (TIC) como estratégia de ensino (projektor multimídia, laboratório de informática, ambiente virtual de aprendizagem).	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
58. A instituição dispõe de quantidade suficiente de servidores para o apoio administrativo e acadêmico.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
59. A instituição dispõe de servidores qualificados para dar suporte às atividades de ensino.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
60. A instituição conta com um plano de carreira que promove efetivamente a ascensão profissional dos docentes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

61. A instituição conta com um plano de carreira que promove efetivamente a ascensão profissional dos servidores técnicos.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
62. A instituição conta com um programa ou atividades sistemáticas de formação pedagógica para os docentes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
63. A coordenação conta com o necessário apoio institucional para o desenvolvimento de suas atribuições.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
64. O curso disponibiliza monitores ou tutores para auxiliar os estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
65. As condições de infraestrutura das salas de aula são adequadas.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
66. Os equipamentos e materiais disponíveis para as aulas práticas são adequados para a quantidade de estudantes.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
67. Os ambientes e equipamentos destinados às aulas práticas são adequados ao curso.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
68. O espaço destinado ao coordenador é adequado ao trabalho de coordenação.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
69. O espaço destinado aos professores (gabinetes, sala de professores) atende as demandas dos seus usuários.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
70. A biblioteca possui quantidade de livros (exemplares físicos e digitais) suficiente para atender às necessidades dos estudantes e professores.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
71. A instituição garante o acesso a periódicos de acordo com as demandas do curso.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
72. As atividades acadêmicas desenvolvidas dentro e fora da sala de aula possibilitam reflexão, convivência e respeito à diversidade.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
73. A instituição promove com regularidade atividades de cultura, de lazer e de interação social.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica
74. A instituição dispõe de refeitório, cantina e banheiros em condições adequadas que atendem às necessidades dos seus usuários.	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>	6 <input type="radio"/>	( ) Não sei responder ( ) Não se aplica

ASPECTOS DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM IMPACTADOS PELAPANDEMIA	1 ( ) Discordo totalmente	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( ) Concordo totalmente	
1. Frente ao contexto de pandemia sua instituição agiu rapidamente para dar continuidade às atividades de ensino.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
2. No contexto da pandemia foi oferecido suporte para os professores se adaptarem ao uso de tecnologias nas aulas que passaram a ser oferecidas no formato não presencial.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
3. As referências bibliográficas (livros, artigos, textos) necessárias às aulas continuaram acessíveis após o início da pandemia.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
4. As atividades de pesquisa e/ou extensão de seu curso continuaram sendo ofertadas após o início da pandemia.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
5. As atividades de estágio supervisionado puderam ser realizadas ao longo da pandemia.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
6. Os professores se adaptaram às mudanças impostas pela pandemia e às aulas não presenciais sem dificuldades.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
7. Os professores demonstraram possuir domínio de recursos tecnológicos que passaram a ser utilizados nas aulas não presenciais.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
8. As atividades de gestão do curso foram prejudicadas com o início da pandemia.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
9. A implementação de aulas não presenciais e uso de tecnologias digitais decorrentes da pandemia prejudicaram o processo formativo dos estudantes.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica
10. As dificuldades geradas pela pandemia para a continuidade dos estudos levaram estudantes a trancar ou desistir do curso.	1 ( )	2 ( )	3 ( )	4 ( )	5 ( )	6 ( )	( ) Não se responder ( ) Não se aplica

# **ANEXO VIII PROVA DE ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)**



sinaes

Sistema Nacional de Avaliação  
da Educação Superior

enade2021

Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes

NOVEMBRO | 21

**ARTES VISUAIS**  
**Licenciatura**

01

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, das questões discursivas (D) e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém as questões discursivas e as objetivas de múltipla escolha, de formação geral e de componente específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Número das questões	Peso das questões no componente	Peso dos componentes no cálculo da nota
Formação Geral: Discursivas	D1 e D2	40%	25%
Formação Geral: Objetivas	1 a 8	60%	
Componente Específico: Discursivas	D3 a D5	15%	75%
Componente Específico: Objetivas	9 a 35	85%	
Questionário de Percepção da Prova	1 a 9	-	-

3. Verifique se a prova está completa e se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. As respostas da prova objetiva, da prova discursiva e do questionário de percepção da prova deverão ser transcritas, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente, no **CARTÃO-RESPOSTA** que deverá ser entregue ao Chefe de Sala ao término da prova.
6. Responda cada questão discursiva em, no máximo, 15 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
7. Você terá quatro horas para responder às questões de múltipla escolha, às questões discursivas e ao questionário de percepção da prova.
8. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
9. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, uma hora a partir do início da prova e só poderá levar este Caderno de Prova quando faltarem 30 minutos para o término do Exame.







**QUESTÃO DISCURSIVA 01**

---

**TEXTO I**

Em época de censura, a própria existência da arte passa a ser questionada. Surgem debates em jornais, na rua, em casa, para discutir sua relevância. Não podemos deixar de nos perguntar como chegamos a essa estranha situação em que precisamos justificar a própria existência da arte. Ela pode ser julgada apressadamente como boa ou ruim, mas nem por isso deixa de ser arte.

O cineasta franco-suíço Jean-Luc Godard aponta para o fato de que “a cultura é a regra; a arte é a exceção”. A arte é, dentro da cultura, o que tensiona a própria cultura para assim levá-la para outros lugares. Enquanto a cultura regula, a arte destoa e movimenta. A arte questiona, incomoda e transforma. Arte e cultura se contradizem, mas andam de mãos dadas.

Os psicanalistas Suely Rolnik e Félix Guattari consideram que o conceito de cultura é profundamente reacionário. É uma maneira de separar atividades semióticas em esferas, às quais os homens são remetidos. Tais atividades, assim isoladas, são padronizadas para o modo de semiotização dominante. A arte, por sua vez, existe plenamente quando junta o que é separado, questiona o que é geralmente aceito, grita onde há silêncio, desorganizando e reorganizando a cultura. Quando se discutem os limites da arte, são, na verdade, os limites da nossa tolerância que estão sendo debatidos.

SEROUSSI, B. O que faz a arte? In: OLIVIERE, C.; NATALE, E. (org.). **Direito, arte e liberdade**. São Paulo: Edições Sesc SP, 2018. p. 26-42 (adaptado).

**TEXTO II**

**Capítulo I**

**Dos Direitos e Deveres Individuais e Coletivos**

Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

[...]

IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

BRASIL. Constituição Federal do Brasil. Disponível em: [https://www.senado.leg.br/atividade/const/con1988/con1988\\_15.12.2016/art\\_5\\_.asp](https://www.senado.leg.br/atividade/const/con1988/con1988_15.12.2016/art_5_.asp). Acesso em: 2 maio 2020.

Considerando as informações e os argumentos presentes nos textos I e II, discorra a respeito da relação entre arte, cultura e censura, à luz da ideia de liberdade artística garantida pela Constituição Federal de 1988. Apresente, em seu texto, duas ações educativas que podem contribuir para minimizar essas tensões e garantir a liberdade artística prevista pela lei. (valor: 10,0 pontos)



RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Área livre

---



## QUESTÃO DISCURSIVA 02

### TEXTO I

Uma cidade é considerada inteligente quando: i) nela se utiliza a tecnologia para melhorar a sua infraestrutura e seus serviços, tornando os setores de administração, educação, saúde, segurança pública, moradia e transporte mais inteligentes, interconectados e eficientes, beneficiando toda a população; e ii) está comprometida com o meio ambiente e com sua herança histórica e cultural.

AQUINO, A. L. L. *et al.* Cidades inteligentes, um novo paradigma da sociedade do conhecimento. **Blucher Education Proceedings**, v. 1, n. 1, p. 165-178, 2015 (adaptado).

### TEXTO II

A evolução para uma cidade mais inteligente, mais integrada, mais inovadora pressupõe uma visão holística e sistêmica do espaço urbano e a integração efetiva dos vários atores e setores. Para tal, é necessário ir além dos investimentos em inovação tecnológica e inovar também na gestão, no planejamento, no modelo de governança e no desenvolvimento de políticas públicas.

CAMPOS, C. C. *et al.* Cidades inteligentes e mobilidade urbana. **Cadernos FGV Projetos**, n. 24, 2014 (adaptado).

A partir do conceito de cidade inteligente exposto nos textos, faça o que se pede nos itens a seguir.

- Explique de que modo as cidades inteligentes podem contribuir para a melhoria das questões relacionadas ao desenvolvimento sustentável. (valor: 5,0 pontos)
- Apresente uma proposta de intervenção urbana que pode gerar impacto social e contribuir para a melhoria da vida em comunidade. (valor: 5,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Área livre

## QUESTÃO 01

A chance de uma criança de baixa renda ter um futuro melhor que a realidade em que nasceu está, em maior ou menor grau, relacionada à escolaridade e ao nível de renda de seus pais. Nos países ricos, o "elevador social" anda mais rápido. Nos emergentes, mais devagar. No Brasil, ainda mais lentamente. O país ocupa a segunda pior posição em um estudo sobre mobilidade social feito pela Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), em 2018, com dados de 30 países. Segundo os resultados, seriam necessárias nove gerações para que os descendentes de um brasileiro entre os 10% mais pobres atingissem o nível médio de rendimento do país. A estimativa é a mesma para a África do Sul e só perde para a Colômbia, onde o período de ascensão levaria 11 gerações. Mais de 1/3 daqueles que nascem entre os 20% mais pobres no Brasil permanece na base da pirâmide, enquanto apenas 7% consegue chegar aos 20% mais ricos. Filhos de pais na base da pirâmide têm dificuldade de acesso à saúde e maior probabilidade de frequentar uma escola com ensino de baixa qualidade. A educação precária, em geral, limita as opções para esses jovens no mercado de trabalho. Sobram-lhes empregos de baixa remuneração, em que a possibilidade de crescimento salarial para quem tem pouca qualificação é pequena – e a chance de perpetuação do ciclo de pobreza, grande.

LEMOS, V. Brasil é o segundo pior em mobilidade social em *ranking* de 30 países. **BBC News Brasil**, 15 jun. 2018 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, é correto afirmar que

- A** o fator ambiental e o fator demográfico afetam a mobilidade social observada, sendo ela menor nos países que apresentam as maiores taxas de natalidade.
- B** a baixa organização social dos economicamente menos favorecidos determina a baixa mobilidade social da base para o topo da pirâmide.
- C** a mobilidade social é caracterizada por um fator ancestral que se revela ao longo das gerações, sendo um limitador da eficácia de políticas públicas de redução das desigualdades sociais.
- D** a análise de mobilidade social permite a observação de um ciclo vicioso, que se caracteriza por uma subida nas camadas sociais seguida de uma queda, repetindo-se esse ciclo de modo sucessivo.
- E** a ascensão social depende de fatores viabilizadores que estão fora do alcance das camadas pobres, o que ocasiona conflitos sociais em busca do acesso a tais fatores.

## Área livre



QUESTÃO 02

TEXTO I

# A hortaliga é feia ou estragada?



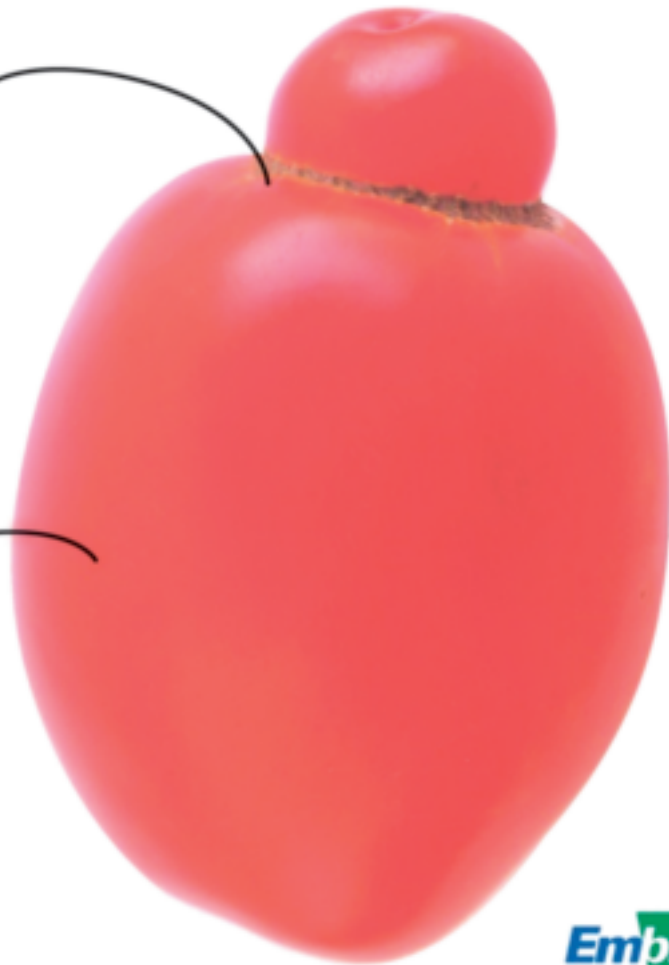
Está estragada:

- se estiver amassada
- se estiver machucada
- se estiver quebrada
- se não apresentar a coloração apropriada



É feia:

- se o formato estiver fora do padrão
- se apresentar pequenas cicatrizes superficiais





## TEXTO II

Em alguns países da Europa, permite-se que um produto de menor valor estético seja comercializado. Estamos falando de um pepino deformado ou de uma cebola pequena, mas não de um produto contaminado com resíduos químicos ou agentes biológicos. No caso do Brasil, o problema vai além da aparência, porque há hortaliças ruins – contaminadas, murchas, machucadas – que chegam às bancas para ser comercializadas.

Mas, se nos dois contextos há perda de alimentos e preconceito em relação às hortaliças fora do padrão visual, mas boas para o consumo, quais seriam as alternativas para evitar o desperdício e melhorar a qualidade dos produtos? Para os pesquisadores do assunto, não adianta replicar a experiência europeia no Brasil, de exigir hortaliças esteticamente perfeitas, porque também teríamos produtos sendo desprezados ainda na etapa de produção. Não devemos passar de um mercado pouco exigente, que gera desperdício no varejo e nas residências, para um mercado exigente que gera perda no campo.

A solução do problema é conscientizar os diversos elos da cadeia produtiva, especialmente varejistas e consumidores, para que sejam esclarecidos sobre quais aspectos da aparência das hortaliças comprometem a qualidade. Quanto maior a exigência do mercado por hortaliças de aparência perfeita, maior o desperdício de alimentos. Por sua vez, quanto maior a exigência por hortaliças sem danos, causados pela falta de cuidado e pela falta de higiene, menor será a perda de alimentos e maior a qualidade da alimentação da população brasileira.

Disponível em: <https://www.embrapa.br/busca-de-noticias/-/noticia/29626389/manuseio-correto-preserva-a-qualidade-e-a-vida-util-das-hortalicas>. Acesso em: 27 maio 2020 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas nos textos, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O texto I sintetiza uma informação principal do texto II, ao apresentar critérios distintivos de alterações visuais que têm efeitos puramente estéticos em produtos alimentícios daquelas que têm implicações na qualidade desses produtos.

### PORQUE

- II. O texto II divulga que o aumento das perdas na cadeia produtiva de hortaliças no Brasil é proporcional à elevação de exigências dos consumidores pela aparência de produtos agropecuários.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.

Área livre



## QUESTÃO 03

### TEXTO I

Na Alemanha nazista, no auge da Segunda Guerra Mundial, surgiu a necessidade de abrir mais espaço para os veículos automotivos. Com muitos ciclistas, as bicicletas viraram um empecilho, forçando a criação de um espaço exclusivo para elas – talvez as primeiras ciclovias do mundo. Mas, se na década de 1940 os veículos eram prioridade, hoje, o uso de bicicletas – e das ciclovias – surge como uma das principais alternativas para melhorar a qualidade de vida nas grandes metrópoles. Quando políticas públicas incentivam o uso de bicicletas como meio de transporte para curtas e médias distâncias, um novo panorama se abre.

COSTA, J. Ciclovias ajudam a humanizar o espaço urbano. *Ciência e Cultura*. v. 68, n. 2, São Paulo, 2016 (adaptado).

### TEXTO II



Disponível em: <http://dopedal.blogspot.com/2012/05/charge-do-silverio-voz-da-serra.html>. Acesso em: 29 de abr. 2020.

Considerando as informações apresentadas e o uso de bicicletas como alternativa para melhorar a qualidade de vida nas cidades, avalie as afirmações a seguir.

- I. Dado que as bicicletas são veículos que ocupam pouco espaço na malha viária, prescinde-se de investimentos públicos em construção de ciclovias, sendo prioritárias campanhas de conscientização de motoristas a respeito dos benefícios do uso da bicicleta como meio de transporte.
- II. O uso das bicicletas como meio de transporte contribui para a melhoria da qualidade de vida nas grandes metrópoles, pois elas não emitem poluentes, além de esse uso proporcionar a prática de atividade física.
- III. A partir da Segunda Guerra Mundial, durante o governo da Alemanha nazista, o uso da bicicleta como meio de transporte tornou-se eficaz e passou a prevalecer nas cidades europeias.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** II, apenas.
- C** I e III, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

## QUESTÃO 04

Além do contexto econômico, o avanço da tecnologia também é um dos responsáveis pelo aumento dos trabalhadores informais. E a tendência de contratação de *freelancers* por meio de plataformas digitais, como aplicativos de *delivery* e de mobilidade urbana, ganhou até um nome: *Gig Economy*, ou economia dos bicos. Para os gigantes de tecnologia detentores desses aplicativos, os motoristas são trabalhadores autônomos, que não possuem vínculo empregatício. Além de não estarem sujeitos a nenhuma regulamentação e proteção legal, os profissionais que desenvolvem esse tipo de trabalho deixam de contribuir para a Previdência Social e de possuir benefícios como Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), férias e décimo terceiro salário. Não obstante, ainda arcam com todo o custo da atividade que exercem. Em uma reportagem que ouviu alguns desses trabalhadores, motoristas afirmaram sofrer com problemas de coluna e com o estresse no trânsito, além das longas jornadas de trabalho. Por esses motivos, a *Gig Economy* está no centro de uma discussão mundial acerca da responsabilidade dessas companhias milionárias sobre as condições de trabalho da mão de obra que contratam. No meio do limbo jurídico, quem sofre são os trabalhadores dessas plataformas, que ficam duplamente desprotegidos — pelas empresas e pelo Estado.

Disponível em: <https://exame.abril.com.br/carreira/quais-sao-as-consequencia-do-trabalho-informal-no-pais/>.  
Acesso em: 18 abr. 2020 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. Trabalhadores autônomos informais que atuam em plataformas digitais sem qualquer vínculo empregatício, desprotegidos de regulamentação ou lei trabalhista, compõem a *Gig Economy*.

### PORQUE

- II. Os trabalhadores, na *Gig Economy*, arcam com todos os custos necessários para desempenhar o seu trabalho, ganham por produção e enfrentam longas jornadas diárias, o que os deixa mais desgastados e com problemas de saúde.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.  
**B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.  
**C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.  
**D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
**E** As asserções I e II são proposições falsas.

## Área livre





## QUESTÃO 05

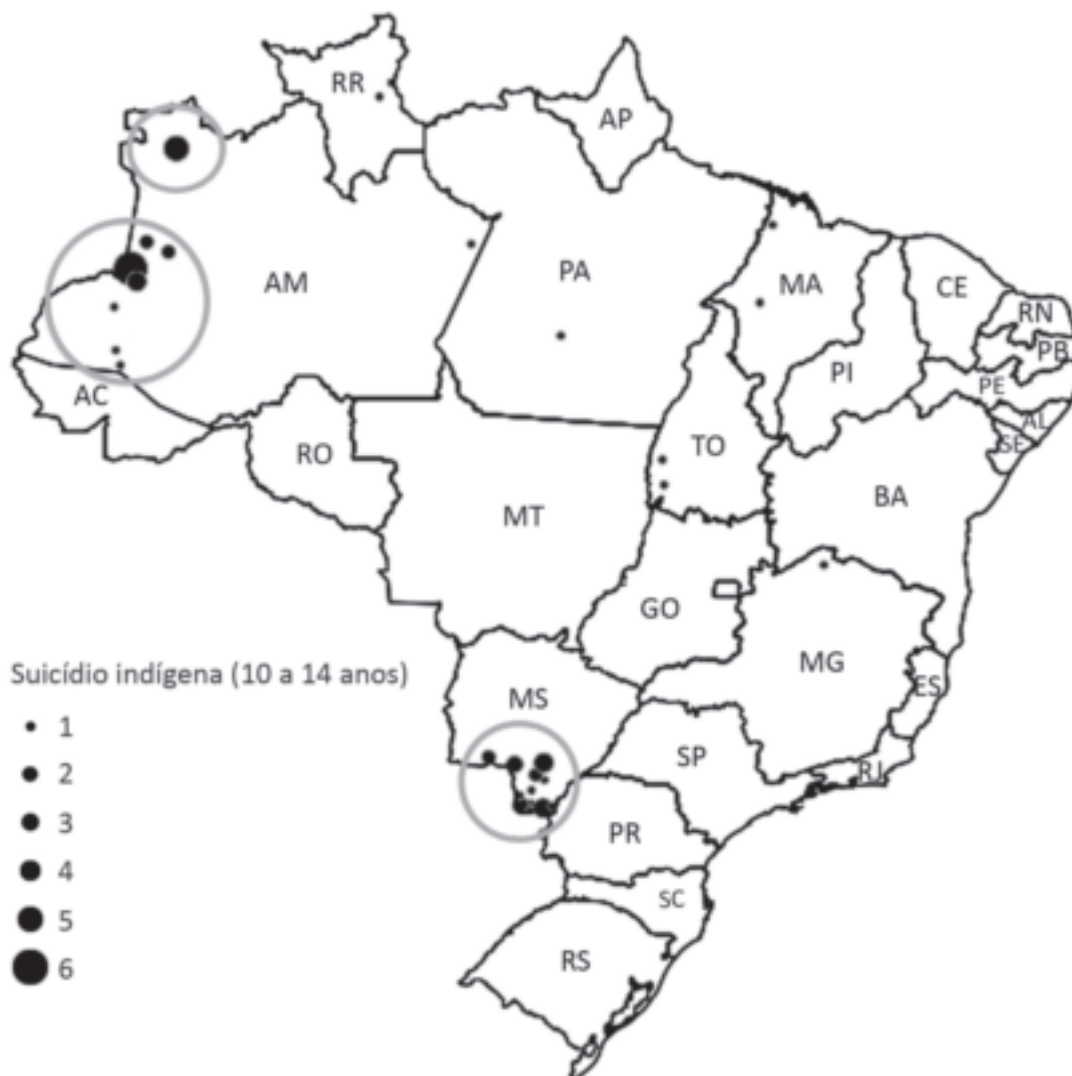
### TEXTO I

Segundo o Ministério da Saúde, em 2017 o Brasil registrou uma média nacional de 5,7 óbitos para 100 mil habitantes. Na população indígena, foi registrado um número de óbitos três vezes maior que a média nacional – 15,2. Destes registros, 44,8% (aproximadamente, 6,8 óbitos), são suicídios de crianças e adolescentes entre 10 e 19 anos. Esses dados contrastam com o panorama nacional, em que o maior índice é entre adolescentes e adultos de 15 a 20 anos.

Disponível em: <https://www.cvv.org.br/blog/o-suicidio-do-povo-indigena/>. Acesso em: 30 de abr. 2020 (adaptado).

### TEXTO II

Evidências apontam que, em determinadas minorias étnico-raciais, como os indígenas (aborígenes ou populações nativas), o suicídio entre crianças apresenta taxas bem mais elevadas do que as observadas na população geral. No Brasil, o enforcamento foi utilizado mais frequentemente entre indígenas do que entre não indígenas, não se observando, no primeiro grupo, suicídios por intoxicação ou por armas de fogo. O mapa a seguir apresenta a distribuição dos óbitos por suicídio entre crianças e adolescentes indígenas no Brasil, entre os anos de 2010 e 2014.



Considerando as informações apresentadas e o alto índice de suicídio da população indígena, avalie as afirmações a seguir.

- I. O elevado índice de suicídios entre crianças e adolescentes indígenas no país evidencia a necessidade de ações com foco nos direitos fundamentais desses indivíduos.
- II. Os estados do Pará e de Tocantins são os que possuem os maiores índices de suicídio de indígenas na faixa etária de 10 a 14 anos.
- III. Os povos das tribos originárias do Brasil, no que tange a sua história e preservação cultural, não estão amparados por direitos e garantias constitucionais.
- IV. O estabelecimento de ações preventivas ao suicídio nas comunidades indígenas deve considerar os elementos globais que afetam a população em geral, na faixa etária entre 15 e 20 anos.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I.
- B** II.
- C** I e III.
- D** II e IV.
- E** III e IV.

#### QUESTÃO 06

A pandemia ocasionada pelo novo Coronavírus gerou impactos negativos na economia e nos negócios, intensificando problemas sociais no mundo todo. Nos Estados Unidos, um estudo realizado com a parceria de duas importantes universidades verificou que a expectativa de vida dos norte-americanos caiu 1,1 ano em 2020. A nova expectativa é de 77,4 anos. De acordo com o estudo, esta foi a maior queda anual da expectativa de vida já registrada nos últimos 40 anos. O declínio é ainda maior se considerada a expectativa de vida para negros que moram no país, cuja queda foi de 2,1 anos. Para a população latina, essa queda foi de 3 anos. O declínio na expectativa de vida dos latinos é significativo, uma vez que eles apresentam menor incidência de condições crônicas que são fatores de risco para a Covid-19 em relação às populações de brancos e negros.

LOUREIRO, R. Covid-19 reduz gravemente expectativa de vida de negros e latinos nos EUA. *Revista Exame*, 2021 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas no texto, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O efeito desproporcional da pandemia da Covid-19 na expectativa de vida da população negra e latino-americana estabelece relação com sua situação de vulnerabilidade social.

#### PORQUE

- II. Uma hipótese que pode ser levantada quanto à diminuição da expectativa de vida de negros e latino-americanos está relacionada às suas precárias condições de trabalho, levando-os a maior possibilidade de exposição ao contágio pelo novo Coronavírus.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.



## QUESTÃO 07

### TEXTO I

O estudo *Internet and American Life Project*, do *Pew Research Center*, demonstrou que, em 2009, metade das buscas de temas relacionados à saúde na internet era feita para terceiros, e quase seis em cada dez pessoas que usaram meios digitais para se informar sobre saúde mudaram o enfoque com que cuidavam da própria saúde ou da de algum parente. Estima-se que exista uma correlação positiva entre o grau de conhecimento das doenças (seus fatores de risco, formas de prevenção e tratamento) e a taxa de adoção de hábitos saudáveis pela sociedade. O aumento nos diagnósticos precoces do câncer de mama e a diminuição do tabagismo são dois exemplos clássicos a favor dessa ideia. Acredita-se que indivíduos mais bem informados aderem a comportamentos preventivos e reagem melhor a uma enfermidade.

Infelizmente, a divulgação de temas médicos é uma faca de dois gumes: quem não sabe nada está mais perto da verdade do que a pessoa cuja mente está cheia de informações equivocadas. Conseguir que a mensagem seja bem decodificada pelos receptores é o grande desafio que preocupa (ou deveria preocupar) tanto médicos quanto jornalistas.

TABAKMAN, R. **A saúde na mídia**: medicina para jornalistas, jornalismo para médicos. Trad. Lizandra Magon de Almeida. São Paulo: Summus Editorial, 2013 (adaptado).

### TEXTO II

De acordo com os dados da última TIC Domicílios — pesquisa realizada anualmente com o objetivo de mapear formas de uso das tecnologias de informação e comunicação no país —, aproximadamente 46% dos usuários de Internet no Brasil utilizam a rede à procura de informações médicas sobre saúde em geral e serviços de saúde. Para uma médica e pesquisadora da Fiocruz, os indivíduos sempre procuraram informações sobre seu estado de saúde, mas é inegável que o surgimento da Internet trouxe um aumento significativo do acesso a informações amplificando assim os reflexos deste processo e alterando a relação entre os indivíduos. A pesquisadora chama a atenção para o perigo do autodiagnóstico e da automedicação, que podem gerar consequências nefastas tanto para os indivíduos quanto para a saúde pública, uma vez que boa parte dos estudos mostra que não são adotados critérios durante as buscas na Internet.

Disponível em: <https://agencia.fiocruz.br/conteudos-sobre-saude-na-web-alteram-relacao-medico-paciente>. Acesso em: 16 abr. 2020 (adaptado).

Considerando a abordagem dos textos, avalie as afirmações a seguir.

- I. Os textos I e II evidenciam a importância de critérios nas buscas realizadas pelos usuários da Internet por informações sobre patologias, pois algumas informações podem trazer riscos à saúde por fomentarem a compreensão equivocada de sintomas e profilaxias.
- II. O texto I afirma que a disponibilização de informações sobre temas de saúde nos meios de comunicação tem contribuído para o esclarecimento da população acerca de hábitos saudáveis.
- III. No texto II, defende-se o acesso a informações relativas a pesquisas da área da saúde nos veículos de comunicação, pois elas permitem que o indivíduo seja proativo na prevenção de patologias.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** III, apenas.
- C** I e II, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

## QUESTÃO 08

Que é democracia? Em seu famoso discurso em Gettysburg, Abraham Lincoln disse que “a democracia é o governo do povo, feito para o povo e pelo povo, e responsável perante o povo”. O crédito desta definição é, na verdade, de Daniel Webster, que a elaborou 33 anos antes de Lincoln em outro discurso. Nesta ideia de “governo pelo povo e para o povo” surge uma questão essencial: e quando o povo estiver em desacordo? E quando o povo tiver preferências divergentes? O politólogo Arend Lijphart ressalta que há duas respostas principais: a resposta da “democracia majoritária” e a resposta da “democracia consensual”. Na democracia majoritária, a resposta é simples e direta: deve-se governar para a maioria do povo. A resposta alternativa, no modelo da democracia consensual é: deve-se governar para o máximo possível de pessoas.

A virtude da democracia consensual é buscar consensos mais amplos no que é interesse de todos; o desafio da democracia consensual pressupõe lideranças políticas mais maduras, tanto no governo quanto na oposição. Democratas genuínos têm aversão à ideia do totalitarismo e combatem os delírios daqueles que desejam poder sem limites.

Disponível em: <https://g1.globo.com/politica/blog/matheus-leitao/post/2020/02/25/democracia-consensual-contra-a-tirania-da-maioria.ghtml>.  
Acesso em: 2 maio 2020 (adaptado).

A partir dos argumentos expostos no texto, avalie as afirmações a seguir.

- I. O bem comum, a ser estabelecido por um governo democrático, nem sempre está associado às opiniões da maioria do povo.
- II. A democracia consensual é caracterizada pelo consenso a ser alcançado entre situação e oposição, nas decisões governamentais.
- III. Circunstâncias políticas de polarização, marcadas pela alta competitividade e combatividade entre posições divergentes, caracterizam um modelo de democracia majoritária.
- IV. Democracia consensual pressupõe que a situação política no poder considere em suas decisões as necessidades das minorias, no sentido de governar para todo o povo.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
- B** I e IV.
- C** II e III.
- D** I, III e IV.
- E** II, III e IV.

Área livre



QUESTÃO DISCURSIVA 03



Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/2545-frans-krajcberg>. Acesso em: 15 set. 2021.



KRAJCBERG, F. Sem Título (Palmas). 1996. Madeira calcinada com pigmentos naturais. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra14591/sem-titulo-palmas/>. Acesso em: 15 set. 2021.

É difícil não reagir a suas obras – manter-se impassível diante de um cemitério de árvores com carvão no chão.

Frans atazana a todos com relação à maneira como o brasileiro trata sua terra. Incomoda-se com o Brasil-de-arame-farpado, em que o proprietário (ou ocupante) se sente o dono das árvores, das águas, dos bichos. Não compreende por que o brasileiro primeiro precisa desmatar para dizer que é dono. O artista prefere o caminho da denúncia, do grito, do pedido de socorro. Cada escultura, cada fotografia, cada discurso é um manifesto, um protesto, um “soco no estômago”, como gosta de comentar – é a revolta e o inconformismo.

Frans rarefaz a fronteira entre a natureza e a cultura, obrigando-nos a novos posicionamentos, a que criemos nossos próprios manifestos, como templos internos. Para o artista, a arte deve se posicionar, engajar-se, jamais ausentar-se da luta pelo reconhecimento da natureza.

FILHO, J. M. O manifesto do artista brasileiro Frans Krajcberg. **Carta Capital**. Agência Envolverde Jornalismo, 1º maio 2020. Disponível em: <https://envolverde.cartacapital.com.br/o-manifesto-artista-brasileiro-frans-krajcberg/>. Acesso em: 4 maio 2020 (adaptado).

Considerando esse contexto, faça o que se pede nos itens a seguir.

- a) Discorra sobre o potencial da obra de arte no ensino das Artes Visuais para o debate de diferentes questões socioambientais e culturais, abordando a obra de Frans Krajcberg e as imagens apresentadas. (valor: 5,0 pontos)
- b) Explícite que aspectos o professor de Artes Visuais, em uma perspectiva interdisciplinar, pode explorar em uma discussão sobre meio ambiente. (valor: 5,0 pontos)

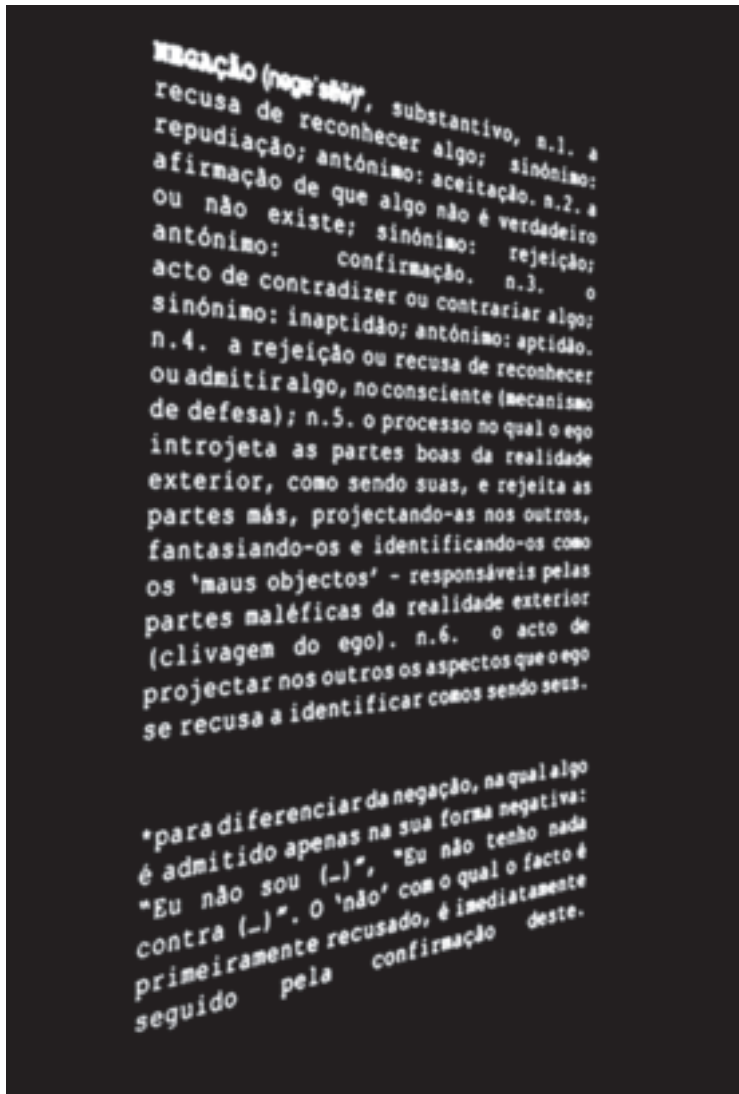
RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Área livre



## QUESTÃO DISCURSIVA 04

A imagem a seguir apresenta uma das obras de Grada Kilomba.



KILOMBA, G. Trecho da instalação **The Dictionary**. 2019. Disponível em: <https://medium.com/@artikin/>. Acesso em: 20 maio 2020.

Grada Kilomba nasceu em Lisboa em 1968, é escritora, teórica, psicóloga e artista interdisciplinar. Seu trabalho se desenvolve a partir de dimensões híbridas que unem texto, *performance*, encenação e vídeo como forma de crítica ao próprio sistema artístico-acadêmico e às questões étnico-raciais. São relações íntimas cotidianas que vão se construindo entre as raízes das memórias e afetações que Kilomba nos transfere, 'fertilizando sementes para criação de novos mundos'. Em sua produção, há essa procura por tensões, para que possamos questionar o que se encontra entre as experiências e zonas subjetivas dos corpos, vozes, gestos, por entre as violências e apagamentos de corporalidades negras. É entre os meandros capitalísticos coloniais que possivelmente se encontram as feridas, os traumas e as dores de estruturas coloniais expostas em peles negras e corpos marginalizados, assim como questiona a artista: "Quem pode falar?", "Sobre o que se pode falar?".

ROCHA, M. C.; LOPONTE, L. G. **Grada Kilomba**: feridas do colonialismo e desobediências poéticas. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/artevera/?p=2265>. Acesso em: 20 maio 2020 (adaptado).



A partir das informações apresentadas, faça o que se pede nos itens a seguir.

- a) Discorra sobre a relação entre arte contemporânea e ações empreendidas por artistas, grupos e comunidades em defesa de temas identitários, definindo pautas identitárias e apresentando um exemplo. (valor: 4,0 pontos)
- b) Explique o que significa silenciamento histórico e apagamento de saberes. (valor: 3,0 pontos)
- c) Identifique o papel da memória na formação de identidades individuais e sociais. (valor: 3,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

**Área livre**

---





## QUESTÃO DISCURSIVA 05

Artistas que também atuam como pesquisadores e professores introduziram, ao longo dos últimos anos, uma concepção pedagógica que destaca as múltiplas representações visuais do cotidiano como elementos centrais que estimulam práticas de produção, apreciação e crítica de artes e que desenvolvem cognição, imaginação, consciência social e sentimento de justiça, à qual denominaram Educação da Cultura Visual. Essas reflexões são trabalhadas em metodologias como a Pesquisa Educacional Baseada em Arte (PEBA): A/r/tografia e a Pesquisa Baseada em Arte (PBA). Engajar-se em pesquisas utilizando PEBA e PBA é um ato criativo em si mesmo. Por meio de formas criativas, as metodologias estabelecem oportunidades de ver, experimentar o ordinário, compreender as novas e diferentes maneiras de se fazer pesquisa em artes, com especial atenção à forma da sua circulação e publicação. A PEBA e a PBA buscam a compreensão das relações de poder e de entendimento da arte na construção do conhecimento acadêmico.

DIAS, B.; IRWIN, R. L. **Pesquisa Educacional Baseada em Arte: A/r/tografia**. Santa Maria: Editora UFSM, 2013, p. 15-25 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, elabore uma proposta de ensino e aprendizagem que aborde o pensar e o fazer do Artista/Pesquisador/Professor de Artes Visuais. (valor: 10,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Área livre

## QUESTÃO 09

Artefatos artísticos, assim como as imagens, estão marcados por temporalidades múltiplas que inscrevem sentidos e significados em processos que se diferenciam por "tempo de produção" e "tempo de recepção". O tempo de produção caracteriza, sintetiza e condensa temporalidades que se sobrepõem. A primeira, a temporalidade individual, é subjetiva e está circunscrita ao tempo/momento/processo de produção/autoria de um artefato ou imagem; a segunda, a temporalidade contextual, é situada e reconhecida em um tempo social, cultural e histórico. Todavia, ambas estão sujeitas à mudanças. As temporalidades múltiplas favorecem contaminações teóricas, conceituais, perceptivas e práticas que acontecem entre diferentes sistemas e períodos. Essas contaminações geram diálogos com a diversidade por meio de apropriações, interferências, marginalizações e, até mesmo, silêncios, produzindo espaços onde novos objetos e imagens podem influenciar imaginários sociais e subjetividades individuais.

MARTINS, R. Metodologias Visuais: com imagens e sobre imagens. In: DIAS, B.; IRWIN, R. L. **Pesquisa Educacional baseada em Arte: A/r/tografia**. Santa Maria: editora da UFSM, 2013 (adaptado).

Considerando as informações do texto, avalie as afirmações a seguir.

- I. As temporalidades múltiplas que geram sentidos e significados podem se sobrepor de acordo com o tempo da obra de arte, refletindo as teorias de arte sobre os processos artísticos e os movimentos da arte.
- II. O *sfumato*, que constitui um lineamento impreciso e possui suave sombreado, é um princípio da obra de Leonardo da Vinci no período renascentista, e que inscreve sentido e significado para o processo que se denomina como "tempo de produção".
- III. O "tempo de produção" de Leonardo da Vinci se sobrepõe ao "tempo de recepção" de Marcel Duchamp, no sentido que o período do Renascimento ocorreu anteriormente ao período da Arte Moderna, mesmo se considerarmos como uma ação de apropriação.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** III, apenas.
- C** I e II, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II, e III.

Área livre



## QUESTÃO 10

---

A arte contemporânea pode trabalhar sob uma perspectiva *queer*, na qual os artistas têm pouco interesse pela institucionalização das suas produções. Em geral, esses artistas atuam à margem do mercado da arte, desenvolvendo as suas práticas em consonância com as pautas dos movimentos sociais, anarquistas, feministas, entre outras minorias para as quais dão voz. Neste âmbito, as práticas colaborativas vêm crescendo de maneira significativa sob a ideia do anonimato, que busca eliminar a autoria da produção.

Considerando o texto apresentado, avalie as afirmações a seguir.

- I. Originária do movimento gay, a arte *queer* possui forte caráter de entretenimento e pode ser observada nas paradas gays e em eventos carnavalescos pelo mundo.
- II. A arte *queer* reflete seu compromisso com o mercado erótico, em obras de caráter homoeróticos, que debatem a consolidação da normatização de gênero.
- III. A arte *queer*, compreendida como arte engajada em termos conceituais e contextuais, narra as experiências pessoais de artistas com propósitos como a denúncia e o combate às formas de exclusão e desigualdade.
- IV. A arte *queer* é uma expressão da cultura de massa norte-americana, podendo ser considerada o movimento artístico precursor da contemporaneidade devido a sua criticidade e postura combativa no que se refere aos padrões vigentes.
- V. O movimento artístico denominado arte *queer* é caracterizado por um conjunto de obras que chamam a atenção para a importância do debate sobre gênero e sexualidades insurgentes, dissidentes e não normativas.

É correto apenas o que se afirma em

- A** III e V.
- B** I, II e IV.
- C** I, IV e V.
- D** II, III e IV.
- E** I, II, III e V.

Área livre

---

## QUESTÃO 11

A arte desperta os sentidos pela fruição. A arte é generosa e inclusiva, dá prazer. A arte é uma oferenda da vida que pode ter muitas identidades, pode ser ação, musicalidade ou visualidade, gastronomia, arquitetura, artefato, teatro, *performance* e mais. Não cabe em definições ou prescrições, a arte é livre. É ou pode vir a ser o imaginário, a poética, pode ser atividade humana que [re]cria a realidade, pode ser emocional, pode ser evento artístico e pode ser pedagógica.

Apesar de sua potência, a arte não é protagonista na educação, contudo, pode vir a ser. O encontro entre a prática artística, a prática pedagógica e o conhecimento científico tem essa potência e, ao mesmo tempo, define conceitualmente a *art|ografia*, que é significada por Irwin como “encontro constituído por meio de compreensões, experiências e representações artísticas e textuais”. Esse encontro é entendido como uma interseção que modifica a forma de apreensão do conhecimento, uma vez que se situa em um espaço do novo e do inesperado, o evento. Esse, por sua vez, provoca outros olhares, outros eventos e novas conexões.

SASSO, L. **Educação em visualidades no “Chicão”**: Centro Educacional São Francisco do Distrito Federal, Brasília, 2018. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/>. Acesso em: 07 jun. 2020 (adaptado).

A partir desse contexto, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. As articulações da arte com a teoria e a pesquisa e, em especial, com a prática pedagógica, propiciam, no âmbito escolar, uma abordagem capaz de ressignificar as imagens no universo de imagens em que o indivíduo está imerso.

### PORQUE

- II. Na perspectiva interdisciplinar da arte, entende-se que as imagens são concebidas como táticas de poder empregadas por diferentes grupos sociais em sua luta pela legitimação de valores e crenças.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.

## Área livre



## QUESTÃO 12

### TEXTO I

Prevista na Política Nacional de Educação Especial, a educação inclusiva constitui uma “ação política, cultural, social e pedagógica, em defesa do direito de todos os estudantes de estarem juntos, aprendendo e participando, sem nenhum tipo de discriminação”. Para que isso seja possível, a escola precisa reconhecer os próprios desafios e encontrar estratégias pedagógicas para que práticas discriminatórias sejam superadas por meio de um sistema educacional inclusivo – o que gerará alterações na organização estrutural e cultural do ambiente escolar. Mais que adequar espaços às necessidades de cada aluno com deficiência, o projeto pedagógico inclusivo deve garantir sua integração como cidadão e proporcionar oportunidades iguais. Isso significa que toda a escola precisa estar preparada para essas mudanças de paradigmas, oferecendo aos professores e funcionários segurança e respaldo para lidar com tal realidade.

### TEXTO II

As novas tendências museológicas multissensoriais entendem o museu como um espaço vivo e reativo, distante do “armazém de preciosidades” silencioso e intocável do passado. Uma maior aposta na comunicação e na interatividade traz novas emoções aos visitantes e novos desafios a curadores e equipes de mediação educativa. Para transformar a visita ao museu em uma experiência memorável para pessoas com perfis diversificados, torna-se necessário explorar técnicas e tecnologias que permitam a criação de conteúdos informativos, didáticos e lúdicos que cativem o interesse e se adaptem às necessidades de cada visitante.

Disponível em: <https://www.porsinal.pt/>. Acesso em: 6 maio 2020 (adaptado).

A partir da leitura dos textos e acerca da relação entre a arte e as práticas pedagógicas inclusivas, avalie as afirmações a seguir.

- I. O investimento em tecnologias contribui para romper barreiras físicas que os recursos analógicos podem ocasionar, tanto em termos de produção como de fruição, recepção de produções visuais e culturais.
- II. A criação de uma multiplicidade de soluções técnicas e tecnológicas adaptáveis às mais diversas situações contribui para que os sujeitos superem várias de suas limitações, o que lhes proporciona experiências singulares.
- III. O incentivo à criação de estratégias que valorizam potencialidades coletivas, mais que potencialidades individuais, oferece condições de desenvolvimento da criatividade e propicia a formação artística dos sujeitos.
- IV. A formulação de estratégias de comunicação baseadas em multiformato e na estimulação multissensorial, a fim de construir dinâmicas lúdico-educativas, possibilita interação ativa entre o sujeito e o ambiente de educação.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
- B** I e III.
- C** III e IV.
- D** I, II e IV.
- E** II, III e IV.

### QUESTÃO 13

Há muito tempo, o corpo negro é cercado por estereótipos. Ora é erotizado, prevalecendo, nesse caso, os corpos das mulheres, ora é marginalizado. A muSa Michelle Mattiuzzi, em sua *performance* ***Merci Beaucoup, Blanco!***, explora criticamente, a partir de suas características pessoais, estereótipos sociais. Assim, a artista, ao tratar da violência e da tortura oriundas do período escravocrata, evoca “leituras” relacionadas à ignorância e negligência de um passado escravagista que se perpetuam até a contemporaneidade.

LECCI, A. L. O feminismo negro e o sentimento do sublime na Performance *Merci Beaucoup, Blanco!* **Artefilosofia-Revista do Programa de Pós-graduação em Filosofia da UFOP**. Ouro Preto, n. 25, 2018 (adaptado).



MATTIUZZI, M. “*Merci Beaucoup, Blanco!*”. Acervo Histórico Vídeo Brasil. Foto: Pedro Napolitano Prata.

A partir das informações apresentadas, é correto afirmar que

- A** a artista questiona, com o seu trabalho, o que é o corpo feminino negro por meio da criação de personagens fictícios.
- B** a arte contemporânea, tal como a *performance* de Michelle Mattiuzzi, equipara um tipo de arte engajada e pós-colonialista à arte dita “da cultura dominante”.
- C** a *performance* da artista aborda o corpo negro feminino permeado por classificações sociais de identidade baseadas em discursos heteronormativos, padrões de anatomias, forma e cor sobre o corpo.
- D** a arte política e socialmente engajada surgiu a partir da efetiva aplicação da legislação que prevê o ensino da História e das culturas brasileira e africana em todos os níveis de ensino.
- E** o uso do próprio corpo em *performance*, por mulheres, contradiz as reflexões características do feminismo, que critica o corpo feminino objetificado.

**QUESTÃO 14**

As imagens a seguir apresentam dois murais da artista Panmela Castro, mais conhecida como Anarkia Boladona, que faz da sua arte um instrumento de voz à luta feminista negra. Na imagem 1, vemos o mural Jardim da Sororidade, localizado no centro do Rio de Janeiro. Na imagem 2, a obra *Together We Are Stronger*, no Stedelij Museum, em Amsterdam.



**Imagem 1** - Disponível em: <https://www.hellomoto.com.br/panmela-castro-o-poder-feminino-no-grafite/>. Acesso em: 11 maio 2020.



**Imagem 2** - Disponível em: <https://www.hellomoto.com.br/panmela-castro-o-poder-feminino-no-grafite/>. Acesso em: 11 maio 2020.

A partir dos diálogos estabelecidos entre as artes contemporâneas e as causas feministas e étnico-raciais, que interseccionam raça, gênero e classe como demarcadores do acesso ao poder, privilégio e prestígio, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O *grafitti* se impõe como expressão artística e manifestação cultural potente por falar a um número expressivo de pessoas, dando voz à agenda do feminismo negro, da igualdade de gênero e do racismo.

**PORQUE**

- II. O *grafitti* surge como arte que nasce nas ruas, aliada às causas das minorias e, por isso, é tido como arte pública, uma vez que interfere diretamente na cidade por meio da participação nos espaços públicos que servem de cenário para a crítica e a denúncia social.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.

## QUESTÃO 15

O artista Denilson, da etnia Baniwa, reivindicou a Antropofagia como pensamento indígena apropriado por Oswald de Andrade. Ora, a reapropriação da apropriação não é uma questão menor. A arte indígena nunca foi reconhecida como arte pela cultura brasileira. Assim, a reivindicação dos artistas indígenas suscita perguntas: se a contribuição dos índios foi decisiva para a arte brasileira, por que os artistas indígenas precisam de passaporte para entrar no sistema da arte contemporânea? Em outras palavras: por que precisam provar que o que fazem é arte segundo os critérios ocidentais, se a arte Moderna brasileira viu em suas criações potência estética suficiente para tomá-las como matriz para a sua própria existência?

SANTOS, L. G. *Civilizados selvagens, Selvagens civilizados*. Disponível em: <https://www.premiopipa.com/wp-content/>. Acesso em: 25 maio 2020 (adaptado).



BANIWA, D. *Natureza Morta 1*. 2016. Infogravura, tamanhos variáveis. Disponível em: <https://www.premiopipa.com/denilson-baniwa/>. Acesso em: 25 maio 2020.

A partir do texto e da imagem apresentados, assinale a opção correta.

- A** Os meios utilizados para a produção da obra de Denilson Baniwa fundam-se nos atuais recursos da arte contemporânea, descaracterizando-a como arte indígena.
- B** A arte indígena, como a obra de Denilson Baniwa, compõe o corpo de objetos artísticos brasileiros e somou-se à renovação e à criação estética do Modernismo no Brasil.
- C** A infogravura de Denilson Baniwa problematiza a presença do indígena na arte, mas também a defesa de seus direitos como brasileiros, nas questões territoriais e de defesa da vida.
- D** O artista, ao utilizar em seu desenho códigos visuais semelhantes ao viés ocidentalista de representação naturalista, demonstra a interiorização de sua subalternidade étnica e cultural.
- E** Os critérios universais existentes para determinar de antemão que um objeto singular possa ser considerado como obra de arte, seja indígena ou não indígena, são norteados por um conceito comum de arte.





## QUESTÃO 16

O Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (FILE) é um evento de artes de novas mídias que mistura tecnologia, vídeos, animações e *games* com instalações interativas, cuja primeira edição aconteceu em São Paulo, no ano 2000, seguindo assim até os dias atuais. O FILE é considerado o maior festival de arte e tecnologia do Brasil, servindo como indicador da pluralidade de pesquisas e de produções nacionais nas múltiplas áreas da cultura digital (*arte interativa, screenings, performances, games, arte sonora, realidade virtual, discussões teóricas sobre o tema e cinema digital*).



Visitantes interagindo em túnel suspenso. Disponível em: <https://www.fiesp.com.br/noticias/hora-de-ultrapassar-limites-no-file-2016/>. Acesso em: 14 maio 2020.



FRANCO, A. **On Shame**. 2019. Escultura sensível. Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (FILE).

A partir das informações apresentadas e a respeito das características das artes em diálogo com as tecnologias, avalie as afirmações a seguir.

- I. A interatividade se apresenta como possibilidade de fruição da obra de arte.
- II. A linguagem digital surge como recurso para a criação de obras artísticas.
- III. Os *games* experimentais se revelam como propostas artísticas inovadoras.
- IV. As tecnologias servem à produção em massa de artefatos artísticos para o mercado de arte.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e II.
- B** I e IV.
- C** III e IV.
- D** I, II e III.
- E** II, III e IV.

### QUESTÃO 17

Liberada de cânones, em especial o da representação, em vigor durante quatro séculos no mundo ocidental, a arte passa a questionar fronteiras, deslocar limites, provocar situações, interagir com o espectador. (...) Ao contrário do que se possa imaginar, a instauração da obra pressupõe, em muitos casos, operações técnicas e teóricas bastante complexas, abrindo margem considerável a cruzamentos e hibridismos tanto de conhecimentos quanto de procedimentos, tecnologias, matérias, materiais e objetos, algumas vezes, inusitados.

REY, S.; BRITES-UFRGS, B.; TESSLER, E.; LANCRI, J. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, B.; TESSLER, E. (Org.). **Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais**. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 123-140 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas, avalie as afirmações a seguir.

- I. A pesquisa em arte está embasada na prática investigativa traduzida pelo fazer artístico.
- II. A pesquisa em arte está pautada em parâmetros metodológicos rígidos e conceitos bem estruturados.
- III. A pesquisa em arte constrói o seu objeto de estudo ao mesmo tempo em que desenvolve a pesquisa teórica.
- IV. A pesquisa em arte na contemporaneidade promove um conceito de linguagem que ultrapassa as categorias definidas e bem delimitadas pelas técnicas.
- V. A pesquisa em arte implica na elaboração de uma linguagem pelo artista atrelada à subjetividade, evidenciada pela sua maneira de fazer e criar.

É correto apenas o que se afirma em

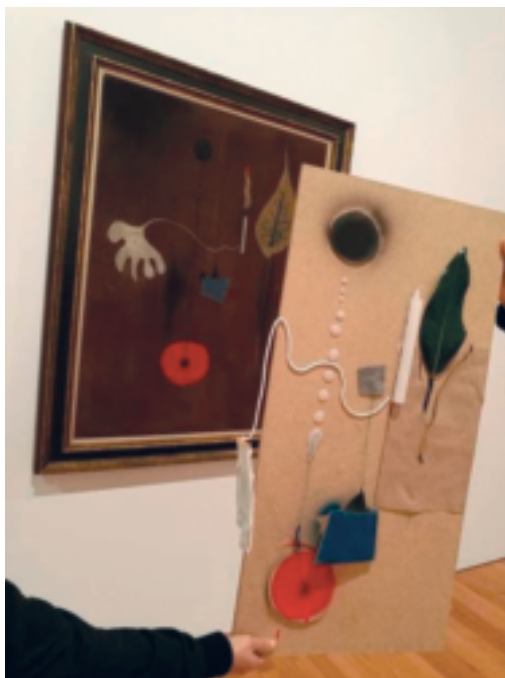
- A** III.
- B** I e II.
- C** I e IV.
- D** II e V.
- E** III, IV e V.

### Área livre

**QUESTÃO 18**

A Lei de Diretrizes e Bases (Lei n. 9394/96) garante o acesso e a inclusão de pessoas com deficiências nas escolas regulares. O avanço promovido por essa legislação favorece uma educação que respeita a singularidade dos estudantes.

Além do ambiente escolar, outros espaços promovem a inclusão de pessoas com deficiência. No projeto Integrar pela Arte, obras como as de Joan Miró e Man Ray ganham uma “visualidade tátil”, permitindo experiências estéticas às pessoas cegas ou com baixa visão, conforme ilustram as imagens a seguir.



Disponível em: <https://integrarpelaarte.wordpress.com/galeria-processo-de-trabalho/>. Acesso em: 17 maio 2020.



Disponível em: <https://integrarpelaarte.wordpress.com/galeria-processo-de-trabalho/>. Acesso em: 17 maio 2020.

Considerando o texto e as imagens apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O uso da “visualidade tátil” em sala de aula possibilita que professores e professoras de Artes Visuais promovam experiências estéticas que superam a barreira da visão pela potencialização dos demais sentidos.

**PORQUE**

- II. A inclusão prevista pela legislação educacional brasileira envolve todas as escolas públicas na busca por estratégias para atender aos alunos com deficiência de forma a garantir o acesso pleno e a inclusão em todas as disciplinas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.

**QUESTÃO 19**

Marcada pela esfera ritualística, a criação de Bené Fonteles abarca instalações, esculturas e manifestos em profundo diálogo com questões ambientais, saberes populares e o desejo de fundir o “ser brasileiro” e o “ser universal”. Desde a década de 1970, Fonteles empreende projetos transdisciplinares que extrapolam as fronteiras da arte, autodenominando-se “ativista”. Ágora: OcaTaperaTerreiro (2016) reúne traços importantes de sua trajetória, como o sincretismo simbólico e a cocriação. Dentro do Pavilhão da Bienal, Fonteles propõe uma construção de teto de palha e paredes de taipa, materiais usados em habitações indígenas e caboclas. O título carrega o desejo de interligar vários tempos e conhecimentos, tendo o terreiro como referência a um espaço de celebrações e oferendas. A instalação abriga composições em que são usados materiais orgânicos, resquícios trazidos pelo mar, artefatos tradicionais e objetos coletados pelo artista durante suas jornadas pelo país. Texturas, sons e cheiros compõem o ambiente, que abriga, em uma programação contínua, trocas entre o artista, músicos, xamãs, educadores e o público. O lugar e as práticas ali desenvolvidas são um convite para que todos atuem na transmutação da realidade e no reencantamento do mundo.

Disponível em: <http://www.32bienal.org.br/pt/participants/o/2536>. Acesso em: 8 maio 2020 (adaptado).

Com base nas informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O diálogo entre o “ser brasileiro” e o “ser universal”, associado a questões do meio ambiente e dos saberes populares, torna-se central na obra de Bené Fonteles, denotando a necessidade de transmutação da realidade e de reencantamento do mundo.

**PORQUE**

- II. A junção dos saberes articula conhecimentos de contextos históricos, direitos humanos e manifestações artísticas e culturais entre as comunidades e promove um modo de ver que ressalta politicamente o valor de cada cultura.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.



## QUESTÃO 20

Com o seu pôster-manifesto *Your body is a battleground*, a artista conceitual Barbara Kruger conferiu, em 1989, representação visual ao caráter político do corpo feminino na sociedade patriarcal. Produzido para a Marcha das Mulheres em Washington, o cartaz ilustra a disputa pelo direito da mulher de decidir sobre o próprio corpo, mostrando como ele se torna uma zona de combate na qual e pela qual as mulheres lutam. Ao valer-se de uma imagem estereotipada da mulher – perfeita, simétrica, voluptuosa –, recortá-la ao meio e distorcer o seu lado esquerdo, Kruger explicita os efeitos destrutivos de tais representações.

ASSIS, M. P. **O nosso corpo é um campo de batalha!** Disponível em: <http://coletivomargaridaalves.org/o-nosso-corpo-e-um-campo-de-batalha/>. Acesso em: 14 maio 2020 (adaptado).



KRUGER, B. *Your body is a battleground*. 1989, Serigrafia Fotográfica em Vinil.

A partir do texto e da imagem apresentados, avalie as afirmações a seguir.

- I. A obra de Kruger apresenta características feministas e “artistadas”, uma vez que demonstra a busca por dignidade humana e aborda aspectos da realidade contemporânea de muitas mulheres.
- II. A artista aprofunda questões políticas feministas em sua obra, misturando texto, imagens e suportes comumente utilizados em mídias publicitárias.
- III. A partir da obra de Kruger, as questões de gênero podem ser trabalhadas no cotidiano escolar, de modo transversal, para valorização e diferenciação das características próprias de cada gênero.

É correto o que se afirma em

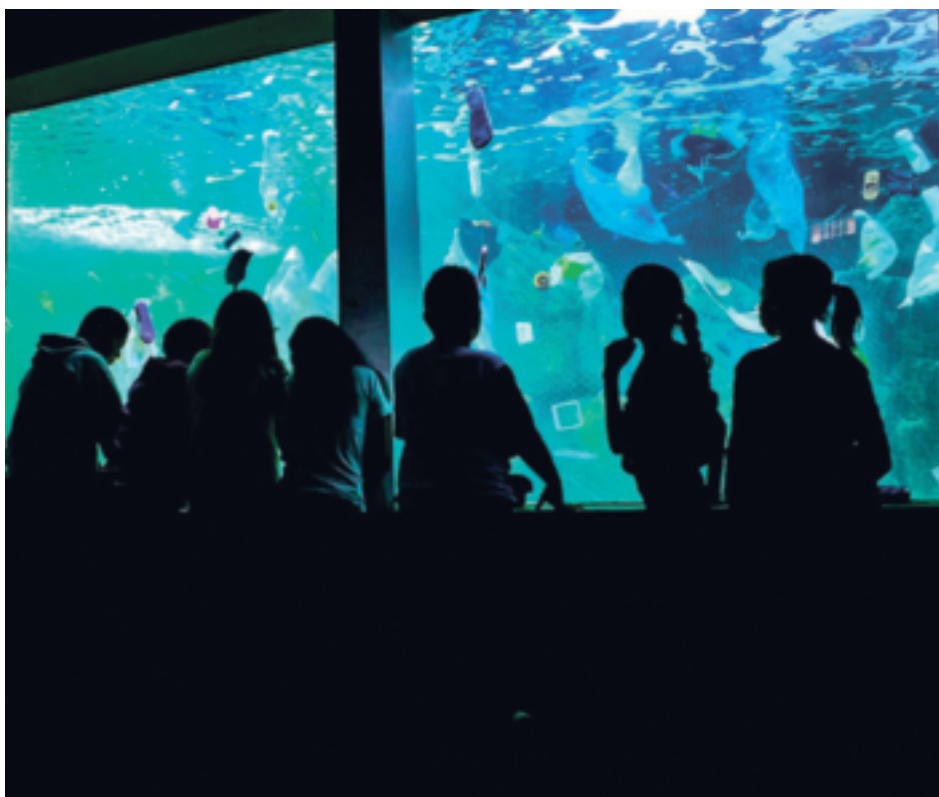
- A** I, apenas.
- B** III, apenas.
- C** I e II, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

## QUESTÃO 21

Os problemas relativos ao lixo no mundo foram tema de diversas reportagens, tais como as publicadas pela BBC:

- O país da África que se tornou um “cemitério de eletrônicos” (10 jan. 2016);
- O gigantesco “mar de lixo” no Caribe com plástico, animais mortos e até corpos (2 nov. 2017);
- Sudeste Asiático se revolta contra os resíduos do Ocidente: “Não seremos o lixão do mundo” (2 jun. 2019).

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/>. Acesso em: 25 maio 2020.



SRUR, E. **Aquário Morto**. 2014. Fotografia.

Nas artes visuais, o tema do lixo é recorrente. Essa problemática foi tratada pelo artista Eduardo Srur, que, em 2014, realizou a exposição **Aquário Morto**, no Aquário do Guarujá, São Paulo.

Com base na imagem e nas informações apresentadas, é correto afirmar que a obra **Aquário Morto**

- A** apresentou uma crítica referente à responsabilidade estatal pelo descarte inadequado do lixo.
- B** fracassou no aspecto da conscientização sobre o descarte do lixo, conforme demonstram as reportagens.
- C** promoveu a espetacularização do lixo, por expô-lo em um ponto de atração turística sem vínculo com a arte.
- D** aproximou o público, por meio da experiência sensível, dos problemas relacionados com o lixo apontados nas reportagens.
- E** incentivou o uso de materiais recicláveis no Ensino de Artes como forma de contribuição com a natureza e com a padronização de soluções criativas.

**QUESTÃO 22**

Na obra **Diário** (2015) Marilá Dardot se volta para as palavras dos noticiários, aos eventos sobre os quais lemos todos os dias e depois esquecemos. A artista escreve com água em um muro de concreto manchetes sobre tragédias que encontra nos jornais, que logo após escritas, são absorvidas e se apagam instantaneamente.

Ao falarmos de palavras – palavras que são mundos, que produzem continuamente existências possíveis –, somos levados a questionar a importância daquilo que lemos e proferimos em nosso dia a dia, ao que damos atenção e o que ignoramos, o que repetimos e legitimamos.

MOSSI, C.; KNEIPP, C. G. **Palavra-imagem-objeto**: Marilá Dardot e seus limiares. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/artevera/>. Acesso em: 25 maio 2020 (adaptado).



**Figura 1** - DARDOT, M. **Diário**. 2015. Intervenção urbana, água sobre muro. Tamanhos variados. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/artevera/>. Acesso em: 25 maio 2020.

A figura a seguir apresenta uma produção visual intitulada **O indivíduo e sua formação**. A obra foi elaborada por estudantes de um instituto em Brasília-DF.



**Figura 2** - Técnica mista. Tamanho 42 x 30 cm. Acervo da instituição IFB: Campus Samambaia, 2018.

Com base nas informações apresentadas e considerando a relação entre arte contemporânea, seu ensino e os processos de formação de identidades estabelecidos pelos discursos construídos social e culturalmente, avalie as afirmações a seguir.

- I. As figuras registram modos pelos quais discursos atuais atravessam os sujeitos, enfatizando a temática do esquecimento.
- II. As memórias das palavras favorecem a construção de discursos e também de individualidades.
- III. As palavras usadas no cotidiano possibilitam questionamentos sobre memória e esquecimento, por meio da arte e seu ensino.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** III, apenas.
- C** I e II, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

Área livre

---





QUESTÃO 23



Disponível em: <https://asfalto.blogosfera.uol.com.br/2018/12/14/as-intervencoes-urbanas-do-afrobapho-mostram-que-salvador-esta-fervende/>. Acesso em: 22 mai. 2020.

O Afrobapho é um coletivo baiano formado por jovens negros, LGBTQI+, moradores da periferia soteropolitana, que utilizam as artes integradas e os recursos de multimídia para promover mobilização social por meio de *performances* que interseccionam música, dança, vídeo, cenografia, indumentária e questões sobre a pauta das minorias.

Com base no exposto, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. As ações do coletivo baiano, ao utilizarem cores neon, música, *performance* e referências afrofuturistas e ao levarem às ruas intervenções urbanas que discutem raça, classe, gênero e sexualidade, podem ser consideradas artivistas.

**PORQUE**

- II. O ativismo caracteriza-se pela utilização de estratégias estéticas como ação política a fim de sensibilizar e problematizar junto à sociedade as condições de ser negro, pobre, gay, LGBTQI+ e morador de periferia, bem como suas reivindicações.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.  
**B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.  
**C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.  
**D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
**E** As asserções I e II são proposições falsas.



## QUESTÃO 24

A partir do termo *umuarama* (nome indígena para “lugar de descanso”), Salissa Rosa criou uma horta no terreno anexo ao Museu de Arte da Pampulha, em Belo Horizonte. Ela vislumbra a possibilidade de enraizar a cultura indígena na cidade, enfatizando que não são os indígenas que estão nas cidades, mas as cidades que se situam em territórios indígenas. Em sua ação, todos serão convidados a cozinhar mandioca, milho, batata, peixe, pajuaru, que são a base da alimentação dos povos originários de *Abya yala* (nome indígena para América). Ainda, no terreno anexo ao museu, em volta de uma fogueira, ocorrem conversas no modo indígena, com cantos e histórias.

Disponível em: <https://guaja.cc/horta-de-mandioca/>. Acesso em: 20 de mai. de 2020 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas no texto, avalie as afirmações a seguir.

- I. A obra de Salissa Rosa apresenta-se como uma espécie de escultura social, conceito que descreve a sociedade como uma grande obra de arte colaborativa.
- II. Ao transladar a cultura e o ritual indígena para o museu, Salissa Rosa faz a apropriação de uma cultura e descaracteriza o objeto indígena.
- III. A artista utiliza métodos de ensino da arte da culinária praticados em forma de oficina no museu, tendo como elemento matérico principal o alimento.
- IV. *Umuarama* propõe uma ação artística educativa que modifica a condição de precariedade da realidade indígena.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** I e IV, apenas.
- C** II e III, apenas.
- D** II, III e IV, apenas.
- E** I, II, III e IV.

Área livre



## QUESTÃO 25

### TEXTO I:

Clarissa Tossin trata de temas como precariedade ecológica e justiça social e enfrenta a pegada ambiental cotidiana em nosso planeta. Suas esculturas são compostas de camadas sedimentares de gesso, terracota, silicone e plástico derretido extraídos de seus resíduos pessoais, além de outros materiais não biodegradáveis como isopor e alumínio. Com os trabalhos da exposição **Future Fossil**, Tossin questiona a sustentabilidade do nosso mundo atual e futuro. As obras da artista, como mostra a imagem a seguir, compreendem uma constelação de planetas que projetam visões ambíguas de futuro.

Disponível em <https://www.clarissatossin.net/All-that-You-Touch-You-Change/>. Acesso em: 18 jul. 2020 (adaptado).



TOSSIN, C. **All that You Touch, You Change [Tudo o que você toca, você muda]**. 2019. Gesso, cimento, espuma, resina, uretano, pedras, folha de alumínio, silicone, 25 "(diâmetro)

Considerando essas informações, assinale a opção que apresenta a obra que se relaciona ao tema tratado pela artista Clarissa Tossin.

A



BORGES, M. L. M. **Pedras do Sertão**. s/d. Barro sobre pedra, cerca de 6 cm de circunferência cada. Disponível em: [http://www.artedobrasil.com.br/maria\\_lira.html](http://www.artedobrasil.com.br/maria_lira.html). Acesso em: 18 jul. 2020

B



NOBLE, T.; WEBSTER, S. **Miss Understood & Mr. Meanor**. 1997. Lixo e itens pessoais, madeira, projetor de luz e sensor de luz, 60 x 70 x 140 cm. Disponível em: <https://www.artworksforchange.org/portfolio/tim-noble-and-sue-webster>. Acesso em: 17 set. 2021.

C



ANDRADE, F. **Composição em Vermelho**, 1972-1974. Materiais diversos, 57 x 44 cm. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra25198/composicao-em-vermelho>. Acesso em: 29 de maio 2020.

D



CATUNDA, L. **Bicho**. 2000. Acrílica sobre tela e espuma, 152 x 100 cm. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra32962/bicho>. Acesso em: 29 de maio 2020.

E



SCHWANKE, L. H. **Sem título**. Final dos anos 1980. Apropriação de escorredores de arroz sobre suporte de papelão. Disponível em: <https://dasartes.com.br/agenda/luiz-henrique-schwanke-museu-oscar-niemayer-mon>. Acesso em: 18 jul. 2021

**QUESTÃO 26**

Na instalação **The Weather Project** (o Projeto clima/tempo), Olafur Eliasson trata do clima, ressaltando os encontros fundamentais da natureza com a cidade e sua população. O artista foca seu interesse na luz, na energia, no sol e no quanto dependemos da luz solar para viver e como não nos damos conta disso.

Eliasson trabalha com experiências que são feitas de percepções. Seu trabalho se baseia em como são criadas nossas percepções. Olafur nos pergunta: de que maneira sabemos o que percebemos? Como podemos amplificar nossas percepções?

DEMARCHI, R.; NOGUEIRA, A. C.; UTUARI, S. **Da Percepção da Luz à arte socialmente engajada.** Disponível em: <http://anpap.org.br/anais/2019/PDF/ARTIGO/>. Acesso em: 28 maio 2020 (adaptado).



ELIASON, O. **The Wether Project**, 2003. Foto de Andrew Dunkley & Marcus Leith, Tate Modern. Disponível em: <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101003/the-weather-project> Acesso em: 28 maio 2020.

Considerando o texto e a imagem apresentados, assinale a opção correta.

- A** A instalação de Olafur Eliasson, por estar contida no espaço interno do museu, inviabiliza a reflexão direta sobre o acesso ao meio ambiente, à natureza e às questões socioambientais.
- B** A obra de Olafur Eliasson apresenta uma solução para a necessidade de acesso à energia, em contextos sociais e climáticos diversos.
- C** A instalação de Olafur Eliasson, inspirada em fenômenos da natureza, desafia as percepções do natural e do artificial.
- D** O artista estimula os espectadores a perceber a natureza dos objetos, lâmpadas, espelho e umidificadores, ao compará-los com os fenômenos da natureza.
- E** A obra de Olafur Eliasson, por meio das percepções das cores, da névoa e do ar, desvia a atenção do espectador das questões socioambientais.

## QUESTÃO 27

Em **A queda do céu**, Davi Kopenawa, xamã e importante liderança yanomami, questiona a escrita do branco e a sua conseqüente forma de conhecimento. Explica que a tradição dos Yanomami nunca foi escrita, “os dizeres de nossos ancestrais nunca foram desenhados. São muito antigos, mas continuam sempre presentes em nosso pensamento até hoje.” Em nota, o antropólogo Bruce Albert explica que Kopenawa incentivou o projeto de alfabetização em sua comunidade, para que os jovens pudessem defender os seus direitos.

KOPENAWA, D.; ALBERT, B. **A queda do céu**. São Paulo: Cia. das Letras, 2015 (adaptado).

A imagem a seguir apresenta um trabalho do artista indígena Denilson Baniwa.



BANIWA, D. **Relacionamentos (AGRO)Tóxicos – Coração Sagrado**. 2018. Autorretrato, tamanhos variáveis. Disponível em: <https://www.premiopipa.com/denilson-baniwa/>. Acesso em: 4 jun. 2020.

Com base no texto e na imagem apresentados, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. A obra de Denilson Baniwa revela o pleno domínio de um código de arte próprio da cultura do colonizador.

### PORQUE

- II. Ao dominar o código da linguagem do colonizador, integrantes de grupos colonizados inserem-se na cultura dominante e encontram espaço reverberante às causas que lhes dizem respeito, livres do olhar exótico e da classificação de “arte nativa”.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.  
**B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.  
**C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.  
**D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
**E** As asserções I e II são proposições falsas.



QUESTÃO 28



AI WEIWEI. **VasoNeolítico com logotipo de Coca-Cola**. 2010.  
Disponível em: <http://artaexpusa.ro/category/featured/>. Acesso em: 15 de jul. 2014.

Ai Weiwei, artista contemporâneo chinês, é uma das mais expressivas vozes contra o regime chinês, não apenas por seu trabalho, mas também pela polêmica gerada em torno de seus constantes embates com as autoridades de seu país. Sua obra, tal como **VasoNeolítico com logotipo de Coca-Cola** (2010), trata do impacto do processo de modernização e ocidentalização na sociedade, cultura e tradição chinesa.

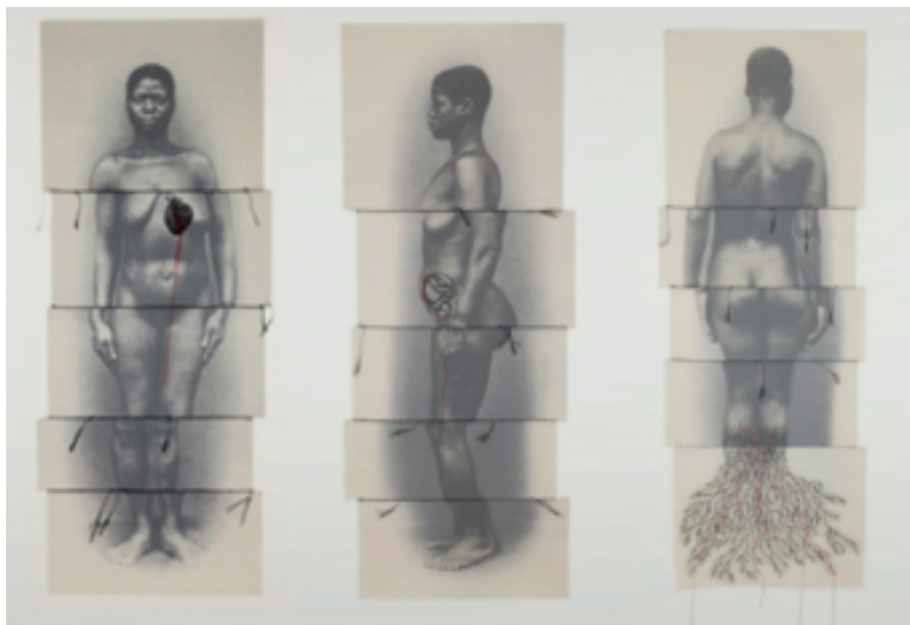
Sobre Ai Weiwei e sua obra, avalie as afirmações a seguir.

- I. Ai Weiwei é um artista conceitual, sua ideia e postura crítica transcendem os aspectos estéticos de sua obra.
- II. O artista ressignifica o artefato milenar chinês ao incorporar o logotipo da Coca-Cola no objeto apropriado.
- III. A obra dialoga com aspectos históricos e ideológicos da cultura chinesa, em contraposição com a modernização que aconteceu no país.
- IV. A obra de Ai Weiwei é impregnada de ativismo social e político, consolidando o conceito definido por Marcel Duchamp, de que não existem fronteiras entre a vida e a arte.

É correto o que se afirma em

- A** I e II, apenas.
- B** II e III, apenas.
- C** III e IV, apenas.
- D** I, II e IV, apenas.
- E** I, II, III e IV.

QUESTÃO 29



PAULINO, R. *Instalação em técnica mista*. 2013. Impressão digital, desenho, linóleo, costura, bordado, madeira, paper clay e vídeo. Dimensão variável.

No projeto **Assentamentos**, Rosana Paulino faz a conexão entre arte, memória e história e se coloca como mulher negra na sociedade brasileira. Pela produção de fotografias, vídeo, instalações, esculturas e desenhos, e outras linguagens, a artista evidencia impossibilidades, dificuldades, opressões e sacrifícios, problemas enfrentados pela raça negra ao longo dos séculos. A artista defendeu: "Ou se refaz ou morre, senão os traumas vão passando para os descendentes. Esta nova fase, de **Assentamentos**, parece ser um reflexo do meu interior. A gente vai se assentando, graças a Deus. Mas vejam bem: a gente assenta, não para nem cristaliza. Aqui, as raízes vão ganhando força e a gente vai se sustentando, muito graças ao Axé e força dos familiares, dos amigos e também, estou descobrindo, dos antepassados".

Disponível em: <http://rosanapaulino.blogspot.com.br/>. Acesso em: 25 jul. 2014 (adaptado).

Tendo por base o texto e as imagens apresentados, avalie as afirmações a seguir.

- I. A obra da artista remete o espectador a uma história recente e ao mesmo tempo propicia a reflexão sobre as representações realizadas no passado e sobre as marcas deixadas por ele.
- II. Na instalação, as peças estão costuradas de forma desencontrada, evidenciando as marcas de um processo de adaptação, que muitas vezes são transmitidas aos seus descendentes.
- III. A mulher negra, figura central da nossa história, é apresentada despida e ressignificada de modo crítico por Rosana Paulino.

É correto o que se afirma em

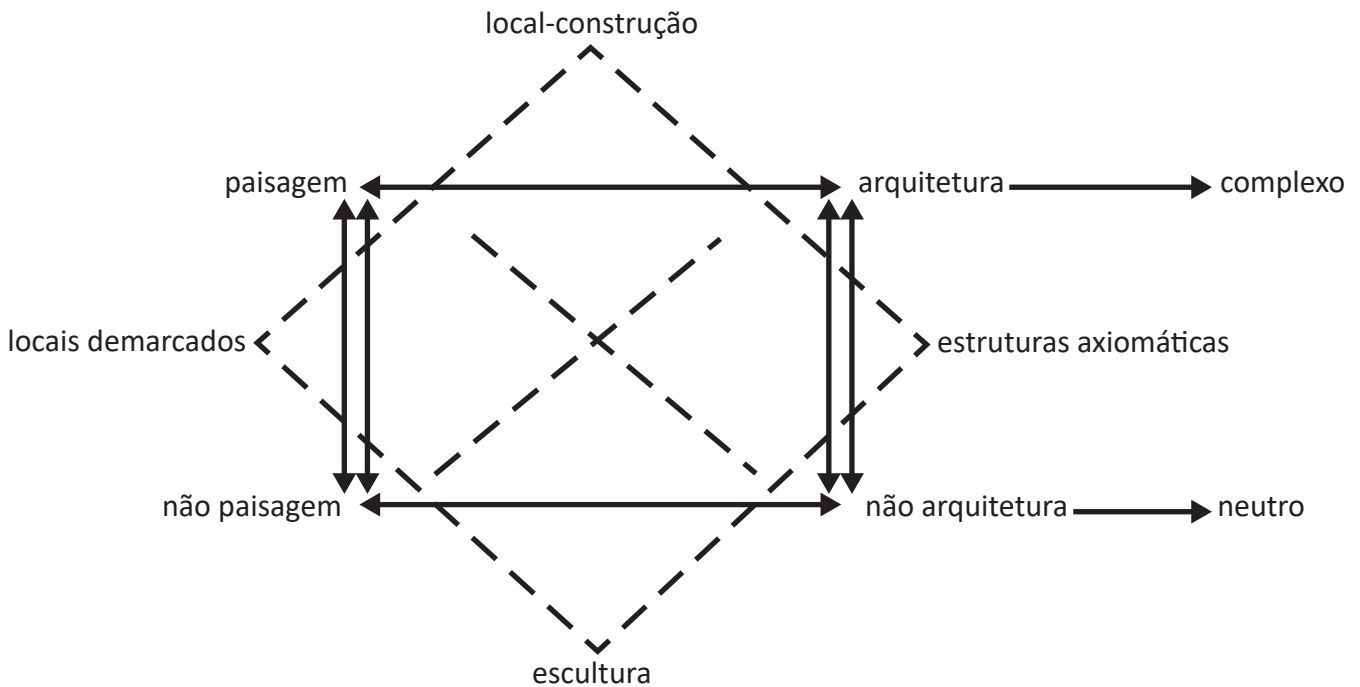
- A I, apenas.
- B III, apenas.
- C I e II, apenas.
- D II e III, apenas.
- E I, II e III.



**QUESTÃO 30**

Rosalind Krauss constrói o conceito do campo ampliado como problematização de oposições, entre as quais está suspensa a categoria modernista *escultura*. A partir dos sentidos opostos entre paisagem e arquitetura, ela constrói o quadrado semiótico com uma primeira expansão que considera o espelhamento dessa oposição binária, a qual, na lógica matemática, é considerada neutra: não paisagem e não arquitetura. É onde encontra-se a escultura, de maneira periférica. Porém, para a autora, esse lugar neutro não dá conta de explicar as obras que foram produzidas a partir dos anos 1960. Ela verifica que o trabalho de paisagismo é, ao mesmo tempo, paisagem e arquitetura, assim como as trilhas na natureza, o que os tornam complexos no quadrado proposto. Dessa forma, ela amplia o campo da periferia para situar a produção artística contemporânea.

O diagrama a seguir foi elaborado por Krauss.



KRAUSS, R. A escultura no campo ampliado. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, n. 17, p. 128-137, 2008 (adaptado).



SERRA, R. *Fulcrum*. 1987. Aço corten, 16,8 m de altura. Liverpool Street station, Broadgate complex, Londres. Disponível em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Fulcrum\\_\(sculpture\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Fulcrum_(sculpture)). Acesso em: 18 mai. 2020.

Considerando o conceito proposto por Krauss e a obra apresentada, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A obra *Fulcrum*, de Richard Serra, é classificada como local-construção.

**PORQUE**

II. A obra *Fulcrum* está construída em um espaço urbano, à semelhança de uma obra arquitetônica, porém, constitui-se como não arquitetura, pois não cumpre tal função.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.



### QUESTÃO 31

Os quilombolas, compreendidos também como povos ou comunidades tradicionais, exigem que as políticas públicas a eles destinadas considerem a sua inter-relação com as dimensões históricas, políticas, econômicas, sociais, culturais e educacionais que acompanham a constituição dos quilombos no Brasil. Conseqüentemente, a Educação Escolar Quilombola não pode ser pensada somente se levando em conta os aspectos normativos, burocráticos e institucionais relacionados à configuração das políticas educacionais. A sua implementação deverá ser sempre acompanhada de consulta prévia e realizada pelo poder público junto às comunidades quilombolas e suas organizações.

BRASIL/CNE. **Parecer CNE/CEB n. 16/2012.** Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, 2012 (adaptado).

Considerando o texto e as discussões sobre políticas de articulação escola/comunidade quilombola, avalie as afirmações a seguir.

- I. A relação entre educação e movimentos sociais na educação quilombola objetiva adequar essa organização cultural ao sistema educacional.
- II. A história, a memória, o território, a ancestralidade e os conhecimentos tradicionais da comunidade quilombola são aspectos considerados na garantia do direito à educação quilombola.
- III. O papel da comunidade quilombola é determinante nos processos decisórios acerca da educação escolar a ser nela implementada.

É correto o que se afirma em

- A** I, apenas.
- B** II, apenas.
- C** I e III, apenas.
- D** II e III, apenas.
- E** I, II e III.

### QUESTÃO 32

O pensamento de Paulo Freire – a sua teoria do conhecimento – deve ser entendido no contexto em que surgiu o Nordeste brasileiro, onde, no início da década de 1960, metade de seus 30 milhões de habitantes vivia na “cultura do silêncio”, como ele dizia, isto é, eram analfabetos. Era preciso “dar-lhes a palavra” para que transitassem para a participação na construção de um Brasil que fosse dono de seu próprio destino e que superasse o colonialismo.

GADOTTI, Moacir. **Paulo Freire:** uma bibliografia. São Paulo: Cortez, 1996.

Com base no texto e nas ideias freireanas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. Paulo Freire denunciou a opressão e a exclusão gerada pela supressão do direito à educação e à cidadania, defendendo a educação como uma empreitada coletiva.

#### PORQUE

- II. A educação deve ser compreendida como um ato político, pois deve incentivar a reflexão e a ação consciente e criativa do sujeito em seu processo de libertação.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- A** As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- B** As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C** A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D** A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E** As asserções I e II são proposições falsas.

### Área livre

### QUESTÃO 33

O Decreto n. 5.626/2005, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais (Libras) considera a pessoa surda como aquela que, por ter perda auditiva, compreende e interage com o mundo por meio de experiências visuais. Em consonância com o decreto, nas escolas públicas em que há crianças surdas ou com deficiência auditiva matriculadas, faz-se necessário o desenvolvimento de práticas capazes de garantir o seu direito à educação.

Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2004-2006/2005/Decreto/D5626.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2005/Decreto/D5626.htm). Acesso em 20 abr. 2020 (adaptado).

Considerando as ações necessárias para a escola garantir o direito à educação das crianças surdas, avalie as afirmações a seguir.

- I. É necessário criar situações em sala de aula que promovam o convívio social entres as crianças, que estimule o respeito às diferenças, promovendo o reconhecimento das suas potencialidades e o desenvolvimento afetivo, cognitivo, linguístico e sociocultural.
- II. A Libras deve ser assegurada como a primeira língua da criança surda, considerando-se a Língua Portuguesa, na modalidade escrita, como a segunda.
- III. É fundamental disponibilizar intérpretes de Libras para as crianças surdas, e caso não seja possível, é preciso solicitar aos familiares que procurem outra escola mais preparada.
- IV. A escola deve fomentar parcerias com os pais com o objetivo de acolhê-los e ajudá-los a constituir uma imagem positiva de seu filho surdo, auxiliando-o na compreensão da sua realidade.
- V. Os professores precisam desenvolver, em relação aos alunos surdos, processos de avaliação mais subjetivos com foco nas dificuldades de aprendizagem desses alunos.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e V.
- B** II e III.
- C** I, II e IV.
- D** I, III, IV e V.
- E** II, III, IV e V.

Área livre



### QUESTÃO 34

As percepções sobre o termo liderança revelam uma configuração ainda precária da realidade brasileira no campo da gestão escolar. As pesquisas internacionais apresentam uma gama significativa de resultados sobre o tema há, pelo menos, mais de duas décadas. Vale lembrar que os estudos sobre escolas eficazes, na sua maioria, apontam o efeito da liderança do gestor como um dos principais fatores explicativos dessa equação. Um sobrevoo nos dados da pesquisa Olhares Cotidianos sobre a Gestão Escolar (OCGE), realizada com gestores e professores de seis escolas de um município brasileiro, permite identificar, de forma geral, noções sobre o termo, ao se solicitar ao grupo algum tipo de caracterização mais precisa de liderança:

"Isso aí é uma coisa que se tem ou não se tem." (Ana, Grupo Liderança).

"O dom da palavra, do convencimento..." (Andrea, Grupo Liderança).

"Carisma" (Cíntia, Grupo Liderança).

"A pessoa nasce com isso ou não." (Adriana, Grupo Liderança).

COELHO, F. M. O Cotidiano da Gestão Escolar: o método de caso na sistematização de problemas. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 40, n. 4, out./dez. 2015, p. 1.261-1.276 (adaptado).

Relacionando as ideias de liderança expostas pelas participantes da pesquisa sobre o exercício da gestão escolar, avalie as afirmações a seguir.

- I. As respostas de Ana e Adriana reforçam as concepções defendidas pelas investigações científicas do campo educacional contemporâneo sobre liderança, que afirmam que nem todos podem ser gestores escolares e que é preciso ter a qualidade de empreendedor para ocupar esse cargo.
- II. Ana e Cíntia expõem ideias que são coerentes com os estudos atuais sobre a prática da gestão escolar, pois enfatizam o estilo administrativo do gestor, que é um fator fundamental para se compreender a liderança e as suas relações com os objetivos educacionais das escolas.
- III. Em suas respostas, Andrea e Cíntia expressam a ideia de liderança a partir de um de seus aspectos, o interpessoal, embora outros fatores relevantes interfiram na gestão escolar, como o administrativo e/ou o pedagógico.
- IV. As afirmações das participantes relacionam a liderança a uma capacidade de convencimento e a uma habilidade inata do líder – concepções já ultrapassadas pelas investigações educacionais sobre o tema no cenário contemporâneo.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I e IV.
- B** II e III.
- C** III e IV.
- D** I, II e III.
- E** I, II e IV.

Área livre

### QUESTÃO 35

---

As redes sociais promovem formas de interação entre indivíduos agrupados por interesses mútuos, identidades semelhantes e também por valores compartilhados. Nesse contexto, a Internet vem se tornando um importante espaço para movimentos sociais por possibilitar uma acelerada e ampla difusão de ideias e absorção de novos elementos em busca de algo em comum. Assim, os movimentos sociais se fazem valer cada vez mais da “democracia informacional”, da “ciberdemocracia” e da prática do “ciberativismo”.

A partir das ideias sobre comunicação e interação virtual, avalie as afirmações a seguir.

- I. Os movimentos sociais tendem a perder força, prestígio e visibilidade com o crescimento da virtualidade junto à nova geração de jovens e adultos.
- II. Ciberdemocracia, democracia informacional e ciberativismo podem ser classificados como movimentos advindos da virtualidade.
- III. As redes sociais potencializam o ativismo fazendo uso da virtualidade, no entanto, ainda são pouco exploradas pelos movimentos sociais da atualidade.
- IV. Tempo e espaço são conceitos a serem repensados a partir da inserção cada vez maior da virtualidade na vida social.
- V. É papel do educador formar e preparar os alunos para uma atuação responsável e crítica frente à virtualidade, explorando suas potencialidades.

É correto apenas o que se afirma em

- A** I, II, e III.
- B** I, III e IV.
- C** I, IV e V.
- D** II, III e V.
- E** II, IV e V.

Área livre

---



## QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes à sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

### QUESTÃO 01

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?

- A Muito fácil.
- B Fácil.
- C Médio.
- D Difícil.
- E Muito difícil.

### QUESTÃO 02

Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Componente Específico?

- A Muito fácil.
- B Fácil.
- C Médio.
- D Difícil.
- E Muito difícil.

### QUESTÃO 03

Considerando a extensão da prova, em relação ao tempo total, você considera que a prova foi

- A muito longa.
- B longa.
- C adequada.
- D curta.
- E muito curta.

### QUESTÃO 04

Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral estavam claros e objetivos?

- A Sim, todos.
- B Sim, a maioria.
- C Apenas cerca da metade.
- D Poucos.
- E Não, nenhum.

### QUESTÃO 05

Os enunciados das questões da prova na parte de Componente Específico estavam claros e objetivos?

- A Sim, todos.
- B Sim, a maioria.
- C Apenas cerca da metade.
- D Poucos.
- E Não, nenhum.

### QUESTÃO 06

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

- A Sim, até excessivas.
- B Sim, em todas elas.
- C Sim, na maioria delas.
- D Sim, somente em algumas.
- E Não, em nenhuma delas.

### QUESTÃO 07

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

- A Desconhecimento do conteúdo.
- B Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C Espaço insuficiente para responder às questões.
- D Falta de motivação para fazer a prova.
- E Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

### QUESTÃO 08

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

- A não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
- B estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- C estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
- D estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
- E estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

### QUESTÃO 09

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

- A Menos de uma hora.
- B Entre uma e duas horas.
- C Entre duas e três horas.
- D Entre três e quatro horas.
- E Quatro horas, e não consegui terminar.

**ANEXO IX PADRÃO DE RESPOSTA  
QUESTÕES DISCURSIVAS E GABARITO  
DEFINITIVO DAS QUESTÕES OBJETIVAS –  
ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)**



**QUESTÃO DISCURSIVA 1****TEXTO I**

Em época de censura, a própria existência da arte passa a ser questionada. Surgem debates em jornais, na rua, em casa, para discutir sua relevância. Não podemos deixar de nos perguntar como chegamos a essa estranha situação em que precisamos justificar a própria existência da arte. Ela pode ser julgada apressadamente como boa ou ruim, mas nem por isso deixa de ser arte.

O cineasta franco-suíço Jean-Luc Godard aponta para o fato de que “a cultura é a regra; a arte é a exceção”. A arte é, dentro da cultura, o que tensiona a própria cultura para assim levá-la para outros lugares. Enquanto a cultura regula, a arte destoa e movimenta. A arte questiona, incomoda e transforma. Arte e cultura se contradizem, mas andam de mãos dadas.

Os psicanalistas Suely Rolnik e Félix Guattari consideram que o conceito de cultura é profundamente reacionário. É uma maneira de separar atividades semióticas em esferas, às quais os homens são remetidos. Tais atividades, assim isoladas, são padronizadas para o modo de semiotização dominante. A arte, por sua vez, existe plenamente quando junta o que é separado, questiona o que é geralmente aceito, grita onde há silêncio, desorganizando e reorganizando a cultura. Quando se discutem os limites da arte, são, na verdade, os limites da nossa tolerância que estão sendo debatidos.

SEROUSSI, B. O que faz a arte? In: OLIVIERE, C.; NATALE, E. (org.). **Direito, arte e liberdade**. São Paulo: Edições Sesc SP, 2018. p. 26-42 (adaptado).

**TEXTO II****Capítulo I**  
**Dos Direitos e Deveres Individuais e Coletivos**

Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

[...]

IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

BRASIL. Constituição Federal do Brasil. Disponível em: [https://www.senado.leg.br/atividade/const/con1988/con1988\\_15.12.2016/art\\_5\\_.asp](https://www.senado.leg.br/atividade/const/con1988/con1988_15.12.2016/art_5_.asp). Acesso em: 2 maio 2020.

Considerando as informações e os argumentos presentes nos textos I e II, discorra a respeito da relação entre arte, cultura e censura, à luz da ideia de liberdade artística garantida pela Constituição Federal de 1988. Apresente, em seu texto, duas ações educativas que podem contribuir para minimizar essas tensões e garantir a liberdade artística prevista pela lei. (valor: 10,0 pontos)

## PADRÃO DE RESPOSTA

---

O respondente deve, a partir dos argumentos presentes no texto I, refletir sobre as tensões existentes entre a arte e a cultura no Brasil contemporâneo e sobre a liberdade artística explicitado no artigo 5º da Constituição Federal (Texto II), de modo a perceber a ilegitimidade dos movimentos de censura que tem eclodido em determinados segmentos da sociedade brasileira.

O respondente deve, ainda, apresentar duas ações educativas para a superação das tensões citadas, como: encontros de artistas e público em escolas e outros espaços públicos; projetos de visitação a espaços culturais, como museus e galerias, voltados para a formação de público/plateia; debates em espaços públicos a respeito da liberdade artística, etc.

(Valor: 10,0 pontos)

## QUESTÃO DISCURSIVA 2

---

---

### TEXTO I

Uma cidade é considerada inteligente quando: i) nela se utiliza a tecnologia para melhorar a sua infraestrutura e seus serviços, tornando os setores de administração, educação, saúde, segurança pública, moradia e transporte mais inteligentes, interconectados e eficientes, beneficiando toda a população; e ii) está comprometida com o meio ambiente e com sua herança histórica e cultural.

AQUINO, A. L. L. et al. Cidades inteligentes, um novo paradigma da sociedade do conhecimento. *Blucher Education Proceedings*, v. 1, n. 1, p. 165-178, 2015 (adaptado).

### TEXTO II

A evolução para uma cidade mais inteligente, mais integrada, mais inovadora pressupõe uma visão holística e sistêmica do espaço urbano e a integração efetiva dos vários atores e setores. Para tal, é necessário ir além dos investimentos em inovação tecnológica e inovar também na gestão, no planejamento, no modelo de governança e no desenvolvimento de políticas públicas.

CAMPOS, C. C. et al. Cidades inteligentes e mobilidade urbana. *Cadernos FGV Projetos*, n. 24, 2014 (adaptado).

A partir do conceito de cidade inteligente exposto nos textos, faça o que se pede nos itens a seguir.

- Explique de que modo as cidades inteligentes podem contribuir para a melhoria das questões relacionadas ao desenvolvimento sustentável. (valor: 5,0 pontos)
- Apresente uma proposta de intervenção urbana que pode gerar impacto social e contribuir para a melhoria da vida em comunidade. (valor: 5,0 pontos)

## PADRÃO DE RESPOSTA

---

- O respondente deve mencionar que as cidades inteligentes podem diminuir o impacto ambiental dos aglomerados urbanos, pois, ao utilizarem a tecnologia como um fator indispensável para modernizar e oferecer melhor infraestrutura e serviços, colaboram, por exemplo, com a redução no consumo de energia e na emissão de CO<sub>2</sub>.
- O respondente deve elaborar uma proposta de intervenção que gere impacto social e contribua para a melhoria da vida em comunidade. Exemplos de intervenção incluem:
  - ✓ Proposição de aplicativos para:
    - compartilhamento de transporte (caronas);
    - oferecimento de pequenos serviços (babá, pet-sitter, acompanhamento de idosos, acompanhamento psicológico);
    - doação de produtos, alimentos, etc.

- ✓ Plano de ação a fim de oferecer serviços específicos a grupos menos favorecidos, como idosos ou população de rua.
  - ✓ Concepção de artefatos urbanos para melhorar a mobilidade urbana ou para permitir a passagem de fauna.
- Etc.

### QUESTÃO DISCURSIVA 3

---

---



Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/2545-frans-krajcberg>. Acesso em: 15 set. 2021.



KRAJCBERG, F. Sem Título (Palmas). 1996. Madeira calcinada com pigmentos naturais. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra14591/sem-titulo-palmas/>. Acesso em: 15 set. 2021.

É difícil não reagir a suas obras – manter-se impassível diante de um cemitério de árvores com carvão no chão.

Frans atazana a todos com relação à maneira como o brasileiro trata sua terra. Incomoda-se com o Brasil-de-aramé-farpado, em que o proprietário (ou ocupante) se sente o dono das árvores, das águas, dos bichos. Não compreende por que o brasileiro primeiro precisa desmatar para dizer que é dono. O artista prefere o caminho da denúncia, do grito, do pedido de socorro. Cada escultura, cada fotografia, cada discurso é um manifesto, um protesto, um “soco no estômago”, como gosta de comentar – é a revolta e o inconformismo.

Frans rarefaz a fronteira entre a natureza e a cultura, obrigando-nos a novos posicionamentos, a que criemos nossos próprios manifestos, como templos internos. Para o artista, a arte deve se posicionar, engajar-se, jamais ausentar-se da luta pelo reconhecimento da natureza.

FILHO, J. M. O manifesto do artista brasileiro Frans Krajcberg. **Carta Capital**. Agência Envolverde Jornalismo, 1º maio 2020. Disponível em: <https://envolverde.cartacapital.com.br/o-manifesto-artista-brasileiro-frans-krajcberg/>. Acesso em: 4 maio 2020 (adaptado).

Considerando esse contexto, faça o que se pede nos itens a seguir.

- a) Discorra sobre o potencial da obra de arte no ensino das Artes Visuais para o debate de diferentes questões socioambientais e culturais, abordando a obra de Frans Krajcberg e as imagens apresentadas. (valor: 5,0 pontos)
- b) Explícite que aspectos o professor de Artes Visuais, em uma perspectiva interdisciplinar, pode explorar em uma discussão sobre meio ambiente. (valor: 5,0 pontos)

A partir dos textos apresentados, faça o que se pede nos itens a seguir.

- a) Explique como é formado o líquen, indicando sua composição e a relação ecológica que permite sua formação. (valor: 4,0 pontos)
- b) Apresente um objetivo de aprendizagem, o público a que se destina a atividade e os recursos necessários para o desenvolvimento de uma ação educativa sobre o tema “Líquens como bioindicadores da qualidade do ar”. (valor: 6,0 pontos)

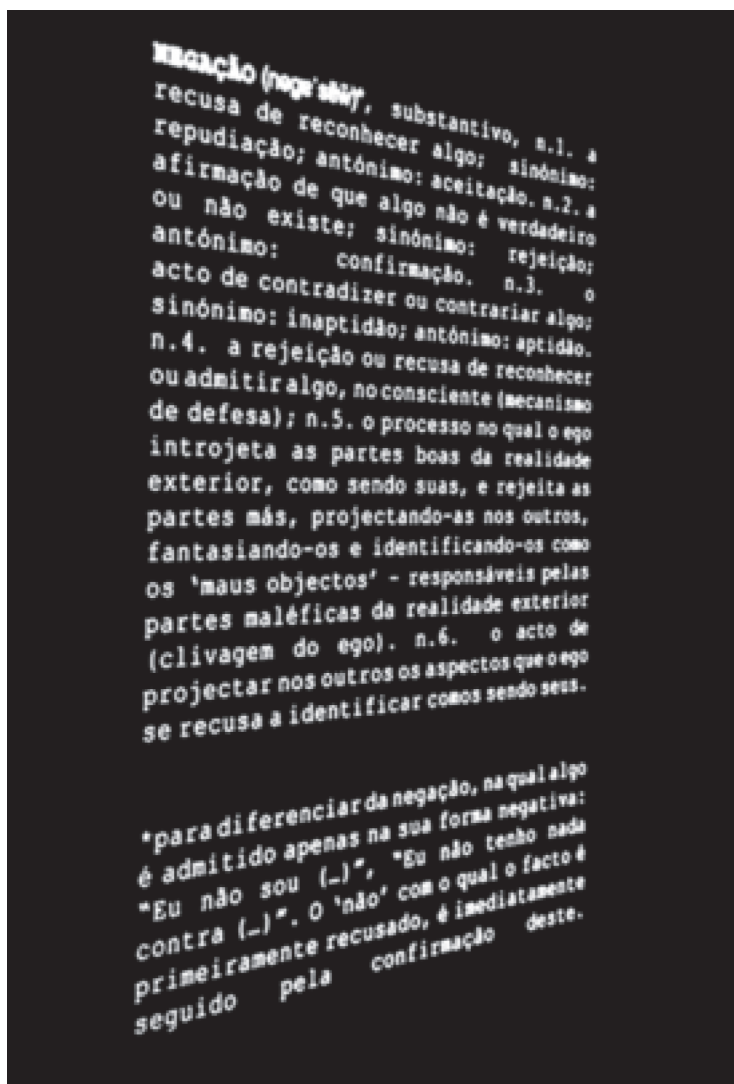
## **PADRÃO DE RESPOSTA**

---

- a) A resposta deve abordar alguns aspectos teóricos importantes para a temática da questão, com aprofundamento crítico. São eles:
  - Discutir a obra do artista citado;
  - Mencionar a importância da arte para expressão de questões socioambientais;
  - Mencionar a importância da arte para questões culturais;
  - Demonstrar compreender o potencial da obra de arte para o olhar sensível e crítico.
- b) A resposta deve estar mais relacionada com a questão do campo da educação e das práticas de ensino de Artes Visuais. A resposta deve abordar um exemplo adequado de prática de ensino de Artes Visuais:
  - Que explore aspectos globais e/ou locais do meio ambiente;
  - Que tenha uma perspectiva interdisciplinar;
  - Que recorra a materiais ou recursos visuais.

## QUESTÃO DISCURSIVA 4

A imagem a seguir apresenta uma das obras de Grada Kilomba.



KILOMBA, G. Trecho da instalação **The Dictionary**. 2019. Disponível em: <https://medium.com/@artikin/>. Acesso em: 20 maio 2020.

Grada Kilomba nasceu em Lisboa em 1968, é escritora, teórica, psicóloga e artista interdisciplinar. Seu trabalho se desenvolve a partir de dimensões híbridas que unem texto, performance, encenação e vídeo como forma de crítica ao próprio sistema artístico-acadêmico e às questões étnico-raciais. São relações íntimas cotidianas que vão se construindo entre as raízes das memórias e afetações que Kilomba nos transfere, 'fertilizando sementes para criação de novos mundos'. Em sua produção, há essa procura por tensões, para que possamos questionar o que se encontra entre as experiências e zonas subjetivas dos corpos, vozes, gestos, por entre as violências e apagamentos de corporalidades negras. É entre os meandros capitalísticos coloniais que possivelmente se encontram as feridas, os traumas e as dores de estruturas coloniais expostas em peles negras e corpos marginalizados, assim como questiona a artista: "Quem pode falar?", "Sobre o que se pode falar?".

ROCHA, M. C.; LOPONTE, L. G. **Grada Kilomba**: feridas do colonialismo e desobediências poéticas. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/arteversa/?p=2265>. Acesso em: 20 maio 2020 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, faça o que se pede nos itens a seguir.

- a) Discorra sobre a relação entre arte contemporânea e ações empreendidas por artistas, grupos e comunidades em defesa de temas identitários, definindo pautas identitárias e apresentando um exemplo. (valor: 4,0 pontos)

- b) Explique o que significa silenciamento histórico e apagamento de saberes. (valor: 3,0 pontos)
- c) Identifique o papel da memória na formação de identidades individuais e sociais. (valor: 3,0 pontos)

## **PADRÃO DE RESPOSTA**

---

- a) O respondente deve relacionar arte contemporânea e temas identitários, por exemplo, apontando que o campo de criação artística pode ser palco para mobilização da sociedade em torno da defesa de direitos e da sensibilização pela igualdade. Deve citar um exemplo dessa articulação como festivais, mostras, exposições e ações. Por exemplo: a Queermuseu e a 31ª Bienal de São Paulo (2014), que teve como tema “Como (...) coisas que não existem”, tratando assuntos como identidade, sexualidade e transcendência e projetos de curadoria como a Mostra Narrativas Femininas, nas Galerias do Palácio das Artes, em Belo Horizonte.
- b) O respondente deve explicar o que significa silenciamento histórico mencionando, por exemplo, que se trata de uma ação de apagamento de saberes, fatos, personagens, lutas de determinados povos e suas culturas de modo a tratar como universal uma realidade estabelecida por um tipo de discurso e de conhecimento.
- c) O respondente pode, por exemplo, mencionar a memória como elemento fundamental para o não silenciamento histórico. A memória (ou resgate da história) dos diferentes grupos sociais é um fator essencial na formação das identidades. A resposta deve considerar a importância de trazer à tona discursos não hegemônicos, que reflitam outras formas de existir e representar, incorporando e aceitando a diversidade e a complexidade presentes na sociedade.

## **QUESTÃO DISCURSIVA 5**

---

---

Artistas que também atuam como pesquisadores e professores introduziram, ao longo dos últimos anos, uma concepção pedagógica que destaca as múltiplas representações visuais do cotidiano como elementos centrais que estimulam práticas de produção, apreciação e crítica de artes e que desenvolvem cognição, imaginação, consciência social e sentimento de justiça, à qual denominaram Educação da Cultura Visual. Essas reflexões são trabalhadas em metodologias como a Pesquisa Educacional Baseada em Arte (PEBA): A/r/tografia e a Pesquisa Baseada em Arte (PBA). Engajar-se em pesquisas utilizando PEBA e PBA é um ato criativo em si mesmo. Por meio de formas criativas, as metodologias estabelecem oportunidades de ver, experimentar o ordinário, compreender as novas e diferentes maneiras de se fazer pesquisa em artes, com especial atenção à forma da sua circulação e publicação. A PEBA e a PBA buscam a compreensão das relações de poder e de entendimento da arte na construção do conhecimento acadêmico.

DIAS, B.; IRWIN, R. L. *Pesquisa Educacional Baseada em Arte: A/r/tografia*. Santa Maria: Editora UFSM, 2013, p. 15-25 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, elabore uma proposta de ensino e aprendizagem que aborde o pensar e o fazer do Artista/Pesquisador/Professor de Artes Visuais. (valor: 10,0 pontos)

## **PADRÃO DE RESPOSTA**

---

O texto da resposta deve conter a descrição de uma proposta que se caracterize como de ensino e aprendizagem. Além disso, deve ser uma proposta de ação com características do campo da Educação da Cultura Visual e que envolva um olhar investigativo.

Do ponto de vista da educação artística, a proposta deve ter como característica, pelo menos, uma das listadas a seguir:

- Promover a produção, apreciação e crítica de artes dos participantes;
- Promover e desenvolver a cognição e a imaginação dos participantes;
- Promover a consciência social e o sentimento de justiça dos participantes;
- Oferecer oportunidades aos participantes de ver, experimentar e representar o ordinário / cotidiano;
- Prática que envolvam processos autoetnográficos por parte dos participantes.

Do ponto de vista de a proposta ter que envolver o pensar e o fazer do artista / pesquisador / professor, ela precisa estar diretamente relacionada com o papel investigativo do artista-professor, portanto, atender a pelo menos um dos princípios abaixo:

- Favorecer a circulação e a publicação da pesquisa em arte;
- Buscar o entendimento da arte na construção do conhecimento acadêmico;
- Envolver processos autoetnográficos, tomando como referência o professor / artista / pesquisador.

**ARTES VISUAIS**  
**Licenciatura****01****GABARITO DEFINITIVO**

Item	Gabarito
QUESTÃO DISCURSIVA 1	***
QUESTÃO DISCURSIVA 2	***
QUESTÃO 1	E
QUESTÃO 2	C
QUESTÃO 3	B
QUESTÃO 4	B
QUESTÃO 5	A
QUESTÃO 6	A
QUESTÃO 7	C
QUESTÃO 8	D
QUESTÃO DISCURSIVA 3	***
QUESTÃO DISCURSIVA 4	***
QUESTÃO DISCURSIVA 5	***
QUESTÃO 9	C
QUESTÃO 10	A
QUESTÃO 11	A
QUESTÃO 12	D
QUESTÃO 13	C
QUESTÃO 14	A
QUESTÃO 15	C
QUESTÃO 16	D
QUESTÃO 17	E
QUESTÃO 18	B
QUESTÃO 19	A
QUESTÃO 20	C
QUESTÃO 21	D
QUESTÃO 22	D
QUESTÃO 23	A
QUESTÃO 24	A
QUESTÃO 25	B
QUESTÃO 26	C
QUESTÃO 27	A
QUESTÃO 28	E
QUESTÃO 29	E
QUESTÃO 30	D
QUESTÃO 31	D
QUESTÃO 32	A
QUESTÃO 33	C
QUESTÃO 34	C
QUESTÃO 35	E



# **ANEXO X CONCEPÇÃO E ELABORAÇÃO DAS PROVAS DO ENADE**

**MATRIZ DE FORMAÇÃO GERAL**

NÚMERO DA QUESTÃO NAS PROVAS DE TODAS AS ÁREAS	DESCRIÇÃO DOS COMPONENTES DA QUESTÃO
QUESTÃO DISCURSIVA 1	<p><b>Perfil 01:</b> ético e comprometido com questões sociais, culturais e ambientais.</p> <p><b>Competência 04:</b> planejar e elaborar projetos de ação e intervenção a partir da análise de necessidades em contextos diversos.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Cultura, arte e comunicação.</p>
QUESTÃO DISCURSIVA 2	<p><b>Perfil 05:</b> colaborativo e propositivo no trabalho em equipes e/ou redes que integrem diferentes áreas do conhecimento, atuando com responsabilidade socioambiental e respeito às diferenças.</p> <p><b>Competência 02:</b> buscar e propor soluções viáveis e inovadoras na resolução de situações-problema.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 05:</b> Ciência, tecnologia e inovação.</p>
QUESTÃO 1	<p><b>Perfil 03:</b> humanista e crítico, apoiado em conhecimentos científico, social e cultural, historicamente construídos, que transcendam a área de sua formação.</p> <p><b>Competência 07:</b> analisar e interpretar representações verbais, não verbais, gráficas e numéricas de fenômenos diversos.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 12:</b> Acessibilidade e inclusão social.</p>
QUESTÃO 2	<p><b>Perfil 02:</b> comprometido com o exercício da cidadania.</p> <p><b>Competência 05:</b> compreender as linguagens e respectivas variações.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 08:</b> Meio ambiente: biodiversidade, sustentabilidade e intervenção humana.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 07:</b> Segurança alimentar e nutricional.</p>
QUESTÃO 3	<p><b>Perfil 02:</b> comprometido com o exercício da cidadania.</p> <p><b>Competência 09:</b> formular e articular argumentos e contra-argumentos consistentes em situações sociocomunicativas.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 09:</b> Cidades, habitação e qualidade de vida.</p>
QUESTÃO 4	<p><b>Perfil 02:</b> comprometido com o exercício da cidadania.</p> <p><b>Competência 10:</b> identificar, compreender e analisar situações-problema utilizando pensamento lógico e sistêmico, estabelecendo relações de causalidade.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 02:</b> Estado, sociedade e trabalho.</p>

FORMAÇÃO GERAL

<b>QUESTÃO 5</b>	<p><b>Perfil 03:</b> humanista e crítico, apoiado em conhecimentos científico, social e cultural historicamente construídos, que transcendam a área de sua formação.</p> <p><b>Competência 07:</b> analisar e interpretar representações verbais, não verbais, gráficas e numéricas de fenômenos diversos.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 01:</b> Ética, democracia e cidadania.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 06:</b> Promoção da saúde e prevenção de doenças.</p>
<b>QUESTÃO 6</b>	<p><b>Perfil 05:</b> colaborativo e propositivo no trabalho em equipes e/ou redes que integrem diferentes áreas do conhecimento, atuando com responsabilidade socioambiental e respeito às diferenças.</p> <p><b>Competência 03:</b> sistematizar e analisar informações para tomada de decisões.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 01:</b> Ética, democracia e cidadania.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 10:</b> Processos de globalização e política internacional.</p>
<b>QUESTÃO 7</b>	<p><b>Perfil 03:</b> humanista e crítico, apoiado em conhecimentos científico, social e cultural historicamente construídos, que transcendam a área de sua formação.</p> <p><b>Competência 03:</b> sistematizar e analisar informações para tomada de decisões.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 06:</b> Promoção da saúde e prevenção de doenças.</p>
<b>QUESTÃO 8</b>	<p><b>Perfil 02:</b> comprometido com o exercício da cidadania</p> <p><b>Competência 10:</b> identificar, compreender e analisar situações-problema utilizando pensamento lógico e sistêmico, estabelecendo relações de causalidade.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 01:</b> Ética, democracia e cidadania.</p>

**MATRIZ DA PROVA DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

NÚMERO DA QUESTÃO NA PROVA	DESCRIÇÃO DOS COMPONENTES DA QUESTÃO
QUESTÃO DISCURSIVA 3	<p><b>Perfil 05:</b> envolvido com as especificidades dos variados contextos educacionais e socioambientais.</p> <p><b>Competência 16:</b> articular o ensino das Artes Visuais com questões socioambientais.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 15:</b> Interdisciplinaridade no ensino das Artes Visuais.</p>
QUESTÃO DISCURSIVA 4	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais;</p> <p><b>Competência 14:</b> articular conhecimentos sobre as relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidade e política.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo.</p>
QUESTÃO DISCURSIVA 5	<p><b>Perfil 06:</b> comprometido, em sua trajetória formativa, com a pesquisa e a produção de conhecimento na área de ensino das Artes Visuais.</p> <p><b>Competência 01:</b> elaborar projetos de práticas pedagógicas em poéticas visuais no ensino de Artes Visuais em diferentes contextos históricos, sociais, culturais, ambientais e políticos.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 10:</b> Poéticas visuais: pesquisa em arte e pesquisa sobre arte.</p>
QUESTÃO 9	<p><b>Perfil 01:</b> crítico e criativo acerca da produção e ensino das artes visuais na sociedade.</p> <p><b>Competência 04:</b> conhecer e experienciar a produção de poéticas contemporâneas do campo da Arte e do seu ensino, balizado pelos seus referenciais teóricos e metodológicos.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 12:</b> Materiais e procedimentos da prática artística no ensino das artes visuais.</p>
QUESTÃO 10	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais, identitárias e de gênero.</p> <p><b>Competência 14:</b> articular conhecimentos sobre as relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidade e política.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 03:</b> Manifestações culturais e artísticas de diferentes grupos, etnias, classes, gêneros, sexualidades, religiões, escolaridades, faixas etárias e dos sujeitos com deficiências e necessidades especiais.</p>
QUESTÃO 11	<p><b>Perfil 06:</b> comprometido, em sua trajetória formativa, com a pesquisa e a produção de conhecimento na área de ensino das Artes Visuais;</p> <p><b>Competência 13:</b> promover a integração entre o ensino, a pesquisa e a extensão acadêmica por meio da produção artística visual.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 13:</b> Fundamentos teóricos, históricos e metodológicos do ensino das Artes Visuais.</p>

<p><b>QUESTÃO 12</b></p>	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais e identitárias.  <b>Competência 06:</b> contextualizar práticas pedagógicas inclusivas relacionadas aos sujeitos, suas necessidades especiais e deficiências frente à diversidade de produções no campo das artes visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 03:</b> Manifestações culturais e artísticas de diferentes grupos, etnias, classes, gêneros, sexualidades, religiões, escolaridades, faixas etárias e dos sujeitos com deficiências e necessidades especiais.</p>
<p><b>QUESTÃO 13</b></p>	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais e identitárias.  <b>Competência 05:</b> reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais e expressões identitárias de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 03:</b> Manifestações culturais e artísticas de diferentes grupos, classes, gêneros, sexualidades, religiões, escolaridades, faixas etárias e dos sujeitos com deficiências e necessidades especiais.</p>
<p><b>QUESTÃO 14</b></p>	<p><b>Perfil 05:</b> envolvido com as especificidades dos variados contextos educacionais e socioambientais.  <b>Competência 05:</b> reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais e expressões identitárias de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 03:</b> Manifestações culturais e artísticas de diferentes grupos, etnias, classes, gêneros, sexualidades, religiões, escolaridades, faixas etárias e dos sujeitos com deficiências e necessidades especiais.</p>
<p><b>QUESTÃO 15</b></p>	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais.  <b>Competência 09:</b> relacionar as significações e percepções das imagens no campo das artes, da educação e/ou das culturas.  <b>Objeto de Conhecimento 02:</b> Saberes e estéticas de matrizes afro-brasileiras, quilombolas e indígenas.</p>
<p><b>QUESTÃO 16</b></p>	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais.  <b>Competência 12:</b> analisar os potenciais das tecnologias digitais de imagem e recursos midiáticos nos processos artísticos e pedagógicos.  <b>Objeto de Conhecimento 01:</b> Artes Visuais e expressões híbridas das visualidades contemporâneas.</p>
<p><b>QUESTÃO 17</b></p>	<p><b>Perfil 06:</b> comprometido, em sua trajetória formativa, com a pesquisa e a produção de conhecimento na área de ensino das Artes Visuais.  <b>Competência 02:</b> estabelecer relações entre teoria, história e crítica em Artes Visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 10:</b> Poéticas visuais: pesquisa em arte e pesquisa sobre arte.</p>

QUESTÃO 18	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais e identitárias.</p> <p><b>Competência 06:</b> contextualizar práticas pedagógicas inclusivas relacionadas aos sujeitos, suas necessidades especiais e deficiências frente à diversidade de produções visuais e culturais.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 12:</b> Materiais e procedimentos da prática artística no ensino das artes visuais.</p>
QUESTÃO 19	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais.</p> <p><b>Competência 14:</b> articular conhecimentos sobre as relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidade e política.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo.</p>
QUESTÃO 20	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais e identitárias.</p> <p><b>Competência 05:</b> reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais, expressões identitárias e de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo.</p>
QUESTÃO 21	<p><b>Perfil 05:</b> envolvido com as especificidades dos variados contextos educacionais e socioambientais.</p> <p><b>Competência 16:</b> articular o ensino das Artes Visuais com questões socioambientais.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 12:</b> Materiais e procedimentos da prática artística no ensino das artes visuais.</p>
QUESTÃO 22	<p><b>Perfil 01:</b> crítico e criativo acerca da produção e ensino das artes visuais na sociedade.</p> <p><b>Competência 04:</b> conhecer e experienciar a produção de poéticas contemporâneas do campo da Arte e do seu ensino, balizado pelos seus referenciais teóricos e metodológicos.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo.</p>
QUESTÃO 23	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais.</p> <p><b>Competência 14:</b> articular conhecimentos sobre as relações entre contextos históricos, direitos humanos, manifestações artísticas e culturais estabelecidas entre comunidade e política.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo.</p>
QUESTÃO 24	<p><b>Perfil 05:</b> envolvido com as especificidades dos variados contextos educacionais e socioambientais.</p> <p><b>Competência 16:</b> articular o ensino das Artes Visuais com questões socioambientais.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 09:</b> Processos de criação nas artes visuais e nas práticas pedagógicas.</p>
QUESTÃO 25	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais.</p> <p><b>Competência 09:</b> relacionar as significações e percepções das imagens no campo das artes, da educação e/ou das culturas.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 11:</b> Fundamentos da linguagem visual, formas e recursos expressivos das artes visuais.</p>

<p><b>QUESTÃO 26</b></p>	<p><b>Perfil 05:</b> envolvido com as especificidades dos variados contextos educacionais e socioambientais.  <b>Competência 16:</b> articular o ensino das Artes Visuais com questões socioambientais.  <b>Objeto de Conhecimento 9:</b> Processos de criação nas artes visuais e nas práticas pedagógicas.</p>
<p><b>QUESTÃO 27</b></p>	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais e identitárias.  <b>Competência 05:</b> reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais e expressões identitárias de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 02:</b> Saberes e estéticas de matrizes afro-brasileiras e indígenas.</p>
<p><b>QUESTÃO 28</b></p>	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais  <b>Competência 09:</b> relacionar as significações e percepções das imagens no campo das artes, da educação e/ou das culturas.  <b>Objeto de Conhecimento 04:</b> Artes visuais e política: sistema das artes, ação cultural e ativismo.</p>
<p><b>QUESTÃO 29</b></p>	<p><b>Perfil 03:</b> respeitoso frente às diferenças socioculturais, identitárias e de gênero.  <b>Competência 05:</b> reconhecer e incorporar as diferentes matrizes étnico-raciais, expressões identitárias e de gênero na prática docente do ensino de Artes Visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 02:</b> Saberes e estéticas de matrizes afro-brasileiras, quilombolas e indígenas.</p>
<p><b>QUESTÃO 30</b></p>	<p><b>Perfil 04:</b> sensível esteticamente às diversas manifestações artístico-culturais.  <b>Competência 11:</b> considerar e problematizar os diversos contextos de produção, circulação e recepção nas Artes Visuais.  <b>Objeto de Conhecimento 13:</b> Fundamentos teóricos, históricos e metodológicos do ensino das Artes Visuais.</p>
<p><b>QUESTÃO 31</b></p>	<p><b>Perfil 01:</b> responsável no exercício do planejamento, da organização, da avaliação e da gestão educacional, em contextos escolares e não escolares.  <b>Competência 04:</b> integrar as abordagens do conhecimento pedagógico que fundamentam o processo educativo na Educação Infantil, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, na Educação de Jovens e Adultos, na educação escolar indígena, na educação básica do campo, na educação escolar quilombola, na educação especial, na educação a distância e na educação profissional e tecnológica.  <b>Objeto de conhecimento 12:</b> Diferença, Diversidade, Educação especial e inclusiva.  <b>Objeto de Conhecimento 23:</b> Políticas e práticas de articulação escola-comunidade e movimentos sociais.</p>

COMUM ÀS LICENCIATURAS	QUESTÃO 32	<p><b>Perfil 04:</b> comprometido com a fundamentação epistemológica implicada nos estudos teórico-práticos, na investigação e na reflexão crítica no campo da educação, tendo em vista os conhecimentos filosófico, histórico, antropológico, ambiental-ecológico, psicológico, linguístico, sociológico, político, econômico e cultural.</p> <p><b>Competência 04:</b> integrar as abordagens do conhecimento pedagógico que fundamentam o processo educativo na Educação Infantil, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, na educação de jovens e adultos, na educação escolar indígena, na educação básica do campo, na educação escolar quilombola, na educação especial, na educação a distância e na educação profissional e tecnológica.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 06:</b> Teorias pedagógicas.</p>
	QUESTÃO 33	<p><b>Perfil 01:</b> ético e envolvido com a construção de uma sociedade incluyente, equânime, justa e solidária, sensível às diferenças de natureza ambiental-ecológica, étnico-racial, de gêneros, faixas geracionais, classes sociais, religiões, necessidades especiais, orientação sexual, entre outras.</p> <p><b>Competência 04:</b> integrar as abordagens do conhecimento pedagógico que fundamentam o processo educativo na Educação Infantil, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, na Educação de Jovens e Adultos, na educação escolar indígena, na educação básica do campo, na educação escolar quilombola, na educação especial, na educação a distância e na educação profissional e tecnológica.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 13:</b> Cultura Surda e Libras.</p>
	QUESTÃO 34	<p><b>Perfil 03:</b> responsável no exercício do planejamento, da organização, da avaliação e da gestão educacional, em contextos escolares e não escolares.</p> <p><b>Competência 09:</b> promover, planejar e desenvolver ações visando à gestão educacional democrática nos espaços e sistemas escolares e não escolares.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 21:</b> Planejamento, organização e gestão democrática educacional em espaço escolar e não escolar.</p>
	QUESTÃO 35	<p><b>Perfil 05:</b> crítico e investigativo na produção e difusão do conhecimento científico e tecnológico no campo da educação.</p> <p><b>Competência 13:</b> integrar diferentes conhecimentos e tecnologias de informação e comunicação no planejamento e desenvolvimento de práticas pedagógicas escolares e não escolares.</p> <p><b>Objeto de Conhecimento 11:</b> Tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas.</p>



**ANEXO XI INDICAÇÃO DAS  
OCORRÊNCIAS DE ATENDIMENTO A  
PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS**

Indicação das ocorrências de atendimento a portadores de necessidades especiais, por tipo de deficiência, e o protocolo usado que permitiu a correção – Para todas as Áreas e para a Área de Artes Visuais (Licenciatura).

<b>ATENDIMENTO ESPECIALIZADO</b>	<b>TOTAL DE PRESENTES</b>	<b>PRESENTES DA ÁREA</b>	<b>PROCOLO</b>
APARELHO AUDITIVO OU IMPLANTE COCLEAR	38	0	Nesses casos, o próprio estudante transcreve as suas respostas.
AUXÍLIO PARA LEITURA	81	0	Nesses casos, o próprio estudante transcreve as suas respostas. Entretanto, o aplicador transcritor também está certificado para transcrever as respostas caso necessário.
AUXÍLIO PARA TRANSCRIÇÃO	78	0	Nesses casos o aplicador transcritor certificado transcreve as respostas do estudante.
GUIA INTÉRPRETE	1	0	Nesses casos o aplicador transcritor certificado transcreve as respostas do estudante. Caso o estudante opte por transcrever suas respostas em Braille, contratamos um profissional habilitado para efetuar a transcrição na sede na Cesgranrio.
PROVA AMPLIADA/SUPER AMPLIADA	92	1	Nesses casos, o próprio estudante transcreve as suas respostas.
PROVA EM BRAILE	6	0	Nesses casos o aplicador transcritor certificado transcreve as respostas do estudante. Caso o estudante opte por transcrever suas respostas em Braille, contratamos um profissional habilitado para efetuar a transcrição na sede na Cesgranrio.
TRADUTOR-INTÉRPRETE LIBRAS/LEITURA LABIAL	99	1	Nesses casos, o próprio estudante transcreve as suas respostas.





 BY-NC

VENDA PROIBIDA

