



**UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO  
MARANHÃO**

AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO  
Diretoria de Pós-Graduação

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

(Aprovado pela Resolução n.1794/2018 -  
CONSEPE) RECOMENDADO PELA CAPES

### EDITAL AGEUFMA Nº 32/2024

#### NOTA DE RETIFICAÇÃO

A AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – AGEUFMA, visando ao aperfeiçoamento do Processo Seletivo com o objetivo de selecionar candidatas(as) para ingresso ao **CURSO DE MESTRADO EM ARTES CÊNICAS**, resolve retificar o **Edital AGEUFMA Nº 32/2024**, como se segue:

- No Anexo A do Edital:

Onde se lê:

Linha e Pesquisa	Descrição	Docentes por linha de Pesquisa	Vagas
PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS, RECEPÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática dos processos pedagógicos e de mediação cultural nas artes cênicas. Através dos vínculos entre Teatralidade e Cultura, pontua-se a experimentação de processos de criação e seus procedimentos artísticos, pedagógicos e crítico conceituais. Esta linha abrange ainda a criação e recepção do texto e do espetáculo, bem como os	JURANDIR EDUARDO PEREIRA JUNIOR <a href="http://lattes.cnpq.br/2242183361158837">http://lattes.cnpq.br/2242183361158837</a> (01 vaga)  GILBERTO DOS SANTOS MARTINS <a href="http://lattes.cnpq.br/2495541083851823">http://lattes.cnpq.br/2495541083851823</a> (2 vagas)  MARIA JOSÉ LISBOA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/3699006787732393">http://lattes.cnpq.br/3699006787732393</a> (1 vaga)	6



		estudos voltados à criação e a pedagogia da cena em contextos escolares e profissionais.	ABIMAEELSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)  TANIA CRISTINA COSTA RIBEIRO <a href="http://lattes.cnpq.br/9923951943288596">http://lattes.cnpq.br/9923951943288596</a> (1 vaga)	
PROCESSOS DA CENA	E POÉTICAS	Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática da produção cênica em seus diversos aspectos, com ênfase no trabalho criativo e nos procedimentos dos profissionais da cena. Poéticas do corpo, do movimento, do teatro de animação, da encenação, do circo e da cena intermedial. O âmbito das pesquisas inclui aspectos fundamentais incluindo o discurso da crítica e da historiografia das artes cênicas. O teatro contemporâneo e os processos de montagem e atuação cênica. Como horizonte teórico, busca-se a articulação com diferentes abordagens, incluindo conceituações literárias, artísticas, filosóficas, antropológicas, estudos culturais e de gênero.	LUCIANA SILVA AGUIAR MENDES BARROS <a href="http://lattes.cnpq.br/9454519770693683">http://lattes.cnpq.br/9454519770693683</a> (01 vaga)  JOSE FLAVIO GONÇALVES DA FONSECA <a href="http://lattes.cnpq.br/0944302482820547">http://lattes.cnpq.br/0944302482820547</a> (2 vagas)  RICIERI CARLINI ZORZAL <a href="http://lattes.cnpq.br/3267683322470733">http://lattes.cnpq.br/3267683322470733</a> (01 vaga)  ABIMAEELSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)  REGIANE APARECIDA CAIRE DA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/5397420954481041">http://lattes.cnpq.br/5397420954481041</a> (1 vaga)	6

**Leia-se:**



Linha e Pesquisa	Descrição	Docentes por linha de Pesquisa	Vagas
PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS, RECEPÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	<p>Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática dos processos pedagógicos e de mediação cultural nas artes cênicas.</p> <p>Através dos vínculos entre Teatralidade e Cultura, pontua-se a experimentação de processos de criação e seus procedimentos artísticos, pedagógicos e crítico conceituais.</p> <p>Esta linha abrange ainda a criação e recepção do texto e do espetáculo, bem como os estudos voltados à criação e a pedagogia da cena em contextos escolares e profissionais.</p>	<p>-GILBERTO DOS SANTOS MARTINS <a href="http://lattes.cnpq.br/2495541083851823">http://lattes.cnpq.br/2495541083851823</a> (2 vagas)</p> <p>MARIA JOSÉ LISBOA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/3699006787732393">http://lattes.cnpq.br/3699006787732393</a> (1 vaga)</p> <p>ABIMAELSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)</p> <p>TANIA CRISTINA COSTA RIBEIRO <a href="http://lattes.cnpq.br/9923951943288596">http://lattes.cnpq.br/9923951943288596</a> (1 vaga)</p>	5
PROCESSOS DA CENA E POÉTICAS	<p>Tem por objetivo a investigação sobre teoria e a prática da produção cênica em seus diversos aspectos, com ênfase no trabalho criativo e nos procedimentos dos profissionais da cena.</p> <p>Poéticas do corpo, do movimento, do teatro de animação, da encenação, do circo e da cena intermedial.</p> <p>O âmbito das pesquisas inclui aspectos fundamentais incluindo o discurso da crítica e da historiografia das artes</p>	<p>LUCIANA SILVA AGUIAR MENDES BARROS <a href="http://lattes.cnpq.br/9454519770693683">http://lattes.cnpq.br/9454519770693683</a> (01 vaga)</p> <p>JOSE FLAVIO GONÇALVES DA FONSECA <a href="http://lattes.cnpq.br/0944302482820547">http://lattes.cnpq.br/0944302482820547</a> (2 vagas)</p> <p>RICIERI CARLINI ZORZAL <a href="http://lattes.cnpq.br/3267683322470733">http://lattes.cnpq.br/3267683322470733</a> (01 vaga)</p>	7



**UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO  
MARANHÃO**

AGÊNCIA DE INOVAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO  
Diretoria de Pós-Graduação

	<p>cênicas. O teatro contemporâneo e os processos de montagem e atuação cênica. Como horizonte teórico, busca-se a articulação com diferentes abordagens, incluindo conceituações literárias, artísticas, filosóficas, antropológicas, estudos culturais e de gênero.</p>	<p>ABIMAELSON SANTOS PEREIRA <a href="http://lattes.cnpq.br/3688097486981308">http://lattes.cnpq.br/3688097486981308</a> (1 vaga)</p> <p>REGIANE APARECIDA CAIRE DA SILVA <a href="http://lattes.cnpq.br/5397420954481041">http://lattes.cnpq.br/5397420954481041</a> (1 vaga)</p> <p>JURANDIR EDUARDO PEREIRA JUNIOR <a href="http://lattes.cnpq.br/2242183361158837">http://lattes.cnpq.br/2242183361158837</a> (01 vaga)</p>	
--	---	---	--

As demais informações seguem inalteradas.

São Luís 16 de maio de 2024

(assinado no documento original)

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Flávia Raquel Fernandes do Nascimento**

Pró-Reitora da AGEUFMA