



**UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO  
MARANHÃO**

AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO  
Diretoria de Pós-Graduação

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

(Aprovado pela Resolução n.1794/2018 -  
CONSEPE) RECOMENDADO PELA CAPES

**EDITAL AGEUFMA N° 32/2024**

### **NOTA DE RETIFICAÇÃO**

**A AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – AGEUFMA**, visando ao aperfeiçoamento do Processo Seletivo com o objetivo de selecionar candidatos(as) para ingresso ao **CURSO DE MESTRADO EM ARTES CÊNICAS**, resolve retificar o **Edital AGEUFMA N° 32/2024**, como se segue:

**Onde se lê:**

- **No Item 1. DAS VAGAS OFERTADAS**

1.1 Encontram-se disponíveis, no máximo, 12 (doze) vagas, a serem preenchidas por ordem de classificação dos (as) aprovados (as), de acordo com as vagas das linhas de pesquisa do Programa e do corpo docente de orientadores (as) com disponibilidade de orientação (conforme quadro disponível em anexo A).

1.2 Poderá haver remanejamento das vagas entre as linhas de pesquisa ou entre os docentes, a critério do Colegiado do Programa.

1.3 As vagas serão ofertadas por categorias, assim definidas:

a. 6 vagas para ampla concorrência;

b. 4 vagas para a Política de Ações Afirmativas, nos termos da Resolução CONSEPE nº 3058/2023:

I. pessoas com deficiência (PcD);

II. pessoas negras (pretas e pardas);

III. pessoas indígenas;

IV. quilombola;



- V. pessoas trans;
- VI. Pessoas em situação de baixa renda.
- c. 2 vagas para a Política de Qualificação de Servidores(as) Técnicos(as) Administrativos(as) em Educação efetivos(as) ativos(as) da UFMA nos termos da Resolução CONSAD nº 302/2023.

• **No Anexo A do Edital:**

Linha e Pesquisa	Descrição	Docentes por linha de Pesquisa	Vagas
PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS, RECEPÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	<p>Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática dos processos pedagógicos e de mediação cultural nas artes cênicas.</p> <p>Através dos vínculos entre Teatralidade e Cultura, pontua-se a experimentação de processos de criação e seus procedimentos artísticos, pedagógicos e crítico conceituais.</p> <p>Esta linha abrange ainda a criação e recepção do texto e do espetáculo, bem como os estudos voltados à criação e a pedagogia da cena em contextos escolares e profissionais.</p>	<p>GILBERTO DOS SANTOS MARTINS <a href="http://lattes.cnpq.br/2495541083851823">http://lattes.cnpq.br/2495541083851823</a> (2 vagas)</p> <p>MARIA JOSÉ LISBOA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/3699006787732393">http://lattes.cnpq.br/3699006787732393</a> (1 vaga)</p> <p>ABIMAELSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)</p> <p>TANIA CRISTINA COSTA RIBEIRO <a href="http://lattes.cnpq.br/9923951943288596">http://lattes.cnpq.br/9923951943288596</a> (1 vaga)</p>	5
PROCESSOS DA CENA E POÉTICAS	<p>Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática da produção cênica em seus diversos aspectos, com ênfase no trabalho criativo e nos procedimentos dos profissionais da cena.</p>	<p>LUCIANA SILVA AGUIAR MENDES BARROS <a href="http://lattes.cnpq.br/9454519770693683">http://lattes.cnpq.br/9454519770693683</a> (01 vaga)</p> <p>JOSE FLAVIO GONÇALVES DA FONSECA</p>	7



	<p>Poéticas do corpo, do movimento, do teatro de animação, da encenação, do circo e da cena intermedial. O âmbito das pesquisas inclui aspectos fundamentais incluindo o discurso da crítica e da historiografia das artes cênicas. O teatro contemporâneo e os processos de montagem e atuação cênica. Como horizonte teórico, busca-se a articulação com diferentes abordagens, incluindo conceituações literárias, artísticas, filosóficas, antropológicas, estudos culturais e de gênero.</p>	<p><a href="http://lattes.cnpq.br/0944302482820547">http://lattes.cnpq.br/0944302482820547</a> (2 vagas)</p> <p>RICIERI CARLINI ZORZAL <a href="http://lattes.cnpq.br/3267683322470733">http://lattes.cnpq.br/3267683322470733</a> (01 vaga)</p> <p>ABIMAEELSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)</p> <p>REGIANE APARECIDA CAIRE DA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/5397420954481041">http://lattes.cnpq.br/5397420954481041</a> (1 vaga)</p> <p>JURANDIR EDUARDO PEREIRA JUNIOR <a href="http://lattes.cnpq.br/2242183361158837">http://lattes.cnpq.br/2242183361158837</a> (01 vaga)</p>	
--	---	---	--

**Leia-se:**

- **No Item 1. DAS VAGAS OFERTADAS**

1.4 Encontram-se disponíveis, no máximo, ~~12 (doze)~~ **13 (treze)** vagas, a serem preenchidas por ordem de classificação dos (as) aprovados (as), de acordo com as vagas das linhas de pesquisa do Programa e do corpo docente de orientadores (as) com disponibilidade de orientação (conforme quadro disponível em anexo A).

1.5 Poderá haver remanejamento das vagas entre as linhas de pesquisa ou entre os docentes, a critério do Colegiado do Programa.

1.6 As vagas serão ofertadas por categorias, assim definidas:

- d. ~~6~~**7** vagas para ampla concorrência;



**UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO  
MARANHÃO**

AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO  
Diretoria de Pós-Graduação

- e. 4 vagas para a Política de Ações Afirmativas, nos termos da Resolução CONSEPE nº 3058/2023:
- VII. pessoas com deficiência (PcD);
  - VIII. pessoas negras (pretas e pardas);
  - IX. pessoas indígenas;
  - X. quilombola;
  - XI. pessoas trans;
  - XII. Pessoas em situação de baixa renda.
- f. 2 vagas para a Política de Qualificação de Servidores(as) Técnicos(as) Administrativos(as) em Educação efetivos(as) ativos(as) da UFMA nos termos da Resolução CONSAD nº 302/2023.

• **No Anexo A do Edital:**

Linha e Pesquisa	Descrição	Docentes por linha de Pesquisa	Vagas
PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS, RECEPÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática dos processos pedagógicos e de mediação cultural nas artes cênicas. Através dos vínculos entre Teatralidade e Cultura, pontua-se a experimentação de processos de criação e seus procedimentos artísticos, pedagógicos e crítico conceituais. Esta linha abrange ainda a criação e recepção do texto e do espetáculo, bem como os estudos voltados à criação e a pedagogia da cena em contextos escolares e profissionais.	<b>JURANDIR EDUARDO PEREIRA JUNIOR</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/2242183361158837">http://lattes.cnpq.br/2242183361158837</a> (01 vaga)  GILBERTO DOS SANTOS MARTINS <a href="http://lattes.cnpq.br/2495541083851823">http://lattes.cnpq.br/2495541083851823</a> (2 vagas)  MARIA JOSÉ LISBOA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/3699006787732393">http://lattes.cnpq.br/3699006787732393</a> (1 vaga)  ABIMAE LSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)	6



			TANIA CRISTINA COSTA RIBEIRO <a href="http://lattes.cnpq.br/9923951943288596">http://lattes.cnpq.br/9923951943288596</a> (1 vaga)	
PROCESSOS DA CENA	E POÉTICAS	Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática da produção cênica em seus diversos aspectos, com ênfase no trabalho criativo e nos procedimentos dos profissionais da cena. Poéticas do corpo, do movimento, do teatro de animação, da encenação, do circo e da cena intermedial. O âmbito das pesquisas inclui aspectos fundamentais incluindo o discurso da crítica e da historiografia das artes cênicas. O teatro contemporâneo e os	LUCIANA SILVA AGUIAR MENDES BARROS <a href="http://lattes.cnpq.br/9454519770693683">http://lattes.cnpq.br/9454519770693683</a> (01 vaga)  JOSE FLAVIO GONÇALVES DA FONSECA <a href="http://lattes.cnpq.br/0944302482820547">http://lattes.cnpq.br/0944302482820547</a> (2 vagas)  RICIERI CARLINI ZORZAL <a href="http://lattes.cnpq.br/3267683322470733">http://lattes.cnpq.br/3267683322470733</a> (01 vaga)  ABIMAELSON SANTOS PEREIRA	7



**UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO  
MARANHÃO**

AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO  
Diretoria de Pós-Graduação

	<p>processos de montagem e atuação cênica. Como horizonte teórico, busca-se a articulação com diferentes abordagens, incluindo conceituações literárias, artísticas, filosóficas, antropológicas, estudos culturais e de gênero.</p>	<p><a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)</p> <p>REGIANE APARECIDA CAIRE DA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/5397420954481041">http://lattes.cnpq.br/5397420954481041</a> (1 vaga)</p> <p>JURANDIR EDUARDO PEREIRA JUNIOR <a href="http://lattes.cnpq.br/2242183361158837">http://lattes.cnpq.br/2242183361158837</a> (01 vaga)</p>	
--	--	---	--

As demais informações seguem inalteradas.

São Luís 06 de junho de 2024

(assinado no documento original)

**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Gisele Soares de Vasconcelos**  
**Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca**  
**Profa. Dra. Regiane Aparecida Caire da Silva**  
Comissão de Seleção